

Samspeillet mellom live-musikk og digitale musikktenester: Streaming-mønstre under Øya-festivalen 2010.

Arnt Maasø (Univ. i Oslo), Beathe Due (Telenor) og Anne Danielsen (Univ. i Oslo)

I dette innlegget rapporteres det fra et pilotprosjekt om lyttemønstre og bruk av streamingtenester i forbindelse med Øya-festivalen 2010. Prosjektet var rettet inn mot å undersøke lyttemønstre knyttet til distribusjon av musikk gjennom digitale medier, med et særlig fokus på sammenhengen mellom streaming og 'live'-musikk. Datamaterialet var anonymiserte logger fra streaming-tenesten WIMP fra en periode på sju uker før, under og etter festivalen. Prosjektet sammenliknet blant annet alle avspillinger (streams) av artister som spilte på Øyafestivalen med øvrige artister og fant en klar "festivaleffekt". Lyttingen til de 81 artistene som spilte på festivalen ble fordoblet under festivaluka og sto for hele 15 prosent av den samlede lyttingen. Forskergruppen undersøkte også når på døgnet og hvilke dager folk bruker streaming og hvilken plattform det ble lyttet fra.

Pilotprosjektet sprang ut av et samarbeid mellom Universitetet i Oslo (Institutt for musikkvitenskap og Institutt for medier og kommunikasjon), Telenor og Wimp/Aspiro og skal følges opp i årene 2011-2014 som en del av prosjektet Music, Mediation and Mobility – the digital turn in contemporary music culture, finansiert av Norges Forskningsråd og Universitetet i Oslo.