

Pensum våren 2013

DRAMA / TEATER

Bachelor
Master

FILMVITENSKAP

Bachelor
Master

MEDIEPRODUKSJON

Bachelor
Master

MEDIEVITENSKAP

Bachelor
Master

KUNSTHISTORIE

Bachelor
Master

Det anbefales at pensumlistene leses på bakgrunn av de opplysninger som er gitt i fagbeskrivelsene i Studiehandboka.

DRAMA OG TEATER	2
DRA1002 Improvisasjon og rollespill	2
DRA1003 Teaterproduksjon	3
DRA3004 Nyere dramaturgiske perspektiver	3
DRA3005 Kunstbaserte metoder i drama og teater	4
DRA3007 Forskningsmetoder i drama og teater.....	6
FILM1013 Filmens historie.....	8
FILM1014 Filmens teori og estetikk.....	8
FILM3013 Fordypningsemne I	8
FILM3014 Fordypningsemne II (sammen MV3014)	8
FVP1001 Film- og videoproduksjon I	9
FILM1013 Filmens historie.....	9
FVP2002 Film- og videoproduksjon III.....	9
FVP3003 Produksjonsforberedende emne	9
FILM3013 Fordypningsemne I	9
MEDIEVITENSKAP	10
PSY1051 Medienes publikum.....	10
SOS1006 Mediesosiologi	10
MV2002 Estetisk kommunikasjon	10
MV2006 Fotografiets historie og teori.....	10
SOS1002 Samfunnsvitenskapelig forskningsmetode	10
AVS2220 IKT, kommunikasjon og kunnskapsutvikling.....	10
KULT2201 IKT og kulturendring.....	11
KULT2205 Innovasjon, kunnskap og kommunikasjon	11
HFEL0005 Innovasjon, kunnskap og kommunikasjonI.....	11
PED1014 Mediepedagogikk og mediekompetanse.....	11
MV3013 Fordypningsemne I	11
MV3014 Fordypningsemne II (sammen FILM3014)	11
KUNSTHISTORIE	12
KUH1018 Kunst og arkitektur fra 1400-tallet til vår egen tid	12
KUH3005 Aktuell fordypning.....	13
KUH3013 Estetikk og kunstteori	13
FELLESEMNER.....	17
KM2000 Bacheloroppgaven.....	17

DRAMA OG TEATER

BACHELOR

DRA1002 Improvisasjon og rollespill

Hodge, Alison. 2010. *Actor training*. London: Routledge,
(minus kap.2, 4, 13,16) (250 s)

Frost, Anthony, and Ralph Yarrow. 2007 (1990). *Improvisation in drama*. New York: St. Martin's Press. Del 1 og 3 (ca 140 s)

Engelstad, Arne. 2001. *De undertryktes teater: når tilskueren blir deltaker: Augusto Boals metoder og praksis*. Oslo: Cappelen akademisk forlag (110 s)

Kari Mjaaland Heggstad: *7 veier til drama* Bergen: Fagbokforlaget (245s)

Braanaas, Nils. 2008. *Dramapedagogisk historie og teori*. Trondheim: Tapir akademisk forl. Original utgave; 1985, (kap 1, 3, 8) 100 s

Bjørn Rasmussen & Børge Kristoffersen: *Handling og Forestilling. Forestilling om handling* Trondheim; Tapir Forlag 2011 (første 100s)

Opptrykk Gnist Tapir bokhandel:

Ebert, G. og Penka, R.(red): *Skuespilleren – En grunnbok for skuespillerutdanningen*, 1985, 80 s

Kompendium DRA 1002

Veine, S.: “Det spontane rom – rommet hvor alt kan skje” fra Steinsholt og Sommero (red) *Improvisasjon – Kunsten å sette seg selv på spill*, 2006, 155-173 (18s) (55?)

Barbro Rønning (red.) (2005): *Flyt: en nøkkel til kreativitet og innovasjon* Trondheim: Tapir akademisk forlag.

Utdrag: Håkon Fyhn: Det skapende mennesket og selvets metafysikk. S 21 49 (28s.)

Utdrag: Barbro Rønning: ...å glida inn på ein våg me ikkje har visst ? s 189- 217(28 s).

Utdrag: Lisa Vivoll Straume: Flyt og Positiv psykologi i tverrfaglige team: Flyt og kreativitet s 101-123 (22 s.)

Anbefalt:

Johnstone, Keith. 1999. *Impro for Storytellers: Theatresports and the art of making things happen*. London: Faber & Faber. Kapittel 1 og 2 (s.1-30)

- Koppett, Kat. 2013 (2.ed). *Training to Imagine: Practical Improvisational Theatre Techniques for Trainers and Managers to Enhance Creativity, Teamwork, Leadership, and Learning*. Virginia. Stylus.
- Lauge Lose, Henrik m. fl. 2011. *Improvisation i ledelse og arbeidsliv: Udvikling og læring i spændingsfeltet mellem det planlagte og det uforudsete*. København. Frydenlund.

DRA1003 Teaterproduksjon

- Bogart, A., Landau, T. (2005) *The Viewpoints Book – A practical Guide to Viewpoints and Composition*, (224 sider)
- Mitchell, K. (2009) *The Director's craft, a handbook for theatre*. Routledge Taylor and Francis, (256 sider)

Kompendium:

- Cohen, R. (2011) *Working together in Theatre, Collaboration & Leadership*, Chapter 2, s. 16-49 (33 sider)
- Collins & Nisbet (2010) *Theatre and Performance Design – a Reader in Scenography*, Routledge
Chapter 25 Brecht and stage design: the Bühnenbildner and the Bühnenbauer, s. 188-203 (15sider)
- Gladsø, S. m.fl. (2005) *Dramaturgi – forestillinger om teater*, Oslo, Universitetsforlaget, side 176-202 (26 sider)
- Maccoy, Peter (2004) *Essentials of Stage Management*, London, A&C Publisher Ltd.
Chapter 2: The Stage Manager as Manager, side 24- 55 (25 sider)
- Gran, A.-B. *Fornyelsen av vår tids teater og regikunst*. I Reistad, H. m. fl. (1991) *Regikunst*, Tell forlag, Tangen, side 213-235 (22 sider)

600 sider ca.

MASTER

DRA3004 Nyere dramaturgiske perspektiver

Pensum er på 600 sider totalt

Hovedbøkene på emnet er følgende to bøker:

Hans Thies Lehmann (2006). *Postdramatic theatre*. Translated by Karen Jürs-Munby. London & New York: Routledge (214 sider).

og

Cathy Turner & Synne K. Behrndt (2008): *Dramaturgy and performance*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, s. 1-93 (90 sider) (sidene 17-37 finnes også i kompendiet)

Kompendium med følgende tekster (kjøpes i bokhandelen):

Kompendium DRA3004 Nyere dramaturgiske perspektiver

- Allern, T-H. (2008). "A comparative analysis of the relationship between dramaturgy and epistemology in the praxis of Gavin Bolton and Dorothy Heathcote". *Research in Drama Education: The Journal of Applied Theatre and Performance*. Vol. 13, No. 3, November 2008, 321-335. (14 s.)
- Eckersall, P. (2006). "Towards an Expanded Dramaturgical Practice: A Report on 'The Dramaturgy and Cultural Intervention Project' ". *Theatre Research International Vol. 31* no. 3, 283-297. (15 s.)
- Gray, J. M. (2007). "Performing Nature/Nature Performed: A Review of Environmental Performance Praxis and Theory". *Environmental Communication: A Journal of Nature and Culture*, 1:2, 243-250. (7 s.)
- Hovik, L. (2007). "Øyeblikkets dramaturgi". *Peripeti* nr. 7, 77-89. (11 s.)
- Kershaw, B. (2002). "Ecoactivist Performance: The Environment as Partner in Protest". *The Drama Review* Vol 46, No 1 (T173), Spring 2002, 118-130, (13 s.)
- Martin-Smith, A. & Hayton, A. (2006). "The Strict Father in Romeo and Juliet: S Timely Morality Play for Young Mods and Rockers". *Youth Theatre Journal Vol. 20*, 110-123 (13 s.)
- McKean, B. (2007). "Composition in Theater: Writing and Devising Performance". I L. Bresler (Red.) *International Handbook of Research in Arts Education*, Part One, 503-515, (12 s.)
- Nielsen, T. R. (2009). "Interaktivitetsbegreper". *Peripeti* nr. 11, 67-78 (11 s.)
- Turner, C. & Behrndt, K. (2008). Kapitlene "1. What is dramaturgy" og "8. Millennial Dramaturgies". I C. Turner & K. Behrndt *Dramaturgy and Performance*, ss. 17-37 og 187-203, (35 s.)
- Thygesen, M. (2009). "Interaksjon og iscenesettelse". *Peripeti* nr. 11, 5-17, (11 s.)
- Totalt for kompendiet 142 sider

Ca 100 sider selvvalgt pensum, som vil brukes "utjevne" i forhold til studentenes bakgrunn og som tilpassing til semesteroppgavetema.

DRA3005 Kunstbaserte metoder i drama og teater

Bøker:

- Cahnmann-Taylor and Siegesmund eds (2008). *Art based Research in Education, Foundations for practice*, Routledge, 1, 2, 3, 13, 17 og 18. 63 s
- Denzin, Norman (2003): *Interpretive ethnography*. Thousand Oakes: Sage 1997, kap. 2, 4, 7 og 8. 96 s.
- Hannula, Mika, Suoranta, Juha og Vadén, Tere (2005): *Artistic Research - Theories, Methods and Practices*. ArtMonitor: Göteborg 162 s.

Kvale, Steinar og Brinkmann, Svend (2009) *Det kvalitative forskningsintervju*, kap. 7, 8, 11, 12 og 13, ad Notam Gyldendal 56 s.

Kompendium: DRA 3005: Kunstbaserte metoder i drama og teater

Conquergood, Dwight (2003): Performing as a Moral Act: Ethical dimensions of the Ethnography of Performance, I Lincoln and Denzin ed.: *Turning Points in Qualitative Research, Tying Knots in a Handkerchief*, University of Illinois, s. 397-410 13s.

Denzin, Norman (2001): The reflexive interview and a performative social science, *Qualitative Research* vol. 1(1), s. 23-46 23 s.

Leavy, Patricia (2009): *Method meets Art, Arts based Research Practice*, The Guilford Press, kap. 2. Narrative Inquiry s. 25-51 25s.

Mienczakowski, J., Smith, L. and Morgan, S. (2002). Seeing Words – Hearing Feelings: Ethnodrama and the Performance of Data. I Bagley, C. and Cancienne, M. B. (2002). *Dancing the Data*, Peter Lang Publ. pp. 34-52 18s.

Saldaña, Johnny (2003). Dramatizing Data: A Primer, *Qualitative Inquiry*, Vol. 9, number 2, 2003, Sage Publ. pp. 218-236 18s.

Sallis, Richard (2008): From data to drama – the construction of an ethnographic performance, *NJ*, 31:2, 2008, pp. 7-20 13s.

Artikler på nett:

Bagley, C. (2008). Educational ethnography as performance art: towards a sensuous feeling. *Qualitative Research* February 2008 vol. 8 no. 1 53-72 19 s.

<http://qrj.sagepub.com/content/8/1/53.full.pdf+html>

Balfour, Michael (2012). Refugee performance: Encounters with alterity. *Journal of Arts & Communities* Volume 2, Number 3, 9 January 2012 , pp. 177-195 19s

<http://www.ingentaconnect.com/content/intellect/jaac/2012/00000002/00000003/art00002>

Coult, T. (2009). Riverscross A Drama-in-Health Project with Young People, run by Spanner in the Works. *Journal of Arts & Communities* , Volume 1, Number 2, 1 December 2009, pp. 177-192 16 s.

<http://www.ingentaconnect.com/content/intellect/jaac/2009/00000001/00000002/art00007>

Eriksson, T. (2010). *Being native – distance, closeness and doning auto/self-ethnography*.

http://gupea.ub.gu.se/bitstream/2077/24689/1/gupea_2077_24689_1.pdf , 8s.

Haseman, B. (2006). A Manifesto for Performative Research, *Media International Australian incorporating Culture and Policy*, theme issue “Practice-led Research” (no. 118): pp. 98-106.

http://eprints.qut.edu.au/3999/1/3999_1.pdf, 8s.

McDonnell, B. (2012). The dramaturgy of the real: Experiential learning with Sheffield culture lab. *Journal of Arts & Communities*, Volume 3, Number 1, 4 May 2012, pp. 57- 71, 13s.

<http://www.ingentaconnect.com/content/intellect/jaac/2012/00000003/00000001/art00005>

Oikarinen-Jabai, H. (2012). 'This is my home country or something in-between' - Finnish-Somali youth sharing their experiences through performative narratives. *Journal of Arts & Communities* Volume 3, Number 2, 2 November 2012. pp. 151-166 16s.

<http://www.ingentaconnect.com/content/intellect/jaac/2012/00000003/00000002/art00005>

Pifer, D. A. (1999). Small Town Race: A Performance Text, *Qualitative Inquiry* 1999 5: 541-562, 19 s.

<http://qix.sagepub.com/content/5/4/541.full.pdf+html>

I alt 605 sider

DRA3007 Forskningsmetoder i drama og teater

Tema historiografi:

Balme, Christopher, B (2008): Kapittel 6 i *The Cambridge Introduction to Theatre Studies* Cambridge, Cambridge University Press. s. 96-117, 20 sider

Postlewait, Thomas (2009): Kapittel 1 "Introduction" I *The Cambridge introduction to theatre historiography*. Cambridge, Cambridge University Press. s. 1-24, 23 sider

Postlewait, Thomas (2009): "Historiography and the Theatrical Event: A Primer with Twelve Cruxes", *Theatre Journal*, Vol. 43, Nr. 2, s 157-178, 30 sider

Zarrilli, Phillip B., Bruce McConachie, Gary Jay Williams & Carol Fischer Sorgenfrei (2006): "Preface: Interpreting performances and cultures", i *Theatre histories: an introduction*. New York, Routledge, xvii-xxxi

Munslow, Alun (2006): "Introduction" og "The past in a changing present" i *Deconstructing History*, New York: Routledge, s. 1-38, 37 sider

Sandmo, Erling (2006): "Stil og sted: Knut Mykland som historieforfatter - Mykland og tradisjonen: en annen fortolkning", i *Historisk tidsskrift*, Nr. 4 2006, s. 584-612, 127 sider

Tema intervju og feltmetodikk:

Kvale, Steinar & Svend Brinkmann (2009): *Det kvalitative forskningsintervjuet*, Gyldendal, Oslo. Kapitlene 1-15, 270 sider

Fangen, Kathrine (2004): *Deltaende observasjon*, 240 sider

Hammersley, M og Atkinson 1996: *Feltmetodikk*. Kap. 4 : Feltrelasjoner, s. 109 – 151, 42 sider

Heewon Chang: *Autoethnography as metod* (2008) Left Coast Press, Inc. , 226 sider

Tema feminisme:

Martin, C: *A Sourcebook of Feminist Theatre and Performance*. Routledge 1996

Kapitlene :	Introductory Essays	s.1 – 21	
	Art versus business	s. 23 – 30	
	Women for women	2 31 – 42	42 sider

Hansen, S: *Amerikansk lesbisk teater* . Universitetet i Bergen 2001.

Hovedfagsoppgave i teatervitenskap. Sidene: 3 – 19, 16 sider

Case; Sue Ellen(1988): *Feminism and Theater*, 145 sider

Genz, S og Brabon, B.B (2009): *Postfeminism. Cultural texts and Theories*, 200 sider

Johansson, B: *Befrielsen är nära*. Brutus Östlings Bokförlag Symposium.

Stockholm 2006. Sidene 9- 43, 23 sider

Rosenberg, T: *Byxbegär*. Anamma 2000. Kapitel 4: s114-139 25 sider

Dolan, Jill: *The female spectator as critics i:*

Tema forestillingsanalyse/resepsjonsanalyse:

Jackson, S: *Professing Performance* (2004)

Sauter, W: *Understanding Theatre* (1995)

Tema diskursanalyse:

Jørgensen, Marianne Winther & Louise Phillips (1999): *Diskursanalyse som teori og metode*, Fredriksberg: Roskilde Universitetsforlag

216 sider

FILMVITENSKAP

BACHELOR

FILM1013 Filmens historie

Kristin Thompson / David Bordwell (2009). *Film History: An Introduction*, Third Edition. Boston: McGraw-Hill. 800 s.

Gunnar Iversen (2011), *Norsk filmhistorie: Spillefilmen 1911-2011* (Universitetsforlaget)

Paul Grainge/Mark Jancovich/Sharon Monteith, red. (2007), *Film Histories: An Introduction and Reader* (Edinburgh UP) (utdrag, ca. 200 s.)

FILM1014 Filmens teori og estetikk

Robert Stam: *Film Theory: An Introduction* (Malden/Oxford: Blackwell Publishing, 2000): 381 s.

J. Dudley Andrew: *The Major Film Theories: An Introduction* (London/Oxford/New York: Oxford University Press, 1976): 278 s.

Leo Braudy/Marshall Cohen: *Film Theory and Criticism*. Oxford University Press, 2004 (eller senere)

MASTER

FILM3013 Fordypningsemne I

Jon Raundalen. jon.raundalen@ntnu.no 73596354/91534744
Institutt for kunst- og medievitenskap

Burgoyne, Robert (2010) "Film Nation: Hollywood Looks at U.S. History", University of Minnesota Press, Minneapolis. ISBN 978-0-8166-4292-2

Kitses, Jim & Rickman, Gregg (1998) "The Western Reader", Limelight Editions, New York. ISBN 978-0-87910-268-5

Rosenstone, Robert A. (1995) "Visions of the Past: The Challenge of Film to Our Idea of History", Harvard University Press, Cambridge ISBN 0-674-94098-9

Simmon, Scott (2003) "The Invention of the Western Film: A Cultural History of the Genre's First Half-Century", Cambridge University Press, Cambridge. ISBN 0-521-55581-7

FILM3014 Fordypningsemne II (sammen MV3014)

Tema: Kompleksitet og kvalitet i nyere amerikanske fjernsynsserier

Polan, Dana (2009): *The Sopranos*. Durham: Duke University Press, del 1 (141 s.)

Nelson, Robin (2007): *State of Play. Contemporary "High-End" TV Drama*. Manchester: Manchester University Press (s.1-35, 54-67, 85-97 og 161-188, tilsammen 87 s.)

Newman, Michael Z. og Elana Levine (2012): *Legitimizing Television. Media Convergence and Cultural Status*. New York: Routledge. (s. 1-58,80-99, og 153-171, tilsammen 98 s.)

I tillegg kommer et kompendium og elektroniske ressurser. Fullstendig pensumliste annonseres ved kursstart.

FILM- OG VIDEOPRODUKSJON

BACHELOR

FVP1001 Film- og videoproduksjon I

Peter W. Rea, David W. Irving: *Producing and Directing the Short Film and Video*, Fourth Edition, Focal Press

Michael Rabiger: *Directing the Documentary*, Fifth Edition Focal Press

Bruce Block: *The Visual Story – Seeing the Structure of Film, TV, and New Media* Second Edition Focal Press

FILM1013 Filmens historie

Se under filmvitenskap

FVP2002 Film- og videoproduksjon III

Rabiger, Michael: *Directing: film techniques and aesthetics* Boston: Focal Press 4rd ed.. 2007. 576 s.

Andersson, Nina B.: *Filmens hjerte – produksjonskontoret*, Fagbokforlaget, 2011.

MASTER

FVP3003 Produksjonsforberedende emne

Kun selvvalgt pensum

FILM3013 Fordypningsemne I

Se under Filmvitenskap

MEDIEVITENSKAP

BACHELOR

PSY1051 Medienes publikum

Se <http://www.ntnu.no/svt/pensumlister>

SOS1006 Mediesosiologi

Se <http://www.ntnu.no/svt/pensumlister>

MV2002 Estetisk kommunikasjon

Dag Sveen (red.): *Om kunst, kunstinstitusjon og kunstforståelse*, Pax Oslo, 1995

Terje Borgersen: *Det modernistiske mottrekk*, Tapir Akademisk Forlag, Trondheim 1997

Søren Kjørup: *Kunstens filosofi - en indføring i æstetik* Roskilde Universitetsforlag, 2000

Tekstsamling MV 2002 – Estetisk kommunikasjon (Siste utgave 2011)

MV2006 Fotografiets historie og teori

Bøker

Barthes, Roland (2001 [1980]) *Det lyse rommet. Tanker om fotografiet*. Overs. Knut Stene-Johansen. Oslo: Pax.

Hirsch, Robert (2000) *Seizing the Light: A History of Photography*. Boston: McGraw-Hill.

Hoel, Aud Sissel (2007) *Maktens bilder* (*skaffes av foreleser)

Larsen, Peter (2004) *Album. Fotografiske motiver*. Oslo: Spartacus

Wells, Liz (2009) *Photography: A Critical Introduction*. 3rd ed. London: Routledge.

Kompendium

Anbefalt litteratur

Larsen, Peter og Sigrid Lien (2007) *Norsk fotohistorie. Frå daguerreotypi til digitalisering*. Oslo: Det norske samlaget.

Marien, Mary Warner (2006) *Photography: A Cultural History*. 2nd edition. London: Laurence King.

Sontag, Susan (2004 [1977]) *Om fotografi*. Oslo: Pax.

SOS1002 Samfunnsvitenskapelig forskningsmetode

Se <http://www.ntnu.no/svt/pensumlister>

AVS2220 IKT, kommunikasjon og kunnskapsutvikling

Se Språk og kommunikasjonsstudier

KULT2201 IKT og kulturendring

Se Tverrfaglige kulturstudier

KULT2205 Innovasjon, kunnskap og kommunikasjon

Se Tverrfaglige kulturstudier

HFEL0005 Innovasjon, kunnskap og kommunikasjonI

Se Tverrfaglige kulturstudier

PED1014 Mediepedagogikk og mediekompetanse

Se <http://www.ntnu.no/svt/pensumlister>

MASTER: VISUELL KOMMUNIKASJON**MV3013 Fordypningsemne I**

Chion, M. (1994): *AudioVision – Sound on Screen*. Columbia University Press.

Weis, E. & Belton, J. (1985): *Film Sound – Theory and Practice*. Columbia University Press.

Beck, J. & Grajeda, T. (2008): *Lowering the Boom – Critical Studies in Film Sound*. University of Illinois Press.

Et kompendium kommer i tillegg.

MV3014 Fordypningsemne II (sammen FILM3014)

Tema: Kompleksitet og kvalitet i nyere amerikanske fjernsynsserier

Polan, Dana (2009): *The Sopranos*. Durham: Duke University Press, del 1 (141 s.)

Nelson, Robin (2007): *State of Play. Contemporary “High-End” TV Drama*. Manchester: Manchester University Press (s.1-35, 54-67, 85-97 og 161-188, tilsammen 87 s.)

Newman, Michael Z. og Elana Levine (2012): *Legitimizing Television. Media Convergence and Cultural Status*. New York: Routledge. (s. 1-58,80-99, og 153-171, tilsammen 98 s.)

I tillegg kommer et kompendium og elektroniske ressurser. Fullstendig pensumliste annonseres ved kursstart.

MASTER: MEDIER, KOMMUNIKASJON OG INFORMASJONSTEKNOLOGI

Se <http://www.ntnu.no/svt/pensumlister>

KUNSTHISTORIE

BACHELOR

KUH1018 Kunst og arkitektur fra 1400-tallet til vår egen tid

Grunnbøker:

- Brekke, N.G.; P. J. Nordhagen; S. Lexau: *Norsk arkitekturhistorie*. Kap 7-16 254s
 Danbolt, Gunnar: *Norsk kunsthistorie*. Kap 7- 32 372s
 Gardner, H. & F. S. Kleiner: *Gardner's Art through the Ages*. Kap 19-25, 29-31, 3536
 (kun Europa og USA) / alternativt kap 19-36 (inkl verdenskunst) 527s
 TOTAL GRUNNBØKER 1153s

Tematiske bøker:

- Andrews, Malcolm: *Landscape and Western Art*, Oxford, 1999 250s
 Baxandall, Michael: *Painting & Experience in Fifteenth-century Italy*, Oxford, 1974/1988 179s
 Bergdoll, Barry: *European Architecture 1750-1890*, Oxford 2000 300s
 Eisenman, Stephen et al.: *Nineteenth Century Art. A Critical History*, London 1994/2011 402s
 Harris, Ann Sutherland: *Seventeenth-century Art & Architecture*, London 2005/2008 406s
 Harrison, Charles: *Modernism*, London, 1997 80s
 Hatt, M. & C. Klonk: *Art History. A critical introduction to its methods*, Manchester, 2006 245s
 Hopkins, David: *After modern art: 1945-2000*, Oxford 2000 245s
 TOTAL TEMABØKER 2107s

Kompendium:

- Barrell, John: *The Dark Side of Landscape*. Cambridge, 1980, s. 89---129 40s
 Gombrich, E.H.: "The Renaissance Theory of Art and the Rise of Landscape," i *Norm and Form, Studies in the art of the Renaissance*, London 1966 ??
 Haugdal, Elin: "Et sosialt monument. Den norske opera," *Kunst og Kultur* nr. 4 2009, s. 216-229 13s
 Mitchell, W. J. T.: *Landscape and Power*, Chicago, 1994, s. 5---30 25s
 Nochlin, Linda: "The Imaginary Orient," i *The Politics of Vision*, New York, 1989, s. 33-57 24s
 Nordberg-Schulz, Christian: "Båntjern," i *Et sted å være*, Oslo, 1986, s. 25-30 5s
 Nordberg-Schulz, Christian: "Sted og arkitektur," i *Et sted å være*, Oslo, 1986, s. 54-69 15s

- Panofsky, Erwin: "Iconography and Iconology : An Introduction to the Study of Renaissance Art," I *Meaning in the Visual Arts*, London, 1955/1993, s. 51-81
30s
- Panofsky, Erwin: "The Neoplatonic Movement in Florence and North Italy," i *Studies in Iconology: Humanistic Themes in the Art of the Renaissance*, N.Y., L.A. & London, 1972, s. 129-169 41s
- Pollock, Griselda: "Woman as sign: psychoanalytic readings," i *Vision and Difference*, London, 1988/1992, s. 120-154 34s
- Riegl, Alois: "Excerpts from 'The Dutch Group Portrait,'" *October*, vol. 74 (Autumn, 1995), s. 3-35. Hentes jstor.org 32s
- Vasari, Giorgio: "Preface" to *The Lives of the Artists*. ??
- TOTAL KOMPENDIUM 259+s

TOTAL GRUNNBØKER, TEMABØKER, KOMPENDIUM 3519 s.

Kursorisk lesning:

George Ferguson: *Signs & Symbols in Christian Art*, Oxford 1974

MASTER

KUH3005 Aktuell fordypning

Pensum opplyses ved undervisningsstart

KUH3013 Estetikk og kunstteori

Tyngdepunkt Estetikk og politikk

Foreløpig versjon. Endelig pensumliste vil foreligge ved semesterstart

Grunnbok/oversikt:

Kjersti Bale: *Estetikk. En innføring*, Oslo 2009, 178 sider

Temabolker:

Kunstens politikk i det moderne: Form og realisme

Karl Marx og Friedrich Engels: "The German Ideology" [1845-46], i Richard Noble (red.): *Utopias, Documents of contemporary Art*, London 2009 (5 sider)

Th. W. Adorno: "Commitment", i Bloch, Jameson et.al.: *Aesthetics and Politics*, London 1977 (19 sider)

Walter Benjamin: "Conversations with Brecht", i Bloch, Jameson et.al.: *Aesthetics and Politics*, London 1977 (14 sider)

Georges Didi-Huberman: "Modest masterpiece: Bertolt Brecht's War Primer", David Evans (red.): *Appropriation, Documents of contemporary Art*, London 2009 (3 sider)

- Walter Benjamin: "Hvad er episk teater?", i *Kulturkritiske essays*, København 1998 (9 sider)*
- Michail Bachtin: "Konst och ansvar", „Svar på en fråga från Novyj mir“ og „Kronotopen“, i *Det dialogiska ordet*, Gråbo 1991 (11 sider)
- Yve-Alain Bois, Benjamin H.D. Buchloh, Hal Foster: "The Predicament of Contemporary Art" [2005], i Richard Noble (red.): *Utopias, Documents of contemporary Art*, London 2009 (4 sider)
- Jürgen Habermas: «Modernity – an incomplete project», i Docherty (red.): *Postmodernism. A Reader*, New York 1993 (12 sider)

Fra politisk kunst til estetikkens politikk

- Friedrich von Schiller: «Om menneskets estetiske oppdragelse i en rekke brev» [1795], i Kjersti Bale og Arnfinn Bø-Rygg (red.): *Estetisk teori. En antologi*, Oslo 2008 (11 sider)
- Alexander Baumgarten: «Fra Aesthetica» [1750], Kjersti Bale og Arnfinn Bø-Rygg (red.): *Estetisk teori. En antologi*, Oslo 2008 (6 sider)
- Jacques Rancière: "Art of the Possible: Interview with Fulvia Carnevale and John Kelsey [2007], i Richard Noble (red.): *Utopias, Documents of contemporary Art*, London 2009 (3 sider)
- Jacques Rancière: "Problems and Transformations in Critical Art" [2004], Claire Bishop: *Participation, Documents of Contemporary Art*, London 2006 i (11 sider)
- Jacques Rancière: "The aesthetic revolution and its outcomes. Emplotments of autonomy and heteronomy", *New left review* 14, mars/april 2002 (28 sider)*
- Jacques Rancière: "Deleuze och estetikkens bestämning", Helena Mattsson og Sven-Olov Wallenstein (red.): *Deleuze och mångfaldens veck*, Stockholm 2008 (23 sider)*
- Gilles Deleuze og Claire Parnet: "Politics", Simon During (red.): *The cultural studies reader*, London 2007 (15 sider)
- Rosi Braidotti: "Affirming the Affirmative: On Nomadic Affectivity", *rhizomes* 11/12, fall 2005/spring 2006, <http://www.rhizomes.net/issue11/braidotti.html> (besøkt 24. november 2011) (12 sider)*
- Gernot Böhme: «'Innføring' fra Aestetik. Vorlesungen über Ästhetik als allgemeine Wahrnehmungslehre (2002)», i Kjersti Bale og Arnfinn Bø-Rygg (red.): *Estetisk teori. En antologi*, Oslo 2008 (14 sider)

Synlighetens politikk

- Guy Debord: "Preliminary Problems in Constructing a Situation" [1958], i Claire Doherty: *Situation, Documents of Contemporary Art*, London 2009 (3 sider)
- Situationist International: "The Theory of Moments and the Construction of Situations", i Claire Doherty: *Situation, Documents of Contemporary Art*, London 2009 (3 sider)

- Jacques Rancière: «The emancipated spectator», *The emancipated spectator*, London 2009 (23 sider)*
- Kristin Ross: "Rimbaud and the Transformation of Social Space", *Yale French Studies*, No. 73, *Everyday Life* (1987), pp. 104-120
<http://www.jstor.org/stable/2930199?origin=JSTOR-pdf> (17 sider)*
- Hal Foster: "An Archival Impulse", *October* 110, høst 2004, (20 sider)*
- Toni Ross: "Image, montage", i Deranty (red.): *Jacques Rancière. Key Concepts*, Durham 2010 (18 sider)
- Walter Benjamin: "Unpacking my Library: A Talk about Book Collecting," *Illuminations*, London 1982 (2 sider)*

Kunstens rom: Institusjon, offentlighet, kuratering

- Rosalyn Deutsche: «Agorafobi», i Sheik et. al. (red.): *Konst, makt och politik*, Skriftserien Kairos nr 12, Stockholm 2007 (80 sider)
- Simon Sheik: «Introduktion» i Sheik et. al. (red.): *Konst, makt och politik*, Skriftserien Kairos nr 12, Stockholm 2007 (9 sider)
- Brian Holmes: «Den flexibla personligheten: Mot en ny kulturkritik», i Sheik et. al. (red.): *Konst, makt och politik*, Skriftserien Kairos nr 12, Stockholm 2007 (30 sider)
- Irit Rogoff: «Looking away: Participations in Visual Culture», », i Butt (red.): *After Criticism. New Responses to Art and Performance*, Malden Mass. 2005 (18 sider)
- Daniel Buren: «The function of the studio», i Jens Hoffmann (red.): *The Studio*, Documents of Contemporary Art, London 2012 (7 sider)
- Mikkel Bolt: "Institutionskritik, krigsmotstand og autonomi", *Agora* nr. 3 2006, side 137-168 (31 sider)*
- Brian O'Doherty: «Notes on the Gallery Space» [1976], i *Inside the White Cube*, San Francisco 1986 (17 sider)*
- Thomas Mc Evilly: "Introduction", i Brian O'Doherty: *Inside the White Cube*, San Francisco 1986 (6 sider)*
- Tony Bennett : «The Exhibitionary Complex», *new formations* NUMBER 4 SPRING 1988 (30 sider)*
- Th. W. Adorno: «Valery, Proust, Museum» [1955], i *Agora* nr. 3, 2006, (12 sider)
- Mari Lending: "Prousts museum", i Gundersen og Lending (red.): *Kopi og original*, Oslo 2011 (23 sider)
- Jean-Francois Lyotard: *Mulighedernes monument*, København 1995 (24 sider)

Estetik: Mellom vitenskap og kritisk praksis

- GWF Hegel, Friedrich Schelling, Friedrich Hölderlin: «Den tyske idealismens eldste systemprogram» [1796/97], i Kjersti Bale og Arnfinn Bø-Rygg (red.): *Estetisk teori. En antologi*, Oslo 2008 (2 sider)
- Friedrich Schelling: «Innledning», fra *Kunstens filosofi* [1802], i Kjersti Bale og Arnfinn Bø-Rygg (red.): *Estetisk teori. En antologi*, Oslo 2008 (10 sider)

- Friedrich Nietzsche: «Fra Den lystige vitenskap (1882) og Avgudenes Ragnarok (1888), Kjersti Bale og Arnfinn Bø-Rygg (red.): *Estetisk teori. En antologi*, Oslo 2008 (8 sider)
- Peter Bürger: «Innledning: Forutgående refleksjoner over en kritisk litteraturvitenskap», *Om Avantgarden*, Oslo 1998 (18 sider)*
- Gavin Butt: «Introduction: The Paradoxes of Criticism», i Butt (red.): *After Criticism. New Responses to Art and Performance*, Malden Mass. 2005 (19 sider)*
- Kojin Karatani: “Uses of Aesthetics: After Orientalism”, *boundary 2*, sommer 1998, (16 sider)* <http://www.jstor.org/stable/303618?origin=JSTOR-pdf>
- Homi K. Bhabha: “On ‘hybridity’ and ‘moving beyond’”, Harrison og Wood (red.): *Art in theory 1900-2000. An Anthology of Changing Ideas*, Malden Mass. 2003 (7 sider)
- Jane Rendell: “Prologue. Pre-Positions”, i *Site-Writing. The Architecture of Art Criticism*, London 2010 (20 sider)
- Jane Rendell: “Configuration 5. Decentring/Recentring”, i *Site-Writing. The Architecture of Art Criticism*, London 2010 (51 sider)
- Hito Steyerl: “The Articulation of Protest”, i Bradley og Esche (red.): *Art and Social Change. A Critical Reader*, London 2007 (8 sider)
- Tore Vagn Lid: «Vegen frå innsikt til endring», *Dagbladet* 15. mars 2012 (2 sider)*
- Tore Vagn Lid: ”Del 1: Politikken (bak) det nypolitiske. Eit søk etter kunstens estetiske handlingsrom”, *Kunstjournalen B-post* nr. 1, Bergen 2006 side 53-56 (4 sider)*
- Tore Vagn Lid: “Del 2: “Fire politiske rekonstruksjonar for ein ‘nypolitisk’ kunst”, *Kunstjournalen B-post* nr. 1, Bergen 2006 side 63-66 (4 sider)*
- Georges Didi-Huberman: “Question posed” og “The history of art within the limits of its simple practice”, i *Confronting Images. Questioning the ends of a certain history of art*, University Park Pennsylvania, 2005 (60 sider)*

FELLESEMNER

KM2000 Bacheloroppgaven

Fellespensum på emnet er på ca 300 sider, og utgjøres av følgende bok:

Lotte Rienecker og Peter Stray Jørgensen (2006). *Den gode oppgaven: håndbok i oppgaveskriving på universitet og høyskole*. Med bidrag av Lis Hedelund, Signe Hegelund og Christian Kock. Bergen: Fagbokforlaget

Institutt for kunst- og medievitenskap
05.12.2012

Trykk: NTNU-trykk