

Pensum høsten 2012

DRAMA / TEATER

**Bachelor
Master**

FILMVITENSKAP

**Bachelor
Master**

FILM- OG VIDEOPRODUKSJON

**Bachelor
Master**

MEDIEVITENSKAP

**Bachelor
Master**

KUNSTHISTORIE

**Bachelor
Master**

FELLESEMNER

EXFAC0012 Kunst og medievitenskap

Det anbefales at pensumlistene leses på bakgrunn av de opplysninger som er gitt i fagbeskrivelsene i Studiehandboka.

DRAMA OG TEATER	2
DRA1000 Innføring i drama og teater	2
DRA1001 Teaterhistorie og genreforståelse	2
DRA2001 Dramaturgi og komposisjon.....	4
DRA2002 Drama/teater og kulturproduksjon	5
DRA3001 Vitenskapelig grunnlagsemne	5
DRA3003 Historisk og teoretisk fordypning	5
FILMVITENSKAP	7
FILM1010 Introduksjonsemne	7
FILM1011 Filmen i samfunnet	7
FILM2001 Dokumentar.....	7
FILM2002 Fiksjon.....	8
KM3010 Introduksjonsemne	8
FILM3012 Posisjoner i filmvitenskap.....	9
FVP1000 Introduksjonsemne	10
FILM1011 Filmen i samfunnet	10
FVP2001 Videoproduksjon II	10
FILM2001 Dokumentar.....	10
FILM2002 Fiksjon.....	10
KM3010 Introduksjonsemne	10
FVP3004 Lyddesign.....	10
FVP3002 Posisjoner i filmvitenskap	10
MEDIEVITENSKAP	11
MV1000 Bildeanalyse	11
MV1001 Audiovisuelle medier	11
MV2005 Bildekultur	11
SOS1002 Samfunnsvitenskapelig forskningsmetode	11
SOS2900 Bacheloroppgave i sosiologi med medievitenskapelig tema	11
POL2900 Bacheloroppgave i statsvitenskap med medievitenskapelig tema...	12
KM3010 Introduksjonsemne	12
KM3011 Visuell kultur.....	12
KUNSTHISTORIE	13
KUH1000 Introduksjonsemne.....	13
KUH1011 Fra antikk til middelalder.....	13
KUH2002 Middelalderens kunst og arkitektur	15
KUH2008 Modernitetens og samtidens kunst	16
KM3011 Visuell kultur.....	18
KUH3003 Kunsthistoriens historie	18
FELLESEMNER.....	19
EXFAC0012 Kunst og medievitenskap	19

DRAMA OG TEATER

BACHELOR

DRA1000 Innføring i drama og teater

Aslaksen, E. 2007. *Teater ut til bygd og by*. Norsk kulturråd. 90 sider.

Eigtved, M. 2007. *Forestillingsanalyse: en introduktion*. Frederiksberg: Forlaget Samfundslitteratur. 155sider.

Johnstone, K. 2007. *Improvisation in Theatre*. London: Methuen Drama. 150 sider.

Diverse relevant stoff på nett:

Aslaksen, E. mfl. 2003. *Den kulturelle skolesekken: forskning, utvikling og evaluering*. NIFU skriftserie nr. 21/2003. Finnes som e-bok. 25 sider.

Spelhandboka. <http://spelhandboka.no/>

Bak kulissene: Stortingsmelding nr. 32 (2007-2008). 100 sider.

www.scenekunst.no

www.teateravantgarden.no

www.norskteaterrad.no

www.dramaiskolen.no

<http://www.shakespearetidsskrift.no/>

Tilsammen ca. 600 sider.

DRA1001 Teaterhistorie og genreforståelse

Delemne 1. Europeisk teaterhistorie:

Brockett, Oscar og Hildy, Franklin J. (2008): *History of the Theatre*. 10. utgave.

Allyn and Bacon, Boston. (Unntatt kapittel 25-26, som faller under delemne 3.) 567 sider.

Aristoteles (2004): *Om diktekunsten* (oversatt og med innledning av Sam.

Ledsaak). Cappelen populære skrifter. 100 sider.

Til sammen 667 sider. Disse tekstene fås kjøpt hos Akademika på Dragvoll

Delemne 2. Norsk teaterhistorie

Roderick Rudler: "Renessansens teater i Norge". I *Kirke og Kultur* 54, 1976, s. 489-501. 13 sider.

Thoralf Berg (2007): *Norsk teaterhistorie 1750-1850*. Side 1-48, 52-57, 69-72. 58 sider.

Thoralf Berg (2007): *Norsk teaterhistorie 1850-1900*. Side 1-39, 51-64 65-93. 82 sider.

Siren Leirvåg (2007): *Teater i Norge 1900 til 2000: Et notat*. 43 sider.
 NOU 2002:8: *Etter alle kunstens regler – en utredning om norsk scenekunst*.
 Kap 2-3 (s. 10-32). 23 sider.
 Svein Gladsø (2004): *Teater mellom jus og politikk: Studier i norsk teater fra 1700-tallet*. Kapittel 8 (s. 105-124). 20 sider.
 Arnestad, Georg, Svein Gladsø og Jørgen Langdalen (1995): *Thalias utpost eller lokalsamfunnets speil? Om regionalpolitikk i de viktige årene 1970-1993*. Side 9-39. 31 sider.
 Til sammen 270 sider
 All litteratur om norsk teater finnes som filer i mappa Norsk teaterhistorie på It's learning.

Delemne 3. Teater i verdenssamfunnet

Brockett, Oscar og Hildy, Franklin J. (2003): *History of the Theatre*. 9. utgave.
 Allyn and Bacon, Boston: Kapittel 25-26. 74 sider.
 Kompendium: *DRA 1001 Teater i verdenssamfunnet*. 201 sider
 Til sammen 275 sider.

Dramatekster til epokeworkshops

Antikken:

Sofokles: *Kong Ødipus*

Middelalderen:

Peter van Dienst: *Spillet om Enhver*

Renessansen/Elisabethansk teater:

William Shakespeare: *Hamlet*

Fransk-klassisisme/opplysningstid:

Molière: *Tartuffe*

Ludvig Holberg: *Den stundesløse*

Realisme:

Henrik Ibsen: *Et dukkehjem*

Modernisme:

August Strindberg: *Et drömspel*

Politisk teater:

Bertolt Brecht: *Tolvskillingsoperaen*

Postmodernistisk:

Jon Fosse: *Nokon kjem til å komme*

Disse tekstene er å få kjøpt hos Akademika på Dragvoll. Unntaket er Bertolt Brechts *Tolvskillingsoperaen*, som kan leses gratis på Nasjonalbibliotekets nettsider:

<http://www.nb.no/utlevering/nb/420869dde079e6551afa693061a04b89>

DRA2001 Dramaturgi og komposisjon

Turner Cathy, Behrndt, Synne K.(2008): *Dramaturgy and performance*.s.97-184.87s.

Gladsø, S., Gjervan, E. K., Hovik, L. og Skagen, A. (2005) *Dramaturgi – forestillinger om teater*, Oslo, Universitetsforlaget, 210 s.

Mitter, Shomit og Shevtsova, Maria: (2005) *Fifty key theatre directors*, London, Routledge, 260 s.

Ine Therese Berg, Elin Høyland, Elisabeth Leinslie: *Teaterscenen som arena for samtidskunsten*. 203s.

Kompendium: DRA2001 – Dramaturgi og konsept/komposisjon, 207 s.

Innhold:

Rønning, Barbro: *My methodology- from sensuous notion to form*. International Performativity Seminar. NTNU 2011. (8s).

Bogart, A. & Landau, T. (2005) *The Viewpoints Book*, chapter 1 + 11, s. 3-6 + 137-151 (18 s.)

Christoffersen, E. E (1996) *Displacement – et concept*, Aktuelle teaterproblemer nr 34, Institutt for Dramaturgi, Århus (totalt 55 sider)

Christoffersen, E. E. “Forord”, s. 5-6 (2 s)

Christoffersen, E. E. “Opptakt til Displacement”, s. 7-32 (25 s)

Sandvik, K. ”Der findes ingen opdagelse hvis ruten er fastlagt på forhånd”, s. 33-60 (27)

Jones, S., Proehl, G. & Lupu, M. (red.) (1997) *Dramaturgy in American Theater. A Source Book*, Harcourt Brace College Publishers

Section 4: New Contexts

Jonas, S. “Aiming the Canon at Now: Strategies for Adaptation”, s. 244-265 (11 s)

Noter til Section 4: s. 365-366 (2 s)

Sandvik, K. “At genskabe Tjechov eller selv at blive genskabt. En analyse av *Haven var helt hvit*”. I: Andersen, E. & Kjølner, T. (red.)

Teaterlæsninger. Analyser og tekster og forestillinger. Aktuelle

teaterproblemer 44, Institut for Dramaturgi, Århus 2000, s. 116-140 (24 s)

Jørgensen, Lisbeth, Gade Solveig, Petersen, Mary Ariella 2004: *Politisk teater: Gensyn og genopfindelse?*

Lysander Per, Josefson, Ingela (2006): *Berättelse og kunnskap*.

Smeds, Barbro : *Skakende situasjoner. En resa i idenitet och igenkänning* s. 141-184 (43s.)

Scenetekster:

www.hoyblokka.no

Mater Nexus av Lene Therese Teigen

En midtsommernattsdrøm av Shakespeare

Woyzeck av Georg Büchner

Blått hus med røda kinder av Staffan Gøthe

Splinten i hjertet av Line Knutzon

Pensum til sammen 1200 sider.

DRA2002 Drama/teater og kulturproduksjon

Bicat, T. & Baldwin, C. (2002). *Devised and Collaborative Theatre*. Wilshire: The Crowood Press. (160 s.)

Govan, E. & Nicholson, H. & Normington, K. (2007). *Making a Performance: Devising Histories and Contemporary Practices*. London and New York: Routledge. (200 s.)

Johnston, C. (1998). Part Three: Animations. *House of Games: making theatre from everyday life*. New York & London: Routledge. 107-228 (121 s.)

Mermikides, A. & Smart, J. (2010). *Devising in Process*. Basingstoke & New York: Palgrave Macmillan. (194 s.)

667 s. + kompendium 190 s

Til sammen 857 s.

MASTER

DRA3001 Vitenskapelig grunnlagsemne

Collin, Fog Kjøppe, S (2003) : *Humanistisk videnskapsteori*. DRMultimedie, 382 s

Balme, C. (2008): *The Cambridge Introduction to Theatre Studies*. 230 s.

Fortier, M. (2006): *Theory/theatre an introduction*. Routledge, 266 s

Rikke Gürgens Gjørum/Bjørn Rasmussen: «*Forestilling, framføring, forskning: Metodologi i anvendt teaterforskning*» Tapir Forlag .

Smith, H., & Dean, R. T. (2009). *Practice-led research, research-led practice in the creative arts*. Edinburgh: Edinburgh University Press. (200s) part 1 and 3

DRA3003 Historisk og teoretisk fordypning

Bial, Henry (red) (2007). *The Performance studies reader*. New York & London: Routledge. (394 s.) NB! Utdrag 300s opplyses på forelesing

Davis, T. C. (2008). *The Cambridge companion to performance studies*. Cambridge: Cambridge University Press. 180s

Sauter, Willmar (2008). *Eventness: A Concept of the Theatrical Event*. (ny omarbeidet opplaga). Theatronserien. Institutionen för musikk- och teatervetenskap, Stockholm: STUTS. (131 s.)

Fischer-Lichte, Erica (2008). *The Transformative Power of Performance: A New Aesthetics*. New York & London: Routledge. (240 s.)

Nicholson, Helen (2005). *Applied Drama: The Gift of Theatre*. Basingstoke: Palgrave Macmillan. (196 s.)

Nettsteder:

Peripeti nr 6 2006 Performativitet 100 s <http://www.peripeti.dk/udgivelser/>

Peripeti nr 7 2007 Teatralitet 110s <http://www.peripeti.dk/udgivelser/>

FILMVITENSKAP

BACHELOR

FILM1010 Introduksjonsemne

Bordwell, David og Thompson, Kristin (2008): *Film Art. An Introduction [Eighth Edition]*. New York: McGraw-Hill.

+ Kompendium

FILM1011 Filmen i samfunnet

Benshoff, Harry M. & Griffin, Sean (2004) *America on Film – Representing Race, Class, Gender, and Sexuality at the Movies*, Wiley-Blackwell, West Sussex

Bakøy, Eva & Moseng, Jo Sondre (2008) *Filmanalytiske tradisjoner*, Universitetsforlaget, Oslo

Gjelsvik, Anne (2007) *Vondt og vakkert: Vold i audiovisuelle medier*, Høyskoleforlaget, Kristiansand

+ Kompendium.

FILM2001 Dokumentar

Nichols, Bill (2001), *Introduction to Documentary* (Bloomington: Indiana University Press)

Sørenssen, Bjørn (2007), *Å fange virkeligheten: Dokumentarfilmens århundre*, 2. utgave (Oslo: Universitetsforlaget)

Brinch, Sara & Iversen, Gunnar (2001), *Virkelighetsbilder: Norsk dokumentarfilm gjennom hundre år* (Oslo: Universitetsforlaget)

Austin, Thomas & de Jong, Wilma (2008), *Rethinking Documentary: New Perspectives*, New Practices (New York: McGraw Hill) (utvalgte deler: kap. 1-4, 7, 11, 17-26)

Kompendium

Renov, Michael (1993) "Toward a Poetics of Documentary", I: Renov (red.), *Theorizing Documentary*. New York / London: Routledge, s. 12-36, 198-204.

Gunning, Tom (1997) "Before Documentary: Early Nonfiction Films and the 'View' Aesthetic", I: Hertogs, Daan & de Klerk, Nico (red.) *Uncharted Territory: Essays on Early Nonfiction Film*. Amsterdam; Nederlands Filmmuseum, s. 9-24.

Winston, Brian (1988) "The Tradition of the Victim in Griersonian Documentary", I: Rosenthal, Alan (red.) *New Challenges for Documentary*. Berkeley / Los Angeles / London: University of California Press, s. 269-287.

- Bruzzi, Stella (2006) "The Event: Archive and Newsreel", I: Bruzzi, *New Documentary: Second Edition*. London / New York: Routledge, s. 15-46, 253-254.
- Kilborn, Richard (2003) "Performing the Real: The Rise and Fall of the Docu-Soap", I: Kilborn, *Staging the Real: Factual TV Programming in the Age of Big Brother*. Manchester / New York: Manchester University Press, s. 89-121.
- Hight, Craig (2008) "Primetime digital documentary: the photographic and graphic within play". I: *Studies in Documentary Film* Vol.2. No.1 s.9-31

FILM2002 Fiksjon

- Paisley Livingston & Carl Plantinga (red) (2011): *The Routledge Companion to Philosophy and Film* (utdrag)
- Greg Smith & Carl Plantinga (red) (1999): *Passionate Views. Film, Cognition, and Emotion*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press

Kompendium og elektroniske ressurser kommer i tillegg.
Fullstendig pensumliste legges ut ved semesterstart.

MASTER

KM3010 Introduksjonsemne

- Bordwell, David. *Making Meaning: Inference and Rhetoric in the Interpretation of Cinema*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1989.
- Jørgensen, Marianne Winther og Phillips, Louise. *Diskursanalyse som teori og metode*. Roskilde: Roskilde universitetsforlag, 1999.
- Kjørup, Søren. *Menneskevidenskaberne: Humanioras historie og grundproblemer*. Bind I . Roskilde: Roskilde universitetsforlag, 2008. Kapitlene: 1, 2, 3, 4, 5, 8 og 9
- Kjørup, Søren. *Menneskevidenskaberne: Humanistiske forskningstraditioner* Bd. II Roskilde: Roskilde universitetsforlag, 2008. Hele boken

For eldre utgave:

- Kjørup, Søren. *Menneskevidenskaberne: Problemer og traditioner i humanioras videnskapsteori*. Roskilde: Roskilde universitetsforlag, 1996. Hele Del I, i Del II: kapitlene 4, 5, 8 og 9 og hele Del III. + Kap. 7 i ny utgave bd II. (utlevert)

FILM3012 Posisjoner i filmvitenskap

Marc Furstenau, red. (2010): *The Film Theory Reader: Debates and Arguments* (New York/London: Routledge), 1-46, 57-89, 104-293 (269 s.)

Jan Holmberg (2011): *Slutet på filmen. O.s.v.* (Göteborg: Daidalos), 9-83, 102-182 (156 s.).

Warren Buckland (2012): *Film Theory: Rational Reconstructions* (New York/London: Routledge), 1-42, 73-148, 179-181 (121 s.)

+ et kompendium (FILM3012: ca. 700 s. / FVP3002: ca. 100 s.)

FILM- OG VIDEOPRODUKSJON

BACHELOR

FVP1000 Introduksjonsemne

Hurbies-Cherrier, Mick: *Voice and Vision - A creative approach to Narrative Film and DV Production*, 2nd Edition, Focal Press, 2007

FILM1011 Filmen i samfunnet

Se under filmvitenskap

FVP2001 Videoproduksjon II

Sheila Curran Bernhard: *Documentary Storytelling* (3rd ed.), Focal Press, 2010

Toreg, Jan: *Den tredje fortelleren*, Abstrakt forlag, 2011

Proferes, Nicholas T.: *Film Directing Fundamentals* (3. Edition), Focal Press 2005. Side 1-158

Weston, Judith: *Directing Actors*, Michael Wiese Production, 1999

FILM2001 Dokumentar

Se under filmvitenskap

FILM2002 Fiksjon

Se under filmvitenskap

MASTER

KM3010 Introduksjonsemne

Se under Filmvitenskap

FVP3004 Lyddesign

Sonnenschein, D. (2001): *Sound Design – The Expressive Power of Music, Voice, and Sound Effects in Cinema*, Michael Wiese Productions.

Holman, T. (2007): *Surround Sound – Up and Running*, Focal Press

I tillegg kommer et kompendium

FVP3002 Posisjoner i filmvitenskap

Se FILM3012 Posisjoner i filmvitenskap

MEDIEVITENSKAP

BACHELOR

MV1000 Bildeanalyse

Gotfredsen, Lise (1987): *Bildets formspråk*. Oslo: Universitetsforlaget. 200 sider.

Kjørup, Søren (1999): *Hvorfor smiler Mona Lisa: Om bilder og deres brug*. København: Roskilde Universitetsforlag. 167 sider.

Larsen, Peter (red.) (2008): *Medievitenskap bind 2: Medier – tekstteori og tekstanalyse*. Bergen: Fagbokforlaget. 225 sider.

Kompendium: *MV1000 Bildeanalyse H2012*

MV1001 Audiovisuelle medier

Bøker:

Braaten, Kulset, Solum: *Introduksjon til film*, Gyldendal Norsk Forlag. (2002 eller siste utgave). ISBN 82-417-1053-4

Gjelsvik, Iversen (2003): *Blikkfang – Fjernsyn, form og estetikk*. Universitetsforlaget. ISBN 82-15-00392-3

Messaris (1997): *Visual Persuasion*. Sage. ISBN 0-8039-7246-6

Larsen (2008): *Medievitenskap 2: Tekstteori og tekstanalyse*. 2.utgave. Fagbokforlaget. ISBN 978-82-450-0592-9

Fagerjord: *Webmedier*. 2.utgave. Universitetsforlaget. ISBN 9788215013794

Kompendium (kjøpes på Akademika bokhandel):

MV2005 Bildekultur

Johansen, Anders (2008 [1999]) *Medier – kultur og samfunn*, bind 4 i Larsen, Peter & Liv Hausken(red.) *Medievitenskap*. Rev. utg. Fagbokforlaget.

Manghani, Sunil, Arthur Piper & Jon Simons (2006) *Images: A Reader*, Sage Publications.

Sturken, Marita & Lisa Cartwright (2008 [2001]) *Practices of Looking: an introduction to visual culture*. Rev. utg. Oxford University Press.

Kompendium (nytt høsten 2012)

SOS1002 Samfunnsvitenskapelig forskningsmetode

Se <http://www.ntnu.no/studier/SVT/pensumlister>

SOS2900 Bacheloroppgave i sosiologi med medievitenskapelig tema

Se <http://www.ntnu.no/studier/SVT/pensumlister>

POL2900 Bacheloroppgave i statsvitenskap med medievitenskapelig tema

Se <http://www.ntnu.no/studier/SVT/pensumlister>

MASTER: VISUELL KOMMUNIKASJON**KM3010 Introduksjonsemne**

Bordwell, David. *Making Meaning: Inference and Rhetoric in the Interpretation of Cinema*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1989.

Jørgensen, Marianne Winther og Phillips, Louise. *Diskursanalyse som teori og metode*. Roskilde: Roskilde universitetsforlag, 1999.

Kjørup, Søren. *Menneskevidenskapene: Humanioras historie og grundproblemer*. Bind I. Roskilde: Roskilde universitetsforlag, 2008. Kapitlene: 1, 2, 3, 4, 5, 8 og 9

Kjørup, Søren. *Menneskevidenskapene: Humanistiske forskningstraditioner Bd. II* Roskilde: Roskilde universitetsforlag, 2008. Hele boken

For eldre utgave:

Kjørup, Søren. *Menneskevidenskapene: Problemer og traditioner i humanioras videnskapsteori*. Roskilde: Roskilde universitetsforlag, 1996. Hele Del I, i Del II: kapitlene 4, 5, 8 og 9 og hele Del III. + Kap. 7 i ny utgave bd II. (utlevert)

KM3011 Visuell kultur

Bøker

Barthes, Roland, *Mytologier* (Oslo: Gyldendal 1999 [1957])

Mirzoeff, Nicholas, *An Introduction to Visual Culture*, NB! *Second Edition* (London: Routledge 2009)

Reza, Yasmina, *Art*, overs. Christopher Hampton (London: Faber and Faber 1996)

+ kompendium (nytt høsten 2012)

MASTER: MEDIER, KOMMUNIKASJON OG INFORMASJONSTEKNOLOGI

Se <http://www.ntnu.no/studier/SVT/pensumlister>

KUNSTHISTORIE

BACHELOR

KUH1000 Introduksjonsemne

Meyer, Siri, *Hva er et bilde. Om visuell kultur*, Pax forlag, Oslo 2009, s. 7–80.
(74s)

Mørstad, Erik, *Visuell analyse. Metode og skriveråd*, Abstrakt forlag, Oslo 2000.
(112s)

Summerson, John, [1963] *The Classical Language of Architecture*. Thames & Hudson, London 1980/2011. (144s)

Thiis-Evensen, Thomas, *Europas arkitekturhistorie. Fra idé til form*. Gyldendal norsk forlag, Oslo 1995/2009. (173s)

Købes som kompendium hos Akademika, Dragvoll:

Gotfredsen, Lise, [1981] *Bildets formspråk*. Universitetsforlaget, Oslo 1987.
(231s)

Kjørup, Søren, *Kunstens filosofi – en indføring i æstetik*. Roskilde Universitetsforlag, København 2000, s. 77–91, s. 131–145. (28s)

Panofsky, Erwin, «Jan van Eyck's 'Arnolfini' Portrait», i: W. Eugene Kleinbauer (red.) *Modern Perspectives in Western Art History*, University of Toronto Press, Toronto-Buffalo-London 1989, s. 193–203. (11s)

Riegl, Alois, [1901] «Senromersk kunstindustri», i: Lise Bek & Henrik Oxvig (red.) *Rumanalyser*, Fonden for udgivelse af arkitekturtidsskriftet B, Aarhus 1997, s. 46–68. (23s)

Wölfflin, Heinrich, [1915] «Principles of Art History», i: W. Eugene Kleinbauer (red.) *Modern Perspectives in Western Art History*, University of Toronto Press, Toronto-Buffalo-London 1989, s. 154–164. (11s)

Opplagsværker:

Bildanalys: teorier, metoder, begrepp, Peter Cornell (red.), Gidlunds förlag, Stockholm 1988.

Gunnersjaa, Arne, *Arkitekturleksikon*, Abstrakt forlag, Oslo 2007.

Mørstad, Erik, *Malerileksikon: motivtyper, teorier og teknikker*, Ad notam Gyldendal, Oslo 2007.

Mørstad, Erik, *Skulpturleksikon: billedhuggerkunstens begrepsverden*, Ad notam Gyldendal, Oslo 2007.

KUH1011 Fra antikk til middelalder

Oversiktslitteratur:

Gardner, Helen og Kleiner Fred: *Gardner's Art through the ages: a global history*. 14. utg. Boston, Mass.: Wadsworth Cengage Learning, 2013. "Introduction", s. 1-13; kap. 8 "Late Antiquity" og kap. 9 "Byzantium», s. 233-281; kap. 11 "Early Medieval Europe", kap. 12 "Romanesque Europe", kap. 13 "Gothic Europe" og kap. 14 "Late Medieval Italy", s. 307-42

Epokerelatert pensum:

Pedley, John Griffiths: *Greek art and archaeology*. 5. utg. Pearson Prentice Hall, 2011. Introduction: s. 10-29; kap. 4-10, s. 103-387.

Ramage, Andrew og Nancy H.: *Roman art*. 5. utg. Pearson Prentice Hall, 2009. s. 9-27, 61-347.

Stalley, Roger: *Early Medieval Architecture* (Oxford History of Art) s. 13-235. Sekules, Veronica: *Medieval Art* (Oxford History of Art) s. 1-189.

Norsk kunsthistorie:

Brekke, Nordhagen, Lexau: *Norsk arkitekturhistorie*. Oslo: Det Norske Samlaget, 2003. Kap. 1-6, s. 9-154.

Danbolt, Gunnar. *Norsk kunsthistorie*. Oslo: Det Norske Samlaget, 2001. kap.1-7, s. 11-110.

Kompendium:

L'Orange, H.P.: "Blomsterfrisen på Ara Pacis Augustae, Augustus' fredsalter", i *Sentrum og periferi*, Oslo 1973, s. 75-91.

L'Orange, H.P.: "Konstantin den stores triumfbue i Roma", i *Sentrum og periferi*, Oslo 1973 s. 92-123.

Panofsky, Erwin: "Abbot Suger of St-Denis" i *Meaning in the Visual Arts*, N.Y. 1955 s. 108-145.

Blindheim, Martin: "Hellig Olav – en skandinavisk overhelgen" i Blindheim, Blom, Bø et. al: *Olav. Konge og helgen. Myte og symbol*, Oslo 1981 s. 107-135.

Tilgjengelig på nett:

Holliday, Peter J.: "Time, History and Ritual on the Ara Pacis Augustae", i *The Art Bulletin*, nr 4 1990, s. 542-557. Tilgjengelig fra:

<http://www.jstor.org/stable/3045761>

Anbefalt tilleggslitteratur og oppslagsverk:

Berg, Knut (red.): *Norges kunsthistorie*, bind 1-2, Oslo 1981.

Nees, Lawrence: *Early Medieval Art* (Oxford History of Art)

Ferguson, George. *Sign and Symbols in Christian Art*. New York 1974.

Bibelen. Særlig 1. Mosebok og Lukas-evangeliet.

KUH2002 Middelalderens kunst og arkitektur

- *Andås, Margrete Syrstad: "Hvor marginal er marginen: Om blottene i sentrum og konger i periferien" I Kersti Markus (red.): *Bilder i marginen*, 2006, (17 s)
- *Camille, Michael: "The Margins of the Monastery" og "The Margins of the Cathedral" i *Image on the Edge. The Margins of Medieval Art*. Cambridge: Harvard University Press, 1992, 43 s.
- Camille, Michael: "How New York Stole the Idea of Romanesque Art": Medieval, Modern and Postmodern in Meyer Schapiro" i *Oxford Art Journal*, Årg. 17 nr 1 1994, (10 s).
- *Caviness, Madeleine Harrison. "Reception of Images by Medieval Viewers." in Conrad Rudolph (ed.). *A Companion to Medieval Art: Romanesque and Gothic in Northern Europe*, 2010, 65-85 (21 s.)
- Barber, Richard: *Bestiary MS Bodley 764*, Woodbridge 1999, 205 s.
- *Danbolt, Gunnar: "Vårt forhold til middelalderen" i I Danbolt, Laugerud og Liepe: *Tegn, symbol og tolkning*, 2003 18 s.
- *De Apollonia, Giovanna. "Justice and Judgment in the Romanesque Column-Bearing Lions in Northern Italy", *IKON 2* (2009), 167-176 (10 s.)
- *Deimling, Barbara. "Medieval Church Portals and their Importance in the History of Law", in Rolf Toman: *Romanesque : architecture, sculpture, painting*. Ullmann & Könemann, 2007, 324-327 (4 s.)
- *Geese, Uwe. "Image and significance" i Toman, *Romanesque : architecture, sculpture, painting*. Ullmann & Könemann, 2007, 328-345 (18 s.)
- *Gombrich, E. H. "The Edge of Chaos" in *The sense of order : a study in the psychology of decorative art*, Oxford: Phaidon, 1984, 251-284 (35 s.)
- Hodne, Lasse: *The Virginité of the Virgin* (???) 138
- *Kanaan-Kedar, Nurith. *Marginal sculpture in medieval France: towards the deciphering of an enigmatic pictorial language*, Aldershot: Scholar Press, ca.1995, 1-8 og 53-76 (33 s.)
- Kessler, Herbert: *Seeing medieval art*, 2011 (179 s.)
- *Laugerud, Henning: "Tegn, symbol og tolkning. Om forståelse og fortolkning av middelalderens bilder – noen innledende betraktninger" i Danbolt, Laugerud og Liepe: *Tegn, symbol og tolkning*, 2003 (15 s.)
- Lena Liepe: *Den medeltida kroppen. Kroppens och könets ikonografi i nordisk medeltid*, Lund 2003, 200 s.
- Mâle, É.: *Religious Art in France of the Thirteenth Century*, New York: Dover 2000, 202-266 (399 s.)
- Nygaard, Edith Marie: "Romanske konsollfigurer på Nidarosdomens marginaler" i *Bilder i marginen*, 2006 (11 s.)
- *Schapiro, Meyer *Romanesque art*, kapitlene "On Geometrical Schematism", og "On Aesthetic Attitude in Romanesque Art" 265-284 (20 s. + xx)

- Smith, Kathryn: "Liminal Limning. Image on the Edge: The Margins of Medieval Art by Michael Camille" i *Oxford Art Journal* Årg. 17, nr 1 1994, (4 s).
- *Stige, Morten: "Livstrekapitelet? Bestiarieret som kilde til Stavangerrelieffenes ikonografi" i Kersti Markus: *Bilder i marginen*, 2006 (18 s)
- Strickland, Debra Higgs. *Saracens, Demons, and Jews: Making Monsters in Medieval Art*, Princeton and Oxford: Princeton University Press, 2003, 7-94 (88 s.)
- *Aavitsland, Kristin B.: "Meningsmangfold I middelalderens billedspråk: metodiske refleksjoner" i Danbolt, Laugerud og Liepe: *Tegn, symbol og tolkning*, 2003 (10 s.)

Titler markert med * er i kompendium.

KUH2008 Modernitetens og samtidens kunst

- Foster, Hal [et. al]: *Art since 1900: modernism, antimodernism, postmodernism*. London: Thames & Hudson, 2004. (700 s.)
- Findal, Wenche: *Funksjonalismens boliger. Form, funksjon, komfort*. Oslo 2007. (150 s.)
- Lund, Nils-Ole: *Arkitekturteorier siden 1945*. Århus 2001. (240 s.)

Kompendium

Bildekunst/estetikk:

- Barthes, Roland: «Forfatterens død» (1968). I Stene-Johansen (red.), *I tegnets tid: utvalgte artikler og essays*, Oslo: Pax, 1994. s. 49-54.
- Benjamin, Walter: «Kunstverket i reproduksjonsalderen» (1936-39). I Bale & Bø-Rygg (red.) *Estetisk teori*, Oslo: Universitetsforlaget, 2008. s. 214-239.
- Brecht, Bertolt: «Popularity and Realism» (1967). I Frascina & Harrison (red.) *Modern Art and Modernism*. London: Harper & Row Westview Press, 1982. s. 227-231.
- Bourriaud, Nicolas: «Forord» og «Relasjonell form». I *Relasjonell estetikk*, Oslo: Pax, 2007. s. 7-32.
- Fried, Michael: «Art and Objecthood» (1967). I *Art and Objecthood: essays and reviews*, Chicago: University of Chicago Press, 1998. s. 148-172.
- Greenberg, Clement: «Avant-garde and kitch» (1939). I Frascina (red.), *Pollock and after: the critical debate*. London 2000. s. 60-70.
- Greenberg, Clement: «Modernist Painting» (1961). I Frascina & Harrison, *Modern Art and Modernism*. s. 5-11.
- Kirkholt, Tore: «Kritikken av overflaten: Norske kunstkritikeres møte med det nonfigurative maleriet». I *Kunst og Kultur* 85 (2002). s. 194-216.

- Krauss, Rosalind: «The Originality of the Avant-Garde» (1981). I *The originality of the avant-garde and other modernist myths*, Cambridge, Mass.: MIT Press, 1985. s. 151-170.
- Malmanger, Magne: «Norsk kunstdebatt ved modernismens terskel: Fra 'erindringens kunst' til 'det dekorative'», I *Kunst og Kulturs* serie nr. 1, Oslo 1985. (45 s.)
- Malmanger, Magne: «Modernistene og deres medmennesker» (1969). I Gjessing og Messel (red.) *Form og forestilling*, Oslo: Gyldendal norsk forlag, 1982. s. 160-180.
- Mulvey, Laura: «Visual Pleasure and Narrative Cinema» (1975). I Amelia Jones (red.), *The Feminism and Visual Culture Reader*, Routledge, London og New York, 2003. s. 44-53.
- Owens, Craig: «Andres diskurs: Feminister og postmodernisme» (1983). I Svane og Ørum (red.), *Køn og moderne tider*. København: Tiderne Skifter, 1991. s. 119-153.
- Røssaak, Eivind: «Det digitale jeg: Vibeke Tandberg». I *Selviakttakelse – en tendens i kunst og litteratur*, Oslo: Fagbokforlaget, 2005. s. 59-78.
- Steinberg, Leo: «Other criteria». I *Other criteria: confrontations with twentieth century art*, New York: Oxford University Press, 1972. s. 61-98

Arkitektur:

- Ulrich Conrads: *Programs and Manifestos on 20th Century Architecture*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 1970 (og senere utg.) (14 s.)
- Følgende kapitler:
- Adolf Loos: «Ornament and crime». s 19-24.
 - Frank Lloyd Wright: »Organic architecture». s. 25.
 - Walter Gropius: «Programme of the Staatliches Bauhaus in Weimar». s. 49-53.
 - Le Corbusier: «Towards a new architecture: guiding principles». s. 59-62.
 - De Stijl: «Creative demands». s. 64.
 - De Stijl: «Manifest V». s. 66.
 - van Doesburg/van Eesteren: «Towards collective building». s. 67.
 - Ludwig Mies van der Rohe: «Working theses». s. 74-75.
 - Ludwig Mies van der Rohe: «Industrialized building». s. 81-82.
- Eco, Umberto: «Funktionen og tegnet: Arkitekturens semiotik». I Lise Bek og Henrik Oxvig (red.), *Rumanalyser*, Århus: Fonden til udgivelse af Arkitekturtidsskrift B, 1997. 293-334.
- Giedion, Sigfried: «Time, Space and Architecture». I Lise Bek og Henrik Oxvig (red.), *Rumanalyser*, 1997. s. 253-270.

- Haus, Andreas: «Bauhaus History». I Fiedler og Feierabend (red.), *Bauhaus*, Köln: Könemann, 2000. s. 14-21.
- Colin, Nicole: «Bauhaus Philosophy - Cultural Critique and Social Utopia». I Fiedler og Feierabend (red.), *Bauhaus*, 2000. s. 22-25.

Kompendiet er på ca. 400 sider. Pensumet til sammen ca. 1490 sider.

MASTER

KM3011 Visuell kultur

Bøker

Barthes, Roland, *Mytologier* (Oslo: Gyldendal 1999 [1957])

Mitchell, W.J.T., *What Do Pictures Want? The Lives and Loves of Images* (Chicago: University of Chicago Press 2005)

Reza, Yasmina, *Art*, overs. Christopher Hampton (London: Faber and Faber 1996)

+ kompendium (nytt høsten 2012)

KUH3003 Kunsthistoriens historie

Bøker:

Iversen, Margaret og Melville, Stephen: *Writing Art History: Disciplinary Departures*, Chicago og London 2010. (200 s.)

Preziosi, Donald (red.): *The art of art history: A critical anthology*, Oxford, 2009. s. Kap. 1-5, s. 1-270 (270 s.)

I tillegg vil det komme et kompendium på ca. 800 sider. Innholdet her vil opplyses ved semesterstart.

FELLESEMNER

EXFAC0012 Kunst og medievitenskap

Jordheim, Rønning, Sandmo og Skoie: *Humaniora. En innføring* (- kapittel 4)
Universitetsforlaget, 2010.

Brodersen, Bråten, Reiersgaard, Slethei og Ågotnes: *Tekstens autoritet.
Tekstanalyse og skriving i akademia*. 150 sider.

I tillegg kommer to tekstutdrag og en film som oppgis senere.

Anbefalt lesning:

Dag Asbjørnsen og Arnt M. Maasø: *Bachelorboka*, Universitetsforlaget, 2010

Jordheim Rønning, Sandmo og Skoie: *Humaniora. En innføring* kapitel 4.
Universitetsforlaget, 2010.

Institutt for kunst- og medievitenskap 01.06.2012

Trykk: NTNU-trykk