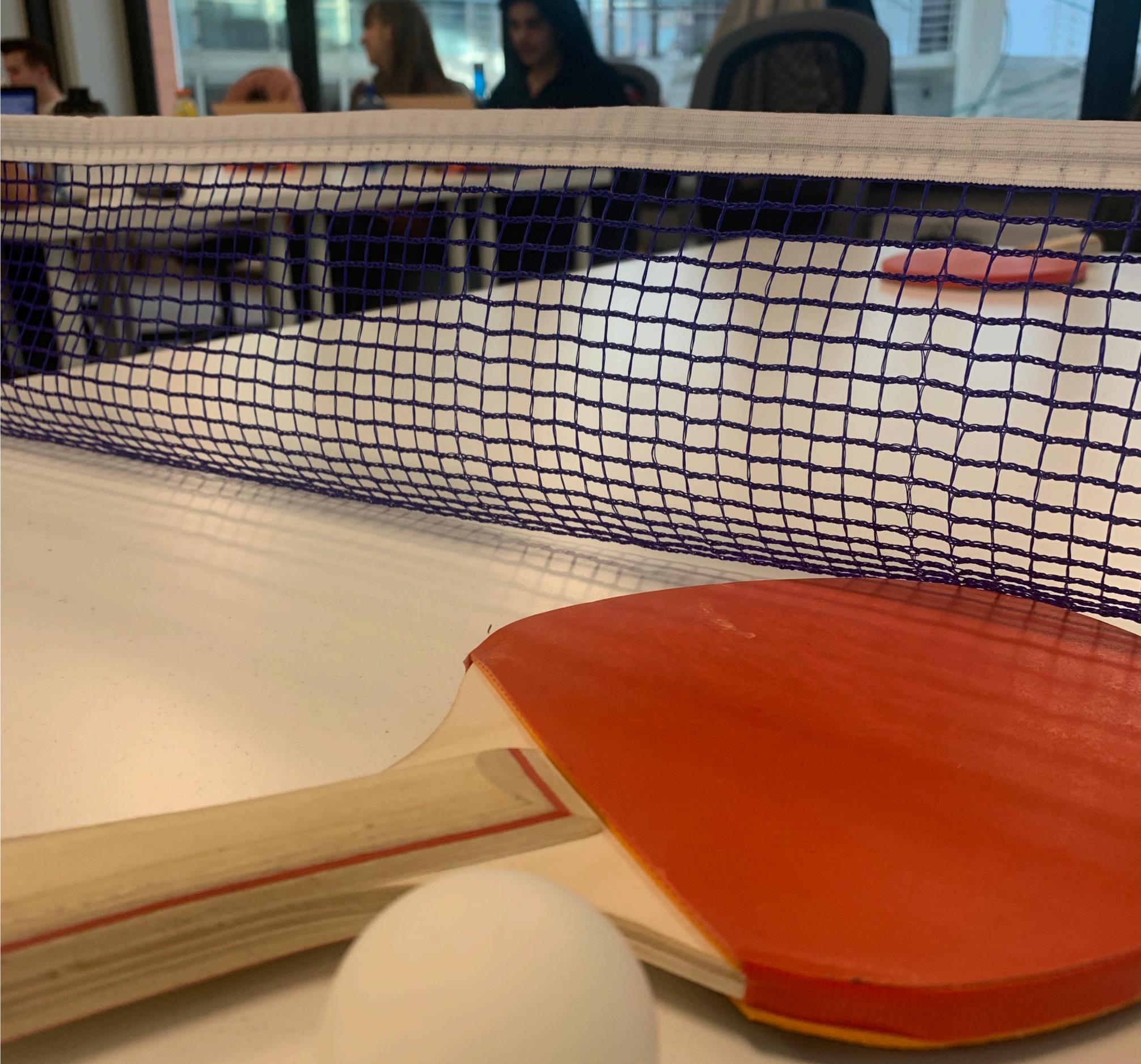


# Å slippe opp drager

Om studentmedvirkning i høyere utdanning  
Ida Serneberg, webinarfestivalen 2021





## **Agenda:**

1. Studentmedvirkning i innholdet ved hjelp av studentens læreforutsetninger
2. Studentmedvirkning i rammene
3. Studentmedvirkning i læreprosessen
4. Studentmedvirkning i vurdering



# Pomodore-skriving

#19 i Calvert og Dalen (2021)

1 minutt. Skriv sammenhengende uten å løfte pennen!\*

Hva er studentmedvirkning for deg?  
Hva gjør studentmedvirkning vanskelig, synes du?

<https://todoist.com/productivity-methods/pomodoro-technique>

\*normalt sett skal det være 25 minutter i Pomodore-metodikken



Hva synes du er utfordrende med studentmedvirkning?

Join at  
**slido.com**  
**#068 986**

## Slido

Skriv noen stikkord som beskriver det du synes er utfordrende med studentmedvirkning.

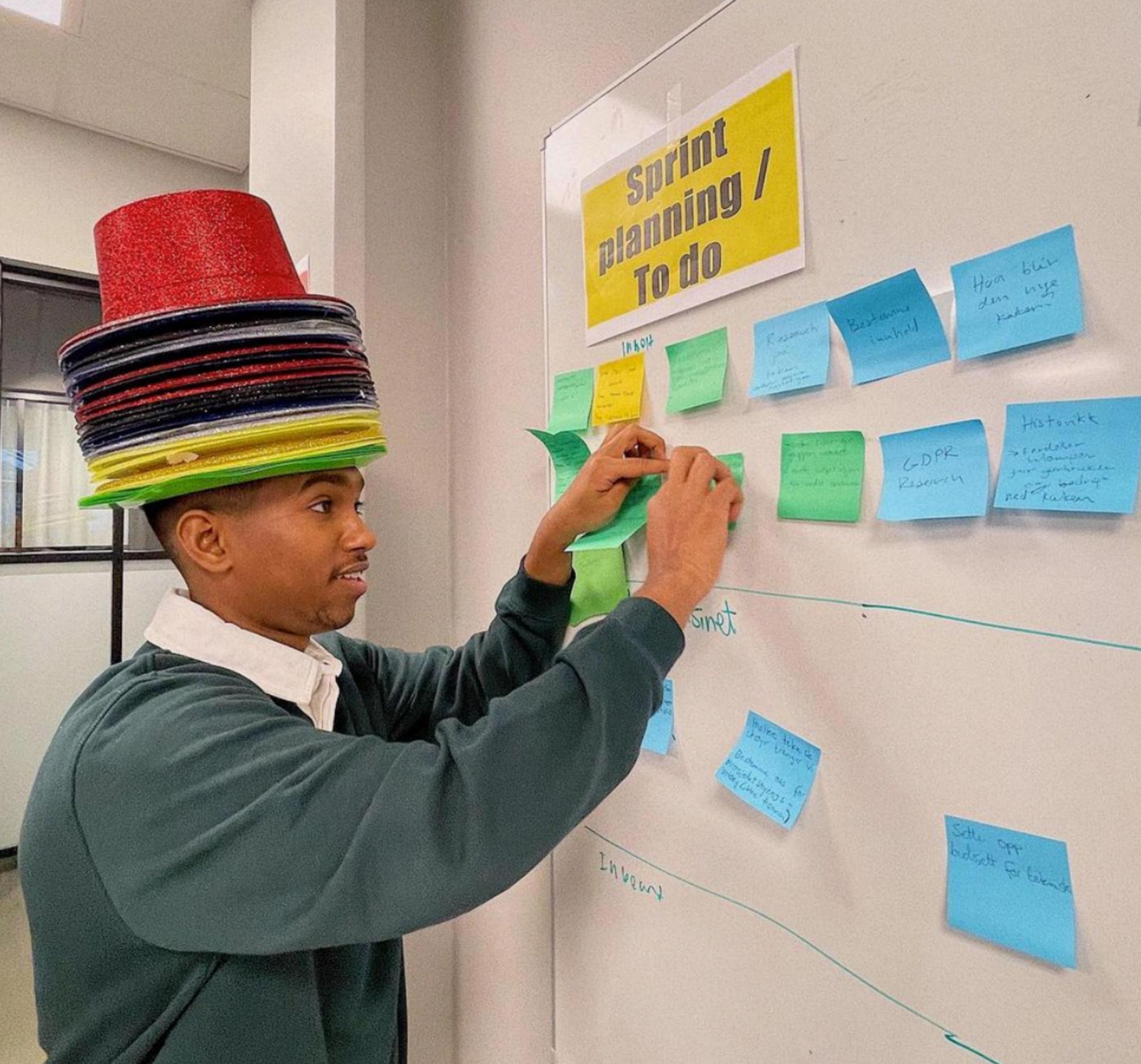
<https://wall.sli.do/event/bbtrjspj?section=abd47148-4d7e-4626-8668-caeb592ea6f2>



# Læring gjør vondt!

Motstand til læring er **ikke** det samme som manglende læringslyst.

*I dette perspektivet finst det ingen "ferdig kunnskap", det handlar i staden om "korleis ein går vidare og løyser dei problema og overvinn den motstanden ein møter på vegen - med dei erfaringane, den merksemda og alt anna ein har med seg i bagasjen og har tilgang til i den respektive situasjonen" (Båtnes, 2015, s. 48).*



## “Dwell in error”

*Prehension seems to prepare the hand to be fit and ready. But this is an incomplete story. In making music, we certainly prepare, yet cannot recoil when our hand does not fit its aim or purpose. To correct, we have to be willing, more, to desire, to dwell in error a bit longer. In order to understand fully what was wrong about the initial preparation, the full scenario of practice session and improve skills is thus: prepare, dwell in mistakes, recover from them. In this narrative, fit for purpose is achieved, rather than preconceived. (Sennett, 2008)*



# 1. Studentmedvirkning i innholdet ved hjelp av studentens læreforutsetninger

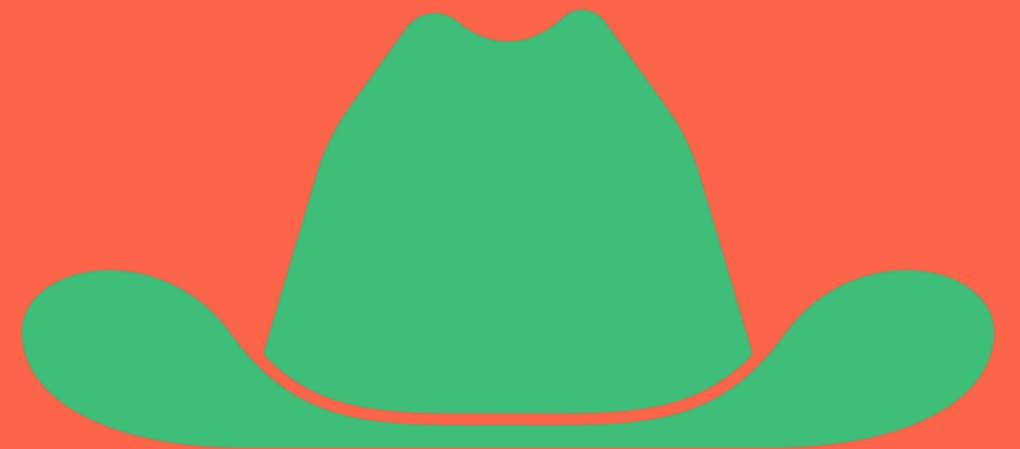
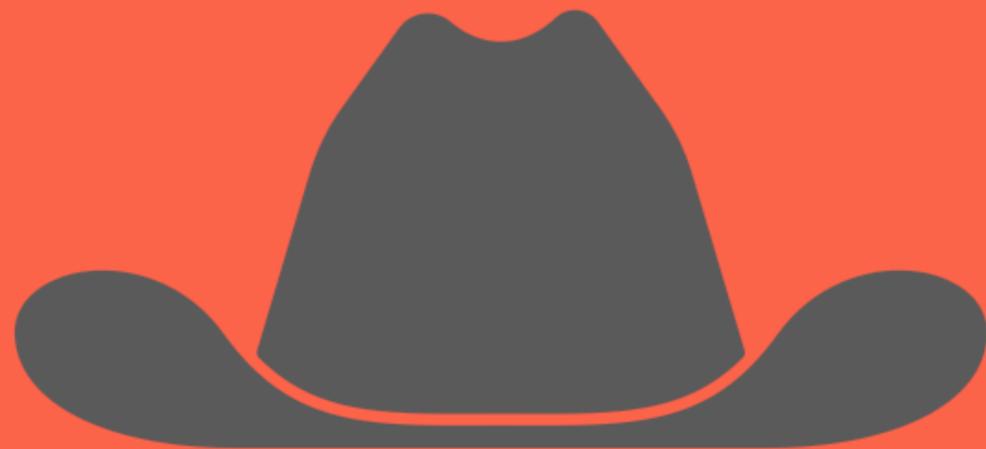
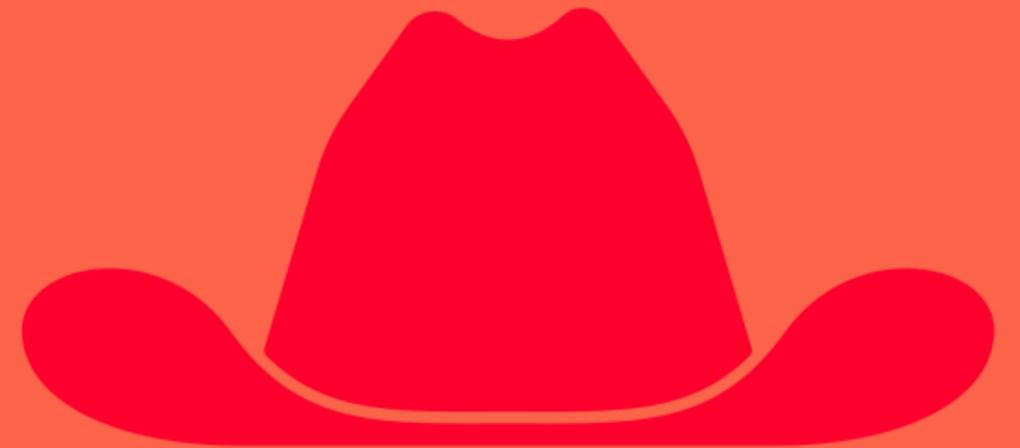
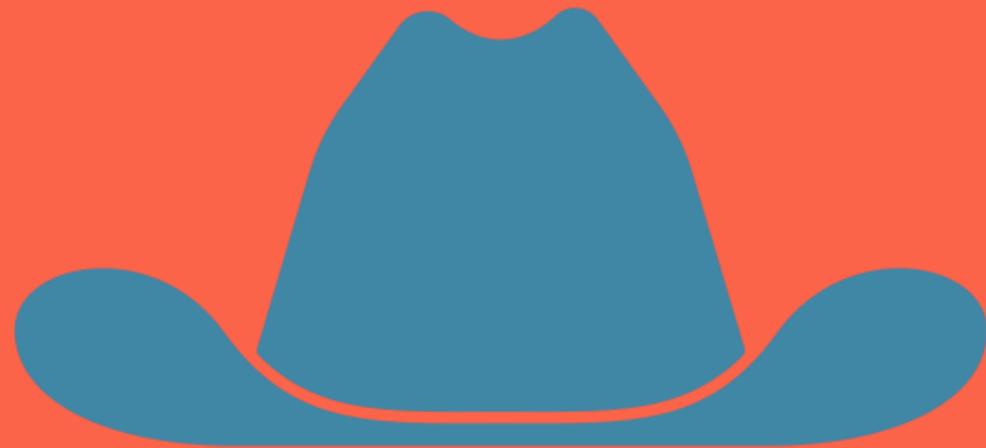
Ved hjelp av tenkehatter,  
(Grimsgaard, 2018)





# Akkurat i dag og på tema studentmedvirkning: hvilken hatt ligger deg nærmest?

<https://wall.sli.do/event/jilmjm1x?section=e86478c8-ff9b-4fc4-89e7-76bfc7110c0f>





## 2. Studentmedvirkning i rammene

Kan vi la tiden være fleksibel?

Bruk office hours

Kan du la studenten være med å påvirke klasserommet?

Retning og rekvisita

<--- Følg @digitaleoasen på Instagram for å få et innblikk klassemiljøet vårt!



### 3. Studentmedvirkning i læreprosessen

Hvilken læreprosess eller metode fungerer best for din student?

Studentmedvirkning betyr ikke at relasjonen er symmetrisk.

*"Kan du lage en kahoot til fredag, Ida - så sjekker vi hva vi har lært?"*

*"Jeg **vil** at du bestemmer, Ida".*





## 4. Studentmedvirkning i vurderingen

*"If education is student-centred and requires students to take an active role, it would be strange if assessment were to remain the exclusive domain of the teachers. Moreover, many curricula expect their graduates to continue to assess their own learning needs after graduation, as a prerequisite for life-long learning. The last these curricula should do is to provide their student with the opportunity to gain experience with self-assessment during their training" (Schuwirth og van Der Vleuten, 2004, s. 808).*

WINDOW LEARNING: Har du lyst å se hvordan studentmedvirkning foregår i klasserommet mitt? Meld deg på studentene mine sitt webinar om tredjepart-cookies:

<https://www.digitaleoasen.no/webinar/cookiesutensamtykke/>

ALLE beslutninger er tatt av studentene.





# Å slippe opp drager i høyere utdanning...

Betyr at vi må søke kallet i situasjonen, ha sans for triviell kunnskap og at vi tar oss god tid (Båtnes, 2015).

<—— Video: Simon Skretting, Student, Noroff, 2021-2022





# Hvordan avslutter vi dette innlegget?

<https://wall.sli.do/event/cs1eb77y?section=724acabc-16ac-423b-ae7d-9ec992af79fe>

Huskelapp: Celebrate the minority

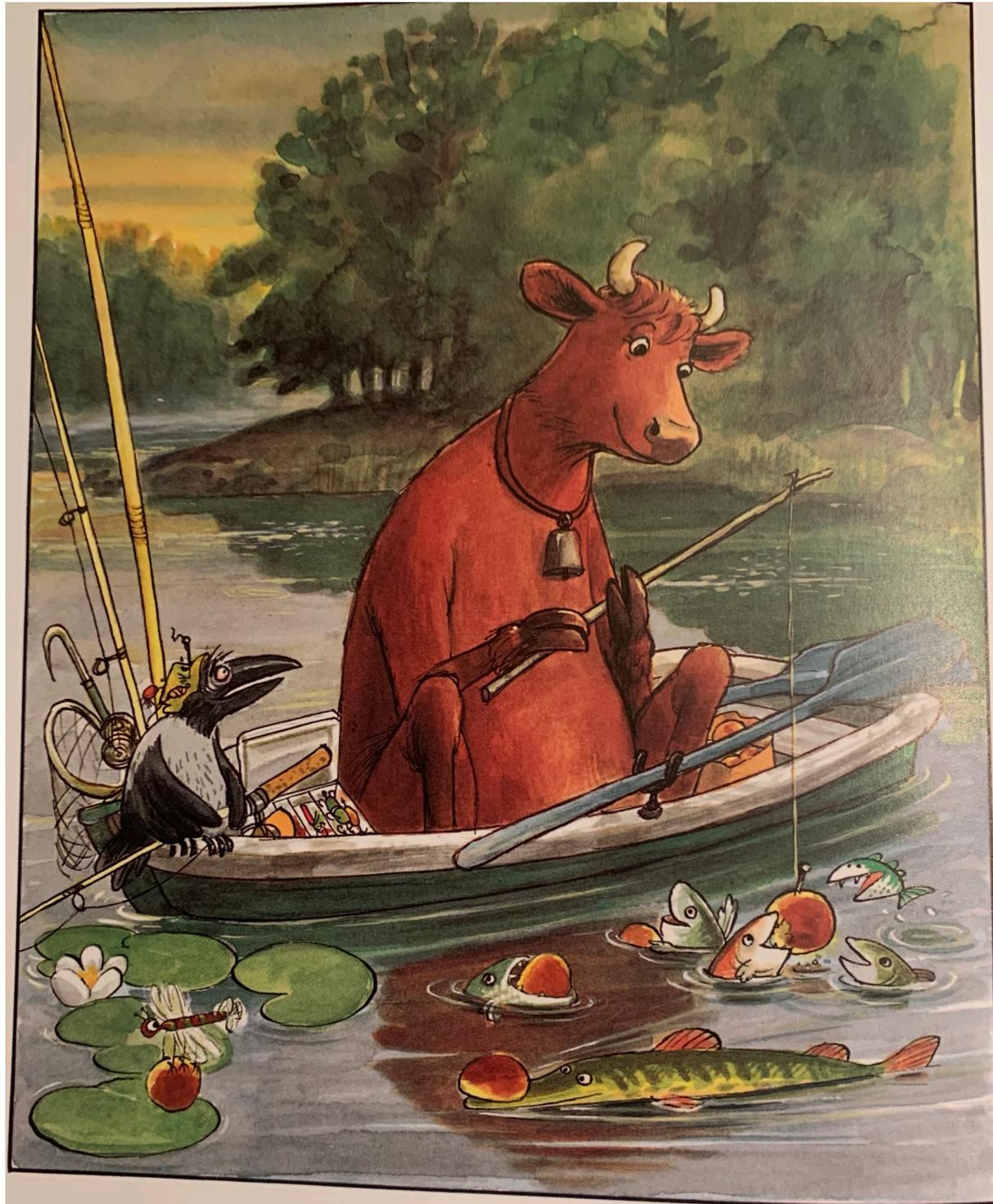


# Popper:

*“Assume that we have deliberately made it our task to live in this unknown world of ours; to adjust ourselves to it as well as we can; to take advantage of the opportunities we can find in it; and to explain it, if possible (we need not assume that it is), and as far as possible, with the help of laws and explanatory theories. If we have made this our task, then there is no more rational procedure than the method of trial and error--of conjecture and refutation: of boldly proposing theories; of trying our best to show that these are erroneous; and of accepting them tentatively if our critical efforts are unsuccessful” (Popper, 1963, s. 68).*

Fotograf: Simon Skretting, student, 2021-2022





*Det viktigaste när man fiskar  
är i alla fall att fiskarna blir glada.*

# Wieslander, 2011

Ja, sa Mamma Mu, og viftade på svansen.  
Det är så *musigt* att sitte här och fiska med  
dig, Kråkan.

- Men du matar ju fiskarna, sa han. Du fiskar  
inte!

Det lät som om han inte var riktigt säker.  
Han tittade försiktigt upp på Mamma Mu.

- Eller hur...? Sa han.

- Jo då, Kråkan, sa Mamma Mu. Hon lät glad  
och säker. Du vet nog inte riktigt vad fiska är  
Kråkan. Fiska det är att ge fiskarna mat...  
(Wieslander, 2011)





# Litteraturliste

Båtnes, P.I. (2015). *Kunsten å kunne. Om lede og glede i det personlege livet*. Gyldendal.

Calvert, C. og Dalen O. (2021). *Skriv godt, bli forstått*. Universitetsforlaget.

Palmer, P.J. (2007). *The courage to teach: exploring the inner landscape of a teacher's life* (10. ed.). John Wiley & Sons.

Popper, K. (2002). *Conjectures and refutations: the growth of scientific knowledge* ([5. ed., rev.]). Routledge.

Sennett, R. (2008). *The craftsman*. Yale University Press.

Nordqvist, S., & Wieslander, T. (2011). *Mamma Mu fiskar. Natur och kultur*.



**Takk for meg!**

[ida.serneberg@noroff.no](mailto:ida.serneberg@noroff.no)