

Pensum høsten 2013

DRAMA / TEATER

**Bachelor
Master**

FILMVITENSKAP

**Bachelor
Master**

FILM- OG VIDEOPRODUKSJON

**Bachelor
Master**

MEDIEVITENSKAP

**Bachelor
Master**

KUNSTHISTORIE

**Bachelor
Master**

FELLESEMNER

EXFAC0012 Kunst og medievitenskap

Det anbefales at pensumlistene leses på bakgrunn av de opplysninger som er gitt i fagbeskrivelsene i Studiehandboka.

DRAMA OG TEATER.....	2
DRA1000 Innføring i drama og teater	2
DRA1001 Teaterhistorie og genreforståelse.....	4
DRA2001 Dramaturgi og komposisjon	5
DRA2002 Drama/teater og kulturproduksjon	6
DRA3001 Vitenskapelig grunnlagsemne	7
DRA3003 Historisk og teoretisk fordypning.....	8
FILMVITENSKAP	9
FILM1010 Introduksjonsemne	9
FILM1011 Filmen i samfunnet.....	9
FILM2001 Dokumentar	9
FILM2002 Fiksjon	10
KM3010 Introduksjonsemne	10
FILM3012 Posisjoner i filmvitenskap	10
FVP1000 Introduksjonsemne	12
FILM1011 Filmen i samfunnet.....	12
FVP2001 Videoproduksjon II.....	12
FILM2001 Dokumentar	12
FILM2002 Fiksjon	12
KM3010 Introduksjonsemne	12
FVP3004 Lyddesign	12
FVP3002 Posisjoner i filmvitenskap	12
MEDIEVITENSKAP	13
MV1000 Bildeanalyse	13
MV1001 Audiovisuelle medier	13
MV2005 Bildekultur.....	13
SOS1002 Samfunnsvitenskapelig forskningsmetode	13
SOS2900 Bacheloroppgave i sosiologi med medievitenskapelig tema.....	14
POL2900 Bacheloroppgave i statsvitenskap med medievitenskapelig tema	14
KM3010 Introduksjonsemne	14
KM3011 Visuell kultur	14
KUNSTHISTORIE	15
KUH1000 Introduksjonsemne	15
KUH1011 Fra antikk til middelalder	16
KUH2002 Middelalderens kunst og arkitektur.....	17
KUH2008 Modernitetens og samtidens kunst.....	18
KM3011 Visuell kultur	20
KUH3003 Kunsthistoriens historie.....	21
KUH3005 Temastudium.....	21
KUH3090 Masteroppgave i kunsthistorie: Prosjektutvikling.....	21
FELLESEMNER	22
EXFAC0012 Kunst og medievitenskap.....	22

DRAMA OG TEATER

BACHELOR

DRA1000 Innføring i drama og teater

Aslaksen, E. 2007. *Teater ut til bygd og by*. Norsk kulturråd. 90 sider.

Callery, D. (2009). *Through the Body: A Practical Guide to Physical Theatre*. London: Nick Hern Books. 215 s.

Eigtved, M. 2007. *Forestillingsanalyse: en introduktion*. Frederiksberg: Forlaget Samfundslitteratur. 155s.

Kompendium DRA1000: Innføring i drama og teater:

Scenografi

Arntzen, K. O. (2009). Stjerner og performancekunst. Fra K. G. Losnedahl (red.) *Den teatrale illusjonen: scenografi i et historisk og nåtidig perspektiv*. Bergen Museums krifteserie nr. 27, 47-63. 16 s.

Hyldig, K. (2009). Scenografisk stilisering: Scenemodeller DNS 1967 -2007. Fra K. G. Losnedahl (red.) *Den teatrale illusjonen: scenografi i et historisk og nåtidig perspektiv*. Bergen Museums krifteserie nr. 27, 65-73, 8 s.

Skuespiller

Aakvik, L. (2011). Om kjærlighet, ensomhet og virkelighet: en subjektiv betraktning. I I. Eliassen (red.) *Dokumentarteater*. Trondheim: Andre akt, 109-114, 5 s.

Arntzen, K. O. (2011). Hvor autentisk er det autentiske? En refleksjon over det dokumentariske i teatret. I I. Eliassen (red.) *Dokumentarteater*. Trondheim: Andre akt, 101-107, 6 s.

Aslaksen, E. (2004). Skuespillere. Tunge institusjoner og gryende endring. Fra Ung og lovende – erfaringer og arbeidsvilkår. 34 s.

Eeg-Tverbakk, C. (2009). Play as a performative act in the work of Baktruppen (the 21st Century). I *Performance Art by Baktruppen. First part*, 65-82, 17 s.

Regikunst

Arntzen, K. O. (2007). Kunstfaglig praksis, metaforisk forståelse: Innledende bemerkning. I K. O. Arntzen *Det marginale teater*. Leksevgåg: Alvheim & Eide, 15 s.

Arntzen, K. O. (2007). Kritisk-analytisk tilnærming til marginal regikunst: Blikket metaforisk regikunst. I K. O. Arntzen *Det marginale teater*. Leksevgåg: Alvheim & Eide, 11 s.

Teaterorganisering

Gran, A-B. (1995). Å være eller ikke være institusjon. Om frie grupper, prosjektteater og institusjonsteater. Fra *Frie Grupper og Black Box Teater*. Gyldendal, 13 s.

Gran, A. og De Paoli, D. (1991) *Teaterorganisering – en tverrfaglig tilnærming*. Trondheim: Tapir/kompendium, 37 s.

Til saman ca. 600 sider

Diverse relevant stoff på nett:

Aslaksen, E. mfl. 2003. *Den kulturelle skolesekken: forskning, utvikling og evaluering*. NIFU skriftserie nr. 21/2003. Finnes som e-bok. 25 sider.

Spelhandboka. <http://spelhandboka.no/>

Bak kulissene: Stortingsmelding nr. 32 (2007-2008). 100 sider.

Kulturløftet 1, Kulturløftet 2,

<http://www.regjeringen.no/nb/dep/kud/kampanjer/kulturløftet/mer-om-kulturløftet.html?id=714383>

NOU 2013: 4, Kulturutredningen 2014, In English: The report on cultural practice. <http://www.regjeringen.no/nb/dep/kud/dok/nouer/2013/nou-2013-4.html?id=715404>

Kunst- og arkivprosjekt Vendepunkt:

http://kulturradet.no/documents/10157/154222/vendepunkt_webversjon3.pdf

Kulturrådet Scenekunst Spydspissene http://kulturradet.no/scenekunst/vis-artikkel/-/asset_publisher/1Zg6/content/aktuelt-scenekunst-spydspissene

Åtte av landets mest markante danse- og teatergrupper mottar flerårig virksomhetsstøtte fra Kulturrådet over den såkalte basisfinansieringsordningen. – Gjennom ordningen gis det støtte til sentrale kunstnerskap som er pådrivere i utviklingen av norsk scenekunst, sier scenekunstkonsulent Melanie Fieldseth som ser at ordningen tjener et viktig formål.

Ordningen for basisfinansiering av frie scenekunstgrupper ble opprettet i 2007 og omfatter i dag

Jo Strømgren Kompani: <http://jskompani.no/>

Verdensteatret: <http://verdensteatret.com/>

zero visibility corp: <http://www.zerovisibility.no/>

impure company: <http://www.nxtstp.eu/hooman-sharifi>

Ingun Bjørnsgaard Prosjekt: <http://www.ingunbp.no/>

teaterkompaniet Vegard Vinge og Ida Müller:

http://arkiv.scenekunst.no/artikkel_8121.nml

winter guests: <http://www.winterguests.com/>

Verk produksjon: <http://verkproduksjoner.no/>

Fortellerteater: <http://fortellerhuset.no/>

Sceneweb er en scenekunstdatabase med oversikt over noe av det som spilles på norske scener i dag og et historisk arkiv. Med tiden ønsker vi å gi fullstendig oversikt over bransjen, både institusjoner og frie grupper. Formålet med

Sceneweb er å dokumentere og formidle norsk kulturarv fra både fortid og nåtid, og med det øke kunnskapen om norsk scenekunst.

<http://sceneweb.no/nb/>

www.scenekunst.no

www.teateravantgarden.no

www.norskteaterrad.no

www.dramaiskolen.no

<http://www.shakespearetidsskrift.no/>

DRA1001 Teaterhistorie og genreforståelse

Delemne 1. Europeisk teaterhistorie:

Brockett, Oscar og Hildy, Franklin J. (2008): *History of the Theatre*. 10. utgave. Allyn and Bacon, Boston. (Unntatt kapittel 25-26, som faller under delemne 3.) 567 sider.

Aristoteles (2004): *Om diktekunsten* (oversatt og med innledning av Sam. Ledsaak). Cappelens upopulære skrifter. 100 sider.

Til sammen 667 sider. Disse tekstene fås kjøpt hos Akademika på Dragvoll

Delemne 2. Norsk teaterhistorie

Roderick Rudler: "Renessansens teater i Norge". I *Kirke og Kultur* 54, 1976, s. 489-501. 13 sider.

Thoralf Berg (2007): *Norsk teaterhistorie 1750-1850*. Side 1-48, 52-57, 69-72. 58 sider.

Thoralf Berg (2007): *Norsk teaterhistorie 1850-1900*. Side 1-39, 51-64 65-93. 82 sider.

Siren Leirvåg (2007): *Teater i Norge 1900 til 2000: Et notat*. 43 sider.

NOU 2002:8: *Etter alle kunstens regler – en utredning om norsk scenekunst*. Kap 2-3 (s. 10-32). 23 sider.

Svein Gladsø (2004): *Teater mellom jus og politikk: Studier i norsk teater fra 1700-tallet*. Kapittel 8 (s. 105-124). 20 sider.

Arnestad, Georg, Svein Gladsø og Jørgen Langdalen (1995): *Thalias utpost eller lokalsamfunnets spel? Om regionalpolitikk i de viktige årene 1970-1993*. Side 9-39. 31 sider.

Til sammen 270 sider

All litteratur om norsk teater finnes som filer i mappa Norsk teaterhistorie på It's learning.

Delemne 3. Teater i verdenssamfunnet

Brockett, Oscar og Hildy, Franklin J. (2003): *History of the Theatre*. 9. utgave. Allyn and Bacon, Boston: Kapittel 25-26. 74 sider.

Kompendium: *DRA 1001 Teater i verdenssamfunnet*. 201 sider

Til sammen 275 sider.

Dramatekster til epokeworkshops

Antikken:

Sofokles: *Kong Ødipus*

Middelalderen:

Peter van Dienst: *Spillet om Enhver*

Renessansen/Elisabethansk teater:

William Shakespeare: *Hamlet*

Fransk-klassisisme/opplysningstid:

Molière: *Tartuffe*

Ludvig Holberg: *Den stundesløse*

Realisme:

Henrik Ibsen: *Et dukkehjem*

Modernisme:

August Strindberg: *Et drömspel*

Politisk teater:

Bertolt Brecht: *Tolvskillingsoperaen*

Postmodernistisk:

Jon Fosse: *Nokon kjem til å komme*

Disse tekstene er å få kjøpt hos Akademika på Dragvoll. Unntaket er Bertolt Brechts *Tolvskillingsoperaen*, som kan leses gratis på Nasjonalbibliotekets nettsider:

<http://www.nb.no/utlevering/nb/420869dde079e6551afa693061a04b89>

DRA2001 Dramaturgi og komposisjon

Turner Cathy, Behrndt, Synne K.(2008): *Dramaturgy and performance*.s.97-184.87s.

Gladsø, S., Gjervan, E. K., Hovik, L. og Skagen, A. (2005) *Dramaturgi – forestillinger om teater*, Oslo, Universitetsforlaget, 210 s.

Mitter, Shomit og Shevtsova, Maria: (2005) *Fifty key theatre directors*, London, Routledge, 260 s.

Ine Therese Berg, Elin Høyland, Elisabeth Leinslie: *Teaterscenen som arena for samtidskunsten*. 203s.

Kompendium: DRA2001 – Dramaturgi og konsept/komposisjon, 207 s.

Innhold:

Bogart, A. & Landau, T. (2005) *The Viewpoints Book*, chapter 1 + 11, s. 3-6 + 137-151 (18 s.)

Christoffersen, E. E (1996) *Displacement – et concept*, Aktuelle teaterproblemer nr 34, Institutt for Dramaturgi, Århus (totalt 55 sider)

Christoffersen, E. E. “Forord”, s. 5-6 (2 s)

Christoffersen, E. E. “Opptakt til Displacement”, s. 7-32 (25 s)

- Sandvik, K. "Der findes ingen opdagelse hvis ruten er fastlagt på forhånd", s. 33-60 (27)
- Jones, S., Proehl, G. & Lupu, M. (red.) (1997) *Dramaturgy in American Theater. A Source Book*, Harcourt Brace College Publishers
Section 4: New Contexts
Jonas, S. "Aiming the Canon at Now: Strategies for Adaptation", s. 244-265 (11 s)
Noter til Section 4: s. 365-366 (2 s)
- Sandvik, K. "At genskabe Tjechov eller selv at blive genskabt. En analyse av *Haven var helt hvit*". I: Andersen, E. & Kjølner, T. (red.) *Teaterlæsninger. Analyser og tekster og forestillinger*. Aktuelle teaterproblemer 44, Institut for Dramaturgi, Århus 2000, s. 116-140 (24 s)
- Lysander Per, Josefson, Ingela (2006): *Berättelse og kunnskap*.
- Smeds, Barbro : *Skakende situasjoner. En resa i idenititet och igenkänning* s. 141-184 (43s.)

Scenetekster:

Høyblokka www.hoyblokka.no

En midsommernattsdrøm av Shakespeare

Woyzeck av Georg Büchner

Blått hus med røda kinder av Staffan Gøthe

Splinten i hjertet av Line Knutzon

Pensum til sammen 1200 sider.

DRA2002 Drama/teater og kulturproduksjon

- Bicat, T. & Baldwin, C. (2002). *Devised and Collaborative Theatre: A Practical Guide*. Wilshire: The Crowood Press. (152 s.)
- Govan, E. & Nicholson, H. & Normington, K. (2007). *Making a Performance: Devising Histories and Contemporary Practices*. London and New York: Routledge. (200 s.)
- Graham, S. & Hoggett, S. (2009). *The Frantic Assembly: Book of Devising Theatre*. London & New York: Routledge. (220s.)
- Mermikides, A. & Smart, J. (2010). *Devising in Process*. Basingstoke & New York: Palgrave Macmillan. (194 s.)

Kompendium DRA2002: Prosjektteater for ungdom. Høst 2013

Aaltonen, H. (2010). Intercultural bridges through physical theatre. In A-L.

Østern & H. Kaihovirta-Rosvik (Eds.) *Arts education and beyond*, Report Nr. 28, Faculty of Education at Åbo Akademi University, pp. 119-137 (18 s.)

Aune, V. (2004). Devised theatre – hva og hvorfor. I B. Rasmussen, V. Aune og E. Gjervan. *Seminaret ved Trøndelag Teater (2004): 6 innlegg om*

- ungdomsteater*. KUBE 2004:2. Skriftserie fra institutt for kunst- og medievitenskap, 11-25 (14 s.)
- Bedard, R. L. (2011). Theatre for Young Audiences and Cultural Identity. In S. Schonmann (Ed.) *Key Concepts in Theatre / Drama Education*, Rotterdam: Sense Publishers, 283 – 287. (4 s.)
- Greig, N. (2008). Chapter 4. Getting the Story and Chapter 8. Structure. In N. Greig Young People, *New Theatre: A Practical Guide to an Intercultural Process*. London & New York: Routledge. 97-126; 150-155 (34 s.)
- Haagensen, C. (2008). Ungdom som estetiske fornyere: Trekk ved australsk ungdomsteater. *Drama-bladet* 2, 12-16 (5 s.)
- Hayles, N.K. (2007) Hyper and Deep Attention: The Generational Divide in Cognitive Modes. *Profession*, pp. 187-199 (13 s.)
- Jackson, A. (2011). Participatory Forms of Educational Theatre. In S. Schonmann (Ed.) *Key Concepts in Theatre / Drama Education*, Rotterdam: Sense Publishers, 235- 240. (5 s.)
- Jensen, A. P. (2011). Theatre Education and New Media / Digital Technologies. In S. Schonmann (Ed.) *Key Concepts in Theatre / Drama Education*, Rotterdam: Sense Publishers, 227 – 232. (5 s.)
- Johnston, C. (2006/2009) Chapter 1. Research. In *The Improvisation Game: Discovering the Secrets of Spontaneous Performance*, London: Nick Hern Books, 5-33. (28 s.)
- Oddey, A. & White, C. (2009). Introduction – Visions Now: Life is a Screen. In A. Oddey & C. White *Modes of Spectating*. Bristol & Chicago: Intellect Ltd, 7-14. (7 s.)
- Prendergast, M. & Saxton, J. (2009). Chapter 1: Theories and History of Applied Theatre (3-15), Chapter 2: Practices of Applied Theatre (17-27), Chapter 9: Community-based Theatre (135-152). Bristol: Intellect Lt. (12 + 10 + 17 = 39 s)
- Wessels, A. (2011). Devising as Pedagogy. In S. Schonmann (Ed.) *Key Concepts in Theatre / Drama Education*, Rotterdam: Sense Publishers, 131-134. (3 s.)
- Woodson, S. E. (2007). Performing Youth: Youth Agency and the Production of Knowledge in Community-based theatre. In A. L. Best (Ed.) *Representing youth: methodological issues in critical youth studies*, New York: New York University Press Pages, pp. 284-302. (18 s.)
- 190 s.

MASTER

DRA3001 Vitenskapelig grunnlagsemne

Collin, Fog Køppe, S (2003) : *Humanistisk videnskapsteori*. DRMultimedie, 382 s

Balme, C. (2008): *The Cambridge Introduction to Theatre Studies*. 230 s.

- Fortier, M. (2006): *Theory/theatre an introduction*. Routledge, 266 s
- Rikke Gürgens Gjørnum/Bjørn Rasmussen: «*Forestilling, framføring, forskning: Metodologi i anvendt teaterforskning*» Tapir Forlag .
- Smith, H., & Dean, R. T. (2009). *Practice-led research, research-led practice in the creative arts*. Edinburgh: Edinburgh University Press. (200s) part 1 and 3

DRA3003 Historisk og teoretisk fordypning

- Bial, Henry (red) (2007). *The Performance studies reader*. New York & London: Routledge. (394 s.) NB! Utdrag 300s opplyses på forelesing
- Davis, T. C. (2008). *The Cambridge companion to performance studies*. Cambridge: Cambridge University Press. 180s (E-bok er bestilt til Universitetsbiblioteket).
- Sauter, Willmar (2008). *Eventness: A Concept of the Theatrical Event*. (ny omarbeidet opplaga). Theatronserien. Institutionen för musikk- och teatervetenskap, Stockholm: STUTS. (131 s.)
- Fischer-Lichte, Erica (2008). *The Transformative Power of Performance: A New Aesthetics*. New York & London: Routledge. (240 s.)
- Nicholson, Helen (2005). *Applied Drama: The Gift of Theatre*. Basingstoke: Palgrave Macmillan. (196 s.)
- Nettsteder:
- Peripeti nr 6 2006 Performativitet 100 s <http://www.peripeti.dk/udgivelser/>
- Peripeti nr 7 2007 Teatralitet 110s <http://www.peripeti.dk/udgivelser/>

FILMVITENSKAP

BACHELOR

FILM1010 Introduksjonsemne

Bordwell, David og Thompson, Kristin (2008): *Film Art. An Introduction [Eighth Edition]*. New York: McGraw-Hill.

+ Kompendium

FILM1011 Filmen i samfunnet

Benshoff, Harry M. & Griffin, Sean (2004) *America on Film – Representing Race, Class, Gender, and Sexuality at the Movies*, Wiley-Blackwell, West Sussex

Bakøy, Eva & Moseng, Jo Sondre (2008) *Filmanalytiske tradisjoner*, Universitetsforlaget, Oslo

Gjelsvik, Anne (2007) *Vondt og vakkert: Vold i audiovisuelle medier*, Høyskoleforlaget, Kristiansand

+ Kompendium.

FILM2001 Dokumentar

Chapman, Jane (2009), *Issues in Contemporary Documentary* (Cambridge : Polity Press)

Nichols, Bill (2. ed. 2010), *Introduction to Documentary* (Bloomington: Indiana University Press)

Sørenssen, Bjørn (2 utg. 2007), *Å fange virkeligheten: Dokumentarfilmens århundre*, 2. utgave (Oslo: Universitetsforlaget)

Brinch, Sara & Iversen, Gunnar (2001), *Virkelighetsbilder: Norsk dokumentarfilm gjennom hundre år* (Oslo: Universitetsforlaget)

KOMPENDIUM:

Renov, Michael (1993) "Toward a Poetics of Documentary", I: Renov (red.), *Theorizing Documentary*. New York / London: Routledge, s. 12-36, 198-204.

Gunning, Tom (1997) "Before Documentary: Early Nonfiction Films and the 'View' Aesthetic", I: Hertogs, Daan & de Klerk, Nico (red.) *Uncharted Territory: Essays on Early Nonfiction Film*. Amsteden; Nederlands Filmmuseum, s. 9-24.

Winston, Brian (1988) "The Tradition of the Victim in Griersonian Documentary", I: Rosenthal, Alan (red.) *New Challenges for Documentary*. Berkeley / Los Angeles / London: University of California Press, s. 269-287.

- Bruzzi, Stella (2006) "The Event: Archive and Newsreel",
I: Bruzzi, *New Documentary: Second Edition*.
London / New York: Routledge, s. 15-46, 253-254.
- Kilborn, Richard (2003) "Performing the Real: The Rise and Fall of the Docu-Soap", I: Kilborn, *Staging the Real: Factual TV Programming in the Age of Big Brother*. Manchester / New York: Manchester University Press, s. 89-121.

FILM2002 Fiksjon

- Iversen, Gunnar og Solum, Ove (2009): *Den norske filmbølgen – Fra Orions belte til Max Manus*. Oslo: Universitetsforlaget.
- Plantinga, Carl and Smith, Greg M. (1999): *Passionate Views – Film, Cognition, and Emotion*. Baltimore: Johns Hopkins University Press.
- Smith, Murray (1995): *Engaging Characters – Fiction, Emotion, and the Cinema*. Oxford: Clarendon/Oxford University Press.

Elektroniske ressurser og kompendium kommer i tillegg.
Fullstendig pensumliste legges ut ved semesterstart.

MASTER

KM3010 Introduksjonsemne

- Jørgensen, Marianne Winther og Phillips, Louise. *Diskursanalyse som teori og metode*. Roskilde: Roskilde universitetsforlag, 1999. Hele boken.
- Kjørup, Søren. *Menneskevidenskapene: Humanioras historie og grundproblemer*. Bind I . Roskilde: Roskilde universitetsforlag, 2008. Kapitlene: 1, 2, 3, 4, 5, 8 og 9
- Kjørup, Søren. *Menneskevidenskapene: Humanistiske forskningstraditioner* Bd. II Roskilde: Roskilde universitetsforlag, 2008. Hele boken
- Bordwell, David. *Making Meaning: Inference and Rhetoric in the Interpretation of Cinema*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1989. Kapitlene: 1, 2, 3, 4 og 11.

For eldre utgave:

- Kjørup, Søren. *Menneskevidenskapene: Problemer og traditioner i humanioras videnskapsteori*. Roskilde: Roskilde universitetsforlag, 1996. Hele Del I, i Del II: kapitlene 4, 5, 8 og 9 og hele Del III. + Kap. 7 i ny utgave bd II. (utlevert)

FILM3012 Posisjoner i filmvitenskap

- Marc Furstenau, red. (2010): *The Film Theory Reader: Debates and Arguments* (New York/London: Routledge), 293 s.

- Richard Maltby et al (red.) (2011): *Explorations in New Cinema History: Approaches and Case Studies* (Malden: Wiley-Blackwell) (utdrag, ca. 150 s.)
- Jan Holmberg (2011): *Slutet på filmen. O.s.v.* (Göteborg: Daidalos), 174 s.
- Janet Staiger (2005): *Media Reception Studies* (New York/London: New York University Press), 196 s.
- Natasa Durovicová/Kathleen Newman (red.) (2010): *World Cinemas, Transnational Perspectives* (New York/London: Routledge) (utdrag, ca. 150 s.)
- Kompendium + tekster tilgjengelig på nettet (250 s.)

FILM- OG VIDEOPRODUKSJON

BACHELOR

FVP1000 Introduksjonsemne

Hurbies-Cherrier, Mick: *Voice and Vision - A creative approach to Narrative Film and DV Production*, 2nd Edition, Focal Press, 2007

FILM1011 Filmen i samfunnet

Se under filmvitenskap

FVP2001 Videoproduksjon II

Sheila Curran Bernhard: *Documentary Storytelling* (3rd ed.), Focal Press, 2010

Toreg, Jan: *Den tredje fortelleren*, Abstrakt forlag, 2011

Proferes, Nicholas T.: *Film Directing Fundamentals* (3. Edition), Focal Press 2008. (Del 1 og 2)

Weston, Judith: *Directing Actors...*, Michael Wiese Production, 1996

FILM2001 Dokumentar

Se under filmvitenskap

FILM2002 Fiksjon

Se under filmvitenskap

MASTER

KM3010 Introduksjonsemne

Se under Filmvitenskap

FVP3004 Lyddesign

Holman, T. (2010): *Sound for Film and Television*. Third edition. Focal Press

Chion, M. (1994): *Audio-Vision - Sound on Screen*. Columbia University Press.

I tillegg kommer et kompendium som utfyller både de teoretiske og praktiske aspektene ved emnet.

FVP3002 Posisjoner i filmvitenskap

Marc Furstenau, red. (2010): *The Film Theory Reader: Debates and Arguments* (New York/London: Routledge), 293 s.

Richard Maltby et al (red.) (2011): *Explorations in New Cinema History: Approaches and Case Studies* (Malden: Wiley-Blackwell) (utdrag, ca. 150 s.)

Jan Holmberg (2011): *Slutet på filmen. O.s.v.* (Göteborg: Daidalos), 174 s.

MEDIEVITENSKAP

BACHELOR

MV1000 Bildeanalyse

Terje Borgersen: *Stille bilder – om bildeopplevelser*, Tapir Akademisk forlag, Trondheim, 2008

Søren Kjørup: *Hvorfor smiler Mona Lisa – om bilder og deres bruk*, Roskilde universitetsforlag, Roskilde 1995 (eller senere)

Terje Borgersen og Hein Ellingsen: *Flytende bilder – om bildet i skriftkulturen*, Cappelen Akademisk Forlag, Oslo 2004 (eller senere)

MV1001 Audiovisuelle medier

Bøker:

Braaten, Kulset, Solum: *Introduksjon til film*, Gyldendal Norsk Forlag. (2002 eller siste utgave). ISBN 82-417-1053-4

Gjelsvik, Iversen (2003): *Blikkfang – Fjernsyn, form og estetikk*. Universitetsforlaget. ISBN 82-15-00392-3

Messaris (1997): *Visual Persuasion*. Sage. ISBN 0-8039-7246-6

Larsen (2008): *Medievitenskap 2: Tekstteori og tekstanalyse*. 2.utgave. Fagbokforlaget. ISBN 978-82-450-0592-9

Fagerjord: *Webmedier*. 2.utgave. Universitetsforlaget. ISBN 9788215013794

Kompendium (kjøpes på Akademika bokhandel):

MV2005 Bildekultur

Johansen, Anders (2008 [1999]) *Medier – kultur og samfunn*, bind 4 i Larsen, Peter & Liv Hausken(red.) *Medievitenskap* (2. utg.). Bergen: Fagbokforlaget.

Sturken, Marita & Lisa Cartwright (2008 [2001]) *Practices of Looking: an introduction to visual culture*. (2. utg.). Oxford University Press.

Verhoeff, N. (2012). *Mobile Screens: The Visual Regime of Navigation*. Amsterdam: Amsterdam University Press.

Kompendium MV2005 Bildekultur Høst 2013

I tillegg kommer utvalgte filmer og TV-program (opplysninger om disse blir gitt ved semesterstart).

SOS1002 Samfunnsvitenskapelig forskningsmetode

Se <http://www.ntnu.no/studier/SVT/pensumlister>

SOS2900 Bacheloroppgave i sosiologi med medievitenskapelig tema

Se <http://www.ntnu.no/studier/SVT/pensumlister>

POL2900 Bacheloroppgave i statsvitenskap med medievitenskapelig tema

Se <http://www.ntnu.no/studier/SVT/pensumlister>

MASTER: VISUELL KOMMUNIKASJON**KM3010 Introduksjonsemne**

Jørgensen, Marianne Winther og Phillips, Louise. *Diskursanalyse som teori og metode*. Roskilde: Roskilde universitetsforlag, 1999. Hele boken.

Kjørup, Søren. *Menneskevidenskabene: Humanioras historie og grundproblemer*. Bind I. Roskilde: Roskilde universitetsforlag, 2008. Kapitlene: 1, 2, 3, 4, 5, 8 og 9

Kjørup, Søren. *Menneskevidenskabene: Humanistiske forskningstraditioner* Bd. II Roskilde: Roskilde universitetsforlag, 2008. Hele boken

Bordwell, David. *Making Meaning: Inference and Rhetoric in the Interpretation of Cinema*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1989. Kapitlene: 1, 2, 3, 4 og 11.

For eldre utgave:

Kjørup, Søren. *Menneskevidenskabene: Problemer og traditioner i humanioras videnskapsteori*. Roskilde: Roskilde universitetsforlag, 1996. Hele Del I, i Del II: kapitlene 4, 5, 8 og 9 og hele Del III. + Kap. 7 i ny utgave bd II. (utlevert)

KM3011 Visuell kultur

Bøker

Mirzoeff, Nicholas, *An Introduction to Visual Culture*, Second Edition. London: Routledge 2009.

Reza, Yasmina, *Art*, Trans. Christopher Hampton. London: Faber & Faber 1996

Sontag, Susan, *Regarding the Pain of Others*. New York: Picador, 2004. (Finnes også i norsk oversettelse, Å betrakte andres lidelse, Oslo: Pax, 2004 - utsolgt fra forlaget, men finnes kanskje brukt)

Kompendium

MASTER: MEDIER, KOMMUNIKASJON OG INFORMASJONSTEKNOLOGI

Se <http://www.ntnu.no/studier/SVT/pensumlister>

KUNSTHISTORIE

BACHELOR

KUH1000 Introduksjonsemne

Meyer, Siri, *Hva er et bilde. Om visuell kultur*, Pax forlag, Oslo 2009, s. 7–80.
(74s)

Mørstad, Erik, *Visuell analyse. Metode og skriveråd*, Abstrakt forlag, Oslo 2000.
(112s)

Summerson, John, [1963] *The Classical Language of Architecture*. Thames & Hudson, London 1980/2011. (144s)

Thiis-Evensen, Thomas, *Europas arkitekturhistorie. Fra idé til form*. Gyldendal norsk forlag, Oslo 1995/2009. (173s)

Kompendium:

Gotfredsen, Lise, [1981] *Bildets formspråk*. Universitetsforlaget, Oslo 1987.
(231s)

Kjørup, Søren, *Kunstens filosofi – en indføring i æstetik*. Roskilde Universitetsforlag, København 2000, s. 77–91, s. 131–145. (28s)

Panofsky, Erwin, [1955] «Iconography and Iconology: An Introduction to the Study of Renaissance Art». *Meaning in the Visual Arts*. London: Penguin Books, 1993, s. 51–81. (30s)

Rasmussen, Steen Eiler, *Om at opleve arkitektur*. Fonden til udgivelse af arkitekturværker, Arkitektskolen i Aarhus, Aarhus, 1989, s. 35–84. (49s)

Riegl, Alois, [1901] «Senromersk kunstindustri», i: Lise Bek & Henrik Oxvig (red.) *Rumanalyser*, Fonden for udgivelse af arkitekturtidsskriftet B, Aarhus 1997, s. 46–68. (23s)

Wölfflin, Heinrich, [1915] «Principles of Art History», i: W. Eugene Kleinbauer (red.) *Modern Perspectives in Western Art History*, University of Toronto Press, Toronto-Buffalo-London 1989, s. 154–164. (11s)

Kursorisk læsning:

Bildanalys: teorier, metoder, begrepp, Peter Cornell (red.), Gidlunds förlag, Stockholm 1988.

Gunnersjaa, Arne, *Arkitekturleksikon*, Abstrakt forlag, Oslo 2007.

Mørstad, Erik, *Malerileksikon: motivtyper, teorier og teknikker*, Ad notam Gyldendal, Oslo 2007.

Mørstad, Erik, *Skulpturleksikon: billedhuggerkunstens begrepsverden*, Ad notam Gyldendal, Oslo 2007.

KUH1011 Fra antikk til middelalder

Oversiktslitteratur:

Gardner, Helen og Kleiner Fred: *Gardner's Art through the ages: a global history*. 14. utg. Boston, Mass.: Wadsworth Cengage Learning, 2013. "Introduction", s. 1-13; kap. 8 "Late Antiquity" og kap. 9 "Byzantium», s. 233-281; kap. 11 "Early Medieval Europe", kap. 12 "Romanesque Europe", kap. 13 "Gothic Europe" og kap. 14 "Late Medieval Italy", s. 307-42

Epokerelatert pensum:

Pedley, John Griffiths: *Greek art and archaeology*. 5. utg. Pearson Prentice Hall, 2011. Introduction: s. 10-29; kap. 4-10, s. 103-387.

Ramage, Andrew og Nancy H.: *Roman art*. 5. utg. Pearson Prentice Hall, 2009. s. 9-27, 61-347.

Stalley, Roger: *Early Medieval Architecture* (Oxford History of Art) s. 13-235.
Sekules, Veronica: *Medieval Art* (Oxford History of Art) s. 1-189.

Norsk kunsthistorie:

Brekke, Nordhagen, Lexau: *Norsk arkitekturhistorie*. Oslo: Det Norske Samlaget, 2003. Kap. 1-6, s. 9-154.

Danbolt, Gunnar. *Norsk kunsthistorie*. Oslo: Det Norske Samlaget, 2001. kap.1-7, s. 11-110.

Kompendium:

L'Orange, H.P.: "Blomsterfrisen på Ara Pacis Augustae, Augustus' fredsalter", i *Sentrum og periferi*, Oslo 1973, s. 75-91.

L'Orange, H.P.: "Konstantin den stores triumfbue i Roma", i *Sentrum og periferi*, Oslo 1973 s. 92-123.

Panofsky, Erwin: "Abbot Suger of St-Denis" i *Meaning in the Visual Arts*, N.Y. 1955 s. 108-145.

Blindheim, Martin: "Hellig Olav – en skandinavisk overhelgen" i Blindheim, Blom, Bø et. al: *Olav. Konge og helgen. Myte og symbol*, Oslo 1981 s. 107-135.

Tilgjengelig på nett:

Holliday, Peter J.: "Time, History and Ritual on the Ara Pacis Augustae", i *The Art Bulletin*, nr 4 1990, s. 542-557. Tilgjengelig fra:

<http://www.jstor.org/stable/3045761>

Anbefalt tilleggslitteratur og oppslagsverk:

Berg, Knut (red.): *Norges kunsthistorie*, bind 1-2, Oslo 1981.

Nees, Lawrence: *Early Medieval Art* (Oxford History of Art)

Ferguson, George. *Sign and Symbols in Christian Art*. New York 1974.

Bibelen. Særlig 1. Mosebok og Lukas-evangeliet.

KUH2002 Middelalderens kunst og arkitektur

- *Andås, Margrete Syrstad: “Hvor marginal er marginen: Om blottene i sentrum og konger i periferien” I Kersti Markus (red.): *Bilder i marginen*, 2006, (17 s)
- *Camille, Michael: “The Margins of the Monastery” og “The Margins of the Cathedral” i *Image on the Edge. The Margins of Medieval Art*. Cambridge: Harvard University Press, 1992, 43 s.
- Camille, Michael: “How New York Stole the Idea of Romanesque Art’: Medieval, Modern and Postmodern in Meyer Schapiro” i *Oxford Art Journal*, Årg. 17 nr 1 1994, (10 s).
- *Caviness, Madeleine Harrison. “Reception of Images by Medieval Viewers.” in Conrad Rudolph (ed.). *A Companion to Medieval Art: Romanesque and Gothic in Northern Europe*, 2010, 65-85 (21 s.)
- Barber, Richard: *Bestiary MS Bodley 764*, Woodbridge 1999, 205 s.
- *Danbolt, Gunnar: “Vårt forhold til middelalderen” i I Danbolt, Laugerud og Liepe: *Tegn, symbol og tolkning*, 2003 18 s.
- *De Apollonia, Giovanna. “Justice and Judgment in the Romanesque Column-Bearing Lions in Northern Italy”, *IKON 2* (2009), 167-176 (10 s.)
- *Deimling, Barbara. ”Medieval Church Portals and their Importance in the History of Law”, in Rolf Toman: *Romanesque : architecture, sculpture, painting*. Ullmann & Könemann, 2007, 324-327 (4 s.)
- *Geese, Uwe. “Image and significance” i Toman, *Romanesque : architecture, sculpture, painting*. Ullmann & Könemann, 2007, 328-345 (18 s.)
- *Gombrich, E. H. “The Edge of Chaos” in *The sense of order : a study in the psychology of decorative art*, Oxford: Phaidon, 1984, 251-284 (35 s.)
- Hodne, Lasse: *The Virginity of the Virgin* (???) 138
- *Kenaar-Kedar, Nurith. *Marginal sculpture in medieval France: towards the deciphering of an enigmatic pictorial language*, Aldershot: Scholar Press, ca.1995, 1-8 og 53-76 (33 s.)
- Kessler, Herbert: *Seeing medieval art*, 2011 (179 s.)
- *Laugerud, Henning: “Tegn, symbol og tolkning. Om forståelse og fortolkning av middelalderens bilder – noen innledende betraktninger” i Danbolt, Laugerud og Liepe: *Tegn, symbol og tolkning*, 2003 (15 s.)
- Lena Liepe: *Den medeltida kroppen. Kroppens och könets ikonografi i nordisk medeltid*, Lund 2003, 200 s.
- Mâle, É.: *Religious Art in France of the Thirteenth Century*, New York: Dover 2000, 202-266 (399 s.)
- Nygaard, Edith Marie: “Romanske konsollfigurer på Nidarosdomens marginaler” i *Bilder i marginen*, 2006 (11 s.)

- *Schapiro, Meyer *Romanesque art*, kapitlene "On Geometrical Schematism", og "On Aesthetic Attitude in Romanesque Art" 265-284 (20 s. + xx)
- Smith, Kathryn: "Liminal Limning. Image on the Edge: The Margins of Medieval Art by Michael Camille" i *Oxford Art Journal* Årg. 17, nr 1 1994, (4 s).
- *Stige, Morten: "Livstrekapitelet? Bestiarieret som kilde til Stavangerrelieffenes ikonografi" i Kersti Markus: *Bilder i marginen*, 2006 (18 s)
- Strickland, Debra Higgs. *Saracens, Demons, and Jews: Making Monsters in Medieval Art*, Princeton and Oxford: Princeton University Press, 2003, 7-94 (88 s.)
- *Aavitsland, Kristin B.: "Meningsmangfold I middelalderens billedspråk: metodiske refleksjoner" i Danbolt, Laugerud og Liepe: *Tegn, symbol og tolkning*, 2003 (10 s.)

Titler markert med * er i kompendium.

KUH2008 Modernitetens og samtidens kunst

- Foster, Hal [et. al]: *Art since 1900: modernism, antimodernism, postmodernism*. London: Thames & Hudson, 2004. (Utvalg, ca. 400 s.)
- Frampton, Kenneth: *Modern architecture. A critical History*. London 4. Utgave 2007. Part 2: A critical history 1836-1967. (190 s)
- Clark, T. J.: *The Painting of Modern Life. Paris in the Art of Manet and His Followers* [1984]. Revidert utg. Princeton, N. J.: Princeton University Press, 1999. "Preface to the Revised Edition" (12 s.), "Introduction" (20 s.), kap. 1 "The view from Notre-Dame" (56 s.) og kap. 2 "Olympia's Choice" (57 s.). (Tilsammen 145 s.)
- Lund, Nils-Ole: *Arkitekturteorier siden 1945*. Århus 2001. (240 s.)

Kompendium

Bildekunst/estetikk:

- Barthes, Roland: «Forfatterens død» (1968). I Stene-Johansen (red.), *I tegnets tid: utvalgte artikler og essays*, Oslo: Pax, 1994. s. 49-54.
- Baudelaire, Charles: «The Painter of Modern Life» [1863]. I Vanessa R. Schwartz og Jeannene M. Przyblyski (red.), *The Nineteenth-Century Visual Culture Reader*. New York: Routledge, 2004. s. 37-42.
- Benjamin, Walter: «Kunstverket i reproduksjonsalderen» (1936-39). I Bale & Bø-Rygg (red.) *Estetisk teori*, Oslo: Universitetsforlaget, 2008. s. 214-239.
- Brecht, Bertolt: «Popularity and Realism» (1967). I Frascina & Harrison (red.) *Modern Art and Modernism*. London: Harper & Row Westview Press, 1982. s. 227-231.
- Bourriaud, Nicolas: «Forord» og «Relasjonell form». I *Relasjonell estetikk*. Oslo: Pax, 2007. s. 7-32.

- Fried, Michael: «Art and Objecthood» (1967). I *Art and Objecthood: essays and reviews*. Chicago: University of Chicago Press, 1998.s. 148-172.
- Gade, Rune: «(I can't get no) Satisfaction – om krop, køn og identitet hos Elke Krystufek». I Knudsen og Thomsen (red.) *Virkelighedshunger – nyrealismen i visual optik*, København: Tiderne Skifter, 2002. s. 50-72.
- Greenberg, Clement: «Avant-garde and kitch» (1939). I Frascina (red.), *Pollock and after: the critical debate*. London 2000. s. 60-70.
- Greenberg, Clement: «Modernist Painting» (1961). I Frascina & Harrison, *Modern Art and Modernism*. s. 5-11.
- Jørgensen, Ulla Angkjær: «Håkki™ at Home: The Remediation of a Local Place». I Thomsen og Ørjasæter (red.) *Globalizing Art. Negotiating Place, Identity and Nation in Contemporary Art*, Aarhus: Aarhus University Press, 2011. s. 35-52.
- Kirkholt, Tore: «Kritikken av overflaten: Norske kunstkritikeres møte med det nonfigurative maleriet». I *Kunst og Kultur* 85 (2002). s. 194-216.
- Knudsen, Britta Timm og B. M. S. Thomsen: «Indledning». I Knudsen og Thomsen (red.) *Virkelighedshunger – nyrealismen i visual optik*, København: Tiderne Skifter, 2002. s. 7-27.
- Krauss, Rosalind: «The Originality of the Avant-Garde» (1981). I *The originality of the avant-garde and other modernist myths*, Cambridge, Mass.: MIT Press, 1985. s. 151-170.
- Kristeva, Julia: «Of Word and Flesh. An Interview with Julia Kristeva by Charles Penwarden». I Morgan & Morris (red.) *Rites of passage. Art for the end of the century*, London: Tate Gallery Publications, 1995. S. 21-27.
- Krohg, Christian: «Den bildende kunst som ledd i kulturbevegelsen» [1886]. I *Kampen for Tilværelsen*. Oslo: A-gruppen bok og papir, 1989. s. 32-35.
- Malmanger, Magne: «Norsk kunstdebatt ved modernismens terskel: Fra 'erindringens kunst' til 'det dekorative'», I *Kunst og Kulturs serie nr. 1*, Oslo 1985. (45 s.)
- Malmanger, Magne: «Modernistene og deres medmennesker» (1969). I Gjessing og Messel (red.) *Form og forestilling*, Oslo: Gyldendal norsk forlag, 1982. s. 160-180.
- Mulvey, Laura: «Visual Pleasure and Narrative Cinema» (1975). I Amelia Jones (red.), *The Feminism and Visual Culture Reader*, Routledge, London og New York, 2003. s. 44-53.
- Nochlin, Linda: «The Invention of the Avant-Garde, 1830-1880». I *The Politics of Vision. Essays on Nineteenth-Century Art and Society*. London: Thames and Hudson, 1991. s. 1-18.
- Owens, Craig: «Andres diskurs: Feminister og postmodernisme» (1983). I Svane og Ørum (red.), *Køn og moderne tider*. København: Tiderne Skifter, 1991. s. 119-153.

- Rancière, Jacques: «1. Om inndeling og fordeling av det sanselige og forholdet mellom politikk og estetikk» (2000). I *Sanselighetens politikk*, Oslo: Cappelen upopulære skrifter, 2012. s. 11-22.
- Røssaak, Eivind: «Det digitale jeg: Vibeke Tandberg». I *Selviakttakelse – en tendens i kunst og litteratur*, Oslo: Fagbokforlaget, 2005. s. 59-78.
- Simmel, Georg: «The Metropolis and Mental Life» [1903]. I Vanessa R. Schwartz og Jeannene M. Przyblyski (red.), *The Nineteenth-Century Visual Culture Reader*. New York: Routledge, 2004. s. 51-55.
- Søndergaard, Peter Brix: «Cindy Sherman – den lysskrevne maskerade». I Engberg og Thomsen (red.) *Maskerade – teori, tekst, bilder*. Aarhus, Aarhus Universitetsforlag, 1992. s. 50-77.

Arkitektur:

- Ulrich Conrads: *Programs and Manifestos on 20th Century Architecture*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 1970 (og senere utg.) (14 s.)
- Følgende kapitler:
- Adolf Loos: «Ornament and crime». s. 19-24.
 - Frank Lloyd Wright: »Organic architecture». s. 25.
 - Walter Gropius: «Programme of the Staatliches Bauhaus in Weimar». s. 49-53.
 - Le Corbusier: «Towards a new architecture: guiding principles». s. 59-62.
 - De Stijl: «Creative demands». s. 64.
 - De Stijl: «Manifest V». s. 66.
 - van Doesburg/van Eesteren: «Towards collective building». s. 67.
 - Ludwig Mies van der Rohe: «Working theses». s. 74-75.
 - Ludwig Mies van der Rohe: «Industrialized building». s. 81-82.
- Giedion, Sigfried: «Time, Space and Architecture». I Lise Bek og Henrik Oxvig (red.), *Rumanalyser*, 1997. s. 253-270 (17 s)
- Nygaard, Erik: *Arkitektur forstået*. Århus 2011. Kapittel 14 Fenomenologi s. 184-191, kapittel 15. Samfunnsmessigt/kulturelt produkt s. 194-203 og kapittel 17: Strukturalisme og semiotikk, s. 214-227. (29 s)

Kompendiet er på ca. 470 sider. Pensumet til sammen ca. 1450 sider.

MASTER

KM3011 Visuell kultur

Bøker

- Mirzoeff, Nicholas, *An Introduction to Visual Culture*, Second Edition. London: Routledge 2009.
- Reza, Yasmina, *Art*, Trans. Christopher Hampton. London: Faber & Faber 1996

Sontag, Susan, *Regarding the Pain of Others*. New York: Picador, 2004. (Finnes også i norsk oversettelse, Å betrakte andres lidelse, Oslo: Pax, 2004 - utsolgt fra forlaget, men finnes kanskje brukt)

Kompendium

KUH3003 Kunsthistoriens historie

Donald Preziosi (red.): *The Art of Art History: A Critical Anthology*, Oxford: Oxford University Press, 2009. Kap.1-5, s. 13-269 og kap. 8, s. 403-509

Keith Moxey: *The Practice of Theory: Poststructuralism, Cultural Politics and Art History*, Ithaca og London, Cornell University Press, 1994

Øvrig pensum opplyses ved semesterstart.

KUH3005 Temastudium

Falasca-Zamponi, Simonetta. *Fascist Spectacle: The Aesthetics of Power*, University of California Press 2000, side 1-45, 64-147, 183-194.

Gentile, Emilio. *Fascism as Political Religion* *Journal of Contemporary History*, Vol. 25, No. 2/3 (May - Jun., 1990), s. 229-251 (JSTOR)

Kallis, Aristotle. "The "Third Rome" of Fascism: Demolitions and the Search for a New Urban Syntax," i *The Journal of Modern History*, Vol. 84, No. 1 (March 2012), side 40-79 (JSTOR)

Kuspit Donald B. "Authoritarian Aesthetics and the Elusive Alternative," i *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, Vol. 41, No. 3 (våren 1983), side 271-288 (JSTOR)

Mosse, George L. *The Nationalization of the Masses: Political Symbolism and Mass Movements in Germany from the Napoleonic Wars Through the Third Reich*, Utgiver: Howard Fertig, 2001 [utdrag i kompendium]

Tvinnereim, Helga Stave. *Agro Pontino. Urbanism and regional development in Lazio under Benito Mussolini*, Oslo 2007, s. 16-26 og 49-85.

Anbefalt tillegglitteratur: Benjamin, Walter. *Kunstverket i reproduksjonsalderen: Essays om kultur, litteratur, politikk*; utvalg, oversettelse og innledning ved Torodd Karlsten, Oslo 1991 (Elektronisk versjon NB digital), s. 35-64.

KUH3090 Masteroppgave i kunsthistorie: Prosjektutvikling

Everett, Euris Larry og Inger Furseth: *Masteroppgaven. Hvordan begynne - og fullføre*. Oslo, 2. utgave 2012 .

FELLESEMNER

EXFAC0012 Kunst og medievitenskap

Jordheim, Rønning, Sandmo og Skoie: *Humaniora. En innføring* (- kapittel 4)
Universitetsforlaget, 2010.

Brodersen, Bråten, Reiersgaard, Slethei og Ågotnes: *Tekstens autoritet.
Tekstanalyse og skriving i akademia*. 150 sider.

Digitale tekster og ressursmappe på Its´learning.

Institutt for kunst- og medievitenskap 011.06.2013

Trykk: NTNU-trykk