

Mal for prosjektbeskrivelse i kunstnerisk utviklingsarbeid

MERK:

Prosjektbeskrivelsen skal være på 5-10 sider inkludert referanseliste, hvis ikke annet er oppgitt i utlysningen. NB! Hjelpetekstene i kursiv må fjernes før innsending.

Navn på søker	
Tittel på prosjektet	<i>Tittelen skal gi informasjon om hva prosjektet handler om.</i>
Forslag til hovedveileder	<i>Veiledere må tilfredsstillende krav til å veilede på doktorgradsnivå: Fullført doktorgrad og/eller tilsvarende kompetanse innen fagfeltet, aktiv innen sitt fagfelt. Tidligere erfaring fra veiledning på dette nivået</i>
Evt. medveileder(e)	<i>Det er ikke nødvendig at dette er avklart på søknadstidspunkt</i>
Institutt	<i>Prosjektet må knyttes til et av instituttene ved HF</i>

1. Bakgrunnen for prosjektet

Bakgrunn og kunnskapsstatus

Søkeren må dokumentere god kjennskap til feltet, både nasjonalt og internasjonalt. Prosjektbeskrivelsen må gjøre rede for hvordan prosjektets originalitet, nyhetsverdi og relevans for feltet frambringer ny kunnskap.

Problemstillinger, teori- og metodevalg

Problemstillinger og/eller hypoteser skal framstilles klart og i en språklig form som er forståelig for generalister på fagområdet. Problemstillingen skal presisere, avgrense og innsnevre temaet.

Søkeren må gi en kort beskrivelse av metodene og teoriene som skal brukes til å utforske problemstillingen, samt beskrive sammenhengen mellom problemstilling, teori, metoder og resultat. Videre må søkeren beskrive metodene som skal brukes til dokumentasjon av prosess og resultat.

Der det er relevant bør problemstillinger knyttet til fler- og tverrfaglighet adresseres.

2. Prosjektplan

Prosjektbeskrivelsen skal inneholde en utdypende beskrivelse av gjennomføringen av prosjektet. Prosjektet skal være et selvstendig kunstnerisk arbeid på høyt nivå når det gjelder originalitet, uttrykk, koherens og formidling.

Det må gjøres rede for hvordan prosjektet er planlagt gjennomført. Prosjektet må framstå som realistisk og gjennomførbart faglig, organisatorisk og med de tilgjengelige ressursene. Prosjektbeskrivelsen må derfor inneholde en framdriftsplan som viser at prosjektet lar seg gjennomføre innenfor normert tid, dvs. et fulltidsstudium på 3 år der tilsammen 1/2 år er satt til side til den obligatoriske opplæringsdelen.

Søkeren må vise at vedkommende har de nødvendige faglige forutsetningene for å gjennomføre prosjektet.

Det skal også gjøres rede for hvordan søkeren skal oppfylle kravene dersom prosjektet krever konkret kompetanse som ikke åpenbart fremgår av søknaden forøvrig (språk, metoder o.l.).

3. Forankring

Faglig forankring

Prosjektet må plasseres faglig på institusjonen og i en nasjonal og internasjonal fagkontekst.

Strategisk forankring

Gjør rede for hvordan prosjektet er forankret i [NTNU](#) og [Det humanistiske fakultets](#) strategiske mål og planer.

4. Etske vurderinger

Det må tas stilling til om det er etiske problemstillinger knyttet til gjennomføringen av prosjektet. Dersom det er tilfelle, må søkeren beskrive hvordan disse vil bli ivaretatt.

5. Formidling- og framdriftsplan

Det må gjøres rede for hvordan det kunstneriske resultatet skal offentliggjøres, både når det gjelder tidsplan og format. I tillegg må det gjøres rede for hvordan den kritiske refleksjonen skal formidles, både når det gjelder medium og form.

6. Utstyr og budsjett

Gjør rede for nødvendig utstyr og infrastruktur for gjennomføring av det kunstneriske utviklingsarbeidet, spesielt om det er behov for anskaffelser utover eksisterende ressurser ved instituttet. Dette inkluderer alle utgifter knyttet til gjennomføring av prosjektet fra oppstart til innlevering av kritisk refleksjon og fullført sluttpresentasjon av det kunstneriske utviklingsarbeidet med unntak av kandidatens egne reise- og oppholdskostnader knyttet til obligatoriske samlinger i regi av Den nasjonale forskerskolen i kunstnerisk utviklingsarbeid. Dersom prosjektet har en kostnadsramme utover ordinære driftsmidler, må søkeren gjøre rede for finansieringsplan. Det vil være mulig å søke fakultetet om [støtte til lengre utenlandsopphold](#).

Forslag til budsjettoppsett:

Kostnad	Sum	Spesifisering
Produksjon og utviklingskostnader		

Feltarbeid, konferanser etc.		
Kurs og reiseutgifter		
Dokumentasjons- og formidlingskostnader		
Utstyr, litteratur		
Presentasjon av kunstnerisk resultat, inkludert dokumentasjon		
Andre kostnader		
Totale kostnader		