

Den nasjonale forskerskolen Tekst, bilde, lyd, rom (TBLR)–

Fortolkning og teoriutveksling

Universitetet i Agder, Universitetet i Bergen, NTNU, Universitetet i Oslo, Universitetet i Stavanger,
Universitetet i Tromsø

Call for papers

Hva er kvalitet?

Schæffergården

København, 10 – 14 januar, 2017

Quality never goes out of style, forkynte i sin tid i reklamene til jeans-produzenten Levi's. Kan man si det samme om det estetiske kvalitetsbegrepet? Er dette en vurderingskategori som alltid har vært der? Har den alltid hatt den betydning den har i dag? Og hva er i så fall begrepets egentlige gehalt? Hos Levi's synes dette å være ganske klart: Buksene er robuste, de har kvalitet, og derfor er de paradoksalt nok, *alltid på moten*. Ett synes iallfall sikkert, i dag er *kvalitet* på moten. Om det er kunst, helsetjenester, undervisning eller forskning, synes en offentlig konsensus å gjelde: Kvalitetssikring. Forbrukernes daglige liv har forvandlet seg fra mer eller mindre passivt konsum til å bli en løpende dialog med detaljister og produsenter, hvor enhver interaksjon med tilbyder utløser spørsmål om kundens tilfredshet med produktet og salgsprosessen. Samtidig stilles ansatte i undervisningssektor, forskning og kunstverden overfor allehånde krav om prosedyrer for å sikre kvalitet og standarder.

Sett fra de estetiske vitenskapers hold, inviterer kvalitetsbegrepets allestedsnærværelse til flere slags analyser. «Hva er kvalitet?» kan for eksempel brukes til å formulere det gamle spørsmålet om kunstens verdi. Spørsmålet har blitt stilt opp gjennom historien på flere forskjellige måter, skjønt det tidligere var andre begreper som leverte målestokkene – det skjønne, det sanne, det moderne, det oppbyggelige etc. En inndragelse av disse vurderingskriteriene innbyrdes forskjeller vil kunne brukes til å belyse hvilke kriterier som reelt er operative i kvalitetsbegrepet, hvilke ontologiske implikasjoner det har, og dets styrker og svakheter som estetisk, analytisk og vurderende kategori.

Kvalitetsbegrepets aktualitet lar seg spore tilbake til nittitallet og til innføringen av det som ofte omtales som *New Public Management*. Frem til da ble begrepet kun sporadisk brukt i den estetiske og litterære diskusjonen (eller i kulturforvaltning og skoleverk for den sakens skyld). Derfor kan det være verdt å drøfte hvilke interesser som reflekteres i investeringen i kvalitetsbegrepet? I hvilken grad bidrar disse til å legge føringer på diskusjonen? På hvem som kan delta i den? På dens sannheter? På dens virkninger? Og hvilke følger har denne systeminitierte demokratiseringen av feedback på de tradisjonelle autoritetene i den estetiske debatten, for eksempel kritikerne?

Ettersom «kvalitet» i den grad figurerer på en rekke forskjellige områder, gir det også god grunn til spørre om begrepet har samme innhold i IKEAs formel «hverdagskvalitet», i Røe-Isaksens «kvalitetsmelding» eller i en formel som «kunstneriske kvaliteter». Dette gir i neste omgang anledning til å stille spørsmålet om forholdet mellom tekniske standarder og estetisk kvalitet, og dermed også om hvilke protokoller som legges til grunn for å bestemme hva som til enhver tid gjelder som kvalitet. Dette gjelder ikke minst på universitetet og innenfor den humanistiske forskningen. Disse og andre spørsmål vil danne bakgrunn for TBLRs seminar, «Hva er kvalitet?».

Foredragsholdere: Kjersti Bale Universitetet i Oslo, Ansa Løstrup, Aarhus Universitet, Sidsel Nedlund, Det kongelige danske kunstakademi, Tue Andersen Nexø, litteraturkritiker, København universitet.

Deltagere fra TBLR: Ina Blom, Universitetet i Oslo; Janne Stigen Drangsholt, Universitetet i Stavanger; Knut Ove Eliassen, NTNU; Adriana Margareta Dancus Universitetet i Agder; Lars Sætre, Universitetet i Bergen; og Frederik Tygstrup, Københavns universitet.

Program: Programmet vil bestå av plenumsforelesninger (45 minutter + 30 minutter diskusjon) og seminararbeid fokusert på deltakernes innsendte paper. Forskerskolen begynner med introduksjon og velkomstforelesning på ettermiddagen tirsdag 10. januar og avslutter med en oppsummerende morgensesjon og lunsj den 14. januar.

Ph.D.-studenter fra universitetene som deltar i TBLR-samarbeidet er invitert til å delta. Utover dette vil kurset være åpent for et begrenset antall studenter fra Københavns Universitet og Aarhus Universitet. Antallet deltagere er begrenset til 20 (i tillegg kommer stab og gjesteforelesere, i alt 10).

Etttersom antallet plasser er begrenset må de som ønsker å delta sende inn et søknadsskjema og et kort abstract (300 ords) **innen 1. desember**. Om antallet skulle overstige 20, vil et utvalg gjøres på bakgrunn av relevans, tidligere deltagelse i TBLRs kurs, hvor langt man har kommet i PhD.-løpet. Utover dette vil tidlige søknader bli prioritert. Søkerne vil få bekreftet deltagelse i løpet av 10 dager.

Innlegg skal sendes inn senest en uke før seminaret, slik at disse på forhånd kan distribueres til de andre deltagerne.

Arbeidsspråk: Gitt emnets på mange måter særlige skandinaviske karakter, vil arbeidsspråket i dette TBLR-kurset være norsk og dansk.

Credits: Deltagelse med innlegg gir 5 ECTS (uten innlegg 2 ECTS). Signerte kursdiplom vil bli tilsendt Ph.D.-studentene etter gjennomført kurs.

Sted: Schæffergården, Jægersborg Allé 166, 2820 Gentofte, Danmark. Schæffergården eies og drives av Fonden for dansk-norsk samarbeid.

Opphold: Fonden for dansk-norsk samarbeid subsidierer oppholdet med 50% og setter således TBLR i stand til å tilby deltagerne et fullfinansiert opphold med full pensjon. Vi har et begrenset antall plasser. Kunne derfor noen av deltagerne tenke seg å dele et værelse, vil vi være i stand til å tilby flere plass på kurset (det er derfor satt av et eget felt i påmeldingsskjemaet til avkryssing for dem som eventuelt kunne tenke seg å dele værelse).

Reise: Ph.D.-studentene forventes å dekke sine egne reiseutgifter.

Lesemateriale: Vil bli gjort tilgjengelig for deltagerne senest en måned før seminaret.

*Den nasjonale forskerskolen Tekst, bilde, lyd, rom (TBLR) –
Fortolkning og teoriutveksling*

Søknadsskjema

Forskerutdanningsseminar: ”Hva er kvalitet?” 10 – 14 januar, 2017

Schæffergården, Fonden for dansk-norsk samarbeid.

NAVN
INSTITUSJON
ADRESSE
PRIVATADRESSE
E-MAIL
TELEFON
PH.D.-PROSJEKT, TITTEL
VEILEDER

TITTEL PÅ INNLEGG
HVILKE ANDRE TBLR-KURS HAR DU DELTATT PÅ?

HVOR LANGT HAR DU KOMMET I PH.D.-LØPET?

JEG BOR HELST PÅ ENKELTROM:

JEG BOR HELST PÅ DOBBELTROM:
(angi gjerne om det er noen bestemte man gjerne vil dele rom med)

Deadline for søknad: 1. desember, 2016
Deadline for paper: 3. januar, 2017

Påmelding sendes til Knut Ove Eliassen, HF, NTNU: knut.eliassen@ntnu.no