

# Fakta F

SAKPROSAFESTIVALEN I TRONDHEIM  
2. - 4. NOVEMBER 2018



# Fakta F - sakprosafestivalen i Trondheim

**FOR TREDJE GANG** samles vi i Trondheim for å undersøke hva sakprosaen er og kan være. Vi ønsker å benytte festival-rammene til å vise sakprosaens mangfoldighet, og inviterer til nysgjerrighet på tvers av fagdisipliner og interessefelt.

Fakta F presenterer innledere, møteledere og arrangement som beveger seg over skillelinjene mellom fagfelt, kunstfelt og forventninger. Her vil du møte undersøkelser av sakprosaens grenser, Europas grenser, generasjonsgrenser og linjer mellom det målbare og det verdifulle. Samtidig beveger også festivalen seg på tvers av de etablerte skillelinjene mellom kunstarter og tematiske avgrensninger. Vi håper du blir med på dette krysningsforsøket!

Fakta F er en av fire sakprosafestivaler i Norge som arrangeres av Norsk faglitterær forfatter- og oversetterforening (NFFO). Fakta F, Sakprosafestivalen i Trondheim arrangeres i samarbeid med Litteraturhuset i Trondheim, Kunsthall Trondheim, Den kulturelle spaserstokken og Senter for faglig kommunikasjon ved NTNU (SEKOM)

## BILLETTSALG

Billetter selges på Litteraturhusets hoopla:  
[litthustrd.hoopla.no/sales](http://litthustrd.hoopla.no/sales)

## FØLG OSS PÅ FACEBOOK

[www.facebook.com/sakprosafestival](http://www.facebook.com/sakprosafestival)

## FESTIVALEN ER STØTTET AV:



NORSK FAGLITTERÆR  
FORFATTER- OG  
OVERSETTERFORENING



TRONDHEIM  
KOMMUNE



FRITT ORD



LITTERATURHUSET  
I TRONDHEIM

NORSK

FØRFATTERSENTRUM



KULTURRÅDET  
Arts Council  
Norway



Trøndelag  
fylkeskommune

## FREDAG 2. NOVEMBER

### Den kulturelle spaserstokken [side 6]

Kunsthall Trondheim, kl 11:00-12:30. Gratis inngang  
11:00-12:30 Alle vil leve lenge, men ingen vil bli gamle

### Skriftsamfunnet [side 8]

Kunsthall Trondheim, kl 13:00-16:00  
Gratis inngang, men det kreves påmelding via  
Litteraturhusets hoopla  
13:00-13:15 Velkomstord ved SEKOM  
13:15-14:00 Foredrag om skriftsamfunnet  
14:30-16:00 Panelsamtale

### Åpningskveld [side 10]

Kunsthall Trondheim kl 18:00-21:30  
Inngang: 80/60 for hele kvelden  
18:00-18:05 Velkomstord ved arrangørene  
18:05-19:00 Hannah Ryggen og tilblivelsen av hennes politiske kunst  
19:15-20:15 Litteraturhuset i Trondheims kritiske panel diskuterer de nominerte til NTNUs litteraturpris  
20:30-21:00 Presentasjon av, og intervju med, vinneren av NTNUs litteraturpris  
21:00-21:30 Kunstnerisk fortolkning av de nominerte til NTNUs litteraturpris

## LØRDAG 3. NOVEMBER

### Side om side [side 14]

Kunsthall Trondheim og Rådhusalen kl 11:30-15:30  
Inngang: 80/60 for alle programpunktene  
11:30-12:30 Verdien i naturen – gård og sau  
13:00-14:00 Statusrapport: Sakprosa for barn  
13:00-14:00 Trangen til å telle med ny-ord  
14:30-15:30 Faglig grenseland: Sakprosa/skjønnlitteratur  
14:30-15:30 Sør-Amerika, hvor har kontinentet tatt veien?

### Europa fra utsiden [side 20]

Kunsthall Trondheim 16:00-17:15. Gratis inngang  
16:00-17:15 No borders – who is illegal?

### Utvinning og utnyttning [side 22]

Kunsthall Trondheim, kl 17:30-20:30  
Inngang: 80/60 for alle programpunktene  
17:30-18:30 Utvinning av kull og følelser  
19:00-20:00 Solidariteten, på vei ut eller inn?  
20:00-20:30 Sandharpesongar

## SØNDAG 4. NOVEMBER

### Barneprogram [side 26]

Trondheim Folkebibliotek kl 12:30-16:00. Gratis inngang  
12:30-12:50 «Rosa Parks» av Lisbeth Kaiser  
13:30-13:50 «Do. Ei stinkande reise gjennom bæsrens historie» av Pia Strømstad  
14:30-14:50 «Sesam, Sesam» av Gro Dahle  
15:30-15:50 «Grønne Greier» av Ole Mathismoen

# Den kulturelle spaserstokken

Fredag 2. november  
Kunsthall Trondheim  
kl 11:00-12:30  
Gratis inngang

## Alle vil leve lenge, men ingen vil bli gamle

**Fredag 2. november** Kunsthall Trondheim kl 11:00-12:30

Runar Bakken drøfter det paradoksale ønsket om å ville leve lengst mulig, men ikke ville bli gammel. Bakken berører hvordan alderdommen formes og opplevs og hvordan samfunnet og velferdsinstitusjoner forstår og ivaretar de eldre.

Runar Bakken sier om boka: -Jeg sier det med Shakespeare -:

Min alderdom listet seg inn på meg;  
en dag var jeg falt i hans klør.  
Han tok meg med til et annet land,  
og der var jeg ikke som før.

Vi vil også møte Marte Mortensdatter Steinholt og Julian Bekkadal, som sammen har arbeidet med å nytolke Allan Edwalls viser.

Arrangementet er et samarbeid mellom Fakta F, sakprosafestivalen i Trondheim og Den kulturelle spaserstokken i Trondheim Kommune.

**Runar Bakken** er dosent ved Institutt for sykepleie og helsevitenskap, Universitet i Sørøst-Norge.

**Marte Mortensdatter Steinholt** har bakgrunn fra teaterskole i Sverige.

**Julian Bekkadal** er gitarist og komponist, og studerer musikkteknologi ved NTNU.



# SKRIFT- SAMFUNNET

Fredag 2. november  
Kunsthall Trondheim  
kl 13:00-16:00

Arrangementet er gratis, men grunnet lett servering i  
pausen kreves påmelding via: [lithustrd.hoopla.no/sales](https://lithustrd.hoopla.no/sales)

## Deltakelse og mangfold i arbeids- og hverdagsliv

**Fredag 2. november** Kunsthall Trondheim kl 13:00-16:00

Fakta F og Senter for faglig kommunikasjon (SEKOM) ved NTNU inviterer til utforskning av skriftspråkets rolle i det moderne samfunnet, hvor det stadig mer skriftbaserte samfunnet stiller nye krav – og gir nye muligheter – for deltakelse og medvirkning. Forskerne ved SEKOM jobber med språk og kommunikasjon, spesielt i arbeidsliv og profesjonsutøvelse. Programmet starter med et foredrag av professor Anna Malin Karlsson. Hun vil snakke om de mange typer tekster og former for sakprosa vi forholder oss til i arbeidsliv og hverdagsliv. Hvilke konsekvenser har det for oss som arbeidstakere og borgere at samfunnet er stadig mer tekstbasert? Foredragets tema tas videre i en panelsamtale med Anne Malin Karlsson, Nora Warholm Essahli, Jon Severud, Arne Klyve og Ane Farsethås. Per Esben Myren-Svelstad leder panelet.

.....  
**Anna Malin Karlsson** er professor ved Stockholms universitet og forsker på «skriftsamfunnet».

**Nora Warholm Essahli** er skribent og sosiologistudent.

**Jon Severud** er norsklektor og forfatter.

**Arne Klyve** er samfunnsviter, seniorrådgiver og forfatter.

**Ane Farsethås** er forfatter, kritiker og kulturredaktør i Morgenbladet.

**Per Esben Myren-Svelstad** er førsteamanuensis i norsk litteratur ved Institutt for lærerutdanning, NTNU.

# Åpnings- kveld

Fredag 2. november  
Kunsthall Trondheim  
kl 18:00-21:30

Inngang: 80/60 for hele kvelden

## Hannah Ryggen og tilblivelsen av hennes politiske kunst

**Fredag 2. november** Kunsthall Trondheim kl 18:00-19:00

I Hannah Ryggens verk er kunst, politikk og liv uadskillelige størrelser. De siste årene har det vært en fornyet interesse for hennes kunstnerskap og en av bidragsyterne til dette er Marit Paasche. Hun har kurert flere utstillinger om Ryggen i inn- og utland, og i 2016 ga hun ut biografien *Hannah Ryggen. En fri*. Her benytter hun seg blant annet av et tidligere ukjent kildemateriale for å vise hvordan Ryggens vever ikke bare skriver seg inn i det nasjonale og det personlige, men også det internasjonale og det politiske. I vår disputerte hun med avhandlingen *Forhandlinger med historien. Hvordan en arkivstudie over Hannah Ryggens kunstnerskap ga grunnlag for kritikk av det normative i kunsthistorien* ved Institutt for kunst- og medievitenskap ved NTNU.

**Marit Paasche** er en norsk kunsthistoriker, museumsкурator og kunstkritiker. Hun har skrevet flere publikasjoner om videokunst og eksperimentell film, og er forskningsansvarlig ved Videokunstarkivet.

## NTNUs litteraturpris

**Fredag 2. november** Kunsthall Trondheim kl 19:15–21:30

NTNUs litteraturpris deles ut årlig, og går vekselvis til et skjønnlitterært og et faglitterært verk skrevet i løpet av de to siste årene av en forfatter med tilknytning til Trøndelag. I 2018 står sakprosa for tur, og prisen vil deles ut på Fakta Fs første kveld. Litteraturhuset i Trondheims eget kritiske panel “Men er det bra” diskuterer de fem utgivelsene som har havnet på kortlista, før vinneren presenteres. Deretter vil de nominerte verken fortolkes musikalsk av elektronika-trioen Future Daughter.

.....  
**FUTURE DAUGHTER** er en Trondheimsbasert elektronika-trio, bestående av tre unge lyd- og videokunstnere. De har de siste årene gjort seg bemerket i Trondheims kunst- og musikkmiljø med en rekke multimediaforestillinger

## De nominerte verkene

**Fred er ei det beste.**

**Fra innsiden av den norske ammunisjonsindustrien.**

Dag Hoel

Da han vokste opp på Raufoss spurte Hoel: "Hvordan kan vi tro på arbeid for fred, når vi lever av krig?". Nå har han selv svart med denne boka, som blander selvbiografi og saksinnhold og er en innsidefortelling om hvordan vi usynliggjør at vi er krigsprofitører.

**Hannah Ryggen: En fri.**

Marit Paasche

I sin biografi om Hannah Ryggen har Marit Paasche søkt å avdekke og skildre kunstverkenes tilblivelseshistoire. Ved hjelp av et omfattende kildemateriale og grundige verkanalyser knytter hun sammen liv, kunst, arbeid og politikk.

**Reisen til Bretton Woods.**

Maria Berg Reinertsen

Reinertsen gir en annerledes inngang til å forstå Verdensbanken og Pengefondets tilblivelse ved denne skildringen av båtreisen med "Queen Mary" fra Europa til Bretton Woods-konferansen i Amerika i 1944. Om bord er flere av verdens ledende økonomer, og ved å la oss få innblikk i de involvertes drømmer, overbevisninger og personligheter gjør hun det økonomiske maskineriet til noe håndfast.

**Ekofisk, Eidsvoll:**

**Eit essay om oljepengar og grunnlova.**

Morten Søberg

Oljefondet er i dag det største fondet i verden, og i *Ekofisk, Eidsvoll* stiller Søberg spørsmålet om det er mulig å grunnlovsfeste handlingsregler for bruk av denne formuen. I essayistisk form beveger han seg gjennom både familiens, nasjonens og økonomiens historie – og gir et originalt innlegg i spørsmålet om Norges fremtid.



# Side om side

Lørdag 3. november

Kunsthall Trondheim og Rådhusalen

kl 11:30-15:30

Inngang: 80/60 for alle programpunktene

## Verdien i naturen – gård og sau

**Lørdag 3. november** Kunsthall Trondheim kl 11:30-12:30

.....  
Hvordan kan man måle verdien av kulturlandskap, beitedyr, heimstadsfølelse og gårder utenfor allfarvei? Kan norsk jordbrukstradisjon gi alternativer i en tid hvor matproduksjonen er i sterk endring? Hvor skal landbruket ta veien i møte med tidens krav til stordrift og et stadig viltrere og mer krevende klima? Dette diskuteres fra ståstedet til en odelsjente og en biolog når Linda Erlien Borren og Anna Blix møtes til en samtale ledet av journalist og filosof Morten Dahlback.

.....  
**Anna Blix** er biolog, journalist, forfatter og politiker for Rødt. *En hyllest til sauen. Fortellinga om det lille dyret som bygde landet* er hennes første bok. Her undersøker hun sauens historie og rolle i bygde-Norge, samt hvilket potensiale den utgjør i dagens og fremtidens samfunn.

**Linda Erlien Borren** er odelsjente og oppvokst på gården Borren i Hessdalen. I *Veien hjem. En fortelling om en gård og de viktige valgene vi tar* skildrer hun gåturen hun tar hjem fra Trondheim for å finne ut av hvorvidt hun skal overta gården hun har odelsrett til.

**Morten Langfeldt Dahlback** er filosof og skribent. Han har en doktorgrad om rasjonalitetsteori fra NTNU og jobber i dag i Adresseavisen.



## Trangen til å telle med ny-ord

**Lørdag 3. november** Kunsthall Trondheim kl 13:00–14:00

Vi måler, teller og evaluerer som aldri før. Dette ser ut til å forme blikket vi ser verden og oss selv med. Hva skjer med mennesker som ikke passer inn i tellekantsystemene? Hvordan former dette vår selvforståelse? Hva skjer når vi i økende grad benytter terminologi fra vareproduksjon og tekniske systemer til å snakke om mennesker og den menneskelige verden? Hva skjer med oss når formuleringer av typen «kriterier for måloppnåelse» og «mestringskapasitet» blir en del av dagligtalen?

Dette diskuteres når Jon Severud og Arne Klyve, forfatterne av *Ordbok for underklassen*, møter Emil Røyrvik, en av redaktørene for boka *Trangen til å telle, Objektivisering måling og standardisering som samfunnspraksis*. Samtalen ledes av Håkon Fyhn.

**Emil A. Røyrvik** er utdannet sosialantropolog og professor i arbeids- og organisasjons sosiologi ved NTNU. Han arbeider med tema knyttet til kapitalisme, kunnskapsarbeid, organisasjon og ledelse.

**Jon Severud** er norsklektor, tidligere tillitsvalgt i Utdanningsforbundet og forfatter.

**Arne Klyve** er samfunnsviter og arbeider som seniorrådgiver i rusfeltet i Bergens klinikken.

**Håkon Fyhn** er sosialantropolog og har arbeidet mye i grenselandet mellom tilstedeværelse og skriving. Arbeider som seniorforsker ved NTNU Samfunnsforskning.

## Statusrapport: Sakprosa for barn

**Lørdag 3. november** Rådhusalen kl 13:00–14:00

Hva er tilstanden til sakprosa for barn i Norge? Hvordan definere sakprosa for denne aldersgruppen, og hvordan skiller den seg fra sakprosa rettet mot voksne? Dette vil undersøkes når Anniken Bjørnes og Dag Larsen møtes til samtale ledet av Svein Hammer. På søndag 4. november blir det også mulig å undersøke denne sjangeren når fire sakprosabøker for barn vil iscenesettes i barnekroken på Trondheim folkebibliotek.

**Anniken Bjørnes** er en norsk barnebokforfatter og skolebibliotekar. Hun brenner for en skikkelig satsing på norsk sakprosa for barn og unge både i forlagene og gjennom offentlige støtteordninger.

**Dag Larsen** har skrevet dikt, romaner og barnebøker. I 1986 mottok han kulturdepartementets bildebokpris for teksten til barneboka *Gutten som ville eie snøen*. Han var utdanningsleder ved Norsk barnebokinstituttets forfatterutdanning fra 2006.

**Svein Hammer** er samfunnsforsker, skribent og forfatter. Han ga i 2017 ut boka *Foucault og den norske barnehagen*, og er i høst aktuell med *Framtidens Norge: på sporet av et grønnere samfunn*.

## Faglig grenseland: Mellom sakprosa og skjønnlitteratur

**Lørdag 3. november** Rådhus salen kl **14:30-15:30**

Dokumentarromaner, selvframstillinger, lyrisk sakprosa - mellom skjønnlitteratur og sakprosa finnes det et grenseland som aldri blir ferdig utforsket. Dette har ført til diskusjoner om hva som vinnes eller tapes ved å bryte med litterære konvensjoner, hvilken råderett forfatteren har over sjangerdefinisjonene, og hva slags etiske problemer som kan komme av dette. Diskusjonene føres videre når Ane Farsethås møter John S. Jamtli til samtale. Silje Warberg er samtaleleder.

**Ane Farsethås** er forfatter, kulturredaktør i Morgenbladet og prisbelønt kritiker. I hennes nyeste verk *Grenseverdier: Litteraturen mellom diktning og sak* tar hun blant annet opp forholdet mellom litteratur og virkelighet.

**John S. Jamtli** er illustratør, tegneserieskaper og konseptdesigner. Hans nyeste utgivelse er tegneserien *Sabotør* (2018) hvor han i hovedsak skildrer Osvald-gruppens arbeid under andre verdenskrig, men med enkelte tydelige kontrafaktiske grep. For tiden arbeider Jamtli med en biografisk oppfølger til *Sabotør*.

**Silje Warberg** er førsteamanuensis i nordisk ved NTNU og har en ph.d. i nordisk litteraturvitenskap fra samme sted. Hun forsker på grafisk litteratur/tegneserielitteratur, populærlitteratur og fiksjonstvetydige tekster.

## Sør-Amerika, hvor har kontinentet tatt veien?

**Lørdag 3. november** Kunsthall Trondheim kl **14:30-15:30**

I *Eg har sett jaguaren : latinamerikanske historier* tar Sigrun Slapgard oss med på reiser til blant annet El Salvador, Colombia og Argentina. Som journalist har Slapgard fortalt om mennesker i sentrum av dramatiske hendelser gjennom flere tiår, og i denne dokumentaren går hun tett inn på mennesker som står opp mot overmakten. Latin-Amerika er preget av sosial urett og voldsutøvelse, og Slapgards hovedpersoner risikerer livet for å skape en ny tid. Men den lar vente på seg. Sigrun Slapgard forteller om sitt Amerika i samtale med Dag Hoel.

**Sigrun Slapgard** er en norsk journalist og prisbelønt forfatter som har skrevet både skjønn- og faglitteratur. Hun arbeider i NRKs utenriksredaksjon.

**Dag Hoel** er filmprodusent og forfatter av dokumentarbøker. Han har omfattende erfaring fra arbeid i Latin-Amerika.

# Europa fra utsiden

Lørdag 3. november  
Kunsthall Trondheim  
16:00-17:15  
Gratis inngang

## No borders – who is illegal?

Lørdag 3. november Kunsthall Trondheim 16:00–17:15

The presentation will be in English.

**HVORDAN SER EUROPA** ut fra den andre siden av grensen? Og hva sier grensene om oss som bor i Europa og om vår holdning til «de andre»? Med utgangspunkt i reportasjer fra Europas grenser ut våre om Europa i dag? Basert på reportasjer langs Europas grenser fra Afrika til Arktis, har de spanske journalistene Carlos Spottorno og Guillermo Abril laget den hybride, grafiske reportasjeboka *La Grieta* (Riften) som forteller en samtidshistorie om Europa vi sjelden hører. Deres fortellinger om adskillelse, menneskelighet og mangel på menneskelighet har fått stor internasjonal oppmerksomhet.

**HOW DOES EUROPE** look from the other side of the fence? And what do its boundaries say about us, the Europeans? How do we react upon «the others»? Based on reporting along European borders from Africa to the Arctic, Spanish journalists Carlos Spottorno and Guillermo Abril have created *La Grieta* (The Crack). This work of hybrid reportage tells a contemporary story of Europe we seldom hear. The work of Guillermo and Carlos has touched readers throughout the world.

**Guillermo Abril** er en prisbelønt spansk journalist og filmskaper.

**Carlos Spottorno** er en spansk fotograf. Han har gitt ut en rekke bøker om politiske og sosiale forhold og har vunnet flere priser.

# Utvinning og utnyttning

Lørdag 3. november  
Kunsthall Trondheim  
kl 17:30-20:30

Inngang: 80/60 for alle programpunktene

## Utvinning av kull og følelser

**Lørdag 3. november** Kunsthall Trondheim kl 17:30-18:30

Under festivalen er Kunsthall Trondheim hjem for utstillingen «Strømmer av følelser, kropper av malm», hvor det undersøkes hvordan utvinning er et fenomen som ikke lenger bare omfatter fossilt brennstoff og gruvedrift, men også kommersialisering av menneskelige følelser og atferdsmønstre gjennom sosiale medier. Lisa Rosendahl, kurator for utstillingen møter Kjartan Fløgstad, en forfatter og essayist som har undersøkt både den norske industrikulturen og den internasjonale kulturindustrien. Sammen vil de se på utvinnings skiftende fortegn, ledet av Carl Martin Faurby, programkurator på Kunsthallen i Trondheim.

**Kjartan Fløgstad** er en norsk forfatter som har skrevet romaner, lyrikk, essayistikk, reiseskildringer og noveller, og gjerne blander forskjellige stiltivåer og språk. Fløgstad har selv arbeidet som industriarbeider og har et bevisst forhold til historien og utviklingen av det norske industrisamfunnet.

**Lisa Rosendahl** er en svensk selvstendig kurator og skribent basert i Berlin. Hun er utdannet kunsthistoriker ved Stockholms universitet, Courtauld Institute og Goldsmiths College. Hun har kuratert gruppeutstillinga «Strømmer av følelser, kropper av malm» som står i Kunsthall Trondheim under hele festivalperioden.

**Carl Martin Faurby** er programkurator på Kunsthallen i Trondheim, og har utstrakt erfaring som kurator og skribent, samt med arbeid i alternative kunstrom.

## Solidariteten, på vei ut eller inn?

**Lørdag 3. november** Kunsthall Trondheim kl 19:00-20:00

I over hundre år har arbeiderbevegelsen styrket arbeidernes rettigheter, men i dag ser vi dramatiske endringer i arbeidslivet. Arbeidsplassene blir stadig mer midlertidige og usikre, og individet står igjen med ansvaret for å være sin egen lykkes smed. Mange har ingen utsikter til å få fast jobb og lever innenfor det som har blitt betegnet som prekariatet. Hvor går utviklingen videre, og hva kan vi lære av historien? Vil vi få varige skiller mellom "standardarbeideren" og "prekariatet"? Eller vil solidaritetstanken, organisering og kollektiv handling igjen komme øverst på dagsordenen? Dette diskuteres når historiker, professor og politiker Knut Kjelstadli møter serieskaper Daria Bogdanska. Møteleder er Kari Kristensen.

**Daria Bogdanska** er serietegner, født i Warszawa og bosatt i Malmö. I våres ga hun ut den biografiske tegneseriedokumentaren *Lønnslover*, en fortelling om kamp for verdige arbeidsvilkår fra en som står utenfor det etablerte arbeidslivet.

**Knut Kjelstadli** er en norsk historiker, professor og politiker i SV. Han har vært medredaktør for større historieverk. Hans nyeste verk *Arbeid og klasse* undersøker vår nære sosialhistorie i industrikapitalismens epoke.

**Kari Kristensen** er tekstforfatter, styremedlem i Rødt Trondheim og medlem av Røds kvinneutvalg.

## Sandharpesongar

**Lørdag 3. november** Kunsthall Trondheim kl 20:00-20:30

Som avslutning på lørdagskvelden vil Kjartan Fløgstad og Bergmund Waal Skaslien fremføre utvalgte verk fra Fløgstads ferskeste utgivelse *Sandharpesongar*. Før han ble romanforfatter debuterte Kjartan Fløgstad som lyriker med to modernistiske diktsamlinger. Etter dette har det lyriske stadig vekk tatt plass i forfatterskapet, og fra og med *Dalen Portland* (1977) har både romanene og sakprosa-bøkene inneholdt dikt og sanger. Disse har så blitt tonesatt av kjente og ukjente komponister, samt kommet til liv med Fløgstad på og bak scenen. I *Sandharpesongar* samles de mest sangbare tekstene med noter og besifring.

**Bergmund Waal Skaslien** er en norsk bratsjist som har studert ved Musik-konservatoriet i Trondheim og på Griegakademiet i Bergen. Han arbeider ofte på grensen av ulike kunstsjangre, og improviserer mye i grenselandet mellom jazz, klassisk musikk, samtidsmusikk og etnisk musikk.



# Barne- program

Søndag 4. november  
Barnehjørnet Trondheim Folkebibliotek  
kl 12:30-16:00  
Gratis inngang

## Dramatisering av sakprosa for barn

**ELEVER FRA DRAMALINJA** ved Charlottenlund videregående skole fremfører iscenesettelser av fire sakprosa-bøker for barn. Fagansvarlig er Robert Morsund.

.....  
«**ROSA PARKS**» av Lisbeth Kaiser kl 12:30-12:50

Rosa Parks ble født i Alabama i USA. Hun måtte tidlig lære å stå opp for seg selv, og kjempet for fargedes rettigheter.

«**DO. EI STINKANDE REISE GJENNOM BÆSJENS HISTORIE**»  
av Pia Strømstad kl 13:30-13:50

Do er en morsom faktabok om doen i fortiden og fremtiden.

«**SESAM, SESAM**» av Gro Dahle kl 14:30-14:50

Brødrene Al og Kas deler rom og datamaskin, og en dag ser lillebror noe han ikke burde sett... Dahle griper tak i problematikken med barns tidlige møte med seksuelt innhold på nettet.

«**GRØNNE GREIER**» av Ole Mathismoen kl 15:30-15:50

Alvorlige tema som klima og miljø blir behandlet med et tilgjengelig blikk i denne boken.



## Festivaltegner

Fra fredag 2. november til søndag 4. november

Gjennom hele festivalen vil Trond Rømo lage stunttegninger fra utvalgte programposter på festivalen. Tegningene vil dukke opp der du minst venter det, så følg med mens du orienterer deg rundt i festivalområdet!

.....  
**Trond Rømo** er lærer på Steinerskolen og Heimdal Kunstscole. Han har også illustrert flere bokutgivelser.

## Praktisk informasjon

### FØLG OSS PÅ FACEBOOK

[www.facebook.com/sakprosafestival](http://www.facebook.com/sakprosafestival)

### BILLETTSALG

Billetter selges på Litteraturhusets hoopla:  
[litthustrd.hoopla.no/sales](http://litthustrd.hoopla.no/sales)

### STEDER

LITTERATURHUSET I TRONDHEIM  
 OG KUNSTHALL TRONDHEIM  
 Kongens gate 2 (inngang Søndre gate)

TRONDHEIM FOLKEBIBLIOTEK (Barnehjørnet og Rådhusalen)  
 Peter Egges plass 1

.....  
**FAKTA F** er produsert av Hanna Malene Lindberg og Berit Rusten, samt festivalkomiteen bestående av Håkon Fyhn, Svein Hammer, Marius Warholm Haugen, Dag Hoel, Mads Nordtvedt, Jan-Lauritz Opstad og Johan Fredrik Urnes.





Runar Bakken



Marte Mortensdatter Steinholt



Julian Bekkadal



Anna Malin Karlsson



Dag Larsen



Svein Hammer



John S. Jamtli



Silje Warberg



Jon Severud



Arne Klyve



Ane Farsethås



Nora Warholm Essahli



Sigrun Slaggard



Dag Hoel



Guillermo Abril



Carlos Spottorno



Per Esben Myren-Svelstad



Marit Paasche



Anna Blix



Linda Ertlen Borren



Kjartan Fløgstad



Lisa Rosendahl



Carl Martin Faurby



Daria Bogdanska



Morten Langfeldt Dahback



Emil A. Royrvik



Håkon Fyhn



Anniken Bjørne



Knut Kjeldstadli



Kari Kristensen



Bergmund Waal Skaslien





Fakta F

[WWW.FACEBOOK.COM/SAKPROSAFESTIVAL](http://WWW.FACEBOOK.COM/SAKPROSAFESTIVAL)