

MASTERUTSTILLING

ARKITEKTURSTUDIET NTNU

VÅREN 2020

Utstillingskatalog
Masterutstillingen, arkitektur NTNU
Våren 2020

Trykk: NTNU Grafisk senter
Forsideillustrasjon: Kaja Linnea Teichroeb
Layout: Per Kristian Elgseter Sundet og Kaja Linnea Teichroeb

Fakultet for arkitektur og design, NTNU
Epost: fak-admin@ad.ntnu.no
Web: www.ntnu.no/ad
Facebook: www.facebook.com/ab.ntnu

ISBN: 978-82-7551-229-9

INNHold

Et metodisk og teoretisk rammeverk for måling av brukeropplevelser av bymiljøer	Peter Wilhelm Valerius Aasgaard og Bjørn Mikal Svendsbøe Høyland	s. 8
Optimistisk aldring	Ane Agdestein	s. 12
A Journey in Architecture	Borghild Løkholm Alvestad og Marion Amalie Teigseth	s. 14
ID:Sandvika	Mette Sofie Andreassen og Sandra Elise Nylund	s. 18
From University Campus to a Diverse City Hub	Alexander Sin-Ki Andresen	s. 22
I Mellomrommet	Emilie Johanne Sosa Berge	s. 24
Nytt hovedkontor for NRK	Anne-Margrethe Bowitz Lothe og Sebastian Rodvang Bjercke	s. 26
Sammensveiset	Aksel Borgen og Gustav Bjørngaard Rødde	s.30

INNHold

Nyksund - en reise	Katrine Maria Busund og Kristin Groos Kilen	s. 34
Kunstaksen	Idunn Kvande Dagestad	s. 38
Aktiv møteplass på Strandveikaia	Elisabeth Oldervik Dybdahl	s. 40
Turbo	Lovisa Emgård	s. 42
GJENSKAPE	Margrete Røyrås Fauskanger	s. 44
Boliger i Longyearbyen	Mads Fikkan	s. 46
I bevegelse	Hanna Fingarsen	s. 48
Tilpassing	Vilde Reitan Forbregd	s. 50
ORDPARK	Hanna Landfald Hanssen	s. 52
Time, space, structure	Mats Einevoll Heggernæs og Håkon Carlsen Vetlesen	s. 54
Ringve Læringscenter	Sondre Lerstøl Hebnes	s. 58
Siloer	Julie Hilmersen og Nora Kristine Limyr Paulsen	s.60

INNHold

Omforming	Ola Hjelen og Hilde Tysnes	s. 64
Et portrett av «Europas minste storstad»	Julie Kongsgaarden Hovi og Ane Sofie Kjelland	s. 68
Bygd for framtida	Ragna Indrevåg	s. 72
Campus i Høgskolebakken	Øyvind Eikestøl Lægreid	s. 74
Høydenhuset	Martin Kihle Løberg	s. 76
Hótel Grunnavík	Pétur Maack	s. 78
Artist in Residence Geiranger	Hilde Maråk og Oda Solum Sønstebø	s. 80
Architectural Learning	Hugo André Mowinckel Nilsen	s. 84
Naturligvis	Marianne Marsteng Nilsen	s. 86
Overnatting på Valestrand	Mari Mostrøm Nilssen og Ellen Margrethe Romsaas	s. 88
Kultur i Sentrum	Miriam Pettersen	s. 92

INNHold

Ny Brannstasjon i Bjørvika	Anders Holme Qvist og Mathias Rønnestad Schulstok	s. 94
Rom for verdighet, trygghet og støtte	Ine Ringlund	s.98
Arkitektur for velvære	Beate Røttingen	s. 100
E.C. Dahls Hager	Maja Paulsen Skjerdingsstad	s. 102
Jugendbyen i vekst	Karoline Smenes og Olav Johannes Borch Deinboll	s. 104
Sansene i fokus	Nora Sønstlien	s. 108
Mat i byen	Ingvild Schjelderup Stokke	s. 110
Mellomila 29	Signe Elvik Svoen	s. 112
Brønnøysund brannstasjon	Tom-Reidar Thomasli	s. 114
Nye naboer	Rebekka Cornelia Seglem Vendrig	s. 116
Fagertun i Kongsveien	Caroline Venstad	s. 118
Tønsberg Svømmehall	Zdravko Živanović	s. 120



Et metodisk og teoretisk rammeverk for måling av brukeropplevelser av bymiljøer



Peter Wilhelm Valerius
Aasgaard

461 14 346

peter.aasgaard@gmail.com



Bjørn Mikal Svendsbøe
Høyland

932 64 730

bmhoylan@stud.ntnu.no



Opgaven sikter etter å illustrere potensialet stordatateknologi og kunstig intelligens har for å øke forståelsen for hvordan bykvaliteter skaper trivsel. Vi har studert hvilke individuelle forutsetninger som er av betydning for personers opplevelser av bymiljøer og hvilke aspekter ved våre fysiske omgivelser som er av betydning for disse opplevelsene. Ut i fra dette har vi utarbeidet en metode som kan anvendes som beslutningsstøtte innen utforming av bymiljøer. Vi anser at metoden kan øke forutsetningene for å få til en mer brukertilpasset by- og stedsutvikling. Metoden illustreres i sammenheng med eksempler fra utvalgte områder i Trondheim.



Optimistisk aldring



Ane Agdestein

450 01 858

aneagdestein@hotmail.com

Å bli eldre, vert ofte forbunde med svekking og forfall. Mange kvir seg til å flytta heimefrå, bli pleietrengjande og til bry. Slike fordommar er ofte grunnlause, då mange eldre er ressurssterke og kan bidra positivt til fellesskapet.

Diplomoppgåva mi ser på korleis eldre kan få brukt potensialet sitt ved rett sosio-fysisk tilrettelegging. Eg tek i bruk ein tidlegare sjukepleiarhøgskule i betong frå 1974, og byggjer han om til eit bufellesskap for eldre der delingskultur og sambruk får stå i fokus. I tillegg til private leilegheiter, inneheld bygget mange fellesrom til bruk både for bebuarane og folk i lokalsamfunnet.



A Journey in Architecture

Resource exploitation in Cuba and Norway



Borghild Løkholm Alvestad

917 24 564

borghild.lalvestad@gmail.com



Marion Amalie Teigseth

417 41 962

mateigseth@gmail.com



One of the most critical challenges we face today is climate change and its consequences. The building sector stands for almost 40% of the global CO2 emissions and energy use. Tearing down a building only to replace it with a new one is a mere waste of CO2, and we should realize the potential that lies in what is already built.

Cuba is a country of contradictions; a third-world country with first-world indicators. By necessity they have had to adapt to a way of living that runs on few resources, in their daily lives as well as in industries. As Ernesto Oroza puts it: "Cubans know what it's like not to throw anything away and give free rein to the imagination to give objects a second life." What they see is not merely an object, but a multitude of possibilities. How has this effected their reuse and recycling capabilities in the building industry? By visiting and designing architecture in Cuba, we hope to investigate and (re)discover knowledge and creativity regarding a sustainable way of building.



ID:Sandvika

Metode for alternativ stedsutvikling



Mette Sofie Andreassen

920 47 277

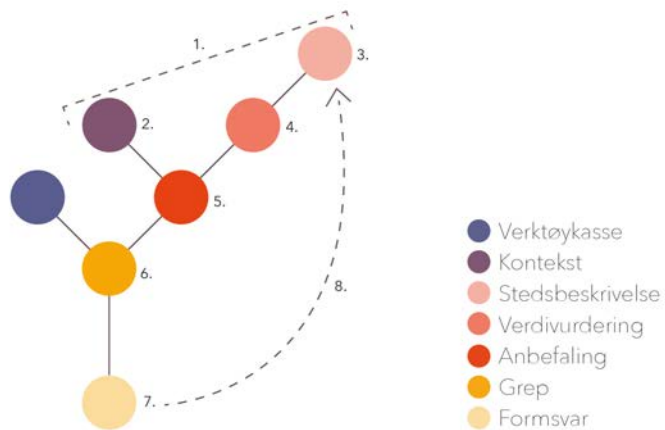
mettesofie.andreassen@gmail.
com



Sandra Elise Nylund

942 99 406

sanylund@icloud.com



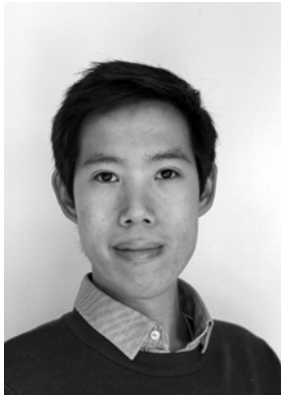
Dagens samfunn er stadig mer interaktivt, mangefasettert og dynamisk. Den tradisjonelle masterplanen gir en langsiktig plan for utvikling, men for å rette oss inn mot en fremtid som er vanskelig å forutse må vi også se mot alternative planleggingsmetoder.

Skal vi lage attraktive byer og steder må vi ta menneskets vesen og virkelighetsopplevelse med i planleggingen. Byen er mer enn fysiske rammer og funksjoner. Det er også det kulturelle og sosiale spekteret vi utfolder oss i, med alle de kvaliteter og opplevelser det innebærer. Denne oppgaven presenterer en metode for slik alternativ stedsutvikling. Formålet med metoden er å finne frem til hva et sted og dets omgivelser trenger av inngrep for å fungere bedre. Metoden gir en trinnvis anvisning til hvordan man kan tilnærme seg stedets identitet, og ender med å gi et forslag til inngrep.

Metoden er testet på Sandvika, som i dag fremstår som en fragmentert og lite attraktiv by. Byen er preget av homogen demografi, utvikling ført an av kommersielle krefter, og store veiprosjekter. Sandvika står på terskelen til en stor utvikling over de neste tiårene, og denne metoden gir forslag til hvordan man kan forhindre en videre fragmentering og tap av stedsidentitet.



From University Campus to a Diverse City Hub



Alexander Sin-Ki Andresen

986 91 992

andresenalexander@gmail.com

What happens to an area or buildings, that can no longer accommodate our future needs? The city of Oslo is currently undergoing a shift where many of its historical buildings are being left unused in favor of building new. The Norwegian School of Veterinary Science, located at Adamstuen, is one of them, and is in the midst of relocating to Campus Ås. How will this move affect the existing site? It inevitably opens up for the development of a new, and denser city plan.

The project focuses on the transformation of the aforementioned site into becoming a lively and diverse City Hub. With new functions, circulation routes and outdoor spaces being introduced, an interplay between the historical buildings from the 1920s and -70s, and new-builds, can take place.



I Mellomrommet

Et kunstnerkollektiv i Midtbyen



Emilie Johanne Sosa Berge

482 85 008

emijosberge@gmail.com

Brattørveita 13C har stått tom siden 70-tallet. Tomten er i dag benyttet til parkering. Byantikvaren har jobbet med å styrke kvaliteter i veiter og gårdsrom i Midtbyen. Det som tidligere var preget av verksteder og butikker, fremstår i dag som en bakside med lukkede fasader. Denne oppgaven vil utforske hvordan bygg og gårdsrom kan tilrettelegge for aktiv bruk.



Nytt hovedkontor for NRK



Sebastian Rodvang Bjercke

464 32 976

sebastianbjercke@gmail.com



Anne-Margrethe Bowitz Lothe

938 86 121

annem.lothe@gmail.com



I februar 2018 besluttet NRK at de skal flytte fra sitt hovedkontor på Marienlyst. Flyttingen begrunnes i behovet for en fremtidsrettet bygningsmasse som i større grad er egnet for en moderne allmennkringkaster.

NRK er en viktig institusjon for Norge. Et nytt hovedkontor for NRK har derfor virkninger nasjonalt så vel som lokalt, og den arkitektoniske utformingen må diskuteres i den offentlige debatt. Arkitekturen har direkte innvirkning på hvordan NRK kan utføre sitt samfunnsoppdrag med å oppfylle demokratiske, sosiale og kulturelle behov i samfunnet. Det er viktig å tilrettelegge for at NRK kan forbli en fremtidsrettet og moderne allmennkringkaster som er relevant og viktig for folk i Norge.

Denne oppgaven tar for seg nytt hovedkontor for NRK på Tøyen i Oslo. Plasseringen vil tilbakeføre en prestisjetung kulturinstitusjon til Gamle Oslo etter flyttingen av Munch-museet til Bjørvika. Oppgaven undersøker videre hvordan en institusjon som NRK i større grad kan åpne seg for befolkningen den produserer for, hvordan et slikt anlegg integreres i en urban kontekst og hvordan arkitekturen kan skape positive ringvirkninger for en hel bydel.

ØKONOMI

**Politikerne
sa ja til at
Siemens-
bygget kan
rives**

Trondheimsmodernismen
i arkitekturen:

**Er byen i ferd
med å miste
det beste etter-
krigstidens
arkitekter og
byggmestere
har bygget?**

Bevilling av husninger handler ikke
som å sette osteklokke over forsideen,
men å angripe huset eller å rive det ned,
men i fremtiden, og å bruke, glede og
være, undersøke og lære av.

**Frykter for nye
arbeidsplasser
etter verne-
forslag**

I en ny plan foreslås det vernebestemmelser for
hele Siemens-anlegget på Sluppen. Vi ønsker
ikke å være en innovasjonsbedrift som holder til
på et museum, sier plussjef Lars Ove Husby.

Mandag 6. januar 1964 — 3

Siemens er samlet på Sluppen

Siemens Norge AS har også tatt i bruk sitt siste
nybygg – den 7-etasjes administrasjonsbygning

**Over 500 ansatte knyttet til det hypermoderne anlegg
som har plass til ytterligere vekst**

LO og NHO om utviklingen av Sluppen:

*Ivareta industrien – ikke sett
osteklokke over Siemens-bygget*

Pensjonistpartiet om Siemens-bygget:

*Bygget er fra 1960-åra. Helt utrolig
at det kan ha kulturhistorisk verdi*

Sammensveiset

Industri som del av den blandede byen



Aksel Borgen

452 10 527

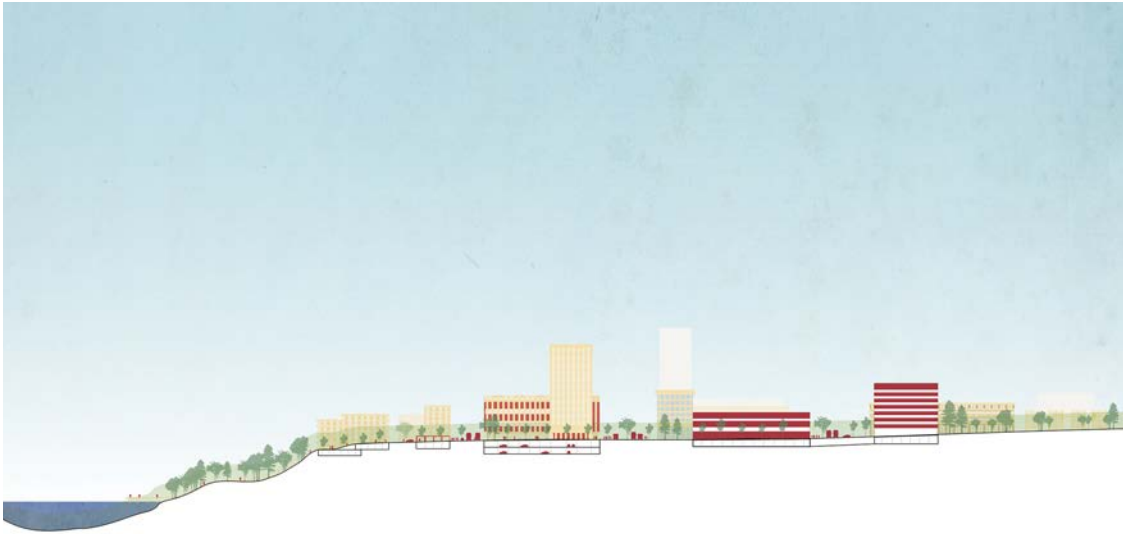
aksel.borgen@gmail.com



Gustav Bjørngaard Rødde

907 20 018

gustav.b.rodde@gmail.com



Den modernistiske byplanleggingen drev frem strengt funksjonsdelte – og etter hvert bilavhengige – byer og tettsteder. Motreaksjonen ble at god byforming avhenger av en miks av funksjoner, og det rådende paradigmet blant arkitekter og planleggere er idéen om «den blandede byen». Byboeren skal kunne bo, jobbe, handle og leve i samme nabolag, og nabolaget skal være i aktivitet gjennom hele døgnet og hele uken.

I dette paradigmet er det én del av byen som sjelden får plass: industri og produksjon. Når byområder bygges ut eller transformeres, blir industrien flyttet vekk, til periferien av byen, nabokommunen eller andre siden av kloden. Industriområder planlegges fremdeles i modernistisk ånd.

På Sluppen sør for Trondheim sentrum ligger Siemens' industrianlegg, tegnet av Herman Krag på 1960-tallet. Det syv etasjer høye administrasjonsbygget står tomt, og før jul fikk Siemens godkjent en søknad om riving.

Vår diplomoppgave startet som en undersøkelse av om bygget kan transformeres og forbli stående. Utover semesteret forsto vi at kjernen i rivningsdiskusjonen ikke var enkeltbygget, men hvordan industriens ønsker om å bli på Sluppen kan forenes med god byutvikling. Temaet er aktuelt fordi kommunestyret denne våren har behandlet forslag til ny kommunedelplan for området.

I vår oppgave har vi søkt å diskutere hvordan industrien kan forbli på Sluppen, sammen med nye funksjoner, og skape et ekte blandet nabolag. Kan industrien også bli en del av dagliglivet i den blandede byen?



Nyksund

- En reise



Katrine Maria Busund

918 36 038

kmbusund@gmail.com



Kristin Groos Kilen

992 35 448

kristinkilen@gmail.com



Lofoten har utviklet seg til å bli en global merkevare for turister, og det samme begynner å skje med Vesterålen. Nordlys, spektakulær natur, rikt dyreliv og tidligere fiskevær er noe av det som tiltrekker folk fra hele verden. Dette fører med seg en del problemer for små og sårbare steder i Nord-Norge.

Veien til det tidligere fiskeværet og nå turistdestinasjonen Nyksund i Vesterålen kjøres av mange titalls tusen turister hver sommer. Den er smal og uoversiktlig, og kan i noen partier føles skremmende. Det er stor diskusjon om utbedring og asfaltering for raskere fremkommelighet med bil.

Men vi opplevde at veien har en unik karakteristikk som er spennende og dramatisk. Vi tror man kan fokusere på å verdsette den reisen veien tilrettelegger for, i stedet for å komme frem til endestinasjonen raskest mulig med bil. Det ligger en utfordring i å unngå at Nyksund som turistmål overskygger omgivelsene og at de besøkende reiser videre uten å få med seg det som ligger rundt dem.

Vi ønsker å undersøke hva arkitekturen kan bety i møtet mellom nord-norsk kystlandskap og de reisende. Hvordan kan vi bevisstgjøre de reisende om hvilket landskap, naturkrefter og historisk kontekst de befinner seg i?



Kunstaksen

Tre gallerier langs sjøfronten i Trondheim



Idunn Kvande Dagestad

918 81 871

idunn.dagestad@outlook.com

Behovet for flere utstillingslokaler for kunst har meldt seg i Trondheim, i takt med at nye kunstformer og interesser har vokst fram. Hvilke muligheter finnes ved utforming av kunstgallerier?

Hvordan kan man kan skape gallerier tilpasset ulike kunstformer såvel som den fysiske konteksten?

Opgaven har forsøkt å besvare slike spørsmål ved utformingen av tre gallerier langs sjøfronten i Trondheim, - et område i stadig utvikling og transformasjon. Galleriene danner en akse slik at vandringen mellom disse i seg selv blir en del av opplevelsen. Denne aksen kan være med å utvide Trondheims kultursenter og skape liv i et område ellers preget av industri.



Aktiv møteplass på Strandveikaia



Elisabeth Oldervik Dybdahl

924 63 060

dybdahlelisabeth@gmail.com

Nyhavna i Trondheim skal de kommende årene transformeres fra industrihavn til en helt ny bydel. Når Nyhavna skal utvikles vil mesteparten av industrien bli nødt til å relokiseres, og som et resultat vil mange store industribygninger bli stående tomme. Er det mulig å se på disse bygningene som en ressurs når Nyhavna skal utvikles? Ved å transformere eksisterende bebyggelse kan man forhindre at den nye bydelen blir pregløs og uten tilknytning til historien. Samtidig gir de eksisterende bygningene mulighet for å etablere program uten for store investeringer, ved å gjenbruke mye av den eksisterende bygningsmassen.

I forbindelse med utbyggingen av Nyhavna er det viktig å sikre gode offentlige rom og møteplasser. Kommunedelplanen for Nyhavna definerer et friområde i tilknytning til den vernede bygningsmassen på Strandveikaia. Planen understreker også at det skal legges til rette for forskjellig fysisk rekreasjon innenfor de offentlige friområdene. Egenorganisert aktivitet er i dag en viktig kilde til fysisk aktivitet for barn, unge og voksne. Denne oppgavens intensjon er å skape en aktiv møteplass for egenorganisert aktivitet gjennom transformasjon av eksisterende bygg på Strandveikaia.



Turbo

Ny selvbetjeningshytte på Gjevilvasshytta



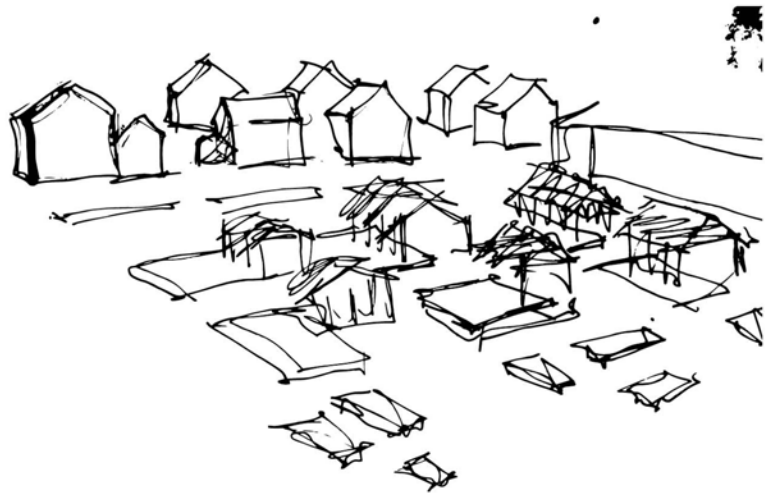
Lovisa Emgård

948 38 263

lovisaemgard@gmail.com

Natur og friluftsliv er viktige bidrag til økt livskvalitet, helse og forståelse for naturverdier. Likevel blir dagens urbane samfunn stadig mer distansert fra naturen som konsekvens av alvorlige klimaendringer, fragmentert natur og en økning i livsstilsrelaterte sykdommer.

Prosjektet “turbo” omfatter en utredning og utforming av en ny selvbetjeningshytte ved Gjevilvasshytta i Trollheimen, og utforsker det arkitektoniske potensialet ved å kombinere natur, landskap, kultur og historie. Ambisjonen er å skape en inspirerende, sunn og holdbar arkitektur som er godt forankret til sine omgivelser. Ved å tilrettelegge for gode kollektive løsninger til fjells kan flere komme seg ut på tur, samtidig som inngrepene i urørt natur reduseres.



GJENSKAPE



Margrete Røyrås Fauskanger

413 76 425

margrerf@stud.ntnu.no

Parkeringsplassen Altona park i Sandnes blir omdannet til en spennende levende hage på en bærekraftig måte gjennom: gjenbruk av eksisterende bygning Altona skole- og ressurscenter som ligger på tomten, aktiviteten urban dyrking og lokale selvbyggere.



Boliger i Longyearbyen



Mads Fikkan

984 45 416

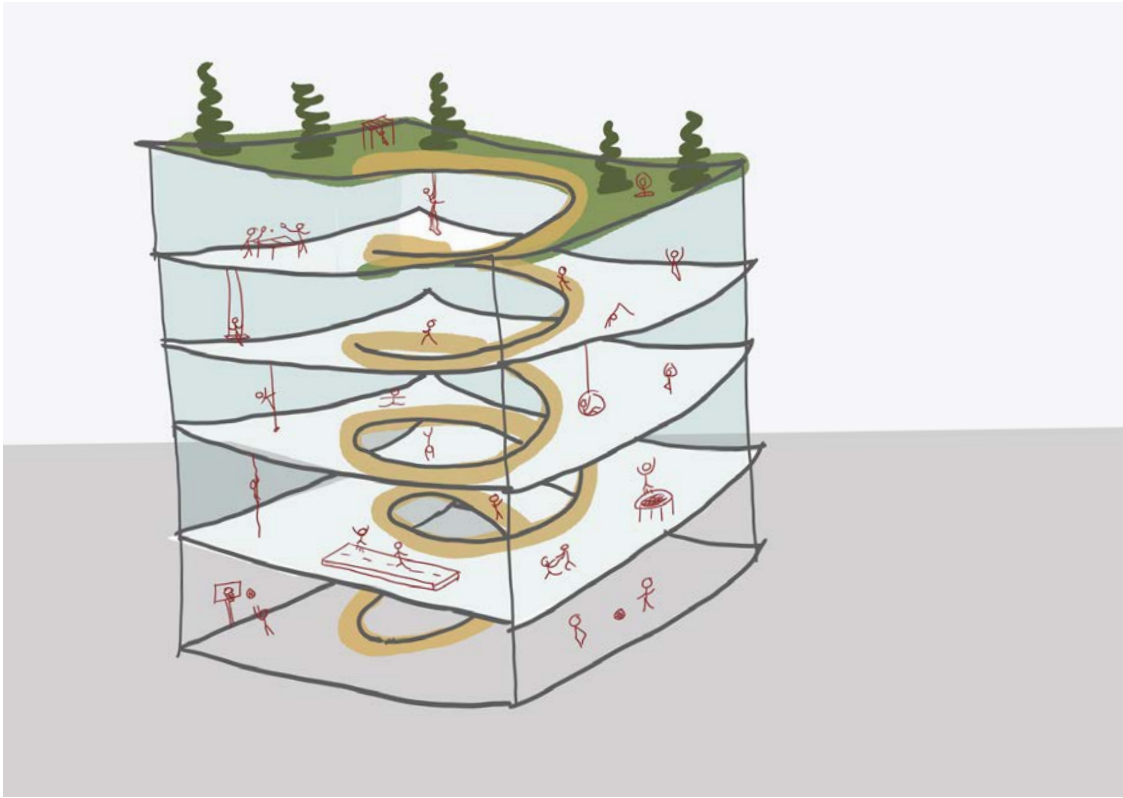
mads.fikkan@gmail.com

900 km nord for Tromsø ligger Longyearbyen. Byen har historisk sett kulldrift som hovednæring, men dette endret seg i 2015 da turistnæringen omsatte for mer. Skiftet fra kull til turisme har hatt mye å si for det lille samfunnet. AirBnb i kombinasjon med klimaendringer har ført til en stor boligmangel.

Befolkningen kan deles inn i tre hovedtyper:

1. Langtidsboende familier som bor her i mange år.
2. Studenter/sesongarbeidere som bor her et semester eller to.
3. Turister som bor her i et par dager.

Ambisjonen er å lage ulike boliger for hver av disse brukertypene knyttet sammen til ett boligprosjekt.



I bevegelse

Senter for fysisk aktivitet



Hanna Fingarsen

911 34 873

hanna.fingarsen@gmail.com

Fysisk aktivitet fremmer helse, gir overskudd og er ifølge helsedirektoratet et viktig og veldokumentert virkemiddel i forebygging og behandling av over 30 ulike diagnoser og tilstander. Vi får stadig høre at vi beveger oss for lite og en stor andel av befolkningen oppfyller ikke helsedirektoratets minimumsanbefaling for fysisk aktivitet.

Opgaven utforsker hvordan man kan skape omgivelser som inspirerer til fysisk aktivitet og hvordan en bygning i seg selv kan være en katalysator for bevegelse. Målet med oppgaven er øke aktivitetsnivået til beboerne i Fredrikstad sentrum ved å skape en slags lekeplass for voksne i form av et senter som legger egenorganisert idrett til grunn og setter bevegelse i fokus.



Tilpassing

Mulighetene i et eksisterende bygg og sted



Svømmehallen ved Leikanger Ungdomsskole, i Vestland fylke, har vært stengt siden 2007. Resten av fløy C, som svømmehallen er en del av, preges av dårlig vedlikehold; lite har blitt gjort siden det ble bygd i 1968.

Oppgaven omhandler tema som gjenbruk av bygg gjennom rehabilitering, verdien til en bygning og hvordan ny arkitektur samhandler med det eksisterende. Hvordan kan vi arkitekter forholde oss til det bygde miljø på en måte som tar vare på de verdiene som ligger i det? Verdier som blant annet omhandler identitet, historie og tidsdybde.

Hvordan kan man forholde seg til, og bruke, eksisterende arkitektur og sted videre?

Vilde Reitan Forbregd

91991448

vilde.forbregd@gmail.com



ORDPARK

Nye rammer for Harstad bibliotek



Hanna Landfald Hanssen

922 59 525

hanna.hanssen@gmail.com

Harstad bibliotek er i dag en viktig formidler av litteratur, kunst og musikk; som kommunens folkebibliotek, med en rik litteratursamling og eget artotek, og som fylkesbibliotek for musikk i Troms. Biblioteket har materialet til å være en god og viktig kulturinstitusjon, men dagens lokaler begrenser bruken.

I min masteroppgave undersøker jeg hvordan en ny bygning kan bidra til å styrke, synliggjøre og tilgjengeliggjøre bibliotektilbudet i Harstad, hvordan bygningen kan løfte frem kvaliteter ved stedet og kvaliteter ved stedet bidra til å gi bygningen sin identitet, og hvordan det naturlige lyset - og fraværet av det - kan virke som arkitektoniske kvaliteter.



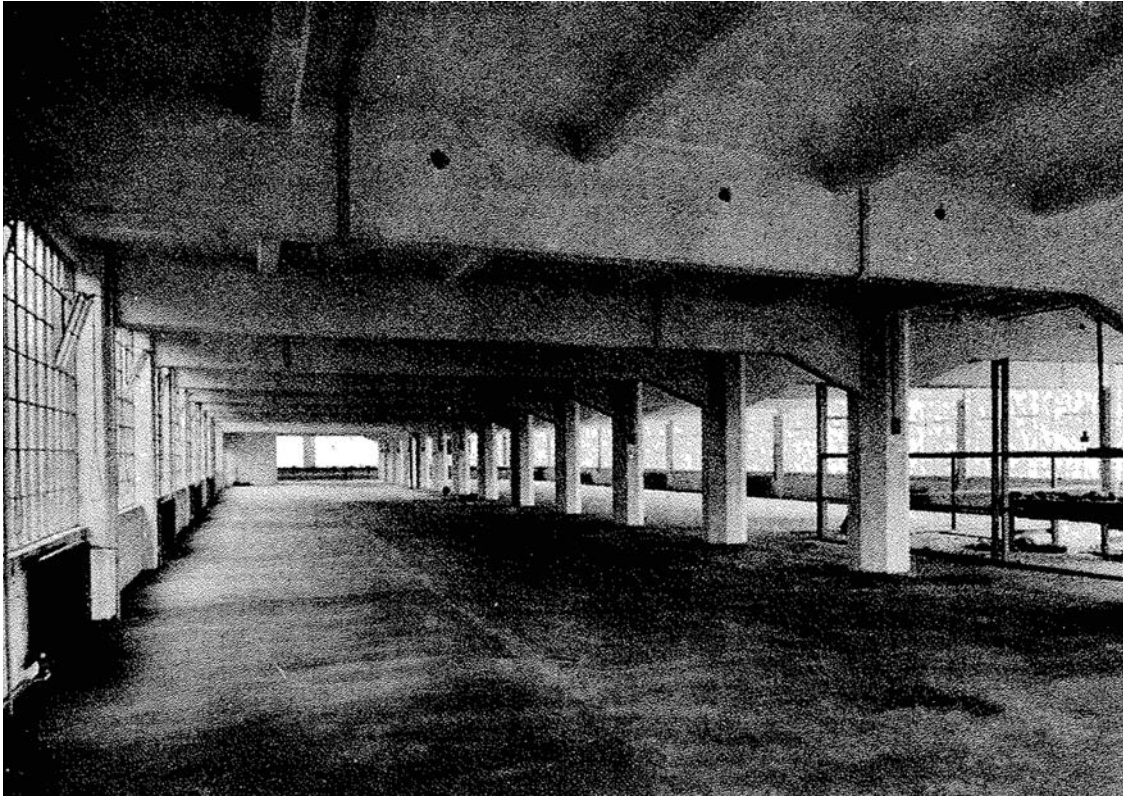
Time, space, structure



Mats Einevoll Heggernæs
992 42 862
mats.heggernaes@gmail.com



Håkon Carlsen Vetlesen
905 93 098
h.c.vetlesen@gmail.com



Why do some buildings last longer than others?

Housing is a field of architecture heavily influenced by conventions. Forms of dwelling change only very slowly. The home is a place for recreation and consumption. In social terms, the modern dwelling is based on the ideal of the nuclear family. Every main function has its designated space, as if all possible activities were happening at once. The main challenge with this tradition is its inevitable future inflexibility. Both in terms of the unit itself, as well as the structure.

Architecture has the capacity to propose new ways of living, and subject current conventions to critique. Our goal is the exploration of alternative ways to design and construct housing that demonstrate a novel understanding of how space, use and structure can relate.

The project is an attempt to find a balance between the timely and the timeless, and a dialogue between the temporal and the permanent. Between what it means to live today and what constitutes eternal qualities of space, structure and form. The architecture should give the users a sense of liberty and freedom, now and for the future.

Life is changing; we must design for it.



Ringve Læringscenter

Fra fortidsminne til fremtidsskaper



Sondre Lerstøl Hebnes

456 76 699

sondre.hebnes@gmail.com

På toppen av Lade står en vakker skulptur omgitt av eng, gress, små knauser og flotte trær. Fra å være festivalplass, kultursmie og Trondheims “mest moderne skole” gjennom 51 år ble Ringve skole stengt i 2011, uten planer for fremtidig bruk. Klasserommene ble tømt, lysene slukket og dørene låst

Hvordan kan man gi bygningen et nytt liv som viderefører dens opprinnelige kvaliteter på en nyfortolket måte?

Hvilken rolle skal den gamle skolen spille i vår tid?



Siloer

Et transformasjonsprosjekt



Julie Hilmeresen

948 93 971

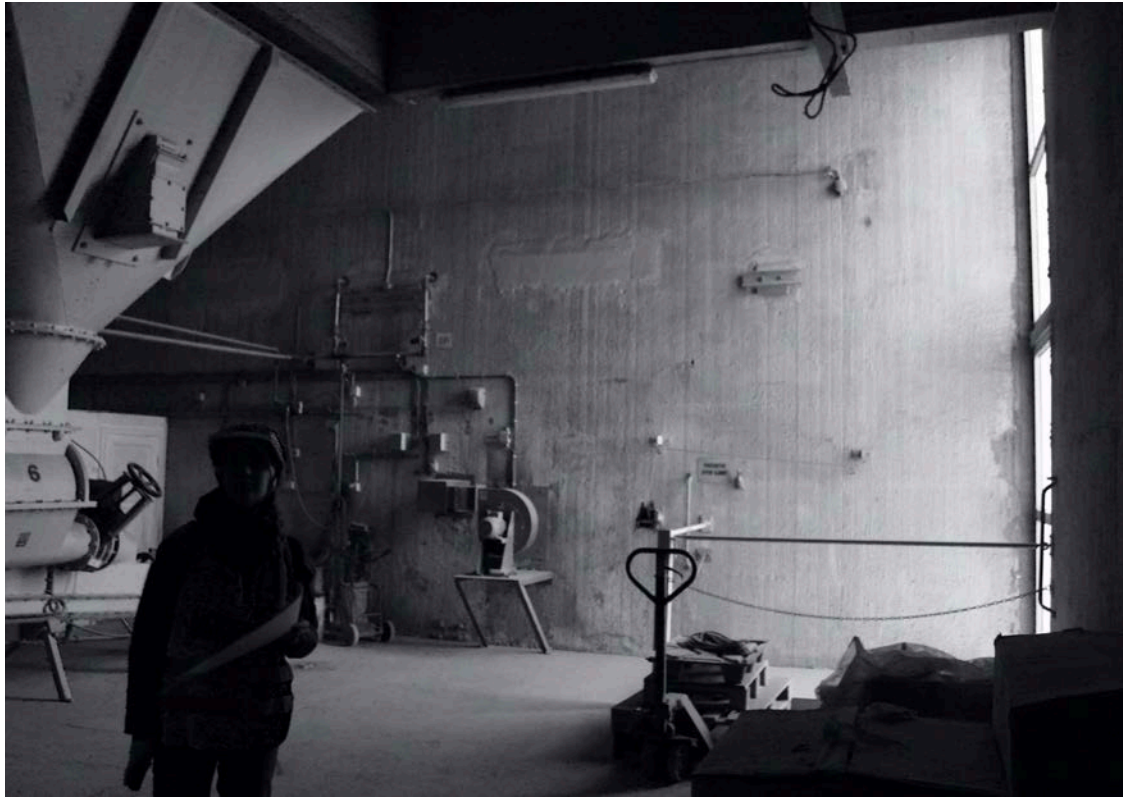
julie-h-95@hotmail.com



Nora Kristine Limyr Paulsen

948 55 919

nklpaulsen@gmail.com



Nyhavna er i dag et område preget av diversitet. Tung industri er blandet med kunstneriske miljøer og alternative levesett. Ubåtbunkerne er kulturminner fra et Norge i krig og setter et sterkt preg på stedet med sin massivitet. Havet glir ut og inn av bydelen med sine karakteristiske havnebassenger. I nord starter Ladestien og lover innbyggerne fantastiske turmuligheter i nærområdet.

I løpet av det neste tiåret vil Nyhavna gå fra å være et industriområde til å bli et sentrumsnært boligområde med fokus på kulturell aktivitet. I kommunedelplanen skal krigsminnene og noen industribygg bevares, men den nye bydelen vil i stor grad bestå av nybygg. Vi ønsker at mer blir bevart slik at dagens industrielle preg vil være noe som også skinner gjennom i fremtidens Nyhavna.

I vår masteroppgave vil vi sette fokus på transformasjon av bygg fra etterkrigstiden. Vi har valgt å ta for oss Norcems siloer ytterst på Ladehammerkaia. Å ta utgangspunkt i noe som allerede finnes har et unikt potensial for romdannelse og nye måter å tenke på.



Omforming

Revitalisering og dokumentasjon av Bårdshaug omformerstasjon



Ola Hjelen

454 40 909

olaf@hjelen.no



Hilde Tysnes

481 90 822

hitysnes@gmail.com



Bårdshaug omformerstasjon, også kjent som Orkangers styggeste bygning, bærer preg av å ha vært overlatt til seg selv i lang tid. Bygningen som ble oppført i 1917 for å omforme strøm til jernbanen, er nesten ikke til å kjenne igjen. Da den ble bygd var den på ingen måte overlatt til tilfeldighetene. Med sine vakre proporsjoner, materialitet og detaljering skilte den seg markant ut fra omgivelsene. Hva har hendt, og hvorfor? Finnes det fortsatt noen kvaliteter bak avskallet maling og utallige endringer?

Med sin sentrale beliggenhet på Orkanger, og som endestasjon på Thamshavnbanen, finnes det et stort urealisert potensiale for økt aktivitet i den fredede bygningen.

Hverken lokalbefolkning eller eier, Orkla Industrimuseum, virker å ha særlig kjennskap til bygningens anatomi, funksjonalitet eller historieforløp. Ved hjelp av en grundig undersøkelse og analyse av den eksisterende bygningsstrukturen vil vi løfte frem ny og viktig kunnskap om det teknisk-industrielle kulturminnet. Hvilke historier ligger i veggene? Hvordan kan historiene forsterkes og tydeliggjøres ved hjelp av arkitektoniske virkemidler?



Et portrett av «Europas minste storstad»

Dokumentasjon, analyse og programendring av Kongens gate 1 i Trondheim



Julie Kongsgaarden Hovi

901 60 229

juliekhovi@gmail.com



Ane Sofie Kjelland

954 72 203

sofie.kjelland@gmail.com



På hjørnet av Kongens gate og Kjøpmannsgata i Trondheim ligger en gammel rød teglbygning. Den ble oppført i 1833 som Norges Banks første hovedsete, og fikk sitt nåværende utseende etter en ombygging i 1899-1900. Trondheims velgjører, Thomas Angell, reiste sin private bolig her rundt 1760 over fortsatt eksisterende hvelvkjellere.

Hvordan hadde det seg at et så innflytelsesrikt menneske og en så viktig institusjon havnet akkurat her, og hvordan har deres posisjoner i samfunnet kommet fram i bygningens uttrykk?

I 1993 ble bygningen gitt i gave til Trondheim kommune med ønske om at den skulle bli disponert til kulturelle formål. I 1997 åpnet Vitensenteret dørene til et interaktivt museum for barn og unge. I årenes løp har Vitensenteret vokst, og utstillinger har blitt reist, flyttet og fjernet i en stadig søken etter mer plass .

Hvordan ser Kongens gate 1 ut i dag og hvordan har bygningen med sine historiske spor og verdier blitt påvirket av bruksendringer?

Vitensenteret deltar i å aktivisere Midtbyen og i å bevare Trondheims historiske sentrum. Selv om bruk er en av de viktigste formene for vern, oppnår dessverre hverken Vitensenteret eller bygningen sitt fulle potensial med dagens bruk.

Hvordan kan et offentlig program i Kongens Gate 1 tilrettelegges for å framheve bygningens karakter og verdier, og samtidig bidra positivt til kulturlivet i Midtbyen?

Bygd for framtida



Ragna Indrevåg

971 37 500

ragna.indrevag@gmail.com

Mange bygder har gått frå å vere bygder til å fungere meir og meir som forstadar. Dette har ført til kraftige endringar i identiteten. Kven vi sjølv forstår at vi er, og kven andre forstår at vi er, med andre ord identiteten vår, er uløseleg knytt til stadar. Derfor er lokalsamfunn som bustad viktig for oss.

Mauseidvågen ligg utanfor Ålesund. Staden treng å få løfta fram kvalitetar og ein heilheitleg plan. Framtidige innbyggjarar treng å vere stolte av å bu i Mauseidvågen, og framtidige innbyggjarar i Ålesundsregionen skal kjenne til innhaldet i Mauseidvågen og kunne ta nytte av moglegheitene som finns her.



Campus i Høgskolebakken



Øyvind Eikestøl Læg Reid

481 34 446

oyvind.e.laegreid@gmail.com

Som ledd i det pågående arbeidet med samlokalisering av NTNU, har et senter for kunst, arkitektur, musikk, design og medievitenskap lenge vært diskutert som et aktuelt grep.

I min diplomoppgave prosjekterer jeg en ny del av campus for NTNU. Det er spesielt møtet mellom en stor institusjon og byen som er hovedtemaet, samt hva et universitet som institusjon er og kan være. Oppgaven fokuserer i hovedsak på området kalt Grensen. Dette er et eldre trehusmiljø på et høydedrag. Området har vært under sterkt press for sanering i flere tiår. Også i dagens planer er delvis sanering foreslått for å gi plass til ny campusbebyggelse. Jeg undersøker hvordan et nytt campus kan være i dialog med det eksisterende bymiljøet.



Høydenhuset



Martin Kihle Løberg

932 29 907

martin.loberg@gmail.com

Tilkomstteknikker Høyden AS, ønsker å etablere seg i Gamlebyen i Oslo. På tomte i St. Halvards gate 27 ønsker de å se hvordan en kompleks bygningsmasse bestående av klatrehall, verksted, logistikk, kontor, kost og losji kan tjene deres egen virksomhet så vel som bydelens befolkning.

Situasjonen bærer preg av en variert bygningsmasse både i volum og stiluttrykk. Det betyr at man må sette seg inn i nabolagets historie, kultur og bygde miljø for å danne seg noen kriterier å prosjektere ut ifra. Særlig viktig blir dette ved gjenbruk av materiale som denne oppgaven tar for seg.



Hótel Grunnavík

For the adventurous traveller



Pétur Maack

+354 8995405

petur3@gmail.com

In Grunnavík you will find evidence of a struggling livelihood, life from the past. The remaining ruins testify to a fishing and farming life. The greater area of Hornstrandir can be related to Lofoten in Norway, both of which were challenged with a declining population. Fishing was the main pillar for the society to thrive and survive.

Grunnavík was abandoned in 1962 and today it is only a distant memory of a difficult life. In the area around Grunnavík there are great opportunities to discover nature by foot, kayaking, skiing and cycling. This new addition to Grunnavík is to serve the travelers who will visit the place. The objective of this project in Grunnavík is to provide a place for travelers to dwell after a great day of discovering surrounding nature and landscape. Buildings are carefully placed and extended in and besides the ruins of two farms, Sætún and Nes.



Artist in Residence Geiranger



Hilde Maråk

948 91 901

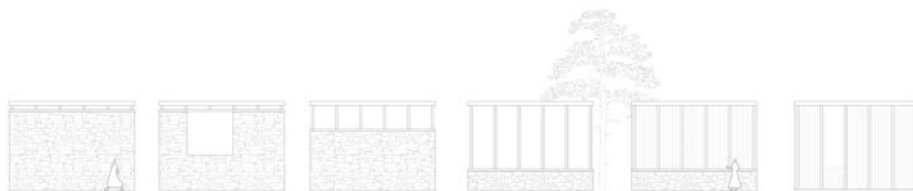
hildemaraak@gmail.com



Oda Solum Sønstebo

936 20 388

odasonstebo@gmail.com



Geiranger, som hovedsakelig er assosiert med sin spektakulære natur, er en populær turistdestinasjon med over 900 000 besøkende hvert år. På vinterstid har Geiranger kun 230 fastboende, og disse kontrastene er utfordrende både for miljøet og lokalsamfunnet. Med mye aktivitet i sommerhalvåret og lite i vinterhalvåret opplever Geiranger store sesongbaserte variasjoner når det kommer til tilbud for både lokalbefolkningen og turister.

I Geiranger er det vekket et håp om at bygda kan bli noe mer enn et kortvarig stopp for cruiseturister og fine bilder på sosiale medier. Det norske fjordlandskapet har i hundrevis av år inspirert norske og internasjonale kunstnere. Vi mener et artist in residence-prosjekt er en mer bærekraftig form for turisme, og gir en ny dimensjon til Geiranger både som destinasjon og bosted. Oppgaven har som mål å prosjektere kunstnerboliger med tilhørende arbeidsarealer i Møllsbygda i Geiranger, og vil besvare flere spørsmål. Hva er kunstneren som søker seg til et AiR-opphold ute etter? Hvordan kan et slikt prosjekt påvirke lokalsamfunnet i Geiranger og Geiranger som turistdestinasjon? Hvordan bør arkitekturen forholde seg til landskapet og natur- og kulturarven i Geiranger for å skape et bærekraftig prosjekt?

I oppgaven jobber vi med arkitektonisk form samtidig som vi undersøker hvordan prosjektet kan bli formet av og former konteksten det befinner seg i.



Architectural Learning

Towards a digital activation of our past



Hugo André Mowinckel Nilsen

+47 98 67 47 70

a.mowinckel.nilsen@gmail.com

spacelaboratory.org

The project is an exploration into new territory. Through research and experimentation, it engages and explores the intersection of architecture and artificial intelligence. The area of focus is the building code.

The work challenges large systemic structures with the ambition that we may one day lift the governing processes, that constrain, direct, and shape everyday architecture, to a level embodied by our multi-disciplinary knowledge of learning. It seeks to stimulate conversation, ideas, and open new paths to secure and safeguard architectural quality in a world under rapid change.



Naturligvis

Boliger for bærekraftig liv



Marianne Marsteng Nilsen

406 25 220

m-manil@outlook.com

Hvordan skal vi ta vare på jorden, om vi ikke lengre har noe forhold til den?

Majoriteten av verdens befolkning bor nå i urbane omgivelser, der daglige behov blir tilfredsstilt av konstruerte gjenstander. Menneskets tilknytning til jordens naturlige forhold blir stadig mer distansert. Samtidig blir et flertall av nye bærekraftige bygg formet etter innviklede, tekniske installasjoner fremfor naturens enkle prinsipper. Det kan virke som våre mest høyteknologiske bærekraftige bygg, hverken samarbeider med mennesker eller natur.

Naturligvis retter et skråblikk mot dagens bærekraftige arkitektur, og undersøker hvordan vi kan skape urban boligarkitektur som i større grad bygger relasjon mellom bolig, menneske og natur.



Overnatting på Valestrand



Mari Mostrøm Nilssen

991 02 941

mari.m.nilssen@gmail.com



Ellen Margrethe Romsaas

952 16 686

ellen.romsaas@gmail.com



Nord for Bergen ligger innlandsøya Osterøy. Det er en øy på omtrent 330 km² som har mye natur, gamle tradisjoner, og er omsluttet av fjorder. I dag er det lite turisme på Osterøy, men det finnes et ønske om å øke næringen for å gi større grobunn til å vise det flotte øya har å by på. Dette ønsker vi å dra nytte av ved å planlegge et overnattingssted på Valestrand, et av tettstedene på Osterøy.

Overnattingsstedet ligger i et historisk område langs fjorden i Valestrand, hvor det tradisjonelt lå flere garverier og var mye aktivitet. I dag står bygningene ubrukte og forfaller. Ved å legge et overnattingssted i dette området kan det være en pådriver for at de igjen kan bli tatt i bruk. Oppgaven fokuserer på å vise bygda hvilke kvaliteter som allerede finnes der, og prøver å styrke dette ved å legge til noe nytt og utvikle vannkanten videre. Her har det vært viktig å se på tradisjonell byggeskikk fra området, for å hente inspirasjon til hvordan et overnattingssted på Valestrand kan se ut.



KULTUR I SENTRUM

globusgården



Miriam Pettersen

901 00 925

pettersen.miriam@hotmail.com

Globusgården i Drammen er en bygning som inneholder ulike filialer innen handel og helse. Stadig flere leietakere flytter fra lokalene da disse ikke blir vedlikeholdt og bygningen ikke tiltrekker seg ønsket mengde kunder. Problemet ligger ikke i bygningens plassering, men hvordan den henvender seg til byrommet. Bygningen ligger sentralt på Strømsø torg med kort avstand til både jernbanen og sentrum.

Formålet med oppgaven er å vise at plasseringen til Globusgården og dens utforming ligger til rette for å inneholde et program som inviterer til aktivitet og liv i og rundt bygningen. Dermed tar oppgaven for seg en transformasjon av Globusgården fra å være et innesluttet handelssenter til et kulturhus åpent for innbyggere og besøkende.



Ny Brannstasjon i Bjørvika



Anders Holme Qvist

974 10 235

anders@qvist.no



Mathias Rønnestad Schulstok

454 81 500

mathi96rs@gmail.com

8. November 2019 ble det utlyst en åpen plan og designkonkurranse for ny sentrumsbrannstasjon i Bjørvika. Nåværende hovedbrannstasjon i Oslo skal fraflyttes grunnet arbeidet med det nye Regjeringskvartalet, og den nye brannstasjon skal ligge i Festningsallmenningen.

Området grenser til unike kvaliteter som Kvadraturen i nord, Akershus festning i vest, Vippetangen i sør og Bjørvika i øst. Området er også en sentral del av Fjordbyen Oslo med viktige bygg Operaen og Munchmuseet.

Ny Brannstasjon i Bjørvika utfordrer konkurransens premisser og utforsker brannstasjonens rolle som byfunksjon i et sentralt bybilde.



Rom for verdighet, trygghet og støtte Barnehospice på Lørenskog



Ine Ringlund

473 65 510

Ineringlund@gmail.com

Det å miste et barn er noe av det vanskeligste her i verden. Det er derfor viktig å tenke på både barnet, men også de pårørende før og etter bortgang av barnet. Dette gjøres ved å skape verdighet, trygghet og støtte rundt dem i en veldig vanskelig tid. Det er mange som ikke har muligheten til å tilbringe den siste tiden hjemme og et hospice er et spesialtilpasset alternativ til et sykehus som har fokus på palliativ pleie. Her vil smertelindring og det å kunne skape en fin og rolig bortgang være i fokus.

Barn og voksne har forskjellige behov og der et barnehospice skiller seg fra et vanlig hospice, er spesielt når det gjelder de pårørende. Ved bortgangen av et barn vil det være et større behov for pårørende å være til stede og kanskje bo på hospicet hele den siste tiden.

Denne oppgaven tar for seg å skape et barnehospice som er et trygt og rolig sted, som minner mye om hjemme, hvor barnet og pårørende kan tilbringe den siste tiden sammen. Det er et sted med høy medisinsk tilpassing til palliativ pleie, samt høyt fokus på å skape en atmosfære som er verdig den vanskelige tiden.



© Christie's

Arkitektur for velvære



Beate Røttingen

928 18 293

beate.rottingen@hotmail.com

beaterottingen.com

Vi lever i en stressende verden som stadig ser ut til å kreve mer av oss, med høyt tempo og forventninger på ulike arena i livet som i parforhold, familie, skole og arbeid. Det har de siste par årene vært økt bevissthet rundt mental helse, hvordan vi bruker tiden vår, og ivaretar oss selv som individer og samfunn.

Denne oppgaven er en reise gjennom temaene velvære, estetikk, natur og materialitet, og undersøker hvordan arkitektur og program i byen kan være med å forbedre menneskers mentale helse og livskvalitet. Med utgangspunkt i Trondheim konkretiserer jeg dette ved å prosjektere tre steder for velvære: et bad, en hage, og et tempel.

Illustrasjon på forrige side:
Fausto Zonaro (1854-1929)
Hamam - il bagno, ca. 1891-1902
Olje på lerret
85.4 x 69 cm
© Christie's



E.C. Dahls hager

Boligprosjektering på Reina



Maja Paulsen Skjervingstad

478 54 627

majaskjervingstad@gmail.com

Reina er et industriområde som ligger mellom Nyhavna og Lademoen i Trondheim. Boliger og store industrilokaler grenser mot tomten. Her er mye historie og arkitektur. Oppgaven jeg har begitt meg ut på springer ut av idéen om å jobbe fritt og abstrakt, i kombinasjon med det helt konkrete og observerte, som til slutt kan peke i retning av hva dette området kan bli i fremtiden. Ved å bruke en kombinasjon av analyse, imaginær og strategisk tenkning, er målet å fremme ny vekst rotfestet i fortiden, og med det danne grunnlaget for områdeutvikling av Reina.



Jugendbyen i Vekst

En visuell veileder for et utviklingsrettet Ålesund



Karoline Marken Smenes

477 16 499

karoline.smenes@outlook.com



Olav Johannes Borch Deinboll

922 55 457

olav-johannes@hotmail.com



Det historiske bymiljøet i Ålesund er et kulturminne av nasjonal verdi. Da bykjernen brant i 1904 ble den gjenreist i mur. Bebyggelsen ble utført i jugendstil med gavler, tårn og skifertak. Denne bykjernen er i dag kjent som jugendbyen.

Byen står nå fremfor et stort utviklingspress og fikk i 2011 gjennomført en idékonkurranse for utvikling av sørsida. Vinnerprosjektet, Sundbyen, ble lagt til grunn for videre utvikling og vi går ut ifra dette. Sørsida er et område i nær tilknytning til gamlebyen. Derfor er det viktig at også det nye bidrar til å styrke byens identitet. En attraktiv by med en sterk identitet vil kunne bli en kulturell, opplevelsesmessig og økonomisk ressurs.

Vi undersøker jugendbyens kjennetegn og hvordan disse kan videreføres. Dette gjør vi gjennom studier av morfologi, material- og fargebruk. Målet er å skape en diskusjon for hvordan man kan ivareta byens egenart, samtidig som man utvikler byen videre. Vi utarbeider derfor en visuell veileder for nye bydeler tett på den historiske jugendbyen.



SANSENE I FOKUS



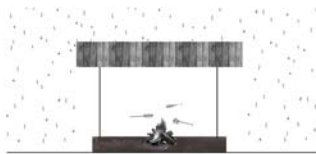
Nora Sønstlien

45402489

nora.sonstlien@gmail.com

Dagens arkitektur blir ofte utformet basert på visuelle kvaliteter, til tross for at det er mange aspekter ved en bygning vi ikke kan oppleve gjennom synet alene. Dette skaper problemer for spesielt blinde og svaksynte, men gir også et generelt fattigere bygd miljø rundt oss.

Opgaven utforsker multisensorisk arkitektur med fokus på kvaliteter ved arkitektur som ikke er visuelle. Kan det å prosjektere arkitektur basert med utgangspunkt i gode sanselige opplevelser for blinde og svaksynte føre til bedre bygde omgivelser for alle?



Mat i byen

Nye møtesteder på Strandveikaia



Ingvild Schjelderup Stokke

415 70 660

schjelderup.stokke@gmail.com

Mat er ikke bare en fysiologisk nødvendighet. Matvaner og tradisjoner er viktige for kultur, identitet og helse og måltidet er ofte en sosial arena i hverdagen. Produksjon, handel, tilberedning og konsum av mat er også sentrale temaer for en bærekraftig utvikling. Oppgaven tar for seg Strandveikaia på Nyhavna i Trondheim, diskuterer forholdet vi har til mat i norske byer i dag og utforsker muligheter for å fremme møter mellom mennesker over et felles grunnleggende behov: mat.

Kan vi gjennom byforming og arkitektur skape rammer for møtesteder på Strandveikaia som inviterer til økt bevissthet rundt egne holdninger til mat og naturens ressurser?



Mellomila 29

Transformasjon og vern på bygninger sine premiss



Signe Elvik Svoen

480 21 891

signesvoen@gmail.com

Korleis kan vi transformere verna bygningar på ein måte som både tillét moderne bruk og ivaretaking av umisselege verneverdiar? Kva for funksjonar er nødvendige for moderne bruk av eldre bygningar og kva for funksjonar er forventa berre fordi vi er vande til å ha det slik? Korleis kan behov i nærmiljøet vere med på å forme istandsetting og transformering av verna bygningar?

Opggåva utforskar desse spørsmåla ved å ta for seg Gamle Ilen Skole i Ila, Trondheim. Resultatet er ei todelt masteroppgåve med registrering og oppmåling av skulehuset og eit påfølgande transformasjonsprosjekt som inkluderar omkringliggande bygningar og gardsrom på tomta.



Brønnøysund brannstasjon

Rikdom i et lite kulturminne



Tom-Reidar Thomasli

976 03 400

tomreidar.thomasli@gmail.com

Brønnøysund sin gamle brannstasjon fra 1934 er et velkjent trekk i den lille kystbyen på Helgeland. Den tidligere stolte murbygningen med 17 meter høyt slangetårn er dessverre bare halvparten av det den en gang var. Helt siden brannvesenet forlot bygningen på 80-tallet har brannstasjonen stått for forfall, og har blitt et trist syn på en av byens få store åpne plasser. Dette har medført til at bygningen trues av videre forfall eller i verstefall rivning til fordel for nybygg.

I min oppgave har jeg undersøkt hvordan den tidligere brannstasjonen på Torvet i Brønnøysund kan bli et unikt møtested for utstilling, torghandel og kulturbegivenheter, i et program som ivaretar de rike kulturhistoriske verdiene som den bevaringsverdige bygningen har.



Nye naboer

Utvikling av dronning Ingrids plass i Oslo



Rebekka Cornelia Seglem Vendrig

940 96 832

rebekka.vendrig@gmail.com

Oppgaven befinner seg på Dronning Ingrids plass i Oslo mellom Lille Tøyen hageby og Tøyenbadet. Byggeprosjektet “demenslandsby” er allerede i gang, et pilotprosjekt som en del av Oslo kommunes satsing på eldreboliger. Oppgaven ønsker å belyse andre måter å tenke utbygging på der situasjon, kontekst og historie legger premiss for utvikling heller enn funksjon alene.

Hvordan både bygge med tanke på en aldrende generasjon, og ta vare på- og styrke eksisterende nærmiljø og arkitektur? Dronning Ingrids plass har et potensiale til å bli en god møteplass som en integrert del av nabolaget.



Fagertun i Kongsveien

Å puste liv i et kulturminne



Caroline Venstad

419 31 141

venstad.caroline@gmail.com

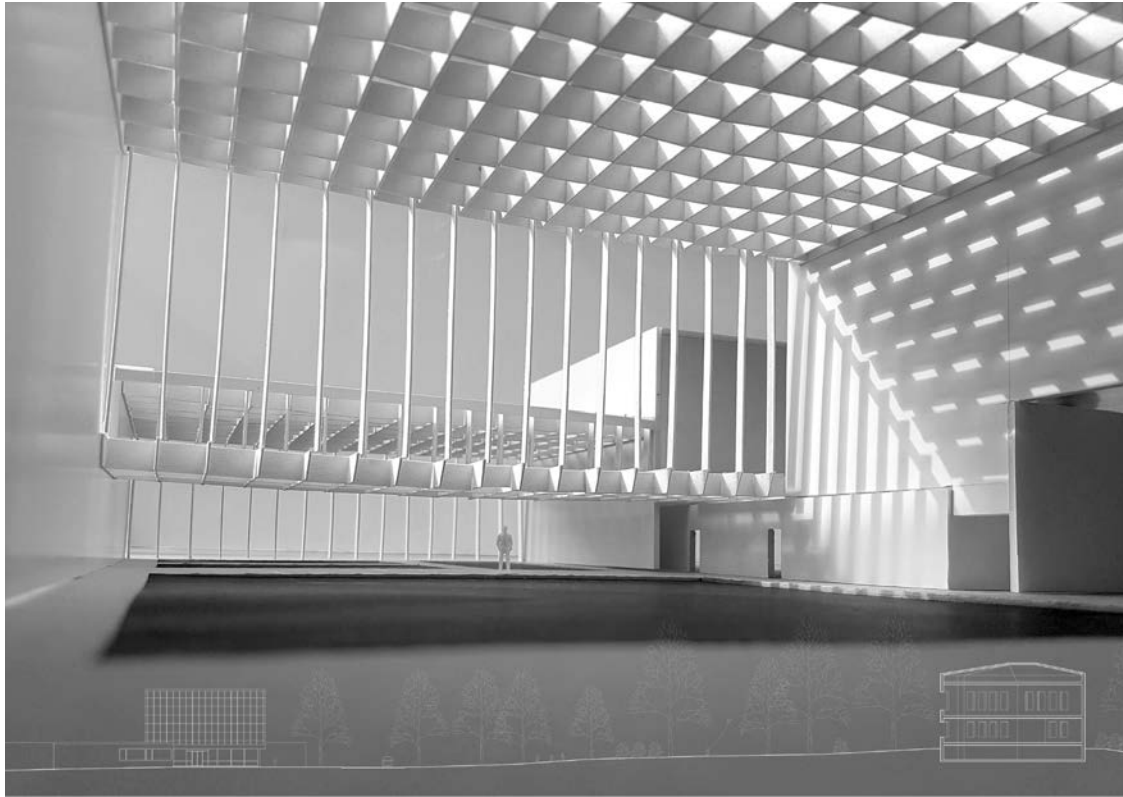
@kongsveien_5_tynset

«Bygdebyen Tynset har vokst frem rundt jernbanestasjonen som ble anlagt i 1877, og stedets historikk er tett knyttet til Røros-banen. Bygningstiljøet rundt jernbanestasjonen har endret seg mye med tiden, og mye av den eldre bebyggelsen har blitt revet. Kongsveien er en del av en opprinnelig stedsplan og man finner fortsatt noe av den opprinnelige trehusbebyggelsen fra perioden da stasjonsbyen Tynset vokste frem» (Reguleringsplan for Kongsveien, Tynset Kommune. Plan-ID 201302. Revidert 29.01.19).

Fagertun, et gårdstun i Kongsveien - dekket av støv. En svunnen puls som lengter etter liv. Godt gjemt, godt glemte- fager arkitektur. En del av sentrumshistorien- nå tomt og stille. Ufrivillig bevart, potensiale?

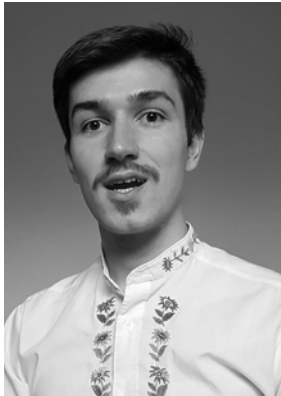
Det vil leve, det vil puste- skinne, ikke forsvinne!

Blås, blås- bli til liv. Yrende liv, vakkert liv! Frodig og friskt- fagert!



Tønsberg Svømmehall

Transformasjon & Tilbygg



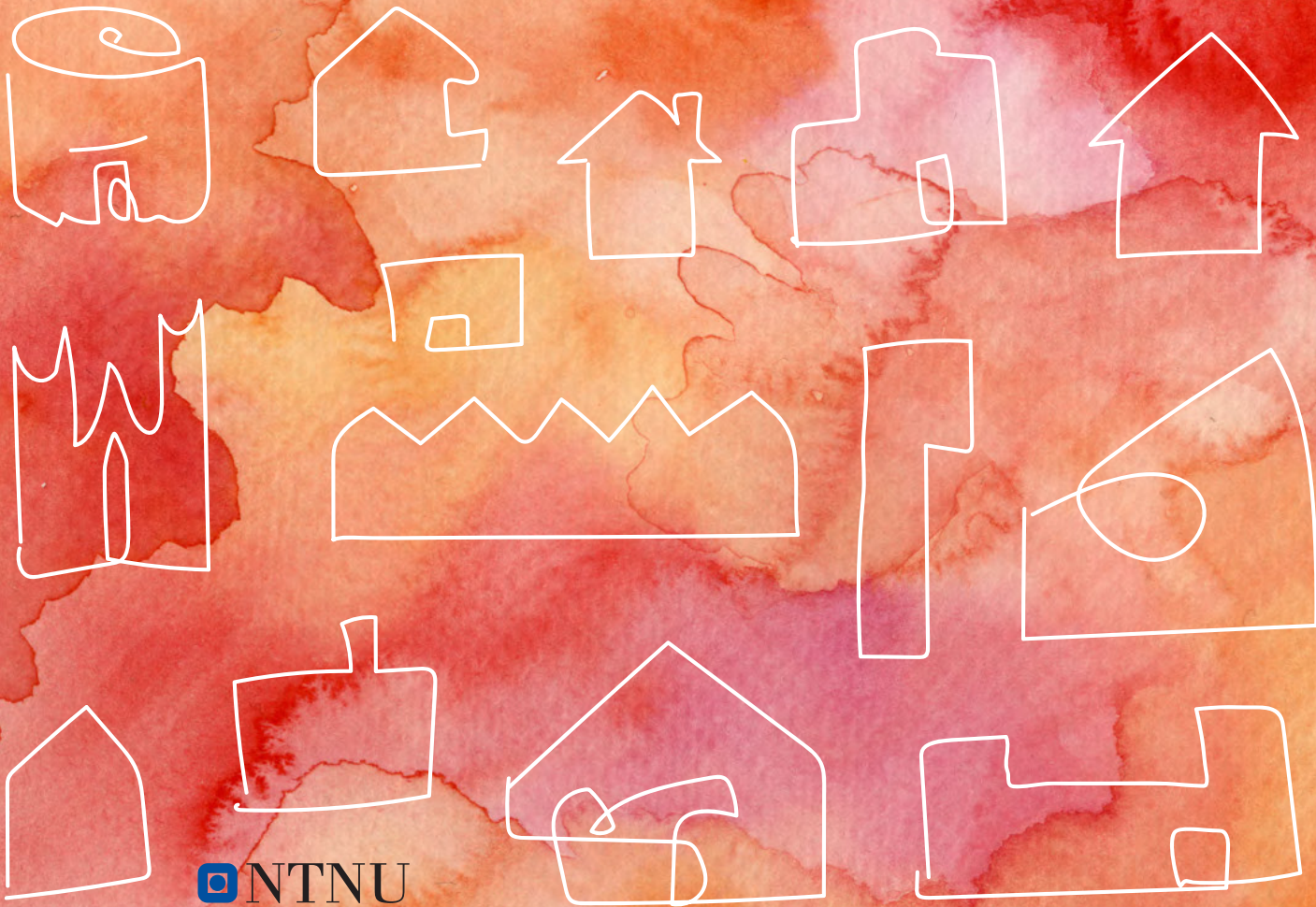
Zdravko Živanović

411 74 334

zdravkozi@hotmail.com

Denne diplomoppgaven tar for seg en mulighetsstudie i hvilket Tønsberg Svømmehall blir tatt videre være på, transformert og gitt et nytt tilbygg som skal støtte opp den gamle hallen og imøtekomme dagens krav og forventninger som de mange forskjellige brukere stiller.

Etter 53 år med kontinuerlig bruk og kun mindre og lokale reparasjoner har svømmehallen i den gamle byen sett sine bedre dager. Da dette er sagt har den gamle bastionen av sandblåst betong mye å lære oss i dag om materialitet og omhyggelig byggeskikk, skapt for å vare.



 **NTNU**

Kunnskap for en bedre verden
ISBN: 978-82-7551-229-9