

# Things and Patterns – from Pyramiden to Patagonia

Festschrift in honor of Professor  
Hein Bjartmann Bjerck

---

Birgitte Skar, Heidi Breivik og Martin Callanan (red.)



© NTNU Vitenskapsmuseet, Institutt for arkeologi og kulturhistorie  
og **MUSEUMSFORLAGET** Trondheim 2025  
ISBN 9788283051919  
ISSN 1501-6099

---

**Grafisk formgivning** Type-it AS  
**Omslagsdesign** Type-it AS  
**Omslagsillustrasjon** Hein B. Bjerck sålde under utgraving ved Reinsvatnet Lok 1, Sunndal k.,  
Møre og Romsdal, i september 2009. Foto: Martin Callanan, NTNU Vitenskapsmuseet  
**Forlagsredaktør** laila.andreassen@museumsforlaget.no  
**Papir** 115 g Galerie art silk  
**Boka er satt med** Adobe Garamond Pro 11,7/14 pkt  
**Trykk og innbinding** LOS Digital AS

Digital utgave fritt tilgjengelig <https://www.ntnu.no/museum/publikasjoner>

Museumsforlaget  
Kjøpmannsgata 23  
NO-7013 Trondheim

telefon [47] 47 47 87 47  
post@museumsforlaget.no  
www.museumsforlaget.no

Denne boka er beskyttet av lov om  
opphavsrett til åndsverk, og avtaler  
om kopiering inngått med Kopinor.  
Ta kontakt med forlaget om du ønsker å  
gjengi deler av boka, i medieavhengig form.

Henvendelser om denne boka kan rettes til NTNU Vitenskapsmuseet,  
Institutt for arkeologi og kulturhistorie, 7491 Trondheim

# Innhold

## **Innledning**

Introduksjon til festskrift til professor Hein Bjartmann Bjerck

*Martin Callanan, Birgitte Skar, Heidi Mjelva Breivik* ..... 9

## **Tema 1 Tidlig forhistorisk tid; stein, bilder og landskap**

### **Re-visiting Middagskarheia 1**

Fragments of Middle Mesolithic Life on Vega, Central Norway

*Birgitte Skar, Helena Knutsson, Kjel Knutsson* ..... 18

### **Tilbake til Reinsvatnet**

*Heidi M. Breivik, Martin Callanan* ..... 40

### **What's the Point of all the Points?**

Thoughts on the use of Bow and Arrow in Early Mesolithic Coastal Norway

*Leif Inge Åstveit* ..... 62

### **Mesolithic Portable Animal Figurines in Coastal Western Norway**

*Knut Andreas Bergsvik, David Simpson, Hanne Årskog* ..... 74

### **Hellig landskap ved Julsundet i yngre steinalder**

- om erkjennelse og lokalisering av steder for rituell praksis

*Silje E. Fretheim* ..... 86

### **Et essay om fremstillingen av menneskefigurer og dyr**

*Trond Klungseth Lødøen* ..... 114

## **Tema 2 Komparative og globale perspektiver på menneskers relasjon til havet**

### **Late Pleistocene Archaeology**

*Daryl Fedje, Christopher F.G. Hebda, Duncan McLaren* ..... 134

### **Marine Mammals in Rock Art and Fossils in Flint**

Regional Expressions of Being-Sea-Stone Relations on the West Coast of Norway in the Mesolithic

*Astrid J. Nyland* ..... 152

### **Marine Ventures Project**

A Comparative Perspective for the Human Colonization of Archipelago Landscapes in Norway and Patagonia

*Atilio Francisco Zangrando, Heidi M. Breivik, Silje E. Fretheim, Angélica M. Tivoli* ..... 180

<b>Towards a “Flutter” Landscape Archaeology</b> On Relations between Digital Elevation Models and an Ethnolinguistic Dictionary from Tierra del Fuego <i>Jo Sindre P. Eidshaug</i> .....	196
<b>Tema 3 Samtidsarkeologi og arkeologi i hverdagen, arkeologiens hverdag</b>	
<b>Hvorfor arkeologi?</b> <i>Bjørnar Julius Olsen</i> .....	218
<b>Anekdoter som arkeologisk metod</b> <i>Mats Burström</i> .....	228
<b>Going Himmelblå</b> Sideways-Thinking Archaeology Within the Multiple <i>Terje Brattli and Ragnar Vennatrø</i> .....	234
<b>Salt House</b> For an Act of Unrelinquished Obligation <i>Christopher Witmore</i> .....	250
<b>Tema 4 Vitenskap, ord og bilder – visual essays</b>	
<b>En digital bergkunstreise gjennom tekst, bilder og lyd</b> <i>Heidrun Steberggløkken</i> .....	266
<b>Walking Down Memory Lane to the Sound of Bombs and Shells</b> <i>Axel Christophersen</i> .....	276
<b>Ytterst i verden – en utstilling mellom to permer</b> <i>Redigert av Heidi M. Breivik og Elin S. Sandbakk</i> .....	288
<b>Bifangst</b> <i>Elin Andreassen, Ann-Cathrin Hertling</i> .....	310
<b>Supplementary Tables and Figures</b>	
<i>Skar, Knutsson and Knutsson</i> .....	314
<i>Breivik og Callanan</i> .....	321



# Om forfatterne / The authors

---

**Birgitte Skar** Department of Archaeology and Cultural History, NTNU University Museum  
**Kjel Knutsson** Department of Archaeology, Ancient History and Conservation, University of Uppsala

**Helena Knutsson** Stoneslab, Uppsala

**Heidi Mjelva Breivik** Department of Archaeology and Cultural History, NTNU University Museum

**Martin E. Callanan** Department of Historical and Classical Studies, NTNU

**Leif Inge Åstveit** Section for Cultural Heritage Management, University Museum of Bergen

**Knut Andreas Bergsvik** University Museum, University of Bergen

**David Simpson** University Museum, University of Bergen

**Hanne Årskog** University Museum, University of Bergen

**Silje E. Fretheim** Department of Archaeology and Cultural History, NTNU University Museum

**Trond Klungseth Lødøen** Department of Cultural History, University of Bergen

**Daryl Fedje** Hakai Institute and University of Victoria Anthropology Department, Canada

**Christopher F.G. Hebda** Hakai Institute, Victoria, Canada

**Duncan McLaren** Hakai Institute and University of Victoria Anthropology Department, Canada

**Astrid J. Nyland** Museum of Archaeology, University of Stavanger

**Atilio Francisco Zagrandó** Centro Austral de Investigaciones Científicas (CADIC-CONICET), Argentina

**Angélica M. Tivoli** Centro Austral de Investigaciones Científicas (CADIC-CONICET), Argentina

**Jo Sindre P. Eidshaug** Department of Archaeology and Cultural History, NTNU University Museum

**Bjørnar J. Olsen** Department of Archaeology, History, Religious Studies and Theology, The Arctic University of Norway

**Mats Burström** Department of Archaeology and Classical Studies, Stockholm University

**Terje Brattli** Department of Archaeology and Cultural History, NTNU University Museum

**Ragnar Vennatrø** Trondheim

**Christopher Witmore** Department of Classical and Modern Languages and Literatures, Texas Tech University

**Heidrun Stebergløkken** Department of Historical and Classical Studies, NTNU

**Axel Christophersen** Department of Archaeology and Cultural History, NTNU University Museum

**Elin S. Sandbakk** NTNU University Museum

**Elin Andreassen** Hertling & Andreassen, Trondheim

**Ann-Cathrin Hertling** Hertling & Andreassen, Trondheim

# Bifangst

---

*Elin Andreassen, Ann-Cathrin Hertling*

Turen til Luggumbu, arkeologen Oddmunn Farbregds nøysomme krypinn på forblåste Dovrefjell, hadde vært planlagt en god stund. Det var her oppe, hvor breene hadde gitt fra seg pilspisser og den slags redskaper, at Oddmunn tålmodig hadde vandret rundt, sommer som vinter. Tidligere tiders jegere fangstet, og fant ly og hvile, i dette golde fjellandskapet. Og det var hit opp et lite følge med arkeologer og gode venner nå var på vei, denne vinterdagen i 2001, da Hein oppdaget at den røde fjellanorakken hans ikke var kommet med.

Vel fremme på Luggumbu ble plastposer med innkjøpt mat tømt på den lille benken innenfor døren. Og mens Oddmunn lirket ned nål og tråd fra ei hylle, ble to tomme handleposer møysommelig oppmålt og klippet til på klaffebordet under vinduet. Hein, Skredersønnen fra Florø, hadde til hensikt å sy en anorakk.

Under Hein og Elins flytting fra huset i Fridtjof Nansens vei til et hus på Titran sommeren 2024 ble anorakken funnet i en skuff i kjelleren. Ofte hadde anorakken lokket frem smil når den plutselig dukket opp i tilfeldige skuffer og skap i huset. Men det hendte, om ikke like ofte, at anorakken også fikk et mer spørrende blikk før gjensynsgleden slo inn.

Nå lå anorakken der innerst i en skuff og liksom ba om en slags fortsettelse utover det å bli flyttet rundt på, etter sine medboeres innfall, i huset ved havet. Flyttingen dit ut gjorde det tydelig: Anorakkens tilblivelse blant vennene i vinterfjellet ville med tiden bli et taust minne.

Som en gest til Hein overleveres anorakken av Hertling & Andreassen til Vitenskapsmuseets samling.

Åge Hojem er invitert av Hertling & Andreassen til å fotografere anorakken i restene av det som en gang var Vitenskapsmuseets profesjonelle fotostudio. Studioet ble satt opp og modernisert av Åge, som nytilsatt fotograf (2011). Da han sluttet (2022), opphørte også fotofaget som egen profesjon i staben ved Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet (NTNU) Vitenskapsmuseet.



**Figur 1. Bifangst.** Hertling & Andreassen, 2024. Fotografi, 10 x 15 cm. Foto: Elin Andreassen





**Figur 2-8.** *Bifangst*. Hertling & Andreassen, 2024. Arkivboks i papp, plastanorakk og fotografi, 48 x 38 x 11 cm. Foto: Åge Hojem, NTNU Vitenskapsmuseet