

MUSIKKVITENSKAP
Pensumliste vår 2014

Musikkvitenskap

Pensumliste vår 2013

Frie emner:

MUSV1007 Musikk og globalisering

Dybo, Tor og Kjell Oversand (red.): *Musikk, politikk og globalisering*: Tapir akademiske forlag, 2012.

Mitchell, Tony: *Global Noise*: Wesleyan University Press, 2001.

Taylor, Timothy D.: *Beyond Exotism*: Duke University Press, 2007.

MUSV2002 Musikk og bilde

Larsen, Peter: *Filmmusikk: Historie, analyse, teori* (2. utgv.), Oslo: Universitetsforlaget, 2013.

Artikler:

Kathryn Kalinak, "4. The Classical Hollywood Film Score – *Captain Blood*: A Working Model," i *Settling the Score: Music and the Classical Hollywood Film*, Madison, Wisconsin: The University of Wisconsin Press, 1992, s. 66–110.

Roy M. Prendergast, "The Aesthetics of Film Music," "Film Music and Form," i *Film Music: A Neglected Art*, New York etc.: Norton, 1992, s. 213–245.

Mark Evans, "Some Special Perspectives on Film Music," i *Soundtrack: The Music of the Movies*, New York: Da Capo Press, 1979, s. 96–138.

Daniel Goldmark, "Classical Music and Hollywood Cartoons," i D. Goldmark og Y. Taylor (red.), *The Cartoon Music Book*, Chicago: A Capella Books, 2002, s. 103–114.

Franco Sciannameo, "5. The Sound of *The Godfather Trilogy*: Tales of Love and Death," i *Nino Rota's The Godfather Trilogy*, Lanham MD etc.: Scarecrow Press, 2010, s. 65–97.

Jan Wierzbicki, "11 Eclecticism, 1978–2001," "12. Epilogue, 2001–8," i *Film Music: A History*, New York: Routledge, 2009, s. 209–236.

Jim Buhler, David Neumeyer og Rob Deemer, "The Transition to Sound (1926–1932)," i *Hearing the Movies: Music and Sound in Film History*, New York: Oxford University Press, 2010, 278–307.

Lucy Fischer, "Designing Women: Art Deco, the Musical, and the Female Body," i James Buhler, Caryl Flinn og David Neumeyer (red.), *Music and Cinema*, Hanover, NH: Wesleyan, 2000, 295–315.

John Mueller, "Fred Astaire and the Integrated Musical," *Cinema Journal*, Vol. 24, No. 1, Autumn, 1984: 28–40.

Jim Buhler, David Neumeyer og Rob Deemer, "The Stereo Sound Track and the Post-Classical Era," i *Hearing the Movies: Music and Sound in Film History*, New York: Oxford University Press, 2010, 336–365.

Annette Davison, "Streetcar's Soundscape," *A Streetcar Named Desire*, Lanham, MD: Scarecrow Press, 2009, 81–103.

- Jeff Smith, "Did They Mention the Music?: Toward a Theory of Popular Film Music," i *The Sounds of Commerce: Marketing Popular Music*, New York: Columbia University Press, 1998, 1–20.
- Henry Mancini, "Did They Mention the Music?," gjengitt i Mervyn Cooke (red.), *The Hollywood Film Music Reader*, New York: Oxford University Press, 2010, 189–207.
- Ian Garwood, "Must You Remember This? Orchestrating the "Standard" Pop Song in *Sleepless in Seattle*," i Kay Dickinson (red.), *Movie Music: The Film Reader*, New York: Routledge, 2003, 109–118.
- Timothy Taylor, "The Discovery of Youth in the 1960s," both in *The Sounds of Capitalism: Advertising, Music, and the Conquest of Culture*, Chicago: University of Chicago Press, 2012, 147–177.
- John Covach og Andrew Flory, "I Want My MTV," i *What's That Sound: An Introduction to Rock and Its History*, New York: W. W. Norton, 415–421, 424–431.
- Kay Dickinson, "Pop, Speed, Teenagers, and the 'MTV Aesthetic,'" i Kay Dickinson (red.), *Movie Music: The Film Reader*, New York: Routledge, 2003, 143–152.

Artiklene er samlet i kompendiet

Musikk og bilde, Trondheim: Tapir Akademisk Forlag, Kompendieforlaget, 2014.

I tillegg kommer materiale lagt ut på It's learning eller via andre medier.

Bachelor:

MUSV1012 Musikk i historisk perspektiv II

Burkholder, J. Peter/Grout, Donald Jay/Palisca, Claude V.: *A History of Western Music*, New York/London: W.W. Norton & Company, 2010.

Burkholder, J. Peter/Palisca, Claude V.: *Norton Anthology of Western Music II, Classics to Romantics* (Sixth Edition), W.W. Norton & Company, 2010.

Utdrag fra:

Burkholder, J. Peter/Palisca, Claude V.: *Norton Anthology of Western Music III, Twentieth Century* (Sixth Edition), W.W. Norton & Company, 2010.

I tillegg kommer eventuelt stoff delt ut på forelesningene og materiale og lenker lagt ut på *It's learning*.

MUSV1013 Etnomusikologi

Kjell Oversand (red): Ny etnomusikologi: Innføring i Interkulturelle musikkstudier. Kompendium som blir lagt ut på It's Learning våren 2014.

Eva Fock: Musikk omkring Os. Ed. Wilhelm Hansen. 2004.

Jason Toynbee and Byron Dueck (ed.): Migrating Music. Routledge 2011.

MUSV1018 Hørelære og improvisasjon

Hørelære:

Bakke, Reidar: *Kompendium i hørelære, rev. utg. 2012* (kompendium): Tapir/Kompendieforlaget.

MUSV2009 Satsteknikker II m/musikkteknologi

Albertsen, Per Hjort: *Tostemmig kontrapunkt*: Tapir, 1990

Materiale delt ut på forelesning eller lagt ut på It's learning.

Master:

MUSV3001 Komposisjon og analyse

Persichetti, Vincent: *Twentieth Century Harmony*: W. W. Norton & Co.

Adler, Samuel: *The Study of Orchestration*: W. W. Norton & Co.

Kompendium med utvalgte verk og komposisjonsteoretiske tekster.

MUSV3101Musikken i den humanistiske tidsalderen

Utvalgte artikler og kapitler fra sekundær- og note-litteraturen.

Legges tilgjengelig på It's learning.

For en førsteorientering: se artikkel 'Renaissance' i New Grove-online, og se/hør: William Cornysh, 'Salve regina':

<http://open.spotify.com/track/69AdHY4N19S6kZH9g0yDYh>>.

Clement Jannequin, 'La guerre':

<http://www.youtube.com/watch?v=zCwBFHdArmQ>

<http://www.youtube.com/watch?v=o8N05Y4H68M>,

Giulio Caccini, 'Amarilli, mia bella':

<http://www.youtube.com/watch?v=sG0Hqi8BQYM> .

MUSV3103 Italiensk opera på 1800-tallet

Philip Gossett, *Divas and Scholars. Performing Italian Opera*
(University of Chicago 2006), 675 s.

David Kimbell, *Italian Opera* (Cambridge University Press 1991),
spesielt kapitlene om 1800-tallet, ca. 300 s.

I tillegg kommer en del stoff delt ut på forelesningene og/eller lagt ut på It's learning.

MUSV3104 All verdens komposisjon

Keith Potter, Kyle Gann and Pwyll ap Sion (ed.): *The
Ashgate Research Companion to: Minimalist and
Postminimalist Music*. Ashgate 2013.

Kjell Oversand (red): *All verdens komposisjon*. Kompendium
som legges ut på It's Learning, våren 2014.