



2

UiO • Universitetet i Oslo

Kan man filme en læringsprosess?

Læringsfestivalen 2017

Audun Bjerknes
seksjon for digitale medier i læring, USIT, UiO



Min bakgrunn

- **Video:** Film- og TV-produksjon
- **Pedagogikk:** Mastergrad pedagogikk + PPU
- **Undervisning:**
Medielærer VGS



Filming av underviserne i KUPP

- Inspirert av dokumentarisk metode

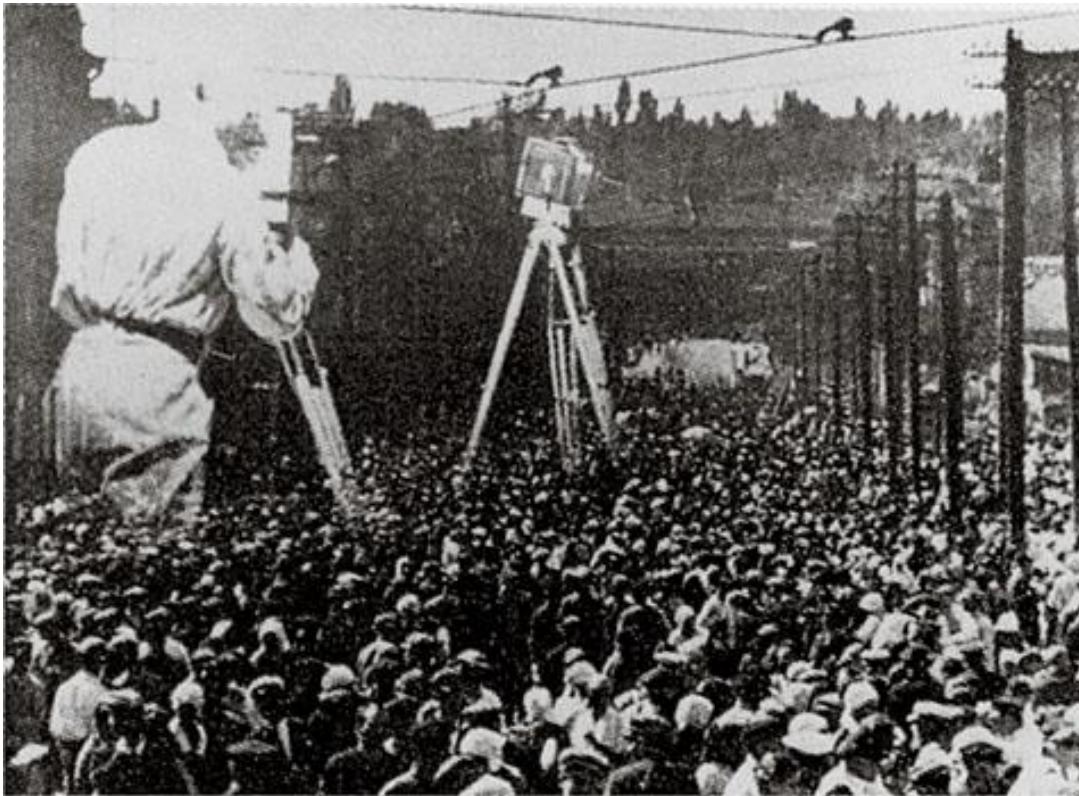
Mål med presentasjonen

- Videoens uttrykksmuligheter
- Sjangere
- Fortellergrep
- Ressursbruk
- Pedagogiske muligheter
- Aktiv læring?

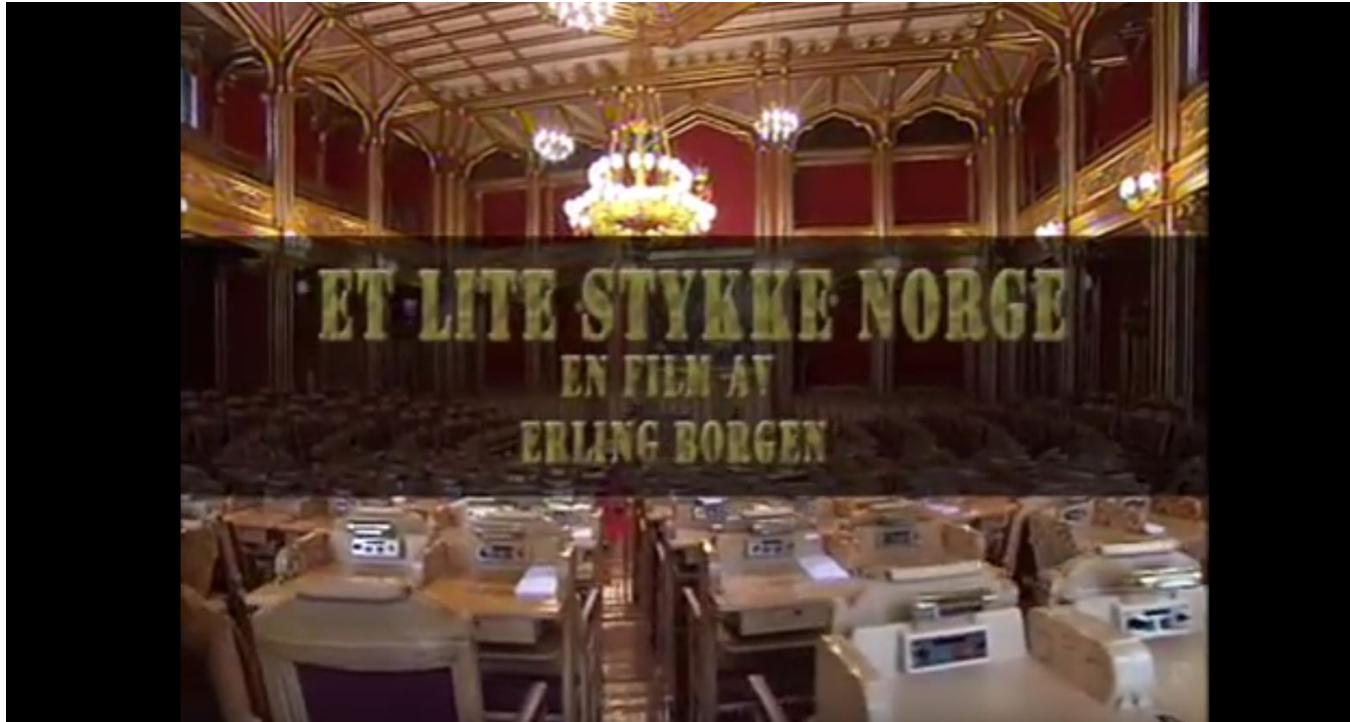
Dokumentarfilmens modi - Bill Nichols

- 1. Det poetiske modus
- 2. Det ekspositoriske modus
- 3. Det observerende modus
- 4. Det deltagende modus
- 5. Det refleksive modus
- 6. Det performative modus

1. Det poetiske modus



2. Det ekspositoriske modus



[Filmkatalog](#)[Søk](#)[Artikler og pedagogiske opplegg](#)[Nyhetsbrev](#)[Filmstudieark](#)[Hjelp](#)[Søk](#)

3. Det observerende modus

Ungdommens råskap



Filmen har ikke aktiv leietid, og vil kun spille en forsmak på 120 sekunder



Abonnement
Passer fra 15 år.
Norsk
Dokumentar, 2004, 11 25min

Det fortelles om mange lepper om det å være ungdomme. Elekt lepper fortelles om ungdommen. Med en god



Norgesfilm As bruker cookies slik at du kan logge inn og få tilgang til filmer. Ved å bruke denne siden godtar du dette.

4. Det deltagende modus



5. Det refleksive modus



6. Det performative modus



"Gå ikke glipp av denne perlen!"

Filmfesten

BONUS

ALLE KOMMUNALE
SKOOLSKRIFTER

Vinner av Gullstolen

og Publikumsprisen.

Grimstad 2002

■ Hverdagslivet

■ Høyskoleliv

■ Max-Akt

■ Skolelivet

"Giltende
dokumentar!"

"Et lite
mester verk!"

Filmfesten

Kroppen min

en Film av Margrethe Odla



en 400 minutter lang dokumentar om en ung jente som
oppdager at hun ikke er alene, ikke på et annet sted.
www.odla.no



Å filme en læringsprosess

- [Introduksjon til kollegaveiledning](#)
- [Underviserne om kollegaveiledning](#)

Fortellergrep i «underviserne»

- Personfokus
- Følge prosessen
- Være til stede i de rette øyeblikkene
- Observasjon + intervju = forsterket innhold

Ressurser

- Kunnskap om filming og klipping
- Tid
- Tillit

Erfaringer med bruk av modulen (pilotering vår 2017)

- Viser prosess som er vanskelig å forklare:
- Roller
- Faser
- Kompleksitet
- Illustrerer/eksemplifiserer
- Skaper et felles referansepunkt
- Sterkt eksempel
 - som legger føringer for andres erfaringer?

Filmens sterke sider i pedagogisk bruk

- 1. Muliggjør tenkning
- 2. Gir realistiske erfaringer
- 3. Vekker følelser
- 4. Demonstrarerer ferdigheter

- Jack Koumi “Potent Pedagogic Roles for Video”

Jack Koumi
“Potent
Pedagogic
Roles for
Video”.

1. Muliggjør tenkning

- Utdringer i medisinsk fysikk ved Lars Walløe

3. Vekker følelser

- Intro til «Mass Migration and Human Rights»

4. Demonstrarer ferdigheter

- «Fonetikk med Harald»

2. Gir realistiske beskrivelser

- Music Moves musikkillustrasjoner