

Kunstmangfold- Nettverk for arbeid med likestilling og mangfold i kunstmuseene

Oversikt over masteravhandlinger og doktorgradsavhandlinger ved norske universiteter

Kjønn, feminisme og kvinnelige kunstnere

Aaserud, Anne Britt ”De nære ting”: Signe Scheel 1860-1942: Oeuvre-katalog

URL: Finnes ikke på nett

Abelsen, Margrete Kvinnelige kunstners symbolske kapital: om kunstinstitusjonens ideologiske maktstruktur

URL: <https://brage.bibsys.no/xmlui/handle/11250/243225>

Amundsen, Celine ”Kvinnekunst” og anerkjennelse: norske kvinnelige kunstners arbeider vist ved The National Museum of Women in the Arts i *At Century's End*, en utstilling finansiert av Utenriksdepartementet

URL: Finnes ikke på nett

Andersen, Christina Undrum Eksperimentelle kvinnelandskap – Marianne Brandts fotomontasjer, 1920-1930

URL: <http://hdl.handle.net/11250/2368375>

Bell, Brit Betzy Rezora Akersloot-Berg (1850-1922): kvinne og kunstner

URL: http://urn.nb.no/URN:NBN:no-nb_digibok_2008071604085

Bjørnvold, Ann-Kristin Kvinneliv sett innenfra: ulike tolkninger av Harriet Backers verk *Ved lampelys*

URL: finnes ikke på nett

Brissach, Liv From Above: The Vertical Perspective in Ursula Biemann’s ”Remote Sensing” (2001)

URL: <http://urn.nb.no/URN:NBN:no-57889>

Endresen, Signe Marie Seg selv nok: Astri Welhaven Heibergs uteakter ca 1913-25

URL: <http://urn.nb.no/URN:NBN:no-6708>

Eskeland, Brita ”The damned beautiful”: Hannah Wilke’s kunst sett i lys av feministisk resepsjon

URL: Finnes ikke på nett

Espinoza, Brit Westenvik ”Kjender i kvindens evner?": Høstutstillingene 1920-29: Kvinners deltakelse og kritikernes mottakelse

URL: <https://bibsys-almaprimo.hosted.exlibrisgroup.com/>

Garden, Liv-Ragna Strikket kunst : en undersøkelse av det mediespesifikke, kjønn

og humor i tre utvalgte verk fra utstillingen *Strikkknikk*
URL: <http://hdl.handle.net/10037/2489>

Gillebo, Ragnhild Oda Krohgs portretter 1885-1935
URL: Finnes ikke på nett

Greve, Sophie Olsvold Ta vare på meg: en analyse av Sophie Calles verk *Take Care of Yourself*
URL: <http://urn.nb.no/URN:NBN:no-27484>

Heggem, Lin Marte ”Kvinnelige billedkunstneres status i norsk kunstliv”:
”Mannsstyre eller likestilling?”
URL: <http://urn.nb.no/URN:NBN:no-7037>

Hegre, Monica Edvard Munchs To kvinner: symbolsk studie: i lyst av kjønnsteori om flytende kjønn
URL: <http://urn.nb.no/URN:NBN:no-25910>

Hernes-Reuterfeldt, Barbro Elisabeth Kunsthåndverk i tidlig feministisk kunst - med hovedvekt på Judy Chicago og Miriam Schapiros verker fra perioden 1970 til 1980
URL: <http://urn.nb.no/URN:NBN:no-17530>

Hofsvang, Siv ”The advantages of being a woman artist”: Guerrilla Girls i et feministisk og kunsthistorisk perspektiv
URL: <https://bibsys-almaprimo.hosted.exlibrisgroup.com/>

Kaasa, Nina Sundbeck-Arnäs Feministiske implikasjoner i Amelia Jones’ kunsthistoriske metode
URL: <http://urn.nb.no/URN:NBN:no-23180>

Kinge, Jenny Scheen, i en flamme, i et speil: en analyse av Louise Bourgeois’ skulptur i Vardø: *The Damned, The Possessed and the Beloved*, en del av monumentet til minne om heksebrenningen
URL: <http://urn.nb.no/URN:NBN:no-30530>

Knutsen, Ewelina Edyta Jaworska, Edvard Munch og kvinnen : Tolkninger av kvinner i Munch-litteraturen
URL: <http://urn.nb.no/URN:NBN:no-31664>

Korsnes, Iris Teres *Love is What you Want*. Analyser av Tracey Emins verk *Everyone I Have Ever Slept With 1963-1995*, *Hate and Power Can Be a Terrible Thing* og *Love is What You Want*
URL: <http://urn.nb.no/URN:NBN:no-56079>

Lehto, Louna Interpreting a Bed: a glance at the reception of Tracey Emin’s *My Bed* (1998) and the challenges of self-representation
URL: <http://urn.nb.no/URN:NBN:no-27479>

Lund, Elise Forholdet mor/barn i serien “You can’t keep a good rabbit down” av Vanessa Baird
URL: <http://urn.nb.no/URN:NBN:no-47793>

Lund, Jeanette Ulrikke Inskripsjoner: En analyse av Jenny Holzers installasjon *Installasjon for Agder* (2002)
URL: <http://urn.nb.no/URN:NBN:no-38850>

Mittet, Ina Kristin Suzanne Valadon: en analyse av den feministiske lesningen av Suzanne Valadons kunst
URL: <http://urn.nb.no/URN:NBN:no-25812>

Moen, Sølvi Bennett Berg og Høeg: Iscenesettelse og lek med kjønnsidentitet i norsk fotografi omkring 1900
URL: <http://urn.nb.no/URN:NBN:no-4894>

Nygård, Aslaug Kvinner, kunst og levande bilete: Anne Katrine Dolven og Lotte Konow Lund
URL: <https://bora.uib.no/handle/1956/1439>

Olsen, Liga Legzdina Når det personlige blir for personlig. Politikken av det personlige og installasjonen “My Bed” av Tracey Emin
URL: <http://urn.nb.no/URN:NBN:no-47842>

Riemer, Silke Katharine Genusperspektiver i forskningslitteraturen om Edvard Munch (1863-1944): Feminister og genusforskere nyleser Munch: Kvinneligheter, mannligheter og myter
URL: <http://urn.nb.no/URN:NBN:no-14879>

Runningshaugen, Silje Holm Kvinne og barn motiver av Mary Cassatt
URL: <http://urn.nb.no/URN:NBN:no-38844>

Rustan, Hilde Berteig *Cell (Arch of Hysteria)*: Representasjon av hysteri i utvalgte verk av Louise Bourgeois sett i lys av kunstneriske og fotografiske fremstillinger
URL: <http://urn.nb.no/URN:NBN:no-32513>

Sand, Karianne Helen Elisabeth Haarr. Kropp, kunst og liv
URL: <http://urn.nb.no/URN:NBN:no-56078>

Skar, Cathrine Kjølnes Verdensutstillingen i Paris: kvinnerepresentasjon og komparativ analyse
URL: Finnes ikke på nett

Skodbo, Thomas Nicolai Nan Goldin: The Other Side: photography and gender identity
URL: <http://urn.nb.no/URN:NBN:no-16747>

Thue, Anniken Frida Hansen: norsk tekstilkunstnerinne ved århundreskiftet
URL: Finnes ikke på nett

Thue, Elisabeth Ågot Portretter Angelica Kaufmann: en studie av de kontekstuelle forholdenes betydning
URL: <https://www.duo.uio.no/handle/10852/24661>

Veiteberg, Jorunn Kunst og kvinnekamp: ein analyse av og refleksjoner omkring tre utstillingar i Bergen 1975-1980
URL: Finnes ikke på nett

Åsebø, Sigrun Kjønn i det borgerlige samfunn: om forståelsen av kjønnsforskjell i Griselda Pollock og Roszika Parkers *Old mistresses: women, art and ideology* og Griselda Pollocks *Vision and difference: femininity, feminism and the histories of art*
URL: Finnes ikke på nett

Åsebø, Sigrun Femininitetens rom og kvinnekroppens grenser: å lese kunstens historie med A. K. Dolven og Mari Slaatelid
URL: Finnes ikke på nett

Homoseksualitet og queer

Johannesen, Tone Synliggjøring, mangfold og identitet: Fin Serck-Hanssens og Lill-Ann Chepstow-Lustys fotografier. En billedanalyse med utgangspunkt i tradisjonell homoforskning og queer teori
URL: <http://urn.nb.no/URN:NBN:no-10736>

Nafstand, Anna Fifty shades of queer. Seksuell tvetydighet i kunsten til den amerikanske modernisten Charles Demuth
URL: <http://urn.nb.no/URN:NBN:no-47808>

Samisk kunst

Isaksen, Kjellaug Sápmis kunst i globaliseringens tid
URL: <http://hdl.handle.net/10037/2778>

Snarby, Irene Samisk kultur og historie sett gjennom tresnittserien "Homo sapiens" av Iver Jåks
URL: Finnes ikke på nett

Tingvoll, Tone Kristine Thørring Identitet og kultur, seide og skulptur: en undersøkelse av Iver Jåks' skulpturer i et postkolonialistisk perspektiv
URL: <http://hdl.handle.net/10037/1698>

Gullickson, Charis Ann Contemporary artists from the circumpolar region. Aslaug Juliussen and Ronald W. Senungetuk
URL: <http://hdl.handle.net/10037/167>

Grini, Monica Samisk kunst i norsk kunsthistorie: Historiografiske riss
URL: <http://hdl.handle.net/10037/10019>