

Lene Vestrum Kirkhus og Geir Grønnesby

Dokumentasjon av bergkunstfelt, Bøla, Steinkjer k., Trøndelag

**NTNU Vitenskapsmuseet
arkeologisk rapport 2023:15**



NTNU Vitenskapsmuseet arkeologisk rapport 2023:15

Lene Vestrum Kirkhus og Geir Grønnesby

Dokumentasjon av bergkunstfelt på Bøla, Steinkjer k., Trøndelag

NTNU Vitenskapsmuseet arkeologisk rapport

Dette er en elektronisk serie fra 2014. Serien er ikke periodisk, og antall nummer varierer per år. Rapportserien benyttes ved endelig rapportering fra prosjekter eller utredninger, der det også forutsettes en mer grundig faglig bearbeidelse. Seriens layout ble revidert i 2022.

Tidligere utgivelser: <http://www.ntnu.no/vitenskapsmuseet/publikasjoner>

Referanse

Kirkhus, L.V. og Grønnesby, G. (2023): *NTNU Vitenskapsmuseet arkeologisk rapport 2023:15. . Dokumentasjon av bergkunstfelt. Bøla, Steinkjer k., Trøndelag*

Trondheim, juli 2023

Utgiver

NTNU Vitenskapsmuseet
Institutt for arkeologi og kulturhistorie
7491 Trondheim
e-post: postmottak@museum.ntnu.no

Ansvarlig signatur

Bernt Rundberget (instituttleder)

Kvalitetssikret av

Ellen Grav (serieredaktør)

Publiseringstype

Digitalt dokument (pdf)

Forsidefoto

Nattlysing av Bøla IV (ID 97697-3), Da64265_27, Foto: Lene Vestrum Kirkhus, NTNU Vitenskapsmuseet

www.ntnu.no/museum

ISBN 978-82-8322-366-8
ISSN 2387-3965

Sammendrag

Kirkhus, L.V. og Grønnesby, G. (2023): *NTNU Vitenskapsmuseet arkeologisk rapport 2023:15. Dokumentasjon av bergkunstfelt, Bøla, Steinkjer k., Trøndelag*

Bane NOR skulle gjøre vedlikeholdsarbeid ved Bøla Bru, og samtidig senke togsporet og mure opp støttemur ved helleristningene ved Skiløperfeltet (ID 97697-1). Tiltakshaver for prosjektet var Bane NOR, og tiltaket skjedde i samråd med Trøndelag fylkeskommune. Arbeidet med å anlegge støttemur på helleristningsområdet kom i konflikt med sikringssonen til kulturminne Bøla (ID 97697-1), og det ble gjennomført en overvåking i forbindelse med anleggsarbeidet. Under overvåkingen ble det oppdaget bergkunst som ikke tidligere var registrert, og det ble derfor også gjennomført dokumentasjon.

Siden Bølareinen ble oppdaget på 1840-tallet har helleristningene ved Bølaelva tiltrukket seg mye oppmerksomhet. Stedet blir årlig besøkt av flere tusen mennesker. Med årene har det blitt oppdaget flere felt på Bøla. De fleste feltene er dokumentert, og sist i 2021. Bergkunst på Bøla inngår i Trøndelag fylkeskommunes satsing innen formidling gjennom prosjektet «Bergkunstreisen».

Nøkkelord: Elgfigur – bergkunst – dokumentasjon – fotogrammetri – nordlig tradisjon

Lene Vestrum Kirkhus, Institutt for arkeologi og kulturhistorie, NTNU Vitenskapsmuseet, NO-7491 Trondheim

Summary

Kirkhus, L.V. og Grønnesby, G. (2020): *NTNU Vitenskapsmuseet arkeologisk rapport 2023:15. Dokumentasjon av bergkunstfelt, Bøla, Steinkjer k., Trøndelag*

Since the famous "Bølareinen" was discovered in the 1840s, the rock carvings at the river Bøla have attracted a lot of attention. Over the years, several Rock art panels have been discovered at Bøla. The place is visited annually by several thousand people. The rock art at Bøla is part of Trøndelag county council's investment in public outreach through the project "Bergkunstreisen".

During the maintenance of Bøla Bridge and preparation to establish installations of the area close to the Rock Art site "Skiløperen", a monitoring was carried out in September 2022. Newly discovered rock art was documented.

Lene Vestrum Kirkhus, NTNU University Museum, Department of Archaeology and Cultural History, NO-7491 Trondheim

Arkivreferanser

Dokumentasjon av bergkunstfelt, Bøla, Steinkjer k., Trøndelag 2022

Bøla IV (ID 97697-3)

AskeladdenID	ID 97697 Bøla – Bøla IV (A: Fuglefigur, B: Skiløper)
Saksnummer (ePhorte)	2022/24919
Fotonr	Da64265
Fotogrammetri	Da64531
Fylke	Trøndelag
Kommune	Steinkjer
Gårdsnavn	Strinde & Bøle bygdeallmenning
Gårdsnummer	483/1
Lokalitet	Bøla IV
Kulturminnetype	Bergkunst
Datering	Steinalder-bronsealder

Innhold

1	Innledning.....	8
1.1	Områdebeskrivelse.....	9
1.2	Kulturhistorisk bakgrunn og registreringer	10
1.3	Tid, deltagere.....	11
2	Metode	12
2.1	Undersøkellesmetode.....	12
2.2	Dokumentasjon	13
2.2.1	Nattlysning.....	13
2.2.2	Kalkering	13
2.2.3	Frottage	13
2.2.4	Fotogrammetri	13
3	Resultater	14
4	Oppsummering av resultat og tolkninger	21
5	Vedlegg.....	23

Figurliste

Figur 1 Figur 4 Kalkering (Tb 664) av Bøla IV "Skiløperfeltet"	10
Figur 2. Vi fikk god hjelp fra ansatte ved Totalprosjekt Namsskogan AS.....	12
Figur 3 Bøla ved ankomst	14
Figur 4 Oversikt over avdekket område	15
Figur 5 Kalkering (Tb 672) fra det avdekte området som ble dokumentert.....	16
Figur 6 Figurfigurene i den sørvestlige delen av det avdekte området	17
Figur 7 Nattlysing av området. Figurfigurene er krittet opp	17
Figur 8 Mulig menneskefigur innrammet med rødt til venstre, fuglefigur til høyre	18
Figur 9 Kalkering blir laget ved at plastduker blir lagt på berget og figurfigurene tegnet opp.....	18
Figur 10 Denne nydelige elgfiguren var godt synlig på dagtid.....	19
Figur 11 Et sort lag som strekker seg inn under jernbanefyllingen.....	19
Figur 12 Det avdekte området i nordøst.....	20
Figur 13 Hele det dokumenterte område. III: Magnar Mojaren Gran, NTNU Vitenskapsmuseet..	27
Figur 14 Del A. III: Magnar Mojaren Gran, NTNU Vitenskapsmuseet	28
Figur 15 Del B. III: Magnar Mojaren Gran, NTNU Vitenskapsmuseet	29
Figur 16 Del C. III: Magnar Mojaren Gran, NTNU Vitenskapsmuseet	30
Figur 17 Del D. III: Magnar Mojaren Gran, NTNU Vitenskapsmuseet	31
Figur 18 Del E. III: Magnar Mojaren Gran, NTNU Vitenskapsmuseet	32
Figur 19 Del F. III: Magnar Mojaren Gran, NTNU Vitenskapsmuseet	33

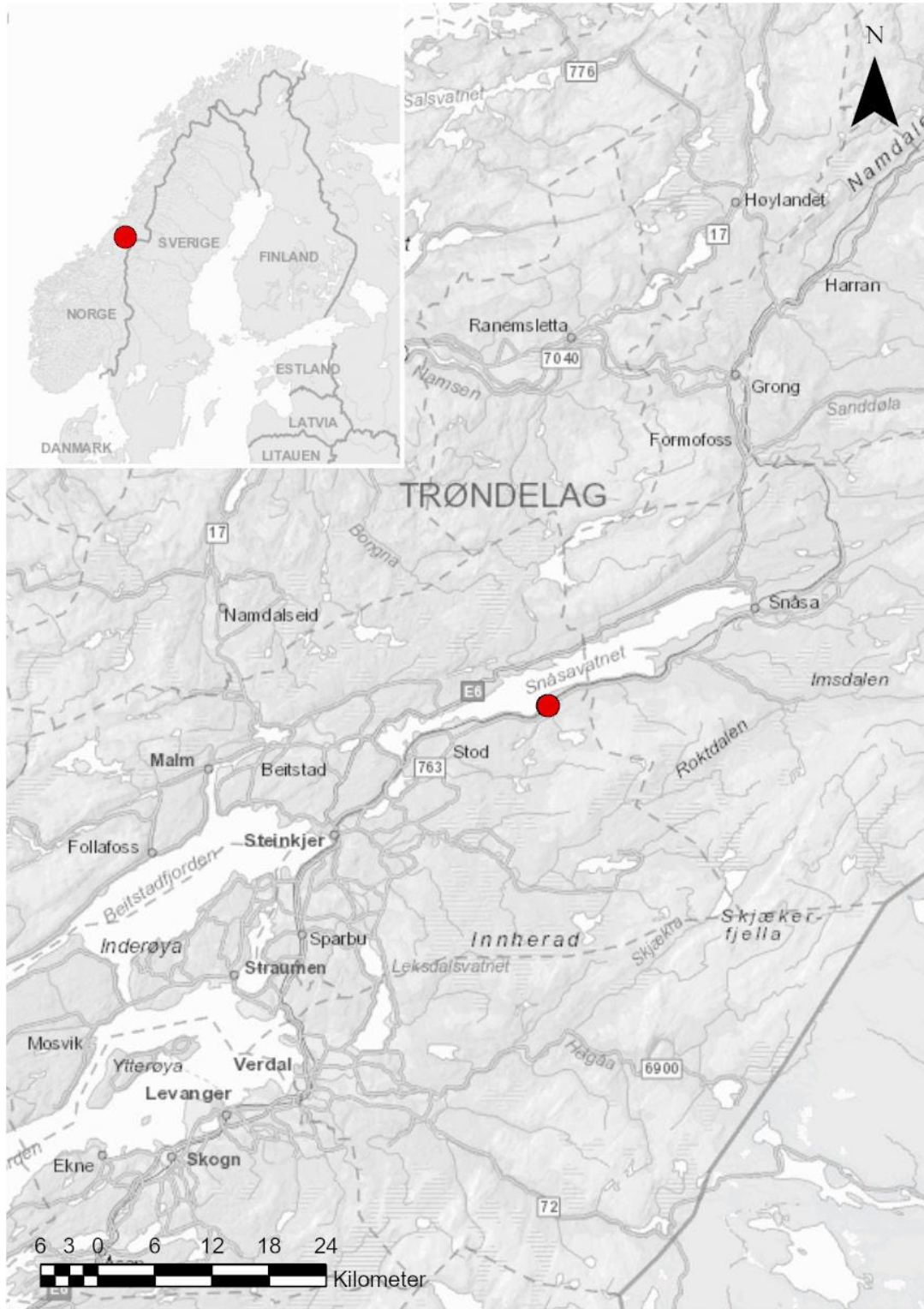
1 Innledning

Siden Bølareinen ble oppdaget på 1840-tallet har helleristningene ved Bølaelva tiltrukket seg mye oppmerksomhet fra publikum og forskere. Bergkunsten på Bøla inngår nå i Trøndelag fylkeskommunes satsning innen formidling gjennom prosjektet «Bergkunstreisen». Gjennom Bergkunstreisen skal bergkunstfeltene på Bøla tilrettelegges på ny for publikum.

I forbindelse med Bane NORs sikringstiltak og vedlikehold av jernbanelinja og Bøla Bru ble det i samråd med Trøndelag fylkeskommune gjennomført nødvendige tiltak for også å sikre helleristningene ved Skiløperfeltet (ID 97697-1), og samtidig ta vare på publikums sikkerhet ved ferdsel langs feltet som ligger tett inntil Nordlandsbanen. Bane NOR var tiltakshaver for prosjektet. Arbeidet med å anlegge støttemur på helleristningsområdet kom i konflikt med sikringssonen til kulturminne Bøla (ID 97697-1), og det ble gjennomført en overvåking i forbindelse med anleggsarbeidet. Under overvåkingen ble det oppdaget bergkunst som ikke tidligere var registrert, og det ble derfor også gjennomført dokumentasjon.

1.1 Områdebeskrivelse

Bøla ligger i Steinkjer kommune, omtrent midt mellom Snåsa (28 km nordøst) og Steinkjer (30 km sørvest). Bergkunstfeltene på Bøla ligger på nordsiden og langs elvekanten til Haldopøla, midt på sørsiden av Snåsavatnet. Herfra har en utsikt vestover mot Valøya og Snåsavatnet.



1.2 Kulturhistorisk bakgrunn og registreringer

Den første bergkunsten som ble oppdaget på Bøla var reinfiguren. Denne ble oppdaget da grunneier skulle fjerne torv i forbindelse med bygging av et kvernhus på 1830/40-tallet (Gjessing 1936:24). Siden 1960-tallet har det stadig blitt gjort nye oppdagelser i området, bjørnefiguren som er lokalisert ca. 20 meter vest for reinfiguren, en dyrefigur på flaten ovenfor reinsdyrfiguren, og på slutten av 1990-tallet ble det ca. 50 meter lengre øst oppdaget en liten elgfigur, mens feltene med fuglefigurer og skiløperen ble oppdaget på tidlig 2000-tall. På Bøla IV (ID 97697-1) er det dokumentert; en menneskefigur, hjortefigur, bakbein på noe som trolig er rester/påbegynt hjortedyr. På grunn av utbredelsen av feltene er det stor sannsynlighet for at det finnes uoppdaget bergkunst i området.



Figur 1 Figur 4 Kalkering (Tb 664) av Bøla IV "Skiløperfeltet" (ID 97697). Dokumentert av Kalle Sognnes i 2005

150 meter NNØ er det registrert en mulig boplass, Bøle allmenning (ID 97695-1), der det er gjort funn av kull og skjørbrent stein. Like nord for bergkunsten på Bøla er det registrert en fangstlokalitet (ID 98396) med 3 fangstgraver, disse står imidlertid som uavklart. Selv om det ikke er registrert mange kulturminner i området, vil det trolig dukke opp flere spor fra fortidens mennesker i området ved en systematisk arkeologisk registrering.

De fleste figurene på Bøla er naturalistiske, store og konturhogget. Stilmessig er figurene antatt å være laget ikke lenge etter at berget kom opp av havet for ca. 6000 år siden. Dette betegnes som nordlig tradisjon og er den eldste typen bergkunst (Sognnes 1999:22).

Tabell 1. Periode-tabell. Illustrasjon: NTNU Vitenskapsmuseet

Periode	Underperiode	Årstall
Eldre steinalder		(9500 – 4000 f.Kr.)
	<i>Tidligmesolitikum</i>	<i>(9500 – 8000 f.Kr.)</i>
	<i>Mellommesolitikum</i>	<i>(8000 – 6500 f.Kr.)</i>
	<i>Senmesolitikum</i>	<i>(6500 – 4000 f.Kr.)</i>
Yngre steinalder		(4000 – 1800 f.Kr.)
	<i>Tidligneolitikum</i>	<i>(4000 – 3300 f.Kr.)</i>
	<i>Mellomneolitikum</i>	<i>(3300 – 2300 f.Kr.)</i>
	<i>Senneolitikum</i>	<i>(2300 – 1700 f.Kr.)</i>
Bronsealder		(1700-500 f.Kr.)
	<i>Eldre bronsealder</i>	<i>(1700 – 1100 f.Kr.)</i>
	<i>Yngre bronsealder</i>	<i>(1100 – 500 f.Kr.)</i>

1.3 Tid, deltagere

Feltarbeidet ble utført i tidsrommet 05.09.-08.09.2022.

Feltleder gjennom hele prosjektet var Lene Vestrum Kirkhus og prosjektleder var Geir Grønnesby. Arbeidsstaben besto av representanter fra Trøndelag fylkeskommune som deltok 2 dager hver i løpet av feltarbeidet. Flateavdekkingen ble utført av Totalprosjekt Namsskogan AS jernbane entreprenør, maskinentreprenør og Transportfirma.

Stilling	Navn		Tidsrom	Dagsverk
Feltleder	Lene Vestrum Kirkhus	NTNU Vitenskapsmuseet	05.09-08.09.2022	4
Arkeolog	Hanne Haugen	Trøndelag fylkeskommune	06.09-07.09.2022	2
Arkeolog	Helle Vangen Stuedal	Trøndelag fylkeskommune	05.09, 08.09.2022	2
Prosjektleder	Geir Grønnesby	NTNU Vitenskapsmuseet		

Arbeidet ble utført i tett og godt samarbeid med Totalprosjekt Namsskogan AS jernbane entreprenør, maskinentreprenør og Transportfirma som hadde oppdraget for vedlikehold av Bøla Bru.

I etterarbeidsfasen har Lene Vestrum Kirkhus hatt ansvaret for rapportskrivning. Magnar M. Gran har hatt ansvaret for å bearbeide innsamlet data, og utarbeide 3D-modeller.

2 Metode

2.1 Undersøkellesmetode

Maskinell flateavdekking:

Avdekkingen skjedde ved at torvmassene ble skrapet av med gravemaskin ned til bergflaten. Arbeidet ble overvåket av arkeologer. Bergflaten ble forsiktig renset med krafse og børste. Der det ble påvist bergkunst ved avdekkingen, ble disse dokumentert med foto, fotogrammetri, frottage og kalkering.



Figur 2. Vi fikk god hjelp fra ansatte ved Totalprosjekt Namsskogan AS. Da64256__010. Foto: Lene Vestrum Kirkhus, NTNU Vitenskapsmuseet

2.2 Dokumentasjon

2.2.1 Nattlysning

Det har vist seg nyttig å gjennomføre nattlysning av bergkunst for å best mulig kunne oppdage bergkunst/huggespor i berget. Lykter gjør det mulig å kontrollere lysforholdene og skygger, slik at alle detaljer i figuren blir dokumentert. Vi bruker oljefritt kritt for å markere kanten av figurlinjene hvor vi ser huggespor. Usikre områder blir stiptet for å kunne studeres nærmere i dagslys og evt. med hjelpemiddel som pledd og lykter eller speil.

2.2.2 Kalkering

Kalkering blir gjort ved å legge store transparente plastduker (PVC voksduk 275g/m³) over feltet, og tegne inn de oppkrittete figurene, sprekker i berget, bergets utstrekning og form med vannfast tusj. Denne dokumentasjonen gir en plantegning av berget i skala 1:1. Plastdukene blir siden scannet inn, og bildene satt sammen og redigert i Photoshop. I etterarbeidsfasen har kalkeringen blitt skannet, rentegnet lagt inn digitalt i fotobasen. Originalene er arkivert i TopArk ved NTNU Vitenskapsmuseet.

2.2.3 Frottage

Frottage er en metode for å dokumentere nivåforskjeller i berget, og gir et «negativt» bilde av berget der fordypninger og bergkunstfurer vil fremstå som hvite parti. For å gjøre en frottage legges papir over feltet og bruker karbonpapir (blåkopi-papir) til å stryke over papiret med. Ved å bruke denne metoden får man fram teksturen på berget og figurene.

I etterarbeidsfasen har frottagen blitt scannet og rentegnet, og lagt inn digitalt i fotobasen. Originalen er arkivert ved TopArk ved NTNU Vitenskapsmuseet.

2.2.4 Fotogrammetri

Fotogrammetri har blitt brukt for å lage georefererte planfoto, også kalt ortomosaikker, med tilhørende digitale høydemodeller, og gjenskapninger av motivene som 3D-modeller. Det er en enkel måte for å få lagd høyoppløselige oversiktsbilder av store områder, som for eksempel av hele lokaliteten. Metoden går ut på å ta en serie med overlappende bilder av et motiv, som sammenlignes og sys sammen basert på gjenkjennbare punkter mellom bildene. Markører ble lagt ut og målt inn med GPS før fotograferingen startet, og alle motivene ble georeferert gjennom disse referansepunktene. Bildene ble tatt med kamera, og programvaren Agisoft Metashape ble brukt til all prosessering. Grunnlagsfotoene lagres i fotobasen Musit.

3 Resultater



Figur 3 Bøla ved ankomst. Gummimatter har blitt lagt over Bøla IV (ID 97697-1). Da64265_001. Foto: Lene Vestrum Kirkhus, NTNU Vitenskapsmuseet

Arbeidet besto i å fjerne torv og jordlag over bergflaten. Gravemaskinen sto på jernbanelinjen, og gravde bort jordlagene. Allerede ved de første takene med grabben, dukket det opp bergkunst som ikke har vært dokumentert tidligere.

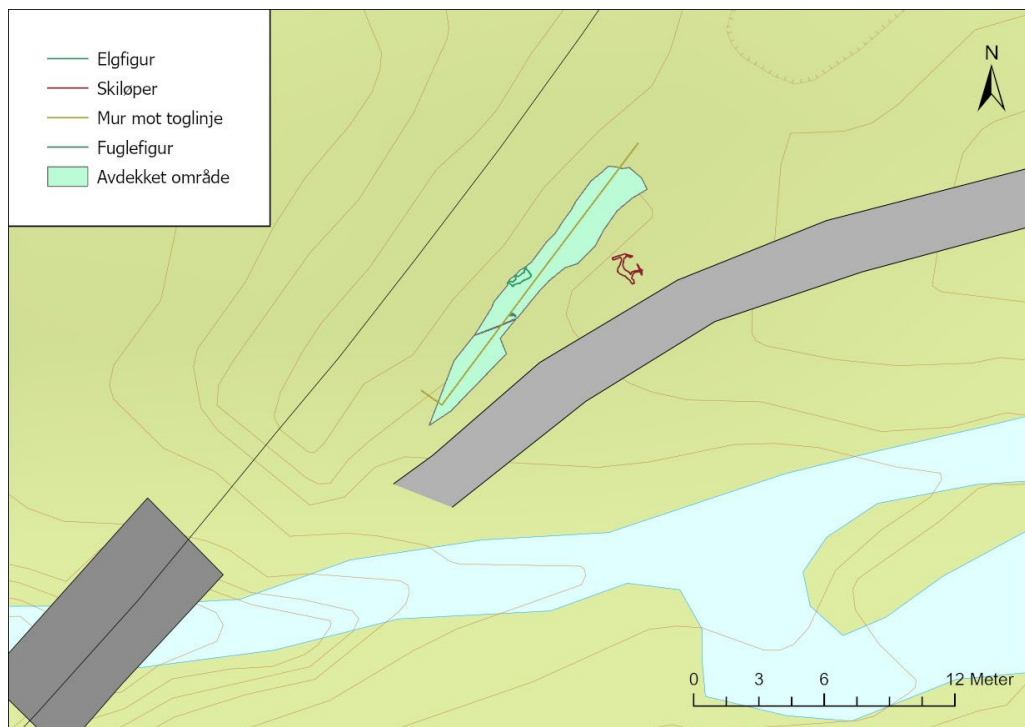
Det ble avdekt 21 m² langs og kant i kant med fyllmassene til toglinjen. Det avtorvede området gikk i SV-NØ, og bergflaten skrådde ned mot NV. Det ble ikke observert kulturlag mellom fyllmassene og bergflaten. Torvlaget var relativt tynt i den sørvestlige delen, mens det gradvis under torven inneholdt et tykkere brunt grusholdig sandlag mot nordøst. Dette brune laget ble tolket som påfylte masser i forbindelse med byggingen av toglinjen på tidlig 1900-tall. Det ble gjort moderne funn i dette laget. Under sandlaget lå et sort lag, som ble umiddelbart ble tolket som gammel torv/myr, det var lite synlige kullbiter i laget.

Bergflaten er stedvis veldig forvitret og gjorde det vanskelig å få en fullstendig oversikt over figurmaterialet. De fleste figurene hadde grunne figurlinjer, på en forvitret overflate.

På den sørvestlige delen av feltet ble det oppdaget flere fragmenterte linjer i bergflaten. Disse var vanskelig å tyde, men ved skrått lys på dagtid så en tydelig en fuglefigur. Denne kom imidlertid ikke godt fram under nattlysingen, og er derfor heller ikke fullstendig kalkert. Det ble også registrert flere streker til venstre for figuren, som kan være flere «rester» etter

flere fuglefigurer. Det ble også dokumentert noe som trolig kan være en menneskefigur (evt. figurrester av et hjortedyr). Menneskefiguren er avbildet i kontur sett fra siden, der den nedre delen av kroppen er tydeligst. En kan se svak antydning til rygg og hodeform. Det kan virke som figuren er vendt mot ansiktet til en hjortefigur. Menneskefiguren har en detalj som kan tolkes som kjønnsorgan, og det kan se ut til figuren holder noe i hendene. Disse detaljene kom ikke godt fram under nattlysningen eller på fotogrammetri, og er derfor vanskelig å tolke. Generelt er figururene her er grunne og veldig fragmenterte. Om dette dreier seg om en menneskefigur, har den likhetstrekk med figur nr. 31 på Bardal (ID 74337) i Steinkjer.

Ned mot jernbanefyllingen ble det registrert en elgfigur med dype figurfurer og figuren framstod veldig tydelig. Nedre del av figurens føtter forsvinner inn under steinmassene, og var derfor ikke mulig å dokumentere hele figuren. På elgfigurens nakke ble det registrert et fotsålepar. Det kan se ut som nakkelinjen på elgfiguren også representerer fotsåleparenes midtlinje. Dersom dette faktisk viser seg å stemme, så er det nå registrert motiver tilhørende både nordlig og sørlig tradisjon. Dette føyer seg inn i rekken over felt med begge tradisjoner i Midt-Norge som kan vitne om en lang brukstid. Omkring en halv meter sørvest for elgfiguren ble det registrert en fuglefigur. Det ble ikke registrert figurer i den nordøstlige delen av feltet, i området som ligger like nord for skiløperen.



Figur 4 Oversikt over avdekket område. Viser hvor elgfigur og fuglefigur er lokalisert i forhold til skiløperen. Ill. Lene Vestrum Kirkhus, NTNU Vitenskapsmuseet



Figur 5 Kalkering (Tb 672) fra det avdekte området som ble dokumentert

Det ble registrert 6 figurer under feltarbeidet. I tillegg ble det registrert en rekke linjer og ufullstendige figurer som er vanskelig å tolke.

1. Fuglefigur
2. Elgfigur
3. Fotsålepar
4. Hjortedyr
5. Trolig en menneskefigur
6. Fuglefigur
7. Ufullstendig figur – kan se ut som en større fuglefigur/flere fuglefigurer/fotsålepar
8. Ufullstendig figur
9. Linjer og streker

I forkant av dokumentasjon ble bergflaten lyst opp, og figurmaterialet krittet opp slik at det en kunne gjøre en kalkering av figurmaterialet. Det ble tatt frottage av utvalgte figurer. Feltet ble også dokumentert ved fotogrammetri.



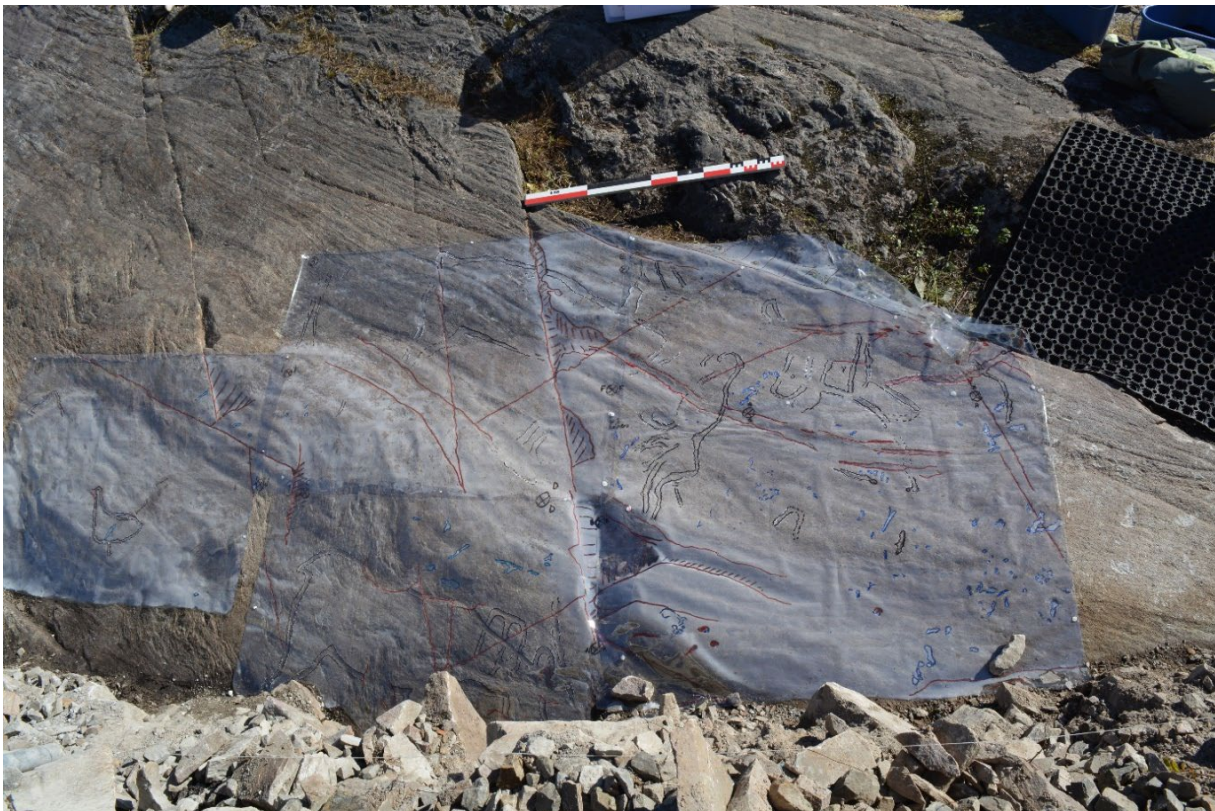
Figur 6 Figurfigurene i den sørvestlige delen av det avdekte området var grunne og vanskelig å tolke. Da64265_007. Foto: Lene Vestrum Kirkhus, NTNU Vitenskapsmuseet



Figur 7 Nattlysing av området. Figurfigurene er krittet opp. Da64265_034. Foto: Lene Vestrum Kirkhus, NTNU Vitenskapsmuseet



Figur 8 Mulig menneskefigur innrammet med rødt til venstre, fuglefigur til høyre. Fuglefiguren var godt synlig når sola sto i vest. Ill: Lene Vestrum Kirkhus, NTNU Vitenskapsmuseet



Figur 9 Kalkering blir laget ved at plastduker blir lagt på berget og figururene tegnet opp. Da64265_042. Foto: Lene Vestrum Kirkhus, NTNU Vitenskapsmuseet



Figur 10 Denne nydelige elgfiguren var godt synlig på dagtid, men enda mer fremtredende på nattlysingen. Deler av figuren gikk inn under fyllmassene til jernbanelinjen, og det var derfor ikke mulig å dokumentere hele figuren. Da64265_043. Foto: Lene Vestrum Kirkhus, NTNU Vitenskapsmuseet



Figur 11 Et sort lag som strekker seg inn under jernbanefyllingen ble tolket som gammel markoverflate/myr. M:40 cm. Da64265_018. Foto: Hanne Haugen, Trøndelag fylkeskommune



Figur 12 Det avdekte området i nordøst. Figurfurer markert med rødt kritt. Da64265_020. Foto: Lene Vestrum Kirkhus, NTNU Vitenskapsmuseet

4 Oppsummering av resultat og tolkninger

Arbeidet gikk som planlagt og uten større utfordringer. Gjennom overvåkingen av arbeidet ved fyllingen til jernbanesporet, ble det oppdaget flere hugde figurer på de avtorvede bergflatene. Det ser ut til at feltet fortsetter på bergflatene som går innunder jernbanelinjen. Den arkeologiske undersøkelsen i forbindelse med avdekking og overvåking av Bøla resulterte i utvidelse av «Skiløperfeltet», der seks nye figurer, samt en rekke ufullstendige linjer og figurer, tilknyttet feltet ble dokumentert. Det nye feltet får Askeladden ID 97697-3, og er en forlengelse av Skiløperfeltet. Det er registrert med vernestatus automatisk fredet, og er permanent tildekket.

Funnene kan indikere at det kan være flere helleristninger under fyllmassen for jernbanesporene, men også nord for togtraseen.

I etterkant av undersøkelsen har det blitt murt opp en støttemur som går over flere av de nyoppdagete figurene. I forbindelse med oppmuringen ble det tatt hensyn til den nyoppdagete bergkunsten ved at det ikke ble boltet i og tett inntil figurmaterialet. Muren er et sikringstiltak i forbindelse med tilretteleggingen for publikum som skal oppleve bergkunsten på Bøla, men også for å beskytte bergkunsten fra steinsprang fra jernbanesporet.

Referanser

- Gjessing, G. (1936). *Nordenfjeldske ristninger av den arktiske gruppe*. Instituttet for sammenlignende kulturforskning, Serie B 30. Oslo: Aschehoug
- Sognnes, K. (2007). Ensom rein blant mange – Helleristingene ved Bøla, Nord-Trøndelag. I: *Viking -Tidsskrift for norrøn arkeologi* 2007, s. 35-56
- Sognnes, K. (1999). *Det levende berget*. Trondheim: Tapir Forlag

5 Vedlegg

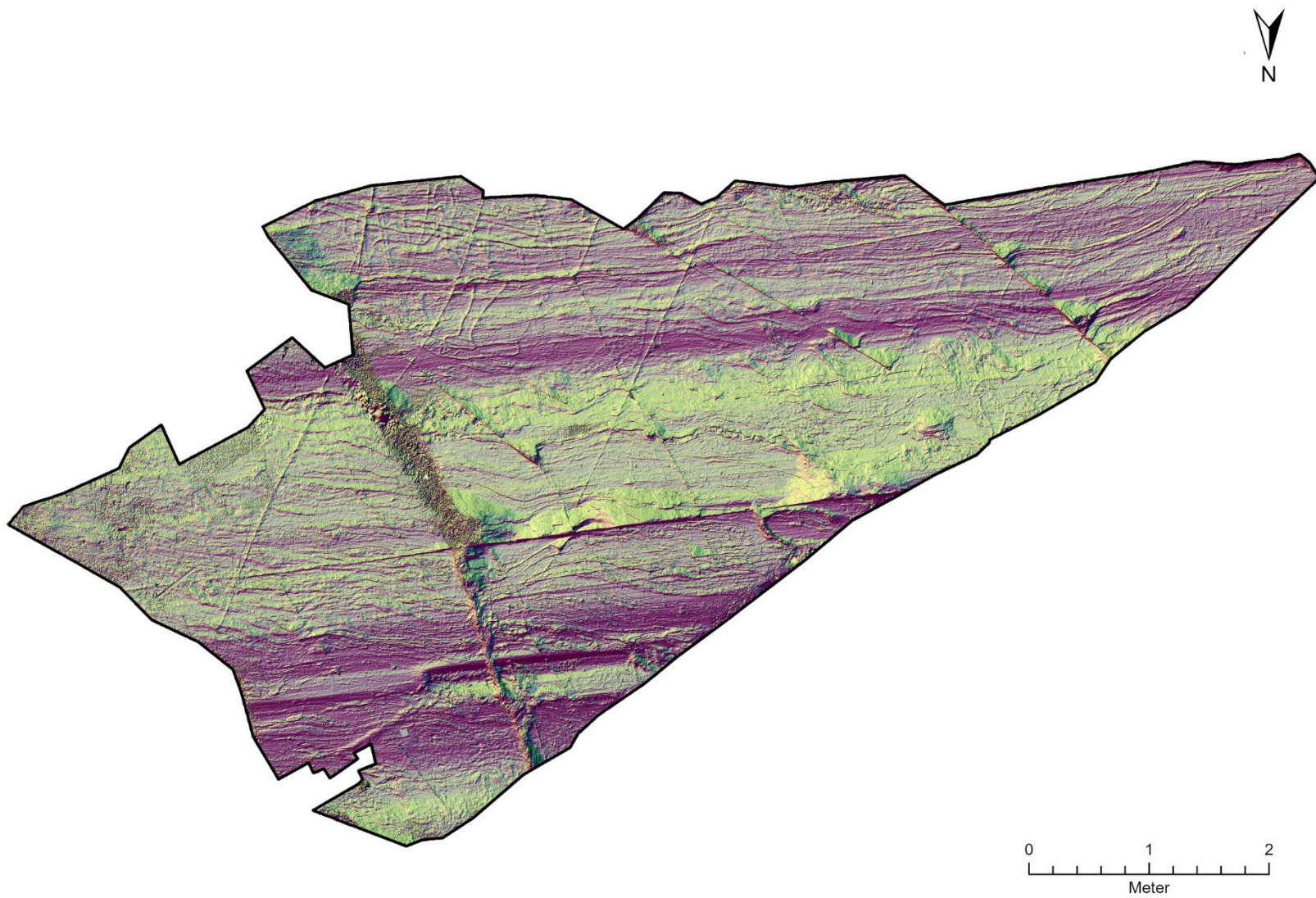
Vedlegg 1 Fotoliste

Vedlegg 2 Multidireksjonelle skyggerelieffsmodeller

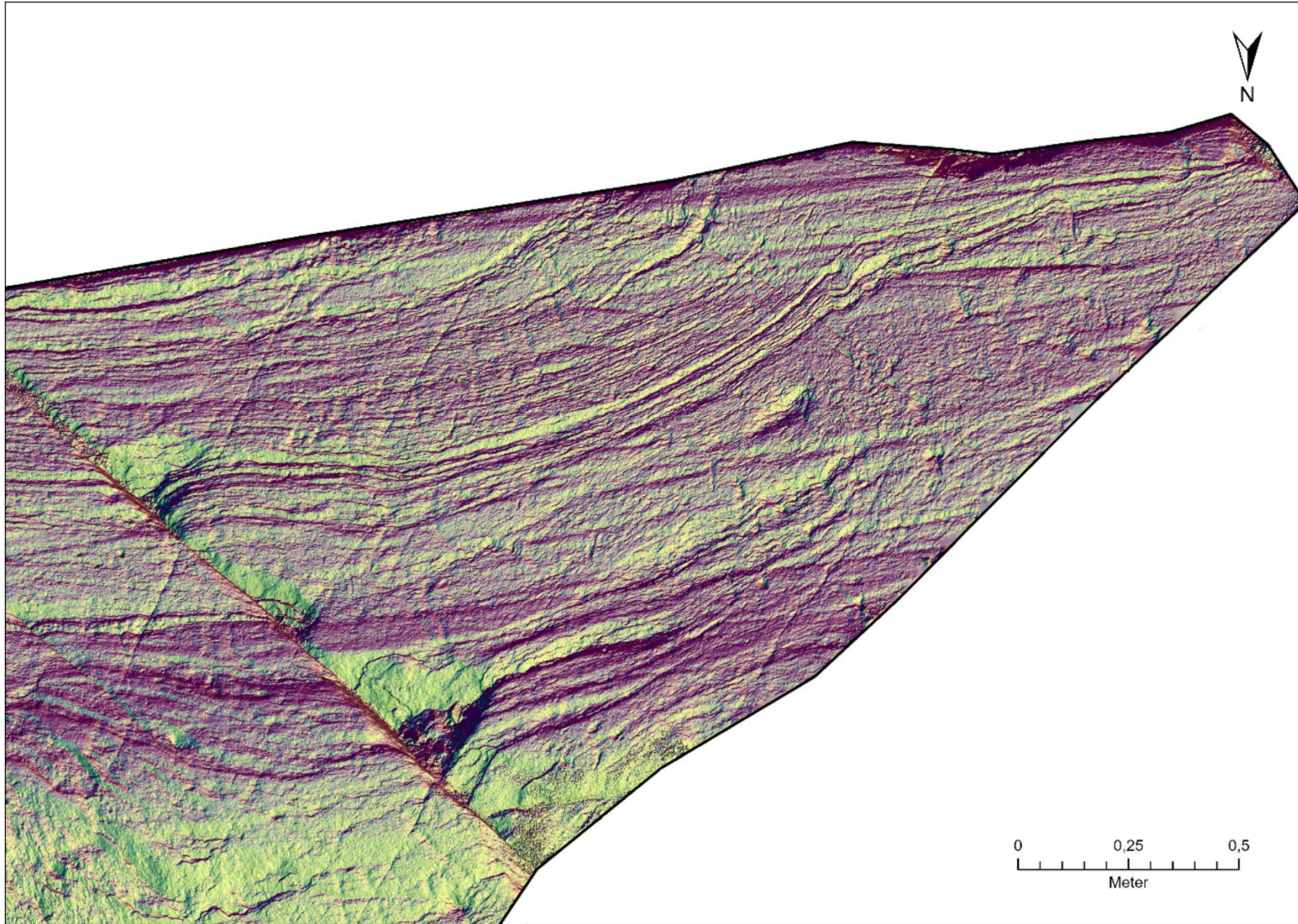
Vedlegg 1 Fotoliste

Filnavn	Motiv	Sett mot	LokalitetsID	Fotograf	Opptaksdato
Da64265_001.tif	Oversikt Bøla ved ankomst	VSV	97697-3	Lene Vestrum Kirkhus	05.09.2022
Da64265_002.tif	Arbeidsbilde klargjøring for gravearbeid	VSV	97697-3	Lene Vestrum Kirkhus	05.09.2022
Da64265_003.tif	Arbeidsbilde klargjøring for gravearbeid	V	97697-3	Lene Vestrum Kirkhus	05.09.2022
Da64265_004.tif	Arbeidsbilde renser fram bergflaten	VNV	97697-3	Lene Vestrum Kirkhus	05.09.2022
Da64265_005.tif	Oversikt figurer som ikke er kjent tidligere dukker opp	V	97697-3	Lene Vestrum Kirkhus	05.09.2022
Da64265_006.tif	Oversikt figurer som ikke er kjent tidligere dukker opp	V	97697-3	Lene Vestrum Kirkhus	05.09.2022
Da64265_007.tif	Oversikt figurer som ikke er kjent tidligere dukker opp	V	97697-3	Lene Vestrum Kirkhus	05.09.2022
Da64265_008.tif	Oversikt figurer som ikke er kjent tidligere dukker opp	V	97697-3	Lene Vestrum Kirkhus	05.09.2022
Da64265_009.tif	Oversikt figurer som ikke er kjent tidligere dukker opp	V	97697-3	Lene Vestrum Kirkhus	05.09.2022
Da64265_010.tif	Arbeidsbilde avdekking av masser med maskin	N	97697-3	Lene Vestrum Kirkhus	05.09.2022
Da64265_011.tif	Arbeidsbilde Prøver å finne omfang av utstrekning av Skiløperfeltet	VSV	97697-3	Lene Vestrum Kirkhus	05.09.2022
Da64265_012.tif	Oversikt Gruslag over kullholdige masser og bergflate	N	97697-3	Hanne Haugen	06.09.2022
Da64265_013.tif	Detalj bilde Grus over torv (graveskje peker mot nord)	SV	97697-3	Hanne Haugen	06.09.2022
Da64265_014.tif	Oversikt avdekket felt mot skiløperfeltet	SSØ	97697-3	Lene Vestrum Kirkhus	06.09.2022
Da64265_015.tif	Oversikt avdekket felt mot skiløperfeltet	SSØ	97697-3	Lene Vestrum Kirkhus	06.09.2022
Da64265_016.tif	Arbeidsbilde Hanne renser fram elgfigur	SV	97697-3	Lene Vestrum Kirkhus	06.09.2022
Da64265_017.tif	Arbeidsbilde Rens av elgfigur	SV	97697-3	Lene Vestrum Kirkhus	06.09.2022
Da64265_018.tif	Detalj Sort lag (torv/myr?) under fylling	V	97697-3	Lene Vestrum Kirkhus	06.09.2022
Da64265_019.tif	Arbeidsbilde Paul Inge studerer elgfiguren	SV	97697-3	Lene Vestrum Kirkhus	06.09.2022
Da64265_020.tif	Detalj Oversikt Sort lag (torv/myr) under jernbanefylling	N	97697-3	Lene Vestrum Kirkhus	06.09.2022
Da64265_021.tif	Detalj - elgfigur renset. Mer masse må fjernes	SV	97697-3	Lene Vestrum Kirkhus	06.09.2022
Da64265_022.tif	Detalj Kullag over elgfigur	NNV	97697-3	Lene Vestrum Kirkhus	06.09.2022
Da64265_023.tif	Detalj Kullag over elgfigur	NNV	97697-3	Lene Vestrum Kirkhus	06.09.2022
Da64265_024.tif	Detalj Elgfigur etter våtrens	NNV	97697-3	Lene Vestrum Kirkhus	06.09.2022
Da64265_025.tif	Detalj Elgfigur etter våtrens	NV	97697-3	Lene Vestrum Kirkhus	06.09.2022
Da64265_026.tif	Oversikt før nattlysing	SV	97697-3	Lene Vestrum Kirkhus	06.09.2022
Da64265_027.tif	Nattlysing - oppkrittning av elgfigur	SV	97697-3	Lene Vestrum Kirkhus	06.09.2022
Da64265_028.tif	Nattlysing - oppkrittning av elgfigur	SV	97697-3	Lene Vestrum Kirkhus	06.09.2022
Da64265_029.tif	Nattlysing - oppkrittning av elgfigur	SV	97697-3	Lene Vestrum Kirkhus	06.09.2022
Da64265_030.tif	Nattlysing	N	97697-3	Lene Vestrum Kirkhus	06.09.2022
Da64265_031.tif	Nattlysing	SV	97697-3	Lene Vestrum Kirkhus	06.09.2022
Da64265_032.tif	Nattlysing - oversikt oppkrittet område	NV	97697-3	Lene Vestrum Kirkhus	06.09.2022
Da64265_033.tif	Nattlysing - oversikt oppkrittet område	SØ	97697-3	Lene Vestrum Kirkhus	06.09.2022
Da64265_034.tif	Nattlysing - oversikt oppkrittet område	SV	97697-3	Lene Vestrum Kirkhus	06.09.2022

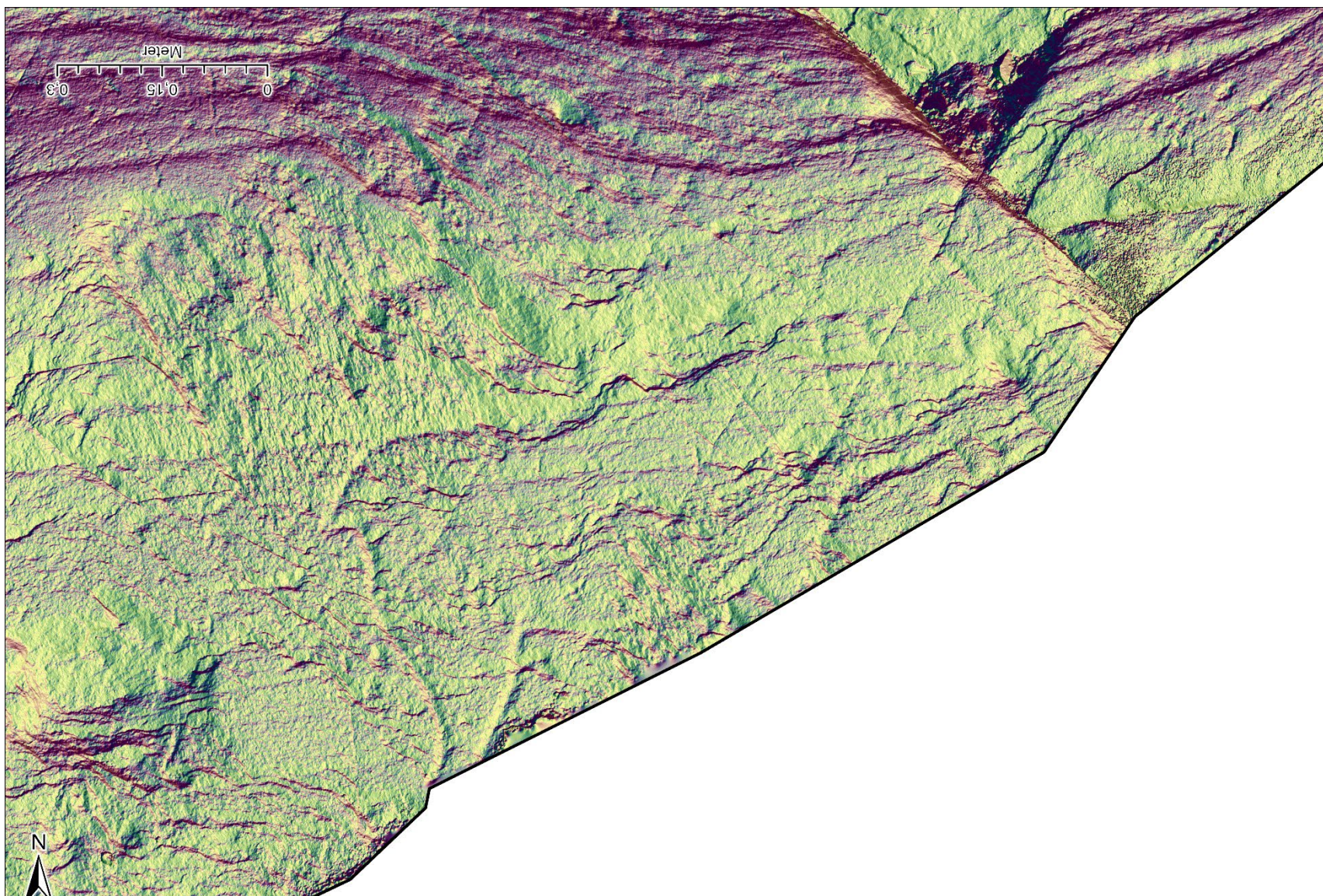
Da64265_035.tif	Nattlysing - oversikt oppkrittet område	VSV	97697-3	Lene Vestrum Kirkhus	06.09.2022
Da64265_036.tif	Nattlysing - detalj elgfigur	NV	97697-3	Lene Vestrum Kirkhus	06.09.2022
Da64265_037.tif	Nattlysing - detalj elgfigur	NV	97697-3	Lene Vestrum Kirkhus	06.09.2022
Da64265_038.tif	Nattlysing - detalj fuglefigur	NØ	97697-3	Lene Vestrum Kirkhus	06.09.2022
Da64265_039.tif	Oversikt Jernbanebrua	SV	97697-3	Lene Vestrum Kirkhus	07.09.2022
Da64265_040.tif	Oversikt Kalkering	ØSØ	97697-3	Lene Vestrum Kirkhus	07.09.2022
Da64265_041.tif	Oversikt Kalkering	ØSØ	97697-3	Lene Vestrum Kirkhus	07.09.2022
Da64265_042.tif	Oversikt Kalkeringene 5 blad	ØSØ	97697-3	Lene Vestrum Kirkhus	07.09.2022
Da64265_043.tif	Detalj elgfigur nattlysning	ØSØ	97697-3	Lene Vestrum Kirkhus	07.09.2022
Da64265_044.tif	Detalj elgfigur nattlysning	ØSØ	97697-3	Lene Vestrum Kirkhus	07.09.2022
Da64265_045.tif	Detalj elgfigur	ØSØ	97697-3	Lene Vestrum Kirkhus	07.09.2022
Da64265_046.tif	Detalj elgfigur	ØSØ	97697-3	Lene Vestrum Kirkhus	07.09.2022
Da64265_047.tif	Detalj elgfigur	ØSØ	97697-3	Lene Vestrum Kirkhus	07.09.2022
Da64265_048.tif	Detalj elgfigur	ØSØ	97697-3	Lene Vestrum Kirkhus	07.09.2022
Da64265_049.tif	Detalj elgfigur	ØSØ	97697-3	Lene Vestrum Kirkhus	07.09.2022
Da64265_050.tif	Detalj elgfigur	ØSØ	97697-3	Lene Vestrum Kirkhus	07.09.2022
Da64265_051.tif	Detalj elgfigur	ØSØ	97697-3	Lene Vestrum Kirkhus	07.09.2022
Da64265_052.tif	Detalj elgfigur	ØSØ	97697-3	Lene Vestrum Kirkhus	07.09.2022
Da64265_053.tif	Detalj elgfigur	ØSØ	97697-3	Lene Vestrum Kirkhus	07.09.2022



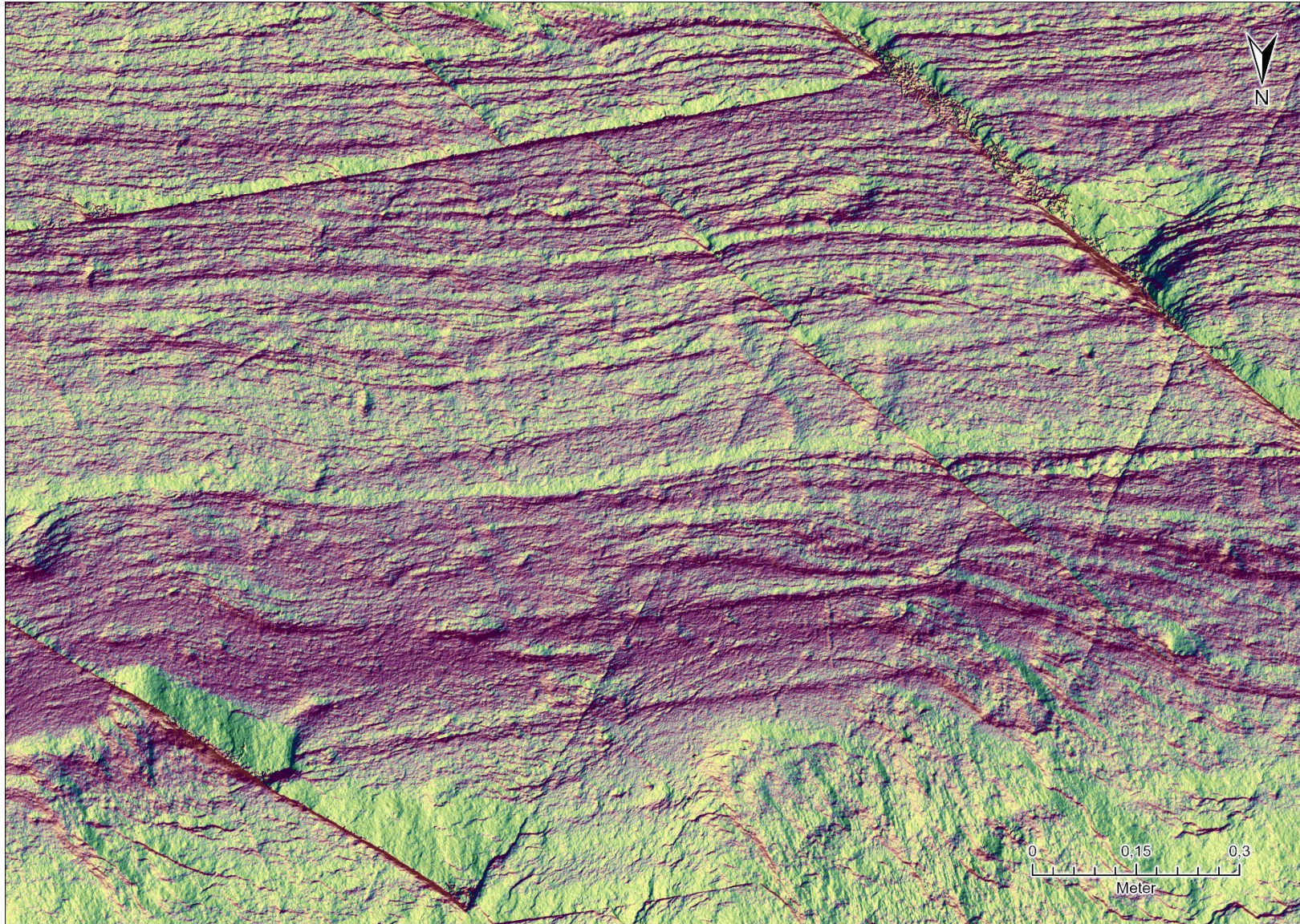
Figur 13 Hele det dokumenterte område. III: Magnar Mojaren Gran, NTNU Vitenskapsmuseet



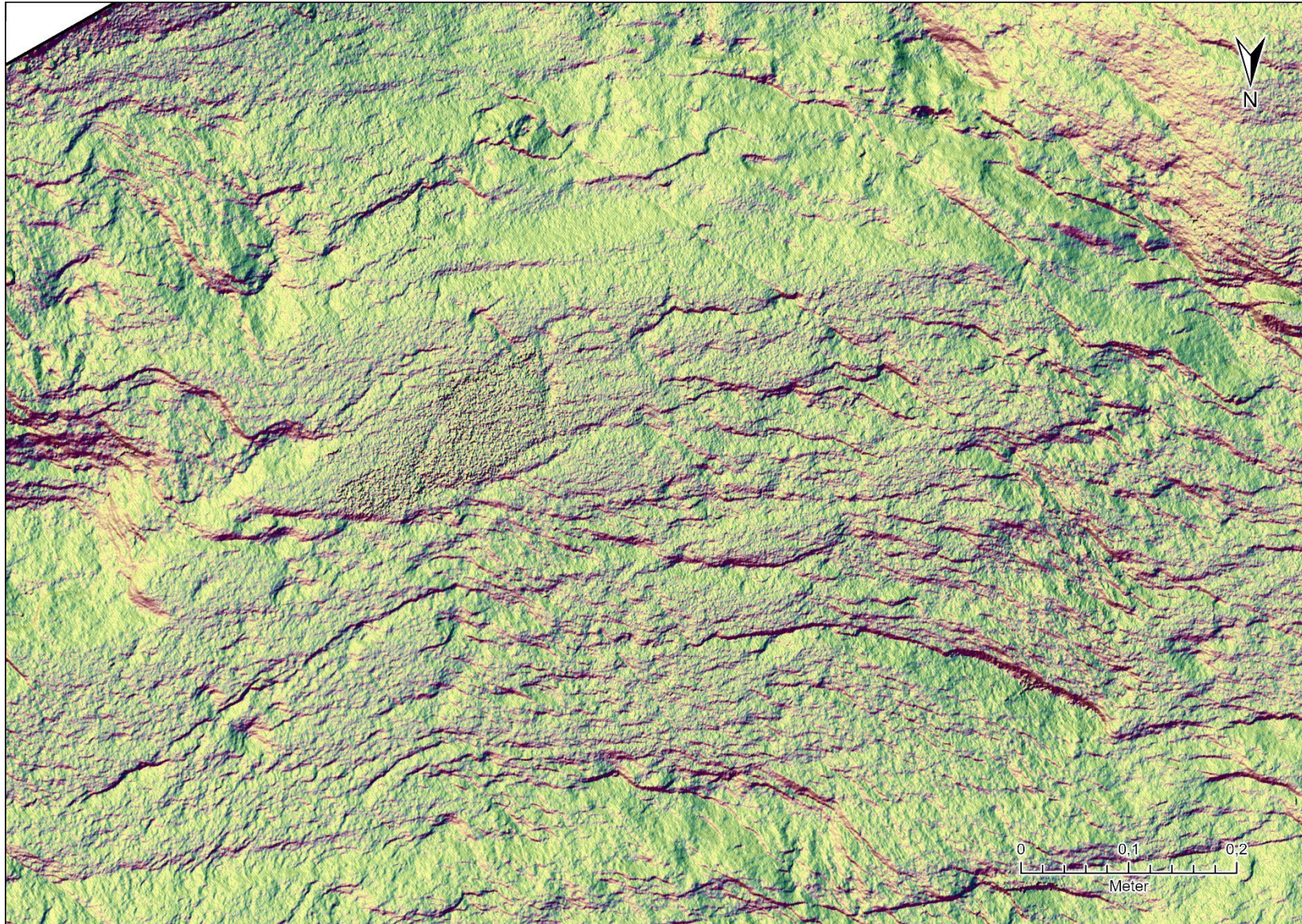
Figur 14 Del A. III: Magnar Mojaren Gran, NTNU Vitenskapsmuseet



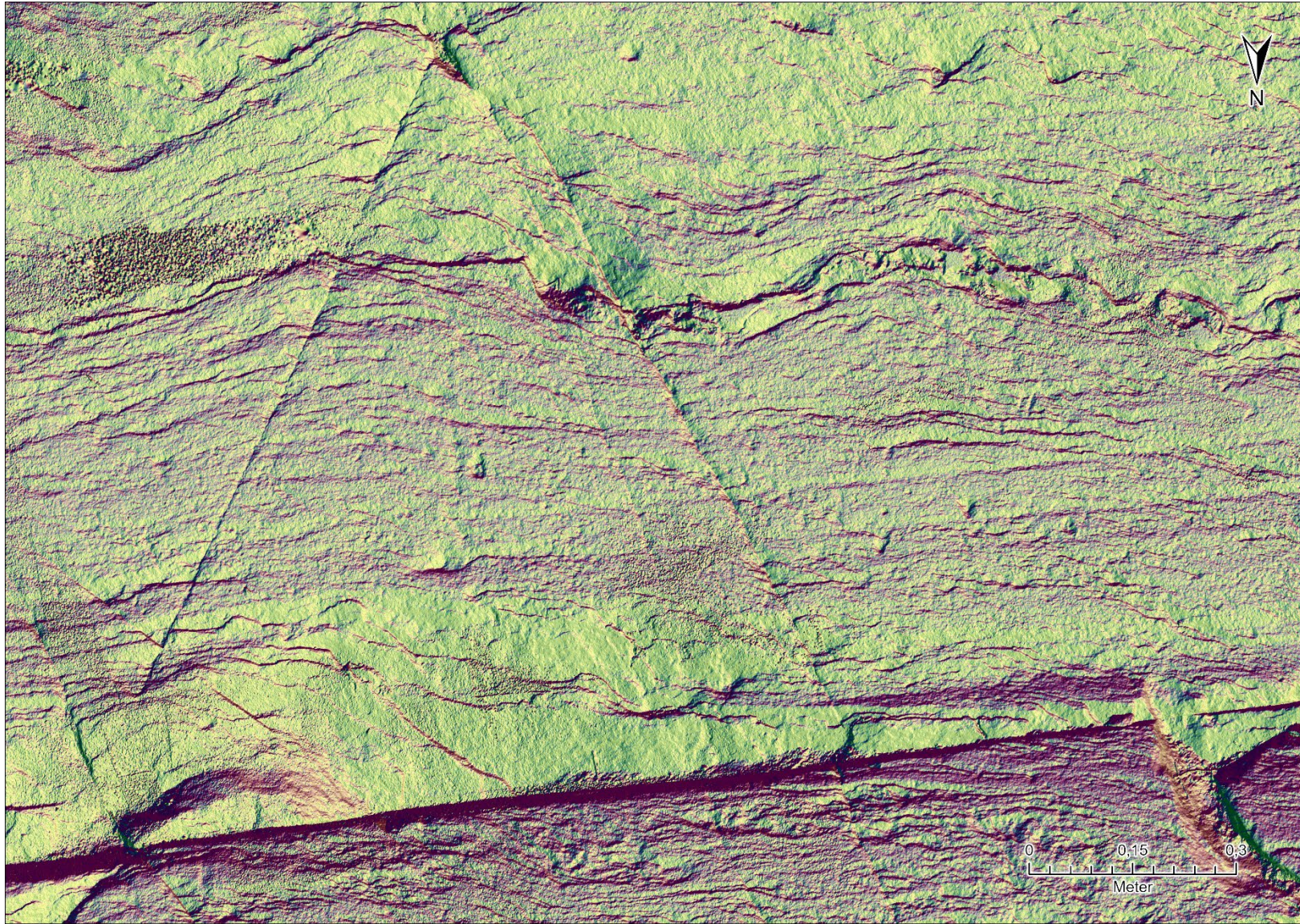
Figur 15 Del B. III: Magnar Mojaren Gran, NTNU Vitenskapsmuseet



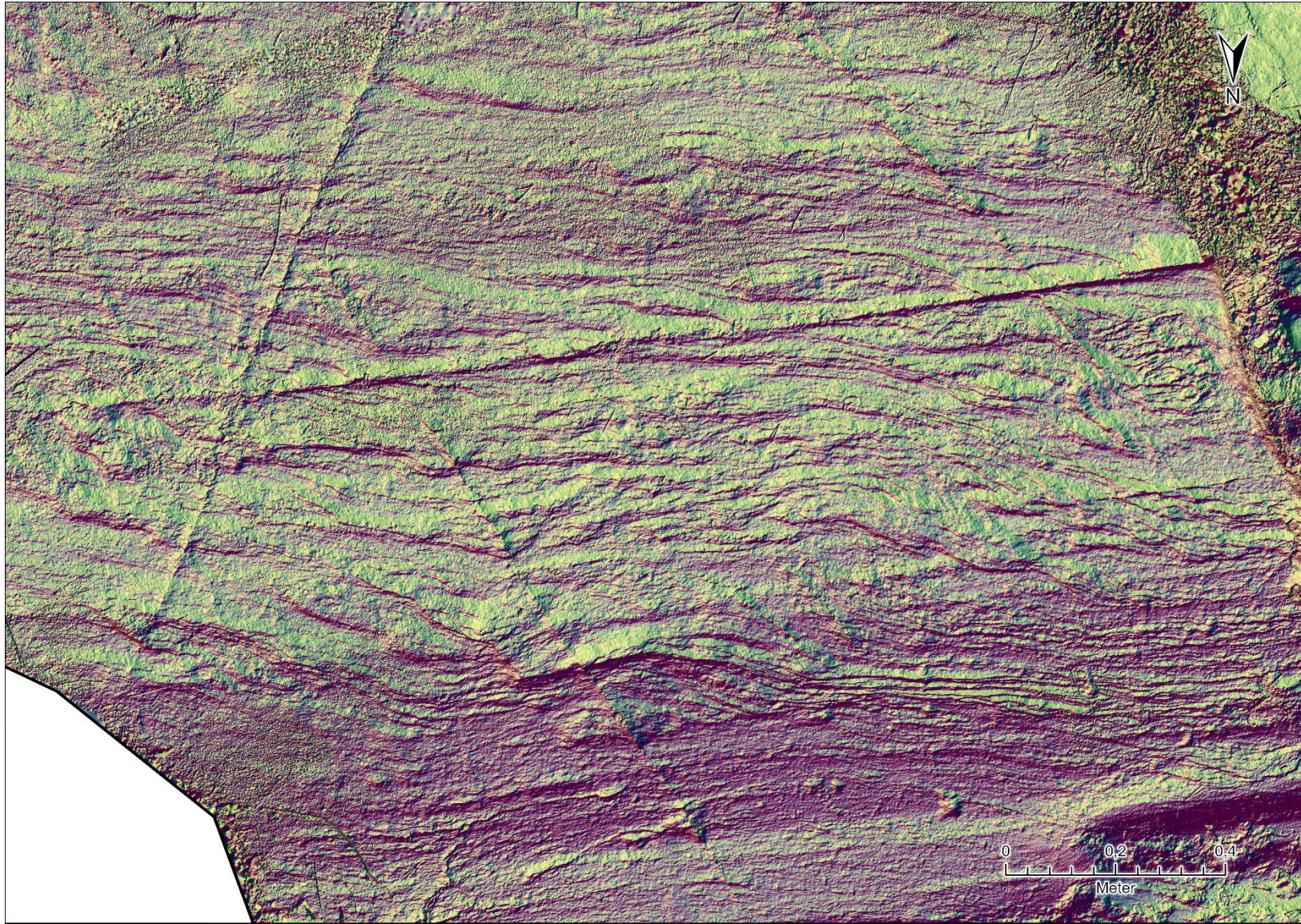
Figur 16 Del C. III: Magnar Mojaren Gran, NTNU Vitenskapsmuseet



Figur 17 Del D. III: Magnar Mojaren Gran, NTNU Vitenskapsmuseet



Figur 18 Del E. III: Magnar Mojaren Gran, NTNU Vitenskapsmuseet



Figur 19 Del F. III: Magnar Mojaren Gran, NTNU Vitenskapsmuseet

NTNU Vitenskapsmuseet er en enhet ved Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet, NTNU.

NTNU Vitenskapsmuseet skal utvikle og formidle kunnskap om natur, kultur og vitenskap. Museet skal sikre og forvalte de vitenskapelige samlingene og aktivisere dem gjennom forskning, formidling og undervisning.

Institutt for arkeologi og kulturhistorie har forvaltningsansvar for automatisk fredete kulturminner og skipsfunn i Nordmøre, Trøndelag, nordlige Romsdal og Nordland til og med Rana. Instituttet foretar arkeologiske undersøkelser på kulturminner over og under vann, i henhold til kulturminneloven.

ISBN 978-82-8322-366-8

ISSN 2387-3965

© NTNU Vitenskapsmuseet
Publikasjonen kan siteres fritt med kildeangivelse

www.ntnu.no/museum