

# Pensum høsten 2014

## **DRAMA / TEATER**

**Bachelor  
Master**

## **FILMVITENSKAP**

**Bachelor  
Master**

## **FILM- OG VIDEOPRODUKSJON**

**Bachelor  
Master**

## **MEDIEVITENSKAP**

**Bachelor  
Master**

## **KUNSTHISTORIE**

**Bachelor  
Master**

**Det anbefales at pensumlistene leses på bakgrunn av de opplysninger som er gitt i fagbeskrivelsene i Studiehandboka.**

DRAMA OG TEATER .....	2
KM1002 Drama og teater .....	2
DRA1000 Innføring i drama og teater .....	2
DRA1001 Teaterhistorie og genreforståelse .....	3
DRA2001 Dramaturgi og konseptarbeid .....	4
DRA2002 Prosjektteater for ungdom .....	5
DRA3000 Forskningsteori og praksisbaserte metoder i drama og teater .....	6
DRA3003 Historiske og teoretiske perspektiver i drama og teater .....	8
FILMVITENSKAP .....	9
KM1003 Filmvitenskap .....	9
FILM1010 Introduksjonsemne .....	9
FILM1013 Filmens historie .....	9
FILM2001 Dokumentar .....	9
KM3010 Vitenskapsteori og forskningsdesign .....	10
FILM3012 Posisjoner i filmvitenskap .....	10
FILM- OG VIDEOPRODUKSJON .....	11
KM1003 Filmvitenskap .....	11
FVP1000 Introduksjonsemne .....	11
FILM1013 Filmens historie .....	11
FVP2001 Videoproduksjon II .....	11
FILM2001 Dokumentar .....	11
KM3010 Vitenskapsteori og forskningsdesign .....	11
FVP3002 Posisjoner i filmvitenskap .....	11
FVP3004 Lyddesign .....	11
MEDIEVITENSKAP .....	12
KM1005 Medievitenskap .....	12
MV1010 Medieanalyse .....	12
MV2010 Skjermmedier .....	12
SOS1002 Samfunnsvitenskapelig forskningsmetode .....	13
KM3010 Vitenskapsteori og forskningsdesign .....	13
KM3011 Visuell kultur .....	13
KUNSTHISTORIE .....	14
KM1004 Kunsthistorie .....	14
KUH1000 Introduksjonsemne .....	14
KUH1011 Fra antikk til middelalder .....	15
KUH2008 Modernitetens og samtidens kunst og arkitektur .....	16
KM3011 Visuell kultur .....	19
KUH3003 Kunsthistoriografens politikk .....	19
KUH3005 Temastudium .....	23
KUH3090 Masteroppgave i kunsthistorie: Prosjektutvikling .....	23

# DRAMA OG TEATER

## BACHELOR

### KM1002 Drama og teater

Kirsti Ulvestad:: Veiledningsbok for teater i kulturskolen. Trondheim:Norsk kulturskoleråd 2014 ( 98s)

Vigdis Aune, Bjørn Rasmussen: Drama i skolen, teater i kulturskolen- en bokomtale (2 s)

Forskningsrapporten: Art for Art's sake? The Impact of Arts Education (OECD 2013) <http://www.oecd.org/edu/cei/arts.htm> minus kap 3,4 og 6 (190 s)

Sigrid Røyseng, Anette Therese Pettersen og Ida Habbestad (red.) (75s): Begreper om barn og kunst

<http://www.kulturradet.no/documents/10157/.../begreper-om-barn-og-kunst.pdf>

Sachs, Wolfgang (2010). Introduction. In W. Sachs (Ed.). The Development Dictionary: A Guide to Knowledge and Power. London: Zed Books, xv-xx. Retrieved 15 May 2014 from <http://www.citizens-international.org/ci2012/http://www.citizens-international.org/ci2012/wp-content/uploads/2012/12/Development-Dictionary.pdf> (5 siders introduksjon) og nettside:

Bowers, C. A. (2013) Eco Justice Dictionary. Retrieved 15 May 2014 from <http://www.cabowers.net/CAdictmain.php>

**Material:** (ca 25 s)

Siri Ingul: Over scenekanten (Morgenbladet 24 jan 2014)

[http://morgenbladet.no/debatt/2014/over\\_scenekanten](http://morgenbladet.no/debatt/2014/over_scenekanten)

Lisa Nagel og Lise Hovik: Interaktiv scenekunst for barn – tyranni eller magi? (2014) Fra Kunstløftet:

[http://kulturradet.no/kunstloftet/vis-artikkel/-/asset\\_publisher/wS73/content/kl-artikkel-2014-medvirkning-hovik-og-nagel](http://kulturradet.no/kunstloftet/vis-artikkel/-/asset_publisher/wS73/content/kl-artikkel-2014-medvirkning-hovik-og-nagel)

**Videomateriell** (Sir Ken Robinson)

Do schools kill creativity?: <http://www.youtube.com/watch?v=iG9CE55wbtY>

Bring on the learning revolution!:

[http://www.youtube.com/watch?v=r9LelXa3U\\_I](http://www.youtube.com/watch?v=r9LelXa3U_I)

How to escape education's death valley:

<http://www.youtube.com/watch?v=wX78iKhInsc>

Educating the Heart and Mind:

<http://www.youtube.com/watch?v=I1A4OGiVK30>

### DRA1000 Innføring i drama og teater

Aslaksen, E. 2007. *Teater ut til bygd og by*. Norsk kulturråd. 90 sider.

Callery, D. (2009). *Through the Body: A Practical Guide to Physical Theatre*. London: Nick Hern Books. 215 s.

Eigtved, M. 2007. *Forestillingsanalyse: en introduktion*. Frederiksberg: Forlaget Samfundslitteratur. 155s.

Kompendium DRA1000: Innføring i drama og teater:

### **Scenografi**

Arntzen, K. O. (2009). Stjerner og performancekunst. Fra K. G. Losnedahl (red.) *Den teatrale illusjonen: scenografi i et historisk og nåtidig perspektiv*. Bergen Museums skriftserie nr. 27, 47-63. 16 s.

Hyldig, K. (2009). Scenografisk stilisering: Scenemodeller DNS 1967 -2007. Fra K. G. Losnedahl (red.) *Den teatrale illusjonen: scenografi i et historisk og nåtidig perspektiv*. Bergen Museums skriftserie nr. 27, 65-73, 8 s.

### **Skuespillerarbeid**

Aslaksen, E. (2004). Skuespillere. Tunge institusjoner og gryende endring. Fra Ung og lovende – erfaringer og arbeidsvilkår. 34 s.

Eeg-Tverbakk, C. (2009). Play as a performative act in the work of Baktruppen (the 21st Century). I *Performance Art by Baktruppen. First part*, 65-82, 17 s.

### **Regikunst**

Arntzen, K. O. (2007). Kunstfaglig praksis, metaforisk forståelse: Innledende bemerkning. I K. O. Arntzen *Det marginale teater*. Leksevåg: Alvheim & Eide, 15 s.

Arntzen, K. O. (2007). Kritisk-analytisk tilnærming til marginal regikunst: Blikket metaforisk regikunst. I K. O. Arntzen *Det marginale teater*. Leksevåg: Alvheim & Eide, 11 s.

### **Teaterorganisering**

Gran, A-B. (1995). Å være eller ikke være institusjon. Om frie grupper, prosjektteater og institusjonsteater. Fra *Frie Grupper og Black Box Teater*. Gyldendal, 13 s.

Gran, A. og De Paoli, D. (1991) *Teaterorganisering – en tverrfaglig tilnærming*. Trondheim: Tapir/kompendium, 37 s.

### **Tekstens betydning**

Helland, F. & Wærp, L. P. (2011). Kapittel 1 Dramasjangeren I F. Helland & L. P. Wærp *Å lese drama: innføring i teori og analyse..* Oslo: Universitetsforlaget, 36 s.

### **DRA1001 Teaterhistorie og genreforståelse**

Brockett, Oscar og Hildy, Franklin J. (2008): *History of the Theatre*. 10. utgave. Allyn and Bacon, Boston. 567 sider.

Aristoteles (2004): *Om diktekunsten* (oversatt og med innledning av Sam. Ledsaak). Cappelens upopulære skrifter. 100 sider.  
Til sammen 667 sider.

I tillegg kommer diverse tekster og drama som vil bli opplyst ved semesterstart.

### **DRA2001 Dramaturgi og konseptarbeid**

Gladsø, S., Gjervan, E. K., Hovik, L. og Skagen, A. (2005) *Dramaturgi – forestillinger om teater*, Oslo, Universitetsforlaget, 210 s.  
Helland, Frode og Wærp, Lisbeth Pettersen: *Å lese drama. Innføring i teori og analyse*. Universitetsforlaget, Oslo 2005. S.53-100.  
Rønning Barbro: Sårbarhetens dramaturgi- fra produksjonsplattform til minneforestilling i Høyblokka-post mortem.  
Hammer, Anita: Sjelsegning av vitenskapens sjelløse kjempe: Rituelle perspektiver på forestillingen Høyblokka - post mortem.

Kompendium: DRA2001 – Dramaturgi og konsept/komposisjon, 207 s.

Innhold:

Peripeti - tidsskrift for dramaturgiske studier.nr. 10 -2008 43 s.

### **Dramaturgi**

Å tenke teater.../ Dramaturger om dramaturgi/Dramaturgi i tre dimensjoner/  
Monolog/ Dramaturgdrømme/Den dramaturgiske coach/ En dramaturgs  
frie fald i forsøget på at beskrive sin praksis/

Tore Vagn Lid: Fra tekstdramaturgi til musikkdramaturgi. Erfaringer og  
implikasjoner fra arbeidet med Bertolt Brecht og Hanns Eisler *Die  
Massnahme*. 12 s.

Lise Hovik: Mamma Danser- en improvisert dansekonserter som desentrert  
kunsterfaring 17 s.

Ine Therese Berg, Elin Høyland, Elisabeth Leinslie: (2007): Scenekunst NÅ:  
Teaterscenen som arena for

Elisabeth Leinslie: Nyere dramaturgier. s.17-69

Elin Høyland: PLUREALISMAR- mellom teater, performance og  
medieverkelegheiter s.133-206.

Bogart, A. & Landau, T. (2005) *The Viewpoints Book*, chapter 1 + 11, s. 3-6 +  
137-151 (18 s.)

Jones, S., Proehl, G. & Lupu, M. (red.) (1997) *Dramaturgy in American  
Theater. A Source Book*, Harcourt Brace College Publishers Section 4:  
New Contexts

Jonas, S. "Aiming the Canon at Now: Strategies for Adaptation", s. 244-265 (11  
s)

Noter til Section 4: s. 365-366 (2 s)

Lysander Per, Josefson, Ingela (2006): *Berättelse og kunnskap*.  
 Smeds, Barbro: *Skakende situasjoner. En resa i idenitet och igenkänning* s.  
 141-184 (43s.)

### **Scenetekster:**

Moby Dick. Romanen.

Moby Dick. En dramatisering. Ola Johan Skjelbred Knudsen

Bertholt Brecht: Forholdsregelen

Høyblokka [www.hoyblokka.no](http://www.hoyblokka.no)

Blått hus med røda kinder av Staffan Gøthe

Reisen til Sydpolen. Manfred Karge

Pensum til sammen 1200 sider.

### **DRA2002 Prosjektteater for ungdom**

Bicat, T. & Baldwin, C. (2002). *Devised and Collaborative Theatre: A Practical Guide*. Wilshire: The Crowood Press. (152 s.)

Govan, E. & Nicholson, H. & Normington, K. (2007). *Making a Performance: Devising Histories and Contemporary Practices*. London and New York: Routledge. (200 s.)

Graham, S. & Hoggett, S. (2009). *The Frantic Assembly: Book of Devising Theatre*. London & New York: Routledge. (220s.)

Mermikides, A. & Smart, J. (2010). *Devising in Process*. Basingstoke & New York: Palgrave Macmillan. (194 s.)

Kompendium DRA2002: Prosjektteater for ungdom.

Aaltonen, H. (2010). Intercultural bridges through physical theatre. In A-L. Østern & H. Kaihovirta-Rosvik (Eds.) *Arts education and beyond*, Report Nr. 28, Faculty of Education at Åbo Akademi University, pp. 119-137 (18 s.)

Aune, V. (2004). Devised theatre – hva og hvorfor. I B. Rasmussen, V. Aune og E. Gjervan. *Seminaret ved Trøndelag Teater (2004): 6 innlegg om ungdomsteater*. KUBE 2004:2. Skriftserie fra institutt for kunst- og medievitenskap, 11-25 (14 s.)

Bedard, R. L. (2011). Theatre for Young Audiences and Cultural Identity. In S. Schonmann (Ed.) *Key Concepts in Theatre / Drama Education*, Rotterdam: Sense Publishers, 283 – 287. (4 s.)

Greig, N. (2008). Chapter 4. Getting the Story and Chapter 8. Structure. In N. Greig Young People, *New Theatre: A Practical Guide to an Intercultural Process*. London & New York: Routledge. 97-126; 150-155 (34 s.)

Haagensen, C. (2008). Ungdom som estetiske fornyere: Trekk ved australsk ungdomsteater. *Drama-bladet* 2, 12-16 (5 s.)

Hayles, N.K. (2007) Hyper and Deep Attention: The Generational Divide in Cognitive Modes. *Profession*, pp. 187-199 (13 s.)

- Jackson, A. (2011). Participatory Forms of Educational Theatre. In S. Schonmann (Ed.) *Key Concepts in Theatre / Drama Education*, Rotterdam: Sense Publishers, 235- 240. (5 s.)
- Jensen, A. P. (2011). Theatre Education and New Media / Digital Technologies. In S. Schonmann (Ed.) *Key Concepts in Theatre / Drama Education*, Rotterdam: Sense Publishers, 227 – 232. (5 s.)
- Johnston, C. (2006/2009) Chapter 1. Research. In *The Improvisation Game: Discovering the Secrets of Spontaneous Performance*, London: Nick Hern Books, 5-33. (28 s.)
- Oddey, A. & White, C. (2009). Introduction – Visions Now: Life is a Screen. In A. Oddey & C. White *Modes of Spectating*. Bristol & Chicago: Intellect Ltd, 7-14. (7 s.)
- Prendergast, M. & Saxton, J. (2009). Chapter 1: Theories and History of Applied Theatre (3-15), Chapter 2: Practices of Applied Theatre (17-27), Chapter 9: Community-based Theatre (135-152). Bristol: Intellect Lt. (12 + 10 + 17 = 39 s)
- Wessels, A. (2011). Devising as Pedagogy. In S. Schonmann (Ed.) *Key Concepts in Theatre / Drama Education*, Rotterdam: Sense Publishers, 131-134. (3 s.)
- Woodson, S. E. (2007). Performing Youth: Youth Agency and the Production of Knowledge in Community-based theatre. In A. L. Best (Ed.) *Representing youth: methodological issues in critical youth studies*, New York: New York University Press Pages, pp. 284-302. (18 s.)  
190 s.

## MASTER

### DRA3000 Forskningsteori og praksisbaserte metoder i drama og teater

- Aaltonen, H. (2012). Research as a dialogue. I Gjørum, R., Rasmussen, B. (2012): *Forestilling, framføring, forskning: Metodologi i anvendt teaterforskning* Akademika Forlag. s.123-140. 17s
- Aaltonen, H., Bruun. E. (2014). Practice as Research in Drama and Theatre: Introducing Narrative Supervision Methodology. *InFormation - Nordic Journal of Art and Research*. Vol 2, nr. 2. <http://www.artandresearch.info/> 22 s.
- Ackroyd, J., O'Toole, J. (2010). *Performing research, tensions, triumphs and trade-offs of ethnodrama*. Section A. Trentham books. s. 5-80. 75s.
- Arlander, A. (2011). Characteristics of visual and performing arts. I Biggs, M., Karlsson, H. (2011). *The Routledge Companion to Research in the Arts*. Routledge. s. 315-332. Kompendium 15s

- Aune, V. (2012). Deltakerorientert og performance-sensitivt. I Gjørum, R., Rasmussen, B. (2012): *Forestilling, framføring, forskning: Metodologi i anvendt teaterforskning* Akademika Forlag s. 105-120. 15s
- Bruun, E. (2013). Diversity in the Norwegian Stag. *Whose Story is it Anyway?* Nordic Theatre Studies, Vol 25, år 2013. Kompendium 8s
- Deleuze, G., Guattari, F. (1987/2012). Introduktion: rhizom. I Åsberg, C., Hultman, M., Lee, F. (2012) *Posthumanistiska nyckeltexter*. Lund Studentlitteratur. S. 93-103. Kompendium 10s.
- Gjørum, R., Conroy, C. (2012). Research on and with disability theatre: A conversation about methodology and disability discourse. I Gjørum, R., Rasmussen, B. (2012): *Forestilling, framføring, forskning: Metodologi i anvendt teaterforskning* Akademika Forlag. s.143-161 18s
- Helles, R., Kjøppe, S. (2003). Kvalitative metoder. I Collin, F. og Kjøppe, S. (2003). *Humanistisk videnskapsteori*. Dr. Multimedie. s. 277-302 25s
- Hovik, L. (2012). Rød Sko Savnet. I Gjørum, R., Rasmussen, B. (2012): *Forestilling, framføring, forskning: Metodologi i anvendt teaterforskning* Akademika Forlag s. 77-100 23s
- Hultman, M. (2012). Gilles Deleuze och Félix Guattari: De nomadiska tvärvetarna. I Åsberg, C., Hultman, M., Lee, F. (2012) *Posthumanistiska nyckeltexter*. Lund Studentlitteratur. S. 89-91. Kompendium. 3 s.
- Jackson, S. (2004). Discipline and performance: genealogy and discontinuity, I *Professing performance, Theatre in the academy from Philology to Performativity*. Cambridge University Press. S. 1-39. Kompendium 39s
- Nelson, R. (2013). *Practice as Research in the Arts, Principles, protocols, pedagogies, Resistances*. Palgrave Macmillian. S. 3-114. 100s
- Nicholson, H., Kershaw, B. (2011). *Research methods in theatre and performance*. Edinburgh University Press. 240 s
- Pahuus, M. (2003). Hermeneutik. I Collin, F. og Kjøppe, S. (2003). *Humanistisk videnskapsteori*. Dr. Multimedie. s. 139-170 31s
- Rasmussen, B. (2012). Kunsten å forske med kunsten. I Gjørum, R., Rasmussen, B. (2012): *Forestilling, framføring, forskning: Metodologi i anvendt teaterforskning* Akademika Forlag s. 23-46 23s
- Ulvund, M. (2012) Ekkoteater – praksisledet forskning innenfor et performativt paradigme. I Gjørum, R., Rasmussen, B. (2012): *Forestilling, framføring, forskning: Metodologi i anvendt teaterforskning* Akademika Forlag s. 51-73 22s
- Ukaegbu, V., Ewu, J. (2010). Performing histories – voices of black rural community. Ackroyd, J., O'Toole, J. (2010). *Performing research, tensions, triumphs and trade-offs of ethnodrama*. S. 169-185. 15s



- Wilkinson, L. (2010). A day in December. I Ackroyd, J., O`Toole, J. (2010). *Performing research, tensions, triumphs and trade-offs of ethnodrama*. S. 123-144 20s
- Zahavi, D. (2003). Fænomenologi. I Collin, F. og Køppe, S. (2003). *Humanistisk videnskapsteori*. Dr. Multimedie. s.121-138 17s
- Åsberg, C. (2012) Läskunnighet bortom humanioras bekvämlighetszoner. En innledning. I Åsberg, C., Hultman, M., Lee, F. (2012) *Posthumanistiska nyckeltexter*. Lund Studentlitteratur. S. 7-18. Kompendium 10s

### **DRA3003 Historiske og teoretiske perspektiver i drama og teater**

- Bial, Henry (red) (2007). *The Performance studies reader*. New York & London: Routledge. (394 s.) NB! Utdrag 300s opplyses på forelesing
- Carlsson, Marvin: *Performance. A critical introduction* (2009/1994) 216 s
- Fisher-Lichte, Erika: *The Routledge introduction to Theatre and performance studies*. London: Routledge 2014 utvalg ca 50 s.
- Fischer-Lichte, Erica (2008). *The Transformative Power of Performance: A New Aesthetics*. New York & London: Routledge. (240 s.)
- Sauter, Willmar (2008). *Eventness: A Concept of the Theatrical Event*. (ny omarbeidet opplaga). Theatronserien. Institutionen för musikk- och teatervetenskap, Stockholm: STUTS. (131 s.)
- Anne-Britt Gran: *Vår teatrala tid*. Oslo; Dinamo forlag 2004 (143s)
- Tidskriftet Peripeti <http://www.peripeti.dk/udgivelser/>  
Særnummer teatralitet (Feral) ca 100s
- Prendergast, Monica / Saxton, Juliana: *Applied theatre. Intellect*; Chicago/Bristol 2009 206 s.

### **Materiell-Analyser:**

Nettsteder: Norsk Shakespeare- og teatertidsskrift

### **Kursorisk:**

- Peter Bürger: THEORIE DER AVANTGARDE (finnes i engelsk oversettelse)
- Lyotard, J.-F. (1984). *The Postmodern condition: a report on knowledge*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Arntzen, K. O. (2007). *Det marginale teater: et nordisk blikk på regikunst og ambiente forsøk*. Laksevåg: Alvheim & Eide
- Niklas Luhmanns systemteori (kilde?) «Art as a social system»?

### **Tre teatertekster:**

- ”Mann uten hensikt” av Arne Lygre,  
 ”Krasnoyarsk” av Johan Harstad og  
 ”The answearing Machine” av Finn Iunker

# FILMVITENSKAP

## BACHELOR

### KM1003 Filmvitenskap

Gjelsvik, Anne: *Hva er film*, Universitetsforlaget, 2013

Anbefalt litteratur:

Asbjørnsen, Dag & Maasø, Arnt: *Bachelorboka*, Universitetsforlaget, nyeste utgave.

I tillegg kommer filmtidsskrift (som deles ut av faglærer) samt digitale tekster via It's Learning.

### FILM1010 Introduksjonsemne

Kristin Thompson / David Bordwell (2008): *Film Art. An Introduction* (Tenth Edition – International Student Edition), McGraw-Hill, 2013.  
+ Kompendium

### FILM1013 Filmens historie

Paul Grainge / Mark Jancovich / Sharon Monteith (eds.): *Film Histories – An Introduction and Reader* (Edinburg University Press 2007).  
Kristin Thompson / David Bordwell: *Film History – An Introduction, Third Edition* (McGraw-Hill, 2009).  
Gunnar Iversen: *Norsk Filmhistorie – Spillefilmen 1911-2011* (Universitetsforlaget, 2011).

### FILM2001 Dokumentar

Chapman, Jane (2009), *Issues in Contemporary Documentary* (Cambridge : Polity Press)  
Nichols, Bill (2. ed. 2010), *Introduction to Documentary* (Bloomington: Indiana University Press)  
Sørenssen, Bjørn (2 utg. 2007), *Å fange virkeligheten: Dokumentarfilmens århundre*, 2. utgave (Oslo: Universitetsforlaget)  
Brinch, Sara & Iversen, Gunnar (2001), *Virkelighetsbilder: Norsk dokumentarfilm gjennom hundre år* (Oslo: Universitetsforlaget)

Kompendium kommer i tillegg

**MASTER****KM3010 Vitenskapsteori og forskningsdesign**

Jørgensen, Marianne Winther og Phillips, Louise. *Diskursanalyse som teori og metode*. Roskilde: Roskilde universitetsforlag, 1999. Hele boken.

Kjørup, Søren. *Menneskevidenskaberne: Humanioras historie og grundproblemer*. Bind I . Roskilde: Roskilde universitetsforlag, 2008. Kapitlene: 1, 2, 3, 4, 5, 8 og 9

Kjørup, Søren. *Menneskevidenskaberne: Humanistiske forskningstraditioner* Bd. II Roskilde: Roskilde universitetsforlag, 2008. Hele boken

Kjørup, Søren: *Kunstens filosofi - en indføring i æstetik* Roskilde Universitetsforlag, 2000

**FILM3012 Posisjoner i filmvitenskap**

Marc Furstenau, red. (2010): *The Film Theory Reader: Debates and Arguments* (New York/London: Routledge), 293 s.

Richard Maltby et al (red.) (2011): *Explorations in New Cinema History: Approaches and Case Studies* (Malden: Wiley-Blackwell) (utdrag, ca. 150 s.)

Jan Holmberg (2011): *Slutet på filmen. O.s.v.* (Göteborg: Daidalos), 174 s.

Janet Staiger (2005): *Media Reception Studies* (New York/London: New York University Press), 196 s.

# FILM- OG VIDEOPRODUKSJON

## BACHELOR

### KM1003 Filmvitenskap

Se under filmvitenskap

### FVP1000 Introduksjonsemne

Hurbies-Cherrier, Mick: *Voice and Vision - A creative approach to Narrative Film and DV Production*, 2<sup>nd</sup> Edition, Focal Press, 2007

### FILM1013 Filmens historie

Se under filmvitenskap

### FVP2001 Videoproduksjon II

Bernhard, Sheila Curran: *Documentary Storytelling* (3rd ed.), Focal Press, 2010

Toreg, Jan: *Den tredje fortelleren*, Abstrakt forlag, 2011

Proferes, Nicholas T.: *Film Directing Fundamentals* (3. Edition), Focal Press 2008. (Del 1 og 2)

Weston, Judith: *Directing Actors...*, Michael Wiese Production, 1996

### FILM2001 Dokumentar

Se under filmvitenskap

## MASTER

### KM3010 Vitenskapsteori og forskningsdesign

Se under Filmvitenskap

### FVP3002 Posisjoner i filmvitenskap

Marc Furstenau, red. (2010): *The Film Theory Reader: Debates and Arguments* (New York/London: Routledge), 293 s.

Jan Holmberg (2011): *Slutet på filmen. O.s.v.* (Göteborg: Daidalos), 174 s.

### FVP3004 Lyddesign

Chion, M. (1994): *Audio-Vision - Sound on Screen*. Columbia University Press.  
Det vil bli et kompendium i tillegg

# MEDIEVITENSKAP

## BACHELOR

### KM1005 Medievitenskap

#### Litteratur

Dag Asbjørnsen og Arnt Maasø, *Bachelorboka*, 2. utg. (Oslo: Universitetsforlaget 2011)

Gary R. Edgerton, red. *Mad Men: Dream Come True TV* (London: I.B. Tauris 2011)

Marshall McLuhan, «Reklamen», i *Mennesket og media*, overs. Olav Angell (Oslo: Gyldendal 1968 [1964]), s. 197-203.

Daniel Mendelsohn, «The Mad Men Account», *New York Review of Books*, 24. februar 2011.

#### Verk

*Mad Men* (sesong 1, AMC 2007) [helst hele sesongen, minimum episode 1 og episode 12]

### MV1010 Medieanalyse

Borgersen, Terje (2004): *Flytende bilder, bildet i skriftkulturen, analyse teori og metode*. Cappelen Akademiske Forlag. Del 1

Larsen, Peter (2008): *Medievitenskap 2: Tekstteori og tekstanalyse*. 2.utgave. Fagbokforlaget.

Rose, Gillian (2012): *Visual Methodologies. An Introduction to Researching with Visual Materials*. 3. Utgave. Oxford University Press. Webressurs samt kortere utdrag av boka.

Sturken & Cartwright (2009): *Practices of Looking, An Introduction to Visual Culture*. Oxford University Press. (Boka deles med MV2012) (Her foreslås kap.: 1, 2, 4, 5 og 7)

Aalen, Ida (2013): *En kort bok om sosiale medier*. Fagbokforlaget Ca. 180

+ Kompendium (kjøpes på Akademika bokhandel)

### MV2010 Skjermmedier

Ekman, Ulrik (red.)(2013) *Throughout: Art and Culture Emerging with Ubiquitous Computing*. Cambridge, Mass. MIT Press. [utdrag]

Fuller, Matthew (2008) *Software Studies: A Lexicon*. Cambridge, MA: MIT Press. [300 sider]

Manovich, Lev (2013) *Software Takes Command*. New York : Bloomsbury Academic. [340 sider]

Aalen, Ida (2013) *En kort bok om sosiale medier*. Bergen: Fagbokforlaget. [151 sider]

*Kompendium MV2010 Skjermmedier H2014.*

## **SOS1002 Samfunnsvitenskapelig forskningsmetode**

Se <http://www.ntnu.no/svt/pensumlister>

## **MASTER: VISUELL KOMMUNIKASJON**

### **KM3010 Vitenskapsteori og forskningsdesign**

Jørgensen, Marianne Winther og Phillips, Louise. *Diskursanalyse som teori og metode*. Roskilde: Roskilde universitetsforlag, 1999. Hele boken.

Kjørup, Søren. *Menneskevidenskabene: Humanioras historie og grundproblemer*. Bind I . Roskilde: Roskilde universitetsforlag, 2008. Kapitlene: 1, 2, 3, 4, 5, 8 og 9

Kjørup, Søren. *Menneskevidenskabene: Humanistiske forskningstraditioner* Bd. II Roskilde: Roskilde universitetsforlag, 2008. Hele boken

Kjørup, Søren: *Kunstens filosofi - en indføring i æstetik* Roskilde Universitetsforlag, 2000

### **KM3011 Visuell kultur**

Meyer, Siri (2010) *Visuell makt. Bilder, blick og betraktere* (Oslo: Universitetsforlaget).

Mirzoeff, Nicholas, *An Introduction to Visual Culture*, Second Edition. London: Routledge 2009.

Reza, Yasmina, *Art*, Trans. Christopher Hampton. London: Faber & Faber 1996

Sontag, Susan, *Regarding the Pain of Others*. New York: Picador, 2004. (Finnes også i norsk oversettelse, Å betrakte andres lidelse, Oslo: Pax, 2004

I tillegg kommer et kompendium av utvalgte kortere tekster i august 2014

# KUNSTHISTORIE

## BACHELOR

### KM1004 Kunsthistorie

#### Obligatorisk

Brown, D. *Da Vinci-koden*. Oslo: Bazar, 2004 (sidetall vil bli gitt etterhvert)

Freud, S. *Leonardo da Vinci: A Psychosexual Study of an Infantile*

*Reminiscence*. Project Gutenberg Ebook. Digital versjon tilgjengelig via  
<http://www.gutenberg.org/ebooks/34300> (44 sider)

Hodne, L. "Den skeive Jesus og hans elsker." *Tidsskriftet M*, Trondheim: IKM, 2009 (8 sider; legges ut på It's learning)

Schapiro, M. "Leonardo and Freud: An Art-Historical Study." *Journal of the History of Ideas*, Vol. 17, No. 2 (Apr., 1956), s. 147-178 (32 sider).

Online: <http://www.neiu.edu/~wbsieger/Art202/202Read/Schapiro-Freud.pdf>

#### Anbefalt tillegglitteratur

Johannesevangeliet (Bibelen, Det norske Bibelselskap, 1930). Online

<http://www.bibel.no/Nettbibelen>

### KUH1000 Introduksjonsemne

Mørstad, Erik, *Visuell analyse. Metode og skriveråd*, Abstrakt forlag, Oslo 2000. (112s)

Summerson, John, [1963] *The Classical Language of Architecture*. Thames & Hudson, London 1980/2011. (144s)

Thiis-Evensen, Thomas, *Europas arkitekturhistorie. Fra idé til form*. Gyldendal norsk forlag, Oslo 1995/2009. (173s)

#### Kompendium:

Gotfredsen, Lise, [1981] *Bildets formspråk*. Universitetsforlaget, Oslo 1987. (231s)

Kjørup, Søren, *Kunstens filosofi – en indføring i æstetik*. Roskilde Universitetsforlag, København 2000, s. 77–91, s. 131–145. (28s)

Meyer, Siri, *Hva er et bilde. Om visuell kultur*, Pax forlag, Oslo 2009, s. 7–80. (74s)

Panofsky, Erwin, [1955] «Iconography and Iconology: An Introduction to the Study of Renaissance Art». *Meaning in the Visual Arts*. London: Penguin Books, 1993, s. 51–81. (30s)

Rasmussen, Steen Eiler, *Om at opleve arkitektur*. Fonden til udgivelse af arkitekturværker, Arkitektskolen i Aarhus, Aarhus, 1989, s. 35-84. (49s)

Riegl, Alois, [1901] «Senromersk kunstindustri», i: Lise Bek & Henrik Oxvig (red.) *Rumanalyser*, Fonden for udgivelse af arkitekturtidsskriftet B, Aarhus 1997, s. 46–68. (23s)

Wölfflin, Heinrich, [1915] «Principles of Art History», i: W. Eugene Kleinbauer (red.) *Modern Perspectives in Western Art History*, University of Toronto Press, Toronto-Buffalo-London 1989, s. 154–164. (11s)

### **Kursorisk læsning:**

*Bildanalys: teorier, metoder, begrepp*, Peter Cornell (red.), Gidlunds förlag, Stockholm 1988.

Gunnersjaa, Arne, *Arkitekturleksikon*, Abstrakt forlag, Oslo 2007.

Mørstad, Erik, *Malerileksikon: motivtyper, teorier og teknikker*, Ad notam Gyldendal, Oslo 2007.

Mørstad, Erik, *Skulpturleksikon: billedhuggerkunstens begrepsverden*, Ad notam Gyldendal, Oslo 2007.

### **KUH1011 Fra antikk til middelalder**

#### **Oversiktslitteratur:**

Gardner, Helen og Kleiner Fred: *Gardner's Art through the ages: a global history*. 14. utg. Boston, Mass.: Wadsworth Cengage Learning, 2013. “Introduction”, s. 1-13; kap. 8 “Late Antiquity” og kap. 9 “Byzantium», s. 233-281; kap. 11 “Early Medieval Europe”, kap. 12 “Romanesque Europe”, kap. 13 “Gothic Europe” og kap. 14 “Late Medieval Italy”, s. 307-42

#### **Epokerelatert pensum:**

Stewart, Andrew: *Classical Greece and the birth of western art*, Cambridge 2008.

Ramage, Andrew og Nancy H.: *Roman art*. 5. utg. Pearson Prentice Hall, 2009. s. 9-27, 61-347.

Stalley, Roger: *Early Medieval Architecture* (Oxford History of Art) s. 13-235.

Nees, Lawrence: *Early Medieval Art* (Oxford History of Art), Oxford 2002, s. 17-211.

#### **Norsk kunsthistorie:**

Brekke, Nordhagen, Lexau: *Norsk arkitekturhistorie*. Oslo: Det Norske Samlaget, 2003. Kap. 1-6, s. 9-154.

Danbolt, Gunnar. *Norsk kunsthistorie*. Oslo: Det Norske Samlaget, 2001. kap.1-7, s. 11-110.



**Kompendium:**

- J. J. Pollitt: "The world under control (*The Classical moment*, c. 450-430 B.C.)", i *Art and Experience in Classical Greece*, Cambridge 1972, s. 64-110.
- J.J. Pollitt: *Art in the Hellenistic age*, Cambridge: Cambridge University Press 1968, kap. 5: "Hellenistic baroque", s. 111-126 og kap. 11: "Hellenistic architecture: theatrical and scholarly forms", s. 230-249.
- L'Orange, H.P.: "Blomsterfrisen på Ara Pacis Augustae, Augustus' fredsalter", i *Sentrum og periferi*, Oslo 1973, s. 75-91.
- L'Orange, H.P.: "Konstantin den stores triumfbue i Roma", i *Sentrum og periferi*, Oslo 1973 s. 92-123.
- Panofsky, Erwin: "Abbot Suger of St-Denis" i *Meaning in the Visual Arts*, N.Y. 1955 s. 108-145.
- Blindheim, Martin: "Hellig Olav – en skandinavisk overhelgen" i Blindheim, Blom, Bø et. al: *Olav. Konge og helgen. Myte og symbol*, Oslo 1981 s. 107-135.

**Tilgjengelig på nett:**

- Holliday, Peter J.: "Time, History and Ritual on the Ara Pacis Augustae", i *The Art Bulletin*, nr 4 1990, s. 542-557. Tilgjengelig fra:  
<http://www.jstor.org/stable/3045761>

**Anbefalt tilleggslitteratur og oppslagsverk:**

- Berg, Knut (red.): *Norges kunsthistorie*, bind 1-2, Oslo 1981.
- Sekules, Veronica: *Medieval Art* (Oxford History of Art), Oxford 2001.
- Ferguson, George. *Sign and Symbols in Christian Art*. New York 1974.
- Bibelen*. Særlig 1. Mosebok og Lukas-evangeliet.

**KUH2008 Modernitetens og samtidens kunst og arkitektur****Oversiktsbøker**

- Foster, Hal [et. al]: *Art since 1900: modernism, antimodernism, postmodernism*. London: Thames & Hudson, 2004. (Utvalg, ca. 400 s.)
- Frampton, Kenneth: *Modern architecture. A critical History*. London 4. Utgave 2007. Part 2: A critical history 1836-1967. (190 s)
- Lund, Nils-Ole: *Arkitekturteorier siden 1945*. Århus 2001. (240 s.)

**Artikler****Modernitet/modernisme**

- Baudelaire, Charles: «The Painter of Modern Life» [1863]. I Vanessa R. Schwartz og Jeannene M. Przyblyski (red.), *The Nineteenth-Century Visual Culture Reader*. New York: Routledge, 2004. s. 37-42. (6)
- Greenberg, Clement: «Modernist Painting» (1961). I Frascina & Harrison, *Modern Art and Modernism*. s. 5-11. (7)

- Habermas, Jürgen: "Modernity – an incomplete project". I Hal Foster (red.), *The Anti-Aesthetic: essays on postmodern culture*, Seattle, Washington: Bay Press, 1983. s. 3-15. (13 s.)
- Malmanger, Magne: «Norsk kunstdebatt ved modernismens terskel: Fra 'erindringens kunst' til 'det dekorative'», I *Kunst og Kulturs serie* nr. 1, Oslo 1985. (45 s.)

### **Avantgarde og kitsch**

- Benjamin, Walter: «Kunstverket i reproduksjonsalderen» (1936-39). I Bale & Bø-Rygg (red.) *Estetisk teori*, Oslo: Universitetsforlaget, 2008. s. 214-239. (25)
- Brecht, Bertolt: «Popularity and Realism» (1967). I Frascina & Harrison (red.) *Modern Art and Modernism*. London: Harper & Row Westview Press, 1982. s. 227-231. (5)
- Broch, Hermann: «Evil in the Value-System of Art» (1933), I John Hargraves og Hermann Broch: *Geist and Zeitgeist: the spirit in an unspiritual age: six essays*. New York: Counterpoint, 2002. S. 3-39. (37)
- \*Buchloh, Benjamin: «Figures of Authority, Ciphers of Regression: Notes on the Return of Representation in European Painting». *October*, vol 16 (våren 1981). s. 39-68. (30) Jstor: <http://www.jstor.org/stable/778374>
- Bürger, Peter: «The Negation of the autonomy of art by the avant-garde». I Claire Bishop, *Particiaption*. s. 46-53. (8)
- Greenberg, Clement: «Avant-garde and kitch» (1939). I Frascina (red.), *Pollock and after: the critical debate*. London 2000. s. 60-70. (11)
- Krauss, Rosalind: «The Originality of the Avant-Garde» (1981). I *The originality of the avant-garde and other modernist myths*, Cambridge, Mass.: MIT Press, 1985. s. 151-170. (20)
- Nerdrum, Odd: «Kitsch tjener livet», i Nerdrum m.fl., *Hva er kitsch*, Oslo: Kagge forlag, 2000.
- Ortega y Gasset, José: *Kunsten bort fra det menneskelige* (1925). J.W.Cappelens forlag, Oslo 1963. s. 5-48. (44)
- Sontag, Susan: «Notes on Camp». I *Against Interpretation*. New York 1969. s. 277-293. (17)

### **Postmodernismen og samtidskunsten: forhandlinger om "det virkelige"**

- Barthes, Roland: «Forfatterens død» (1968). I Stene-Johansen (red.), *I tegnets tid: utvalgte artikler og essays*, Oslo: Pax, 1994. s. 49-54.
- Bourriaud, Nicolas: «Forord» og «Relasjonell form». I *Relasjonell estetikk*. Oslo: Pax, 2007. s. 7-32.
- Jameson, Fredric: «Postmodernism and consumer society». I Hal Foster (red.), *The Anti-Aesthetic: essays on postmodern culture*, Seattle, Washington: Bay Press, 1983. s. 111-125. (15)

- Knudsen, Britta Timm og B. M. S. Thomsen: «Indledning». I Knudsen og Thomsen (red.) *Virkelighedshunger – nyrealismen i visual optik*, København: Tiderne Skifter, 2002. s. 7-27. (21)
- Mulvey, Laura: «Visual Pleasure and Narrative Cinema» (1975). I Amelia Jones (red.), *The Feminism and Visual Culture Reader*, Routledge, London og New York, 2003. s. 44-53. (10)
- Owens, Craig: «Andres diskurs: Feminister og postmodernisme» (1983). I Svane og Ørum (red.), *Køn og moderne tider*. København: Tiderne Skifter, 1991. s. 119-153. (35)
- Rancière, Jacques: «1. Om inndeling og fordeling av det sanselige og forholdet mellom politikk og estetikk» (2000). I *Sanselighetens politikk*, Oslo: Cappelen's upopulære skrifter, 2012. s. 11-22 (12)
- Røssaak, Eivins: «Det digitale jeg: Vibeke Tandberg». I *Selviakttakelse – en tendens i kunst og litteratur*, Oslo: Fagbokforlaget, 2005. s. 59-78. (20)

### **Kunst og sted**

- \*Daniel Buren: "The Function of the Studio". October, vol. 10 (høsten 1979), s. 51-58 (8) Jstor: <http://www.jstor.org/stable/778628>
- Gamboni, Dario: "'Independent of time and place': on the rise and decline of a modernist ideal". I Thomas DaCosta Kaufmann og Elizabeth Pilliod (red.), *Time and Place. The Geohistory of Art*, Aldershot: Ashgate 2005. s. 173-189. (17)
- Hvattum, Mari: "Stedets tyranni". *Arkitektur*, nr. 4 2009. s. 40-51. (12)
- \*Kwon, Miwon: "One Place after Another: Notes on Site Specificity". October, vol. 80 (våren 1997). s. 85-110 (26) Jstor: <http://www.jstor.org/stable/778809>
- Lefebvre, Henri: "The production of space (extracts)". I Neil Leach (red.), *Rethinking Architecture. A reader in cultural theory*, London & New York: Routledge, 1997. s. 139-146. (8)
- Norberg-Schulz, Christian: *Mellom jord og himmel. En bok om steder og hus*. Oslo: Universitetsforlaget, 1978. Kap. 1: «Om å bo», s. 11-34. (24)
- \*Owens, Craig: "Eartwords". I *October*, vol 10 (1979). 120-130 (11).  
Jstor: <http://www.jstor.org/stable/778632>

### **Arkitektur:**

Ulrich Conrads: *Programs and Manifestos on 20th Century Architecture*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 1970 (og senere utg.) (14 s.)

Følgende kapitler:

- Adolf Loos: «Ornament and crime». s 19-24.
- Frank Lloyd Wright: "Organic architecture». s. 25.
- Walter Gropius: «Programme of the Staatliches Bauhaus in Weimar». s. 49-53.

- Le Corbusier: «Towards a new architecture: guiding principles». s. 59-62.
- De Stijl: «Creative demands». s. 64.
- De Stijl: «Manifest V». s. 66.
- van Doesburg/van Eesteren: «Towards collective building». s. 67.
- Ludwig Mies van der Rohe: «Working theses». s. 74-75.
- Ludwig Mies van der Rohe: «Industrialized building». s. 81-82.

Giedion, Sigfried: «Time, Space and Architecture». I Lise Bek og Henrik Oxvig (red.), *Rumanalyser*, 1997. s. 253-270 (17 s)

Nygaard, Erik: *Arkitektur forstået*. Århus 2011. Kapittel 14 Fenomænologi s. 184-191, kapittel 15. Samfunnsmæssigt/kulturelt produkt s. 194-203 og kapittel 17: Strukturalisme og semiotikk, s. 214-227. (29 s)

Artikler merket \* finnes tilgjengelig på nett.

## MASTER

### KM3011 Visuell kultur

Meyer, Siri (2010) *Visuell makt. Bilder, blick og betrakere* (Oslo: Universitetsforlaget).

Mirzoeff, Nicholas, *An Introduction to Visual Culture*, Second Edition. London: Routledge 2009.

Reza, Yasmina, *Art*, Trans. Christopher Hampton. London: Faber & Faber 1996

Sontag, Susan, *Regarding the Pain of Others*. New York: Picador, 2004. (Finnes også i norsk oversettelse, Å betrakte andres lidelse, Oslo: Pax, 2004

I tillegg kommer et kompendium av utvalgte kortere tekster i august 2014

### KUH3003 Kunsthistoriografens politikk

Donald Preziosi (red.): *The Art of Art History: A Critical Anthology*, Oxford: Oxford University Press, 2009. Kap.1-5, s. 13-269 og kap. 8, s. 403-509

Keith Moxey: *The Practice of Theory: Poststructuralism, Cultural Politics and Art History*, Ithaca og London, Cornell University Press, 1994

## Artikler

### Innledning: Det historiske og det samtidige

(Moxey: Introduction)

Kant, Immanuel: "What is Enlightenment", tilgjengelig fra

<http://www.columbia.edu/acis/ets/CCREAD/etscc/kant.html>

Foucault, Michel: "What is Enlightenment", i Paul Rabinow (red.), *The Foucault Reader*, New York: Pantheon Books 1984, 32-50.

Tilgjengelig fra:

<http://foucault.info/documents/whatIsEnlightenment/foucault.whatIsEnlightenment.en.html>

- \* White, Hayden: "The Burden of History", i *Tropics of discourse*
- \* Gumbrecht, Hans Ulrich: "After learning from history", i *In 1926*, Cambridge and London, 1997, 411-436.
- \* Halbertsma, Marlite: "The call of the canon. Why art history cannot do without", i Elisabeth C. Mansfield (red.): *Making Art History. A Changing Discipline and its Institutions*, New York 2007, s. 16- 30 (14 s.)
- \* Karlholm, Dan: "On the historical representation of contemporary art", i Hans Ruin og Anders Ers: *Rethinking time. Essays on historical consciousness, memory and representation*, Södertörns Högskola 2011. 19-28 (9 s.)
- \* Kraynak, Janet: "Art history's present tense", i Elisabeth C. Mansfield (red.): *Making Art History. A Changing Discipline and its Institutions*, New York 2007. 83-101 (15 s.)
- \* Agamben, Giorgio: «What is the Contemporary?», i *What is an apparatus and other essays*, Stanford, Calif. 2009. 39-56 (16 s.)

Hal Foster: "The Archive without Museums", *October* 77, Cambridge Mass. 1996 (23 s.). Tilgjengelig fra: <http://www.jstor.org/stable/778962>

### **Historisk distanse og brobygging**

Kunst som historie (ca. 115 s.)

(Preziosi: Kap.1 og Hegels artikkel fra kap. 2)

- \* Winckelmann, Johann Joachim: *Essays on the philosophy and history of art*, Bristol: Thoemmes Press 2001, 7-17 (18 s.)
- \* Herder, Johann Gottfried, "The Causes of Sunken Taste among the Different Peoples in Whom it Once Blossomed," fra *Selected Writings on Aesthetics*, Princeton/Oxford, 2006. 309-334 (26 s.)
- \* Panofsky, Erwin: "The First Page of Giorgio Vasari's Libro", I *Meaning in the Visual Arts*. London 1970. 206-276 (71 s.)
- \* Baxandall, Michael: "The Historical Object: Benjamin Baker's Forth Bridge." I *Patterns of Intention*, New Haven og London 1985. 12-40 (29 s.)

**Formalismetradisjonen** (ca. 130 s.)

(Preziosi: Kants artikkel fra kap. 2, samt hele kap. 3: Form, Content, Style. Riegls artikkel fra kap. 4.)

- \* Wölfflin, Heinrich: "The Causes of the Change in Style" [1888]. I Wölfflin: *Renaissance and Baroque*, New York, 1967. 73-88 + noter (16 s.)
- \* Wölfflin, Heinrich: "Principles of Art History" [1915]. I Eric Fernie: *Art History and its Methods*, London, 1995. 135-151 (17 s.)
- \* Elam, Caroline: "Roger Fry and Early Italian Painting". i C. Green (utg.) *Art Made Modern: Roger Fry's Vision of Art*, London, 1999. s. 87-106 (20 s.)
- \* Iversen, Margaret: "Style as Structure. Alois Riegl's Historiography." *Art History*, vol. II, 1979. 62-72 (10 s.)
- \* Gombrich, E. H.: "Psychology and the Riddle of Style." (fra *Art and Illusion*). I R. Woodfield: *The Essential Gombrich*. London, 1996. 83-88 (6 s.)
- \* Robert O. Bork: «Art, Science, and Evolution». I Mansfield (red.): *Making art history. A Changing Discipline and its Institutions*, New York 2007. 187-201 (15 s.)

Hart, Joan: "Re-Interpreting Wölfflin: Neo-Kantianism and Hermeneutics". *Art Journal*, vol 42, vinter 1982. 92-300 (9 s.). Tilgjengelig fra: [www.jstor.org/stable/776689](http://www.jstor.org/stable/776689)

### **Fra kulturhistorie til ikonologi** (ca. 100 s.)

(Preziosi: Kap. 4; Moxey: kap. 4: Panofskys Melancholia)

- \* Burckhardt, Jacob, "Reflections on History"
- \* Warburg, Aby: "The Art of Portraiture and the Florentine Bourgeoisie" [1902]. I Aby Warburg. *The Renewal of Pagan Antiquity: Contributions to the Cultural History of the European Renaissance*. Los Angeles, 1999. 185-221 (35 s.)
- \* Riegl, Alois: *Group portraiture of Holland*, Malibu, California 1999. Utdrag fra boken, s. 67-84 og 282-287 (24 s.)
- \* Panofsky, Erwin: "The History of Art as a Humanistic Discipline" [1940]. I Eric Fernie: *Art History and its Methods*, Phaidon Press Limited, London, 1995. 184-195 (12 s.)

Hart, Joan: "Erwin Panofsky and Karl Mannheim: a dialogue on interpretation". *Critical Inquiry*, 19, 1993, 534–66 (33 s.). Tilgjengelig fra: [www.jstor.org/stable/1343963](http://www.jstor.org/stable/1343963)

### **Den politiske vending**

(Preziosi: kap. 5; Moxey: kap. 1-3)

- \* Hvattum, Mari: "'Das Original ist schon Kopie': imitasjon og metamorfose i 1800-tallets arkitekturtenkning", i Karin Gundersen og Mari Lending (red.): *Kopi og original*, Oslo 2011. 131-145 (13 s.)

- \* Gombrich, E. H.: "The Social History of Art" [1963]. I R. Woodfield: *The Essential Gombrich*. London, 1996. 369-380 (12 s.)
- \* Clark, T. J.: "Preface to the New Edition" og "On the Social History of Art" [1973]. I Clark: *Image of the People: Gustave Courbet and the 1848 Revolution*. London, 1982. 6-20 (14 s.)
- \* Pollock, Griselda: "Vision, voice and power: feminist art histories and Marxism" (1982). I Pollock: *Vision and difference. Femininity, feminism and histories of art*. London og New York, 1988. 18-49 (21 s.)
- \* Keith Moxey: «Visual Studies and the Iconic Turn», *Journal of Visual Culture* vol. 7(2) 2008. 131-146 (12 s.)

### **Kunsthistorisk praksis og tolkning**

(Preziosi: kap. 8: Mohantys, Smiths og Preziosis artikler; Moxey: kap. 5 og 6)

Nye perspektiver på ikonografi og tolkning

- \* Danbolt, Gunnar: "Om å gi melkeveien mening", i Sigrid Lien og Caroline Serck-Hanssen (red.): *Talende bilder. Tekster om kunst og visuell kultur*, Oslo 2010. 13-31 (17 s.)
  - \* Cassidy, Brendan: "Introduction: Iconography, Texts and Audiences", i *Iconography at the Crossroads*, Princeton, New Jersey 1993, s. 3-15 (13 s.)
  - \* Lavin, Irving: "Iconography as a Humanistic Discipline ('Iconography at the Crossroads')", i Brendan Cassidy (red.), *Iconography at the Crossroads*, Princeton, New Jersey 1993, s. 33-41 (9 s.)
  - \* Belting, Hans: "Work of Art or History of Art?". I *Art History after Modernism*, Chicago og London 2003. 148-160 (8 s.)
- Gumbrecht, Hans Ulrich: "Presence Achieved in Language (With Special Attention Given to the Presence of the Past)". I *History and Theory*, Vol. 45, Nr. 3 2006. 317-327 (11 s.). Tilgjengelig fra: [www.jstor.org/stable/3874126](http://www.jstor.org/stable/3874126)
- \* Blom, Ina: "The Style Site: Another Question of Style?". I *On the Style Site. Art, Sociality, and Media Culture*, New York 2007. 11-33 (22 s.)
  - \* Holly, Michael Ann: "Past Looking". *Critical Inquiry*, Tilgjengelig fra: <http://www.jstor.org/stable/1343618>

### **Et nytt blikk på Warburgtradisjonen**

- \* Holly, Michael Ann: "Unwriting Iconology", i Brendan Cassidy (red.), *Iconography at the Crossroads*, Princeton, New Jersey 1993, s. 17-25 (9 s.)

Didi-Huberman, Georges: "Artistic Survival: Panofsky vs. Warburg and the Exorcism of Impure Time", *Common Knowledge*, Volume 9, Issue 2,

Spring 2003. 273-285 (13 s.). Tilgjengelig fra:

[http://muse.jhu.edu/journals/ckn/summary/v009/9.2didi\\_huberman.html](http://muse.jhu.edu/journals/ckn/summary/v009/9.2didi_huberman.html)

Didi-Huberman, Georges: "Dialektik des Monstrums: Aby Warburg and the symptom paradigm", *Art History* vol.24 No. 5 November 2001. 621-645 (25 s.). Tilgjengelig fra:

<http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/1467-8365.00289/pdf>

\* Giorgio Agamben: "Aby Warburg and the nameless science", i *Potentialities: Collected Essays in Philosophy*, Stanford Calif. 1999. 89-103 (14 s.)

Artikler markert med \* finnes i kompendium.

Til sammen ca. 1200 sider.

### **KUH3005 Temastudium**

#### **Tema:**

Kulturpolitikk og arkitektur: Mitterands "Grands Projets" – President Francois Mitterands 10 store arkitekturprosjekter til revolusjonsjubileet i Paris 1989.

#### **Hovedbok:**

Fierro, Annette: *The Glass State. The Technology of the Spectacle*. Paris 1981-1998. Massachusetts Institute of Technology 2003 (319 s.)

#### **Artikler:**

Baudrillard, Jean: "The Beaubourg Effect: Implosion and Deterrence" i Neil Leach *Rethinking Architecture, A Reader in Cultural Theory*. 1997, s. 210-218 (8 s.)

Wojciech Lesnikowski: *The New French Architecture, From Historicism to the new Modernism*. Rizzoli 1990, s. 12-50, (38 s.)

#### **Innføring/kort oversikt over samtlige prosjekter:**

[http://en.wikipedia.org/wiki/Grands\\_Projets\\_of\\_Francois\\_Mitterand](http://en.wikipedia.org/wiki/Grands_Projets_of_Francois_Mitterand) (8 s. inkl. noter)

### **KUH3090 Masteroppgave i kunsthistorie: Prosjektutvikling**

Everett, Euris Larry og Inger Furseth: *Masteroppgaven. Hvordan begynne - og fullføre*. Oslo, 2. utgave 2012.

Løkensgard Hoel, Torlaug: *Tanke blir tekst: skrivehjelp for studentar*. Oslo: Samlaget, 1992.



Institutt for kunst- og medievitenskap 1.6.2014

Trykk: NTNU-trykk