

MUSIKKVITENSKAP
Pensumliste høst 2014

Musikkvitenskap

Pensumliste høst 2014

Åpne emner:

MUSV2003 Populærmusikk og teknologi

REQUIRED PURCHASE:

Susan Horning, *Chasing Sound: Technology, Culture, and the Art of Studio Recording from Edison to the LP* (2013), using 283 pp. [available as eBook on Kindle and iTunes]

ADDITIONAL READINGS TO BE MADE AVAILABLE AS PDF FILES FOR DOWNLOAD VIA IT'S LEARNING:

- Albin Zak, Chapter 3 ("Sound as Form"), in *The Poetics of Rock: Cutting Tracks, Making Records* (Berkeley: University of California Press, 2001).
- Russell Sanjek, excerpts from *From Print to Plastic: Publishing and Promoting America's Popular Music (1900-1980)*.
- Allison McCracken, "Real Men Don't Sing Ballads: The Radio Crooner in Hollywood, 1929-1933," from *Soundtrack Available: Essays on Film and Popular Music*.
- Jim Buhler, David Neumeyer, and Rob Deemer, "The Transition to Sound (1926-1932)," in *Hearing the Movies: Music and Sound in Film History*.
- Albin Zak, "No-Fi: Crafting a Language of Recorded Music in 1950s Pop," in *The Art of Record Production*.
- David Howard, excerpt chapter 1 (Phil Spector, George Martin), *Sonic Alchemy: Visionary Producers and Their Maverick Recordings*.
- John Covach and Andrew Flory, various short excerpts from *What's That Sound: An Introduction to Rock and Its History*.
- Mark Katz, chapter 2, in *Groove Music: The Art and Culture of the Hip-Hop DJ*.
- Joseph Schloss, chapter 6 (Elements of Style: Aesthetics of Hip-Hop Composition), in *Making Beats: The Arts of Sample-Based Hip-Hop*.
- Jeff Smith, "Did They Mention the Music?: Toward a Theory of Popular Film Music," in *The Sounds of Commerce: Marketing Popular Music*.
- Timothy Warner, chapter 2, *Pop Music: Technology and Creativity: Trevor Horn and the Digital Revolution*.
- Paul Theberge, "The End of the World as We Know It: The Changing Role of the Studio in the Age of the Internet," in *The Art of Record Production*.

MUSV2019 Afrika: Musikk, kultur og historie

Agawu, Kofi: *Representing African Music*, New York: Routledge, 2003.

Oversand, Kjell (red): *Nyere studier på afrikansk musikk i kosmopolitisk perspektiv* (kompendium), legges ut på it's learning.

Bachelor og årsstudium:

EXFAC0016 Lyttestrategier som redskap i musikkvitenskap og musikkteknologi

Forelesningsnotater, artikler, oppgaver og stoff som legges ut på It's learning.

MUSV1011 Musikk i historisk perspektiv I

Burkholder, Grout, Palisca: *A History of Western Music (9th ed)*: W. W. Norton & Co, 2014.

Burkholder and Palisca: *Norton Anthology of Western Music*, volume 1, Ancient to Baroque (5th ed): 2006.

Hankeln, Roman: *MUSV1001/ MUSP4113, Musikkhistorie 1, Fra middelalder til renessanse* (kompendium): Tapir/Kompendieforlaget.

Tilleggs litteratur fra den enkelte faglærer.

MUSV1017 Satsteknikker I m/musikkteknologi og hørelære

Bach, Johann Sebastian: *50 Choralharmoniseringer*: W. Hansen.

Bakke, Reidar: *Kortfattet innføring i harmonilære* (kompendium): Tapir/Kompendieforlaget.

MUSV2010 Arrangering og innføring i komposisjon

Kruse, Bjørn: *Bruksmusikkarrangering*: Norsk Musikkforlag 1978.

Materiale utdelt på forelesning.

MUSV2020 Hørelære og ensembleledelse

Kompendium i hørelære, revidert utgave 2012.

Materiale for ensembleledelse deles ut i undervisningen.

MUSV3107 Mellom romantikk og modernisme: Musikk og tenkning i Wien rundt år 1900

Artikler:

Zweig, Stefan: *Verden av i går. En europeers erindringer* (I. og A. Hagerup, overs.) utdrag, Oslo: Aschehoug, 2012, s. 13–39, 48–57, 198–219.

Hanslick, Eduard: "Johann Strauss" i (H. Pleasants overs./red.) *Music Criticisms 1846–1899*, Harmondsworth: Penguin Books, 1963, s. 304–307.

- Hovland, Erlend (red.): *Vestens musikkhistorie. Fra 1600 til vår tid*, utdrag, Oslo: Cappelen Damm, 2012, s. 208–209, 228–239, 264–272.
- Dahlhaus, Carl: *Nineteenth-Century Music* (J. Bradford Robinson, overs.) utdrag, Berkeley etc.: University of California Press, 1989, s. 330–394.
- Janik, Allan & Toulmin, Stephen: *Wittgenstein's Vienna*, utdrag, New York etc.: Simon & Schuster, 1973, s. 13–32, 92–119.
- Nietzsche, Friedrich: *Slik talte Zarathustra. En bok for alle og ingen* (B. Chr. Grønner, overs., J. Christensen, etterord) utdrag, Oslo: Spartacus, 2011, s. 10–25, 319–346.
- Solvik, Morten: "Mahler's Untimely Modernism" i Jeremy Barham red.: *Perspectives on Gustav Mahler*, Aldershot: Ashgate, 2005, s. 153–171.
- Niekerk, Carl: *Reading Mahler: German Culture and Jewish Identity in Fin-de-Siècle Vienna*, utdrag, Rochester NY: Camden House, 2010, s. 83–131.
- Breivik, Magnar: "A Sermon for Fishes in a Secular Age: On the Scherzo Movement of Mahler's Second Symphony" i Siglind Bruhn, red.: *Voicing the Ineffable: Musical Representations of Religious Experience*, Hillsdale NY; Pendragon Press, 2002, s. 47–70.
- Samson, Jim: *Music in Transition: A study of tonal expansion and atonality, 1900–1920*, utdrag, London: J. M. Dent, 1977, s. 33–68.
- Schorske, Carl E.: *Fin-de-Siècle Vienna: Politics and Culture*, utdrag, New York: Random House/Vintage Books, 1981, s. 17–30, 322–366.
- Loos, Adolf: "Ornament and crime" (Michael Bullock overs.) i Ulrich Conrads, red.: *Programs and manifestoes on 20-century architecture*, Cambridge MASS: The MIT Press, 1997, s. 19–24.
- Frisch, Walter: *The Early Works of Arnold Schoenberg 1893–1908*, utdrag, Berkeley etc.: University of California Press, 1993, s. 3–19, 109–139.
- Schoenberg, Arnold: "The Relationship to the Text" i Leonard Stein, red.: *Style and Idea: Selected Writings of Arnold Schoenberg*, Berkeley etc.: University of California Press, 1975, s. 141–145.
- Hailey, Christopher: "Berg's Worlds" i Christopher Hailey, red.: *Alban Berg and His World*, Princeton etc.: Princeton University Press, 2010, 3–31.
- Pople, Anthony: "Early Works: tonality and beyond" i Anthony Pople, red.: *The Cambridge Companion to Berg*, Cambridge: Cambridge University Press, 1997, s. 53–82.
- Freud, Sigmund: "On Dreams", (utdrag, 7. s.) tilgang 16.05.14:
http://www.google.no/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&ved=0CEIQFjAC&url=http%3A%2F%2Fwww.mariabuszek.com%2Fkcai%2FDadaSurrealism%2FDadaSurrReadings%2FFreudDreams.pdf&ei=F_N5U5z5K4O7ygOjjIGwBw&usg=AFQjCNH7FNlaxmzZw_8lKAY7RpuxxPIwRQ&sig2=KM6aWwHYo_NmazI9PHv0ig&bvm=bv.66917471,d.bGQ
- Breivik, Magnar: "The Interpretation of Sleep and Death in Berg's *Piano Songs*, op. 2" i Siglind Bruhn, red.: *Encrypted Messages in Alban Berg's Music*, New York etc.: Garland Publishing. 1998, s. 109–135.
- Carroll, Brendan G.: *The Last Prodigy: A Biography of Erich Wolfgang Korngold*, utdrag, Portland: Amadeus Press, 1997, s. 21–93.
- Adorno, Theodor W.: "Vienna" (Rodney Livingstone, overs.) i *Quasi una Fantasia: Essays on Modern Music*, London etc.: Verso, 1992, s. 201–224.

Notemateriale:

- Mahler, Gustav: Symfoni nr. 2 i c-moll, 3. sats: "In ruhig fliessender Bewegung",
Wien: Universal Edition, 1910.
- Mahler, Gustav: "Des Antonius von Padua Fischpredigt" fra *Des Knaben
Wunderhorn*,
Wien: Universal Edition, 1914/1920.
- Schönberg, Arnold: *Verklärte Nacht* op. 4,
Berlin: Dreililien/R. Birnbach, 1905.
- Schönberg, Arnold: Strykekvartett nr. 2, 4. sats "Entrückung",
Wien: Universal Edition, 1921.
- Berg, Alban: *Sonate für Klavier*, op. 1,
New York: Associated Music Publishers, [1910].
- Berg, Alban: *Vier Gesänge*, op. 2,
Berlin: Schlesinger, 1910.
- Korngold, Erich Wolfgang: "Schneeglöckchen" fra *Sechs einfache Lieder* op. 9,
Mainz: Schott, 1916.
- Korngold, Erich Wolfgang: Sinfonietta, op. 5, 1. sats: "Fliessend, mit heiterem
Schwunge",
Mainz: Schott, 1914.

Artiklene og notematerialet er fordelt på to kompendier med hovedtittel
MUSV 3107 Mellom romantikk og modernisme: Musikk og tenkning i Wien rundt år 1900,
Akademika Kompendieforlaget, 2014.

I tillegg kommer materiale lagt ut på It's learning og via andre medier.

MUSV3108 Miles Davis: biografi, jazz- og kulturhistoriske sammenhenger

Carr, Ian: *Miles: The Definitive Biography*. Revised edition: Harper Collins publishers, 1998.

Cole, George: *The last Miles: The Music of Miles Davis 1980-1991*: University of Michigan
Press, 2007.

MUSV3109 Standardlåter

Furia & Lasser, *America's Songs* (328s)

Artikler fra David A Jasen, *Tin Pan Alley*, (140s = 206 "normalsider")

Introduction (10)	Dorothy Fields (2)	Jerome Kern (14)
Harold Arlen (5)	George & Ira Gershwin (11)	Jimmy McHugh (2)
Louis Armstrong (3)	Benny Goodman (3)	Glenn Miller (2)
Irving Berlin (17)	Bud Green (1)	Cole Porter (8)
Hoagy Carmichael (3)	Johnny Green (1)	Richard Rodgers (11)
Composing a Pop Song (2)	Oscar Hammerstein II (4)	Frank Sinatra (2)
Bing Crosby (3)	W C Handy (3)	Jimmy Van Heusen (3)
Jimmy & Tommy Dorsey (3)	Fletcher Henderson (2)	Harry Warren (4)
Duke Ellington (1)	Hit Songs (20)	Vincent Youmans (4)

Kapitler fra Starr & Waterman, *American Popular Music* (115s= 158 "normalsider")

3. "Catching as the Small-Pox": Social Dance and Jazz, 1917–1935 (23)
4. "I Got Rhythm" – The golden age of Tin Pan Alley Song (24)
6. "In the Mood": The Swing Era, 1935–1945 (31)
7. "Coo Choo Ch' Boogie" – The Postwar Era, 1946–1954 (37)

Kompletterende art. fra *Wikipedia* over komponister og artister.

Sentrale artister er følgende (fet stil de viktigste):

Louis Armstrong	Sammy Davis Jr	Lena Horne	Bud Powell
Julie Andrews	Doris Day	Al Jolson	Django Reinhardt
Fred Astaire	Blossom Dearie	Gene Kelly	Nina Simone
Chet Baker	Paul Desmond	Stan Getz	George Shearing
Tony Bennett	Tommy Dorsey	Eartha Kitt	Frank Sinatra
Dave Brubeck	Ella Fitzgerald	Peggy Lee	Art Tatum
Ray Charles	Judy Garland	Dean Martin	Toots Thielemans
June Christy	Erroll Garner	Mary Martin	Mel Tormé
John Coltrane	Stan Getz	Ethel Merman	Sarah Vaughan
Rosemary Clooney	Dizzy Gillespie	Thelonius Monk	Dinah Washington
Nat King Cole	Benny Goodman	Anita O'Day	Nancy Wilson
Perry Como	Stéphane Grappelli	Charlie Parker	Teddy Wilson
Bing Crosby	Lionel Hampton	Les Paul	
Miles Davis	Billie Holiday	Oscar Peterson	

I tillegg kommer material på forelesningene, bl.a. sammenstillinger over Berlin, Ellington, Porter & Rodgers, samt utdelte noter og lytteksempler fra *Spotify* og *Youtube*.

Master:

MUSV3001 Komposisjon og analyse

Persichetti, Vincent: *Twentieth Century Harmony*: W. W. Norton & Co.

Adler, Samuel: *The Study of Orchestration*: W. W. Norton & Co.

Kompendium med utvalgte verk og komposisjonsteoretiske tekster.

MUSV3004 Musikkvitenskapelig teori og metode

Utvalgte kapitler fra May Britt Postholm: *Kvalitativ metode. En innføring med fokus på fenomenologi, etnografi og kasusstudier* 2. utgave, Oslo: Universitetsforlaget, 2010

Kompendium med diverse artikler.

MUSV3005 Praktiske disipliner

Praktisk emne – Praktisk musikkteknologi (Andreas Bergsland)

Opplyses ved forelesningsstart, se it's learning.

MUSV3107 Mellom romantikk og modernisme: Musikk og tenkning i Wien rundt år 1900

Se pensum under bachelordelen av pensumlista.

MUSV3108 Miles Davis: biografi, jazz- og kulturhistoriske sammenhenger

Se pensum under bachelordelen av pensumlista.

MUSV3109 Standardlåter

Se pensum under bachelordelen av pensumlista.

Egne notater

Egne notater

