

Høring på rapport om arealkonsepter for NTNU

Vi viser til rektors og campusutviklings invitasjon til høring om rapporten *Arealkonsept for Campus NTNU* og melder med dette inn våre synspunkter.

Institutt for musikk er tenkt samlokalisert med fem andre institutter i det såkalte KAM-senteret. Dette er et viktig premiss for vår vurdering av de tre delkonseptene:

- ett sentralt knutepunkt
- konsentrerte varierte læringsstrøk
- tilpassingsdyktige arbeidsplasser

Knutepunkt

Institutt for musikk er enig i rapportens knutepunktstenkning. Campus må ha ett sentralt knutepunkt som er NTNUs hjerte og kan tjene som inngangsportal for universitetet både symbolsk og trafikalt. KAM-senteret bør være en del av dette knutepunktet.

I utkastet til arealkonseptrapport som ble sendt ut i mai 2018, understrekes det at knutepunktet bør ligge «nær byen», men denne presiseringen er utelatt i den endelige rapporten. Det er mulig at dette gjenpeiler den usikkerheten som er oppstått med hensyn til bruken av arealene i nordenden av Elgeseterområdet, mellom Studentersamfundet og Hovedbygningen. I påvente av en avklaring av dette, fastholder vi at det sentrale knutepunktet og KAM-senteret bør lokaliseres tettest mulig på bysentrum. Dette vi best realisere kvalitetsprogrammets og arealkonseptrapportens ambisjoner om en urban campus tett forbundet med byen.

Delkonseptet medfører at det sentrale knutepunktet bør omfatte arealer til arrangementer. Kunstfagenes utadrettede virksomheter – utstillinger, konserter, forestillinger – hører hjemme her og kan gi avgjørende bidrag til utviklingen av et vitalt hovedknutepunkt. Dette har da også vært en forutsetning i planleggingen av KAM-senteret. Også i utkastet til arealkonseptrapport var dette fremhevet:

En del av arealene for arrangement er imidlertid nødvendig på en mer permanent basis slik som de som brukes i utdanning av kunstavdelingene (med kurs i drama, musikk, film, medieproduksjon. (s. 57)

Vi savner et like tydelig signal i den ferdige rapporten. Her heter det i stedet:

Arrangementer som konferanser, konserter, filmvisninger, utstillinger, med mer kan legges i multifunksjonelle areal som kantiner, atrier og forelesningssaler. Det vil også være behov for noen areal spesielt til dette. (s. 58)

Vi antar at uttrykket «noen areal spesielt til dette» er ment å dekke kunstfagenes behov for formidlingsarealer i undervisningen. Vi håper den noe vage formuleringen ikke skal antyde at dette behovet er under revurdering. Det foreligger oppgaver over arealbehov og utfyllende kravspesifikasjoner for visningsarealer i kunstutdanningene. For utøvende musikk er det snakk om høyt spesialiserte undervisningsarealer, som også vil presentere framføringer som er åpne for et offentlig publikum. Arealene vil få tett programmering og intensiv bruk, og det vil være et begrenset potensial for sambruk av disse arealene med arrangementer som ikke har samme spesialiserte krav. Omvendt vil instituttet i sin kjernevirksomhet ha begrenset nytte av multifunksjonelle areal som trapper, kantiner, atrier og forelesningssaler.

Læringsstrøk

Institutt for musikk stiller seg positiv til dette delkonseptet, men understreker at læringsstrøkene for lavere grads studenter må romme identitetsarealer som kan skape tilhørighet til egen fagkrets. Vi slutter oss til HF-fakultetets høringsuttalelse på dette punktet.

Vi er enig i at høyere grads studenter bør knyttes tettere til ansattes arbeidsplassrelaterte arealer. Imidlertid vil vi understreke at læringsmiljøet og det sosiale miljøet i stor grad er felles for lavere og høyere grads studenter innenfor et fag eller en fagkrets. Det er viktig å ivareta også dette fellesskapet i disponeringen av arealene.

På utøvende musikk foregår undervisningen i stor grad i spesialutstyrte musikkrom. Disse er flerbruksrom som både er arbeidsplass for den ansatte og undervisningsrom, samtidig som de benyttes som øverom for studenter.

Det samme er i en viss grad tilfellet for studenter på våre tre øvrige studiefag: musikkvitenskap, musikkteknologi og dansevitenskap. Det legges opp til et utstrakt sambruk av spesialiserte undervisningsarealer, herunder konsertsal, lydstudio, ensemblerom mv.

Dette tilsier at undervisningsareal for alle våre studenter, både høyere og lavere grad, knyttes til KAM-senteret som «fagland» snarere enn til sentrale læringsstrøk.

Arbeidsplasser

Institutt for musikk slutter seg til HF-fakultetets høringsuttalelse når det gjelder arbeidsplassene til de ansatte. Vi mener cellekontorer fortsatt er den mest hensiktsmessige løsningen for de fleste vitenskapelig ansatte ettersom denne løsningen gir rom både for konsentrert arbeid og veiledning / møter. Det viktigste argumentet mot aktivitetsbaserte arbeidsplasser (fritt valg av arbeidsstasjoner og ryddig pult prinsipp) er imidlertid behovet for oppbevaring av personlig forskningsmateriale i fysiske format som ikke-digitaliserte fagbøker, kildematerialer mv.

Heller ikke administrativt arbeid kan forventes å bli helt papirløst i overskuelig framtid, og arbeidsplassløsningene for administrativt ansatte kan ikke baseres på et konsekvent clean desk-prinsipp. Behovet for cellekontorer er imidlertid her mindre, selv om en rekke funksjoner, som studieveiledning krever cellekontor.

For kunstnerisk ansatte på utøvende musikk, både fast ansatte og stipendiater, er arbeidsplassen lokalisert til spesialutstyrte, multifunksjonelle musikkrom. Disse rommene brukes til den ansattes kunstneriske arbeid samtidig som de tjener som undervisningsrom og øverom for studentene. Denne arealkategorien regnes til det som i rapporten omtales som spesialareal, og arealnормen for arbeidsplasser gjelder ikke her.