

Pensum våren 2014

DRAMA / TEATER

Årsstudium
Bachelor
Master

FILMVITENSKAP

Bachelor
Master

MEDIEPRODUKSJON

Bachelor
Master

MEDIEVITENSKAP

Bachelor
Master

KUNSTHISTORIE

Årsstudium
Bachelor
Master

Det anbefales at pensumlistene leses på bakgrunn av de opplysninger som er gitt i fagbeskrivelsene i Studiehandboka.

DRAMA OG TEATER	2
DRA1002 Improvisasjon og rollespill	2
DRA1003 Teaterproduksjon	3
DRA3004 Nyere dramaturgiske perspektiver	4
DRA3005 Kunstbaserte metoder i drama og teater	5
DRA3007 Forskningsmetoder i drama og teater.....	6
FILMVITENSKAP	9
FILM1013 Filmens historie.....	9
FILM1014 Filmens teori og estetikk.....	9
FILM3013 Fordypningsemne I	9
FILM3014 Fordypningsemne II.....	9
FILM- OG VIDEOPRODUKSJON.....	10
FVP1001 Film- og videoproduksjon I	10
FILM1013 Filmens historie.....	10
FVP2002 Film- og videoproduksjon III.....	10
FVP3003 Produksjonsforberedende emne	10
FILM3013 Fordypningsemne I	10
MEDIEVITENSKAP	11
PSY1051 Medienes publikum.....	11
SOS1006 Mediesosiologi	11
MV2002 Estetisk kommunikasjon	11
MV2006 Fotografiets historie og teori.....	11
MV3013 Fordypningsemne I	12
MV3014 Fordypningsemne II.....	12
KUNSTHISTORIE	14
KUH1018 Kunst og arkitektur fra 1400-tallet til vår egen tid	14
KUH2002 Middelalderens billedkunst og arkitektur	15
KUH3005 Aktuell fordypning.....	17
KUH3013 Estetikk og kunstteori	17
FELLESEMNER.....	21
KM2000 Bacheloroppgaven.....	21

DRAMA OG TEATER

BACHELOR

DRA1002 Improvisasjon og rollespill

- Fritz, B. (2012). *InExActArt - The Autopoietic Theatre of Augusto Boal*. Stuttgart: Ibidem Forlag. (250 s.)
- Heggstad, K. M. (2012) *7 veier til drama*. 3. utgave. Bergen: Fagbokforlaget. (245s).
- Hodge, A. (2010). *Actor training*. London: Routledge.
(minus kap.2, 4, 13,16) (250 s)
Please note that there is an invaluable online archive of related video and photographic resources connected to this book, and published by Routledge as a complement to the print volume. Please see:
www.routledge.com/textbooks/actortraining
- Johnstone, K. (1997). *Impro. improvisation og teater*. Oversetter på dansk ved Gerz Feigenberg ; forord ved Søren Iversen. København: Hans Reitzels Forlag. (213 s.)
- Nicholson, H. (2009). *Theatre & Education*. London: Palgrave Macmillan. (88 s.)

Bokkapittel:

- Hamre, I. (1997). Kapittel 4. Animation av objekter som drama-æstetisk proces og Kapittel 7. Figur, forestilling og proces. I I. Hamre *Marionet og menneske: animationsteater – billedteater*. Gråsten: Drama. (19 sider).

Nettressurser:

- Friedman, K., Smith, O. & Sawchyn, L. (2012). *The Fluxus Performance Workbook*. A Performance Research e-publication.
<http://www.deluxxe.com/beat/fluxusworkbook.pdf>
- Improvisation Encyclopedia (2007). Version 2.0.6.
<http://improencyclopedia.org/download/book.pdf>

Anbefalt:

- Braanaas, Nils. 2008. *Dramapedagogisk historie og teori*. Trondheim: Tapir akademisk forl. Original utgave; 1985, (kap 1, 3, 8) 100 s.
- Ebert, G. og Penka, R.(red) (1985). *Skuespilleren – En grunnbok for skuespillerutdanningen*, 80 s
- Engelstad, A. (2001) *De undertryktes teater: når tilskueren blir deltaker: Augusto Boals metoder og praksis*. Oslo: Cappelen akademisk forlag. (110 s)

- Frost, A. & Yarrow, R. (2007/1990). *Improvisation in drama*. New York: St. Martin's Press. Del 1 og 3 (ca 140 s)
- Johnstone, K. (1999). *Impro for Storytellers: Theatresports and the art of making things happen*. London: Faber & Faber. Kapittel 1 og 2 (s.1-30).
- Koppett, K. (2013) *Training to Imagine: Practical Improvisational Theatre Techniques for Trainers and Managers to Enhance Creativity, Teamwork, Leadership, and Learning*. 2nd ed. Virginia: Stylus.
- Lauge Lose, Henrik m. fl. (2011). *Improvisation i ledelse og arbeidsliv: utvikling og læring i spændingsfeltet mellem det planlagte og det uforudsete*. København. Frydenlund.
- Nicholson, H. (2011). *Theatre, education and performance*. London: Palgrave Macmillan. (220 s.)
- Prendergast, M. & Saxton, J. (2009). *Applied theatre: International case studies and challenges for practice*. Bristol: Intellect Ltd. (224 s.)
- Rasmussen, B. & Kristoffersen, B. (2011). *Handling og Forestilling. Forestilling om handling*. Trondheim: Tapir Forlag. (første 100s)
- Sandvik, K. & Waade, A. M. (red.) (2006). *Rollespill – i æstetisk, pædagogisk og kulturel sammenheng*. Århus: Aarhus Universitetsforlag. (374 s.)

Kompendium DRA 1002

- Veine, S.: “Det spontane rom – rommet hvor alt kan skje” fra Steinsholt og Sommero (red) *Improvisasjon – Kunsten å sette seg selv på spill*, 2006, 155-173 (18s)
- Barbro Rønning (red.) (2005). *Flyt : en nøkkel til kreativitet og innovasjon*. Trondheim: Tapir akademisk forlag.
 Utdrag: Håkon Fyhn: Det skapende mennesket og selvets metafysikk. S 21 49 (28s.)
 Utdrag: Barbro Rønning: ...å glida inn på ein våg me ikkje har visst ? s 189- 217(28 s).
 Utdrag: Lisa Vivoll Straume: Flyt og Positiv psykologi i tverrfaglige team: Flyt og kreativitet s 101-123 (22 s.)

DRA1003 Teaterproduksjon

- Cohen, R. (2011) *Working together in Theatre, Collaboration & Leadership*, Palgrave Macmillan. (220 sider)
- Spolin, V. (1999) *Praktisk teaterarbejde – Metoder, øvelser og ideer. Håndbog for instruktører*. Forlaget Drama, Gråsten. (118 sider)

Kompendium:

- Bogart, A., Landau, T. (2005) *The Viewpoints Book – A practical Guide to Viewpoints and Composition*, side 35-63. (28 sider)

- Evans, M. *Innføring i dramaturgi – teater, film, fjernsyn*, Cappelen Akademisk Forlag, s. 242-288. (46 sider)
- Feidje, Å. If music be the food of love, play on! – om lyd og musikk i teatret. I Reistad, H. (red.) (2006) *Regikunst*, Tell forlag, side 72-78. (6 sider)
- Helland, F. & Wærp, L. P. (2008) *Å lese drama – innføring i teori og analyse*, side 137-160. (23 sider)
- Kjølner, T. & Szatkowski, J. Dramaturgisk analyse – et arbeidsredskap for ikke-naïve instruktører. I Reistad, H. (red.) (2006) *Regikunst*, Tell forlag, side 122-131. (9 sider)
- Hernes, L. Fra bevegelse til dramatisk handling. I Reistad, H. (red.) (2006) *Regikunst*, Tell forlag, side 182-190. (8 sider)
- Maccoy, Peter (2004) *Essentials of Stage Management*, London, A&C Publisher Ltd. Chapter 2: The Stage Manager as Manager, side 24- 55 (25 sider)
- Malochevskaia, I. (2002) *Regiskolen*, Tell forlag. Om basis for profesjonen, side 25-51. (26 sider)
- Mitchell, K. (2009) *The Director's craft, a handbook for theatre*. Routledge Taylor and Francis. Chapter 6: Building relationships with your production team, side 75-97. (22 sider)
- Reistad, H. Sceneinstruktørens arbeidsområde. I Reistad, H. (red.) (2006) *Regikunst*, Tell forlag, side 51-58. (7 sider)

Tilsammen ca. 600 sider.

MASTER

DRA3004 Nyere dramaturgiske perspektiver

Emnet avvikles slik at studenten søker aktuelle litterære kilder innen dramaturgi, og setter opp sin pensumliste etter interesse og i samarbeid med emneansvarlig. Student kan benytte de veiledende kildene som anbefales, men det blir også holdt et bibliotekseminar hvor andre kilder kan finnes.

Veiledende kilder:

Hovedbøkene på emnet er følgende bøker:

Hans Thies Lehmann (2006). *Postdramatic theatre*. Translated by Karen Jürs-Munby. London & New York: Routledge (214 sider).

og

Cathy Turner & Synne K. Behrndt (2008): *Dramaturgy and performance*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, s. 1-93 (90 sider) 200s (sidene 17-37 finnes også i kompendiet)

Patrice Pavis: *Contemporary mise en scene . Staging theatre today*. Routledge 2013

Wenche Mühleisen: Seksualitet og estetikk: Retrospektivt blikk på egen performancevirksomhet 1978-1988. *Tidsskrift for kjønnsforskning* 01/2012.

Fra boka: Barbro Rønning (ed) *Høyblokka – post mortem* (i trykk)

Innledning

Barbro Rønning, Håkon Fyhn

1 Sårbarhetens dramaturgi

Barbro Rønning 24 s.

2 Å føle, å kjenne igjen, å minnes – lydkomposisjon som assosiativt og emotivt uttrykk (15s.)

Andreas Bergsland

3 Medierte minner: fra metafor til mediafor

Barbro Rønning Andreas Bergsland 18 s.

4 Sjelsegning av vitenskapens sjelløse kjempe: Rituelle perspektiver på forestillingen Høyblokka Post Mortem (25s.)

Anita Hammer

5 Å gravleggje Høyblokka: Ei folkeleg gravferd og rituell hending (15s.)

Kari Veiteberg

6 «No e æ i det rommet...» – minner, resonans og etterklang (15s.)

Andreas Bergsland

7 Etterklangen av det som er borte (14s.)

Håkon Fyhn

8 Minnemolekyler...Minneforestilling... Minner på blogg...En biografisk tekst? (17s.)

Berit Rusten

9 Den nye autentisiteten: Kunsten mellom det estetiske og det personlige (8s.)

Av Knut Ove Arntzen

Lehmann er tilgjengelig via Akademikas nettbokhandel

http://www.akademika.no/search/apachesolr_search/Postdramatic%20Theatre ,

Og som E-bok utgave av boka (UBIT), eller

finnes på et par andre læresteder:

<http://ask.bibsys.no/ask/action/show?pid=102533806&kid=biblio>

Artiklene fra Høyblokka blir tilgjengelig eølektronisk på ITL

DRA3005 Kunstbaserte metoder i drama og teater

Cahnmann-Taylor and Siegesmund eds (2008). *Art based Research in*

Education, Foundations for practice, Routledge, 1, 2, 3, 13, 17 og 18.

63 s

Denzin, Norman (2003): *Interpretive ethnography*. Thousand Oakes: Sage 1997, kap. 2, 4, 7 og 8. 96 s.

Nelson, Robin (2013). *Practice as research in the arts. Principles, Protocols, Pedagogies, Resistances*. London: Palgrave

Kvale, Steinar og Brinkmann, Svend (2009) *Det kvalitative forskningsintervju*, kap. 7, 8, 11, 12 og 13, ad Notam Gyldendal 56 s.

Kompendium: DRA 3005: Kunstbaserte metoder i drama og teater

DRA3007 Forskningsmetoder i drama og teater

Studentene velger 1200s pensum ut ra valgte områder.

Tema estetikk:

Bishop, Claire.2012. *Artificial hells: participatory art and the politics of spectatorship*. London: Verso.

Carroll, David. 1987. *Paraesthetics: Foucault, Lyotard, Derrida*. New York: Methuen.

Day, Gail. 2009. "The Fear of Heteronomy." *Third Text* no. 23 (4):393-406.

Dewey, John. [1934] 1980. *Art as experience*. 1980 ed. New York: Perigee Books.

Gatz, Felix M. 1941. "The Objects of Aesthetics." *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* no. 1 (2/3):3-26.

Jackson, Shannon. 2011. *Social Works. Performing art, supporting publics*. London: Routledge.

Rancière, Jacques. 2004. *The politics of aesthetics: the distribution of the sensible*. London: Continuum.

Zuidervaart, Lambert. 1990. "The Social Significance of Autonomous Art." *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* no. 48 (1):61-77.

Tema intervju og feltmetodikk:

Kvale, Steinar & Svend Brinkmann (2009): *Det kvalitative forskningsintervjuet*, Gyldendal, Oslo. Kapitlene 1-15 270 sider

Fangen, Kathrine (2004): *Deltagende observasjon* 240 sider

Hammersley, M og Atkinson 1996: *Feltmetodikk*. Kap. 4 : Feltnelasjoner, s. 109–151 42 sider

Heewon Chang: *Autoethnography as metod* (2008) Left Coast Press, Inc. 226 sider

Tema kvalitativ metode :

Alvesson, Mats & Kaj Sköldberg (2008): *Tolkning och reflektion*.

Vetenskapsfilosofi och kvalitativ metod. Studentlitteratur. Utvalgte Kapitler 190 s

Tema kunstbasert forskning:

- Hannula, Mika, Juha Suoranta & Tere Vadén (2005): *Artistic Research - theories, methods and practices*, Helsinki/Gøteborg
- Robin Nelson (Editor) 2013. *Practice as Research in the Arts: Principles, Protocols, Pedagogies, Resistances*. Basingstoke, Palgrave
170 sider

Tema historiografi:

- Balme, Christopher, B (2008): Kapittel 6 i *The Cambridge Introduction to Theatre Studies* Cambridge, Cambridge University Press. s. 96-117
20 sider
- Postlewait, Thomas (2009): Kapittel 1 "Introduction" I *The Cambridge introduction to theatre historiography*. Cambridge, Cambridge University Press. s. 1-24 23 sider
- Postlewait, Thomas (2009): "Historiography and the Theatrical Event: A Primer with Twelve Cruxes", *Theatre Journal*, Vol. 43, Nr. 2, s 157-178
30 sider
- Zarrilli, Phillip B., Bruce McConachie, Gary Jay Williams & Carol Fischer Sorgenfrei (2006): "Preface: Interpreting performances and cultures", i *Theatre histories: an introduction*. New York, Routledge, xvii-xxxii
- Munslow, Alun (2006): "Introduction" og "The past in a changing present" i *Deconstructing History*, New York: Routledge, s. 1-38 37 sider
- Sandmo, Erling (2006): "Stil og sted: Knut Mykland som historieforfatter - Mykland og tradisjonen: en annen fortolkning", i *Historisk tidsskrift*, Nr. 4 2006, s. 584-612 127 sider

Tema feminisme:

- Martin, C: *A Sourcebook of Feminist Theatre and Performance*. Routledge 1996
- Kapitlene: Introductory Essays s.1 – 21
 Art versus business s. 23 – 30
 Women for women 2 31 – 42 42 sider
- Hansen, S: *Amerikansk lesbisk teater* . Universitetet i Bergen 2001.
Hovedfagsoppgave i teatervitenskap. Sidene: 3 – 19 16 sider
- Case; Sue Ellen(1988): *Feminism and Theater* 145 sider
- Genz, S og Brabon, B.B (2009): *Postfeminism. Cultural texts and Theories* 200 sider
- Johansson, B: *Befrielsen är nära*. Brutus Östlings Bokförlag Symposium. Stockholm 2006 Sidene 9- 43 23 sider
- Rosenberg, T: *Byxbegär. Anamma 2000*. Kapitel 4: s114-139 25 sider
- Dolan, Jill: *The female spectator as critics* i:

Tema diskursanalyse:

Jørgensen, Marianne Winther & Louise Phillips (1999): *Diskursanalyse som teori og metode*, Fredriksberg: Roskilde Universitetsforlag 216 sider

FILMVITENSKAP

BACHELOR

FILM1013 Filmens historie

Kristin Thompson / David Bordwell (2009). *Film History: An Introduction*, Third Edition. Boston: McGraw-Hill. 800 s.

Gunnar Iversen (2011), *Norsk filmhistorie: Spillefilmen 1911-2011* (Universitetsforlaget)

Paul Grainge/Mark Jancovich/Sharon Monteith, red. (2007), *Film Histories: An Introduction and Reader* (Edinburgh UP) (utdrag, ca. 200 s.)

FILM1014 Filmens teori og estetikk

Robert Stam: *Film Theory: An Introduction* (Malden/Oxford: Blackwell Publishing, 2000): 381 s.

J. Dudley Andrew: *The Major Film Theories: An Introduction*

(London/Oxford/New York: Oxford University Press, 1976): 278 s.

Leo Braudy/Marshall Cohen: *Film Theory and Criticism*. Oxford University Press, 2004 (eller senere)

MASTER

FILM3013 Fordypningsemne I

Nicholas Mirzoeff (2005) *Watching Babylon: The War in Iraq and Global Visual Culture*, Routledge. 200 sider

Kellner, Douglas M (2011) *Cinema Wars: Hollywood Film and Politics in the Bush-Cheney Era* Wiley-Blackwell, inntil 296 sider

I tillegg kommer digitale tekster på It's Learning (erstatter kompendium) og filmer i henhold til liste som er klar ved semesterstart

FILM3014 Fordypningsemne II

Kitses, Jim & Rickman, Gregg (1998) *The Western Reader*, Limelight Editions
 Simmon, Scott (2003) *The Invention of the Western Film: A Cultural History of the Genre's First Half-Century*, Cambridge University Press, Cambridge
 + Kompendium

FILM- OG VIDEOPRODUKSJON

BACHELOR

FVP1001 Film- og videoproduksjon I

Peter W. Rea, David W. Irving: *Producing and Directing the Short Film and Video*, Fourth Edition, Focal Press

Michael Rabiger: *Directing the Documentary*, Fifth Edition Focal Press

Bruce Block: *The Visual Story – Seeing the Structure of Film, TV, and New Media* Second Edition Focal Press

FILM1013 Filmens historie

Se under filmvitenskap

FVP2002 Film- og videoproduksjon III

Rabiger, Michael: *Directing: film techniques and aesthetics* Boston: Focal Press 5th ed.. 2013. 576 s.

Andersson, Nina B.: *Filmens hjerte – produksjonskontoret*, Fagbokforlaget, 2011.

MASTER

FVP3003 Produksjonsforberedende emne

Kun selvvalgt pensum

FILM3013 Fordypningsemne I

Se under Filmvitenskap

MEDIEVITENSKAP

BACHELOR

PSY1051 Medienes publikum

Se <http://www.ntnu.no/svt/pensumlister>

SOS1006 Mediesosiologi

Se <http://www.ntnu.no/svt/pensumlister>

MV2002 Estetisk kommunikasjon

Dag Sveen (red.): *Om kunst, kunstinstitusjon og kunstforståelse*, Pax Oslo, 1995

Terje Borgersen: *Det modernistiske mottrekk*, Tapir Akademisk Forlag, Trondheim 1997

Søren Kjørup: *Kunstens filosofi - en indføring i æstetik* Roskilde Universitetsforlag, 2000

Tekstsamling MV 2002 – Estetisk kommunikasjon (Siste utgave 2011)

MV2006 Fotografiets historie og teori

Bøker

Barthes, Roland (2001 [1980]) *Det lyse rommet. Tanker om fotografiet*. Overs. Knut Stene-Johansen. Oslo: Pax.

Hoel, Aud Sissel (2007) *Maktens bilder* (*skaffes av foreleser)

Larsen, Peter og Sigrid Lien (2007) *Norsk fotohistorie. Frå daguerreotypi til digitalisering*. Oslo: Det norske samlaget.

Lister, Martin, red. (2013) *The Photographic Image in Digital Culture*. Second edition. London: Routledge. NB! Ny og revidert utgave 2013!!

Wells, Liz (2009) *Photography: A Critical Introduction*. Fourth edition. London: Routledge.

Kompendium (NB! Revidert våren 2014)

Baudelaire, Charles (1980 [1859]) 'The Modern Public and Photography'. I: Alan Trachtenberg, red. *Classic Essays on Photography*. New Haven: Leete's Island Books, s. 83-89.

Bazin, André (1967 [1945]) 'The Ontology of the Photographic Image'. I: Hugh Gray, *What Is Cinema?*, vol. I. Berkeley: University of California Press, s. 9-16.

Becker, Karin (2013) 'Performing the news'. *Photographies* 6:1, s. 17-28.

Buse, Peter (2008) 'Surely fades away'. *Photographies* 1:2, s. 221-238.

Crimp, Douglas (2003 [1993]) 'The Museum's Old, the Library's New Subject'. I: Liz Wells, red. *The Photography Reader*. London: Routledge, s. 422-427.

- Di Bello, Patrizia (2013) 'The "Camera-Medusa": Stereoscopic Photographs of Statuettes'. I: Anna Dahlgren, Dag Petersson og Nina Lager Vestberg, red. *Representational Machines: Photography and the Production of Space*. Århus: Aarhus University Press, s. 39-58.
- Ellenbogen, Josh (2008) 'Camera and Mind'. *Representations* 101, s. 86-115.
- Hoel, Aud Sissel (2005) 'Fotografisk mening og makt. En fremstillingsfilosofisk kritikk av postmodernistisk fototeori'. *Norsk medietidsskrift* 12: 4, s. 287-308.
- Holmes, Oliver Wendell (1980 [1859]) 'The Stereoscope and the Stereograph'. I: Trachtenberg, red. *Classic Essays on Photography*, s. 71-82.
- Mortensen Mette, og Anne Jerslev (2013) 'Taking the extra out of the extraordinary: Paparazzi photography as an online celebrity news genre'. *International Journal of Cultural Studies*, online first 30. september, lastet ned fra:
<http://ics.sagepub.com/content/early/2013/09/30/1367877913503425> [11.11.13]
- Jülich, Solveig (2013) 'Televising Inner Space: Lennart Nilsson's Early Medical Documentaries on the Interior of the Human Body'. I: Dahlgren, Petersson og Vestberg, red. *Representational Machines*, s. 149-170.
- Manovich, Lev (2003) 'The Paradoxes of Digital Photography'. I: Wells, red. *The Photography Reader*. London: Routledge, s. 240-249.
- Sekula, Allan (1986) 'The Body and the Archive', *October* 39, 3-64.
- Tagg, John (2003 [1988]) 'Evidence, Truth and Order: Photographic Records and the Growth of the State'. I: Wells, red. *The Photography Reader*. London: Routledge, s. 257-260.

Anbefalt litteratur

- Hirsch, Robert (2000) *Seizing the Light: A History of Photography*. Boston: McGraw-Hill.
- Marien, Mary Warner (2010) *Photography: A Cultural History*. 3rd edition. London: Laurence King.

Valgbare fordypningsemner på studieretning medier og samfunn: se <http://www.ntnu.no/svt/pensumlister>

MASTER: VISUELL KOMMUNIKASJON

MV3013 Fordypningsemne I

Se FILM3013

MV3014 Fordypningsemne II

Se FILM3014

**MASTER: MEDIER, KOMMUNIKASJON OG
INFORMASJONSTEKNOLOGI**

Se <http://www.ntnu.no/svt/pensumlister>

KUNSTHISTORIE

BACHELOR

KUH1018 Kunst og arkitektur fra 1400-tallet til vår egen tid

Oversiktsverk:

Gardner, H. & F. S. Kleiner: *Gardner's Art through the Ages*. Kap 19---25, 29---31, 35-
-36 420s

Epokerelatert pensum:

Baxandall, Michael: *Painting & Experience in Fifteenth-century Italy*, Oxford,
1974/1988, kap. II: "The Period Eye" 80s

Harris, Ann Sutherland: *Seventeenth-century Art & Architecture*, London 2005/2008
406s

Chu, Petra ten-Doesschate: *Nineteenth-Century European Art*, Upper Saddle River,
N.J.: Pearson Prentice Hall, 3. utg. 2012 511s

Colquhoun, Alan: *Modern Architecture*, Oxford 2002 260s

Dawtre, Liz (m.fl): *Investigating Modern Art*, Yale University Press, Open University,
1996 Kap. 1-7. 128s

Hopkins, David: *After modern art: 1945-2000*, Oxford 2000. Kap 1,2,4, 7 og 8
150s

Norsk kunsthistorie:

Brekke, N.G.; P. J. Nordhagen; S. Lexau: *Norsk arkitekturhistorie*. Kap 7-16
254s

Danbolt, Gunnar: *Norsk kunsthistorie*. Kap 7--- 21, 24-28, 32
252s

Teori

Hatt, M. & C. Klonk: *Art History. A critical introduction to its methods*, Manchester,
2006 245s

Kompendium:

Andrews, Malcolm: "Subjects and Setting: Landscape and Renaissance Painting",
i *Landscape and Western Art*, Oxford, 1999, s. 25-51 26s

Gombrich, E.H.: "The Renaissance Theory of Art and the Rise of Landscape," i *Norm
and Form, Studies in the art of the Renaissance*, London 1966, s. 7-22 14s

Haugdal, Elin: "Et sosialt monument. Den norske opera," *Kunst og Kultur* nr. 4-2009, s.
216-229 13s

- Minor, Vernon Hyde: *Art History's History*, Upper Saddle River, N.J. : Prentice Hall, 2001, Kap. 1, 5-7, s. 31-46 og 85-10 30s
- Nochlin, Linda: "The Imaginary Orient," i *The Politics of Vision*, New York, 1989, s. 33-57 24s
- Nordberg-Schulz, Christian: "Sted og arkitektur," i *Et sted å være*, Oslo, 1986, s. 54-69 15s
- Panofsky, Erwin: "The Neoplatonic Movement in Florence and North Italy," i *Studies in Iconology: Humanistic Themes in the Art of the Renaissance*, N.Y., L.A. & London, 1972, s. 129-169 41s
- Panofsky, Erwin: "The Neoplatonic Movement and Michelangelo" i *Studies in Iconology*: s. 171-230 60s
- Pollock, Griselda: "Woman as sign: psychoanalytic readings," i *Vision and Difference*, London, 1988/1992, s. 120---154 34s
- Riegl, Alois: "Excerpts from 'The Dutch Group Portrait,'" *October*, vol. 74 (Autumn, 1995), s. 3-35 32s
- Vasari, Giorgio: "Preface" to The Lives of the Artists, i Eric Fernie (red.), *Art history and its methods: a critical anthology*, London, Phaidon Press, 1995, s. 29-42 14s
- Winckelmann, Johann J.: "Tanker om etterligningen av antikke verker i maleri og billedhuggerkunsten" (1755), i *Agora* nr. 3 2006, 185-191 7s

TOTALT PENSUM: ca. 3000s

Kursorisk lesning:

George Ferguson: *Signs & Symbols in Christian Art*, Oxford 1974

KUH2002 Middelalderens billedkunst og arkitektur

Teori

- *Auerbach, E. "Figura", i *Scenes from the Drama of European Literature*, Manchester 1984, 11-76 (66 s.)
- *Caviness, Madeleine Harrison. "Reception of Images by Medieval Viewers." in Conrad Rudolph (ed.). *A Companion to Medieval Art: Romanesque and Gothic in Northern Europe*. Oxford: Wiley-Blackwell, 2010, 65-85 (21 s.)
- Dante Alighieri. *Dante's Letter to Can Grande*, Online: <http://www9.georgetown.edu/faculty/jod/cangrande.english.html> (8 s.)
- *Frye, N. kapitlet "Typologi I" i *Den store kode*, Århus 1992, 137-166 (30 s.)
- *Hamburger, Jeffrey og Anne-Marie Bouché. Kapitlet "The place of Theology in Medieval Art History: Problems, Positions, Possibilities" i *The Mind's Eye*, Princeton 2005 (20 s.)
- *Hughes, Christopher G. "Art and Exegesis," in Conrad Rudolph (ed.). *A Companion to Medieval Art: Romanesque and Gothic in Northern Europe*. Oxford: Wiley-Blackwell, 2010, 173-193 (21 s.)
- Kessler, Herbert L. *Seeing Medieval Art*, Toronto 2011, s. 13-179 (159 s.)

Mâle, Émile. *Religious Art in France of the Thirteenth Century*, Toronto 2000, s. 1-26 (27 s.) (kapitlene "General characteristics ..." og "... the Mirrors of Vincent of Beauvais".)

*Malmanger, M. kapitlet "Den kristne hermeneutikk" fra *Kunsten og det skjønne*, Oslo 2005, 92-96 (5 s.)

Middelalderens mariaikonografi

*Achen, Henrik von, "Animam cum corona immortalitatis Christus coronat: et senmiddelalderlig betydningsaspekt av motivet *Marias himmelkroning* på alterskapet fra Uggdal kirke på Tysnes i Sunnhordland", *Tegn, symbol og tolkning*, København, 2003, s. 67-98 (32 s.)

*Bonsdorff, Jan von, "Jungfru Maria som Regina coeli, Sponsa Christi eller Maria mediatrix," *Iconographisk Post* 4, 1992, s. 7-25 (19 s.)

Coor-Achenbach, Gertrude, "The Earliest Italian Representation of the Coronation of the Virgin," *Burlington Magazine* 99 (1957), 328-330 (3 s.) (JSTOR)

Derbes, Anne and Mark Sandona. "Barren Metal and the Fruitful Womb: The Program of Giotto's Arena Chapel in Padua," *The Art Bulletin*, Vol. 80, No. 2 (Jun., 1998), s. 274-291 (18 s.) (JSTOR)

Hodne, Lasse. *The Virginity of the Virgin: A Study in Marian Iconography*, Roma 2012, s. 9-128 (120 s.)

Johnson, James R. "The Tree of Jesse Window of Chartres: Laudes Regia," *Speculum*, Vol. 36, No. 1 (Jan., 1961), s. 1-22 (22 s.) (JSTOR)

Kitzinger, Ernst, "A Virgin's face: Antiquarianism in Twelfth Century Art," *Art Bulletin*, 62 (1980), s. 6-19 (14 s.) (JSTOR)

Mâle, Émile. *Religious Art in France of the Thirteenth Century*, Toronto 2000, s. 27-399 (273 s.)

*Marks, Richard. *Image and Devotion in Late Medieval England*. Sutton 2000, s. 38-63 og 121-156 (62 s.)

Robb, David M. "The Iconography of the Annunciation in the Fourteenth and Fifteenth Centuries," *The Art Bulletin*, Vol. 18, No. 4 (Dec., 1936), s. 480-526 (47 s.) (JSTOR)

*Schiller, G. *Iconography of Christian Art*, vol. I, London, 1971, s. 33-58, 94-98 (31 s.)

*Svanberg, Jan: "De äldsta bilderna av Birgitta och hennes vision av Jesu födelse" i *Birgitta av Vadstena. Pilgrim och profet 1303-1373*, Stockholm 2003. s. 201-213 (13 s.)

Taylor, Michael D. "A Historiated Tree of Jesse," *Dumbarton Oaks Papers*, Vol. 34/35 (1980/1981), s. 125-193 (69 s.) (JSTOR)

Verdon, Timothy, *Mary in Western Art*, Manchester (Vermont), 2005, s. 9-226 (218 s.)

Zarnecki, G., "The Coronation of the Virgin ...," *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 13 (1950), s. 1-12 (13 s.) (JSTOR)

Kursorisk lesning

Rubin, Miri. *Mother of God: A History of the Virgin Mary*, London 2009 (532 s.)

Tekster markert med asterisk (*) er i kompendium.

MASTER

KUH3005 Aktuell fordypning

Pensum opplyses ved undervisningsstart

KUH3013 Estetikk og kunstteori

(En mindre endring foretas før semesterstart, se market med stjerne*)

Grunnbok/oversikt:

Kjersti Bale: *Estetikk. En innføring*, Oslo 2009, 178 sider

Enkelttekster (ordnet etter temabolker som også angir undervisningens gang gjennom. Anbefalte tilleggstekster for fordypning er angitt under hver bolke)

Innledning: Mellom historievitenskap og kritikk: Det utvidete estetikkbegrep Om estetikkbegrepet i dag

Gernot Böhme: «'Innføring' fra *Aistetik. Vorlesungen über Ästhetik als allgemeine Wahrnehmungslehre* (2002)», i Kjersti Bale og Arnfinn Bø-Rygg (red.): *Estetisk teori. En antologi*, Oslo 2008 (14 sider)

Arnfinn Bø-Rygg: "Å skrive kroppen. Roland Barthes' estetiske diskurs", I *Norsk filosofisk tidsskrift* nr.1, 2006 (12 sider)

Jacques Rancière: "Deleuze och estetikkens bestämning", Helena Mattsson og Sven-Olov Wallenstein (red.): *Deleuze och mångfaldens veck*, Stockholm 2008 (23 sider)

Jørgen Lund: "Befrikk fra triumf: Kunst og utopi", *Kunstjournalen B-post* nr. 1, 2008 (4 sider)

Craig Owens: «Earthwords», *October* Vol. 10 (Autumn, 1979), (10 sider)

Jacob Wamberg: "Kunstbegrebets forældelse? Evolutionen som vilkår – og udfordring", Dam Christensen, Michelsen og Wamberg (red): *Kunstteori*, København 1999 (31 sider)

Historie, kritikk, estetikk

Friedrich Nietzsche: *Historiens nytte og unytte for livet*, [1874], Oslo 2004 (107 sider)

Michel Foucault: "Nietzsche, Genealogy, History", Rabinow (red.): *The Foucault Reader*, London 1986, side 76-97 (21 sider)

Judith Butler: "What is Critique? An Essay on Foucault's Virtue", <http://tedrutland.org/wp-content/uploads/2008/02/butler-2002.pdf> (besøkt 21. november 2011) (20 sider)

Stephen Melville og Margaret Iversen: «What's the matter with methodology?», *Writing Art History. Disciplinary Departures*, Chicago og London 2010 (16 sider)

Jan Verwoert: «Living with Ghosts: From Appropriation to Invocation in Contemporary Art», *Art and Research. A Journal of Ideas, Contexts and Methods*, Vol.1. no.2, Summer 2007 (7 sider)

Anbefalt tilleggslitteratur

Thierry de Duve: «Kant etter Duchamp», *Kant etter Duchamp*, Oslo 2003 (68 sider)

Jacques Ranciere: «Estetikken som politikk», Kjersti Bale og Arnfinn Bø-Rygg (red.): *Estetisk teori. En antologi*, Oslo 2008 (18 sider)

Gianni Vattimo: «The Death or Decline of Art», *The End of Modernity: Nihilism and Hermeneutics in Postmodern Culture*, London 1988 (14 sider)

1700-tallets «estetiske revolusjon»

Alexander Baumgarten: «Fra Aesthetica» [1750], Kjersti Bale og Arnfinn Bø-Rygg (red.): *Estetisk teori. En antologi*, Oslo 2008 (6 sider)

Espen Hammer: «Innledning», i Immanuel Kant: *Kritikk av dømmekraften*, Oslo 1995 (20 sider)

Friedrich von Schiller: «Om menneskets estetiske oppdragelse i en rekke brev» [1795], i Kjersti Bale og Arnfinn Bø-Rygg (red.): *Estetisk teori. En antologi*, Oslo 2008 (11 sider)

Jacques Rancière: «The aesthetic revolution and its outcomes. Emplotments of autonomy and heteronomy», *New left review* 14, mars/april 2002 (28 sider)

Sven-Olov Wallenstein: »Kants gränslinje», *Bildstrider*, Göteborg 2001 (27 sider)

Christoph Menke: **kommer på plass før semesterstart* (ca 20 sider)

Jacques Rancière: Fra The ignorant schoolmaster [1987], i Allen (red.): *Education*, London 2011 (4 sider)

GWF Hegel, Friedrich Schelling, Friedrich Hölderlin: «Den tyske idealismens eldste systemprogram» [1796/97], i Kjersti Bale og Arnfinn Bø-Rygg (red.): *Estetisk teori. En antologi*, Oslo 2008 (2 sider)

Anbefalt tilleggslitteratur

Immanuel Kant: fra *Kritikk av dømmekraften* [1790], i Kjersti Bale og Arnfinn Bø-Rygg (red.): *Estetisk teori. En antologi*, Oslo 2008 (38 sider)

Th. W. Adorno: «De gustibus est disputandum», fra *Minima Moralia. Reflektioner ur det stympede livet* [1951], Lund 1986 (2 sider)

Fulvia Carnevale: «Art of the Possible: Fulvia Carnevale and John Kelsey in conversation with Jacques Rancière [2007], *Art Forum*, March 2007 (8 sider)

Det performative, «subjektets død», estetisk nymaterialisme

- Hans-Georg Gadamer: *Fra Die Aktualität des Schönen als Spiel, Symbol und Fest* (1977), Kjersti Bale og Arnfinn Bø-Rygg (red.): *Estetisk teori. En antologi*, Oslo 2008 (16 sider)
- Irit Rogoff: «Looking away: Participations in Visual Culture», », i Butt (red.): *After Criticism. New Responses to Art and Performance*, Malden Mass. 2005 (18 sider)
- Friedrich Nietzsche: *Utdrag fra Mänskligt, Alltförmänskligt* [1886], Stockholm/Stehag 2000 (1 side)
- Brian Massumi: “The Thinking-Feeling of What Happens: Putting the Radical Back in Empiricism”, *Semblance and Event. Activist Philosophy and the Occurrent Arts*, Cambridge Mass. 2011 (48 sider)
- Roland Barthes: “The death of the author”, Claire Bishop (red.): *Participation. Documents of contemporary Art*, London 2006. 41-45 (4 sider)
- Roland Barthes: ”From Work to Text” [1971], i Harrison og Wood (red.): *Art in Theory 1900-1990*, Oxford 1992 (9 sider)

Det posthumant estetiske

- Wilfried Dickhoff og Marcus Steinweg: “On animality”, Dickhoff og Steinweg (red.): *Inaesthetics. 2 Animality*, Berlin 2011 (3 sider)
- Giorgio Agamben: “The Open: Man and Animal”, Kastner (red.): *Nature. Documents of Contemporary Art*, London 2012 (6 sider)
- Jacques Derrida: “Memoirs of the Blind” [1990], Dillon (red.): *Ruins. Documents of Contemporary Art*, London 2011 (4 sider)
- Jacob Lund Pedersen: ”At give erindringen form – om repræsentation af Auschwitz”, i *Passage* 58, vinter 2007, side 39-52 (13 sider)
- Jørgen Lund: ”Villa Wannsee: Avstanden til åstedet”, norsk utgave av ”Villa Wannsee: The distance to the crime scene”, under publisering (15 sider)
- Ernst van Alphen: “Caught by Images”, Zoya Kocur (red.): *Global Visual Cultures, an anthology*, Chichester 2011 (16 sider)
- Jason E. Smith: “Form of Life. From Politics to Aesthetics (and Back)”, *The Nordic Journal of Aesthetics* no. 44-45 (2012-2013) (19 sider)
- Rosi Braidotti: ”Affirming the Affirmative: On Nomadic Affectivity”, *rhizomes* 11/12, fall 2005/spring 2006, <http://www.rhizomes.net/issue11/braidotti.html> (besøkt 24. november 2011) (12 sider)

Anbefalt tilleggslitteratur

- Catherine Malabou: “Like a sleeping animal: Philosophy between Presence and Absence”, Dickhoff og Steinweg (red.): *Inaesthetics. 2 Animality*, Berlin 2011 (10 sider)
- Anthony Downey: “Zones of Indistinction. Giorgio Agamben’s ‘Bare Life’ and the Politics of Aesthetics”, *Third Text* 23:2 2009 (17 sider)
- Claire Colebrook: “A Grammar of Becoming: Strategy, Subjectivism and Style“, Elizabeth Grosz (red.): *Becomings. Explorations in Time, Memory, and Future*, Ithaca og London 1999 (24 sider)

Jean-Francois Lyotard: *Mulighedernes monument*, København 1995 (24 sider)

Til sammen*ca 750 sider utenom oppført anbefalt tilleggslitteratur. Videre skal hver student velge noe ekstra støttelitteratur for å spisse tema for hjemmeeksamen.

FELLESEMNER

KM2000 Bacheloroppgaven

Fellespensum på emnet er på ca 300 sider, og utgjøres av følgende bok:

Lotte Rienecker og Peter Stray Jørgensen (2013). *Den gode oppgaven: håndbok i oppgaveskriving på universitet og høyskole*. Med bidrag av Lis Hedelund, Signe Hegelund og Christian Kock. Bergen: Fagbokforlaget

Institutt for kunst- og medievitenskap
04.12.2013

Trykk: NTNU-trykk