



BOKOMTALE



KUNSTNER ELLER LÆRER? *PROFESJONSDILEMMAER I MUSIKK- OG KUNSTPEDAGOGISK UTDANNING.*

FORFATTERE: ANGELO, ELIN OG KALSNES, SIGNE (RED.)

OSLO: CAPPELEN DAMM A/S, 2014.

TEKST: Corinne Lyche Campos

Boken er strukturert i tre hoveddeler: Den første delen «Profesjonsdilemmaer på kunstlærerfeltet» presenterer og avgrensner problemområdet. Del to tar for seg ulike profesjonsorienteringer, og diskuterer dilemmaene og møtet mellom disse. Del tre «Grunnlagdiskusjoner» tilbyr begreper og forklaringspråk til grunnlag for en deskriptiv og normativ diskusjon om kunstnerlærerlandskapet. Forfatterne har alle bakgrunn innen universitets- og høyskolesektoren, og er sentrale personer i norsk kunstpedagogisk forskning innen ulike kunstfag.

Det innledende kapitlet er ført i pennen av Elin Angelo (ph.d. og førsteamanuensis i musikkdidaktikk ved NTNU, Program for lærerutdanning), og ifølge

henne henger begrepet 'Kunstnerlæreren' og de typiske spenningsforholdene denne befinner seg i, samt kunstnerlærerens selvforståelse og yrkesforståelse, tett sammen. Dilemmaet mellom kunstfaglig bredde og dybde tjener som et engasjerende startpunkt, som inviterer lesere fra et mangfold av praksiser og stilarter inn i diskusjonen. Et særlig relevant spørsmål er om det er en styrke å være både kunstner og lærer, eller om det kan svekke en kunstners status? Uansett utfall på dette komplekse spørsmålet kan boken gi adgang til ulike bakgrunner og forståelseshorisonter, som leseren selv kan anvende til å formulere sin egen tenkning. Kalsnes' presentasjon av kulturskolens historie er en kort og god innføring i den ideologiske forankringen

til det kulturpolitiske og det skolepolitiske. Det pekes på hvordan kulturskolelæreren kan utvikle sin profesjonsforståelse i møte med nye krav, utfordringer og muligheter, i lys av kulturskolen som lokalt ressurscenter, og er relevant lesning for et felt i utvikling.

Leserne av På Spissen vil glede seg over to bidrag fra dansefeltet: Leif Hernes og Tone Pernille Østern, der sistnevnte skriver om den tette koplingen mellom estetikken som definerer en dansekunstsjanger og undervisningen i denne. Det argumenteres for viktigheten av å utvikle en refleksjonskompetanse, ettersom samtiden innkapsler mange paradigmer, tradisjoner og verdier. Det ønskes kunstner og lærer i én og samme person. Hernes ser på undervisning som utøvelse av kunst, der vi i opplevelsen søker mot sannhet og skjønnhet. En instrumentell versus estetisk tilnærming i undervisning av kunsthøgskolefag drøftes, med referanser til Gadammers refleksive prosess og Rancières refleksive rom.

I kapitlet «Mellom relevans og frihet» spør Øivind Varkøy: «Hva skjer når profesjonstenkningens momenter av rettethet og samfunnsmandat møter forestillingen om kunstens autonomi?». Han tar oss med i en drøfting av det han ser på som kunstens «tre sammenfiltrede funksjonsprosesser», der bl.a. Kants estetikkteori settes opp mot Bourdieus kunst-sosiologi. Kunstfilosofisk kunnskap ser han som en avgjørende forutsetning for en profesjonell drøfting av dilemmaene vi møter i spennet mellom kunsten og læreren. Jeg kunne ikke være mer enig.

Illustrasjonen til DKS sine styringslinjer som Jorunn Spord Borgen gjør, inngår i en glimrende sammenfatning av en kulturpolitisk ordning i kapitlet «Assymetri mellom det 'kunstneriske' og det 'pedagogiske' i Den kulturelle skolesekken». Om dette snart vil være historie, kan det kun spekuleres i, men de grunnleggende dilemmaer i DKS: det kunstneriske og det pedagogiske og motsetningene deres, kan etter hennes mening være et hinder for en felles utforskning mellom de to sektorene.

Boken inviterer leseren inn i et rikt tilfang av dagsaktuelle og teoretisk-filosofisk funderte drøf-

tinger, med utgangspunkt i pågående forskning i det kunstpedagogiske feltet. Belysningen av profesjonsdilemmaer på flere nivåer, og beskrivelsen av motsetninger som kunstnerlæreren vil møte i sin pendling mellom ulike fellesskap, bidrar til dens relevans som pensum i høyskoleutdanning på ulike nivåer. Mange aktører innen dansefeltet som arbeider med formidling rettet mot målgruppen barn og ungdom, vil også kunne glede seg over en svært aktuell bok for feltets «videre diskusjoner og dype forståelser for virksomheter, tenkemåter og begrepsbruk i kunstnerlærersammenheng».

Corinne Lyché Campos, f.1968, er kulturleder, rådgiver og tidligere varamedlem i Kulturrådet, og satt i Enger-utvalget. For tiden nestleder i interesseorganisasjonen Dans i Skolen.

Notis

SEND INN FORSKNINGS-ARTIKLER!

På Spissen er fra 2015 en open access publikasjonskanal (nivå 1) for forskningsartikler på dansefeltet. *På Spissens* vitenskapelige redaksjon inviterer til å sende inn forskningsartikler fra et bredt dansefelt, skrevet på norsk, svensk, dansk eller engelsk. Frist for å sende inn en artikkel er 15. februar, 15. mai og 1. oktober hvert år. Som publikasjonskanal for forskningsartikler ønsker *På Spissen* å presentere og synliggjøre forskningsbasert kunnskap om alle aspekter ved dans, som for eksempel utøvende dans, koreografi, dansepedagogikk, ulike dansesjangere, dansehistorie og dans som kultur og tradisjon. Et mål er også å stimulere til en sterkere kobling mellom praksis og teori, samt til at det genereres ny kunnskap på dansefeltet. Retningslinjer: http://norskedansekunstnere.no/?page_id=6437.