

MUSIKKVITENSKAP
Pensumliste vår 2013

Musikkvitenskap

Pensumliste vår 2013

Bachelor:

MUSV1007 Musikk og globalisering

Dybo, Tor og Kjell Oversand (red.): *Musikk, politikk og globalisering*: Tapir akademiske forlag, 2012.

Mitchell, Tony: *Global Noise*: Wesleyan University Press, 2001.

Ritter, Jonathan and Daughtry, J. Martin: *Music in the Post-9/11 World*: Routledge, 2007.

Taylor, Timothy D.: *Beyond Exotism*: Duke University Press, 2007.

Musikkeksempler og forelesninger.

MUSV1012 Musikk i historisk perspektiv II

Burkholder, J. Peter/Grout, Donald Jay/Palisca, Claude V.: *A History of Western Music*, New York/London: W.W. Norton & Company, 2010.

Burkholder, J. Peter/Palisca, Claude V.: *Norton Anthology of Western Music II, Classics to Romantics* (Sixth Edition), W.W. Norton & Company, 2010.

Utdrag fra:

Burkholder, J. Peter/Palisca, Claude V.: *Norton Anthology of Western Music III, Twentieth Century* (Sixth Edition), W.W. Norton & Company, 2010.

I tillegg kommer eventuelt stoff delt ut på forelesningene og/eller lagt ut på *It's learning*.

MUSV1013 Etnomusikologi

Campbell, Patricia Shehan: *Teaching Music Globally* m/CD: Oxford University Press, 2004.

Fock, Eva: *Musik omkring os: om musik i Tyrkiet, Pakistan, Marokko og Danmark*, m/CD: København, 2003.

Wade, Bonnie C.: *Thinking Musically*: Oxford University Press.

Oversand, Kjell: *Etnomusikologi: Flerkulturelle musikkstudier*. (kompendium lagt ut på it's learning): 2012.

MUSV1016 Praktiske disipliner II

Hørelære:

Bakke, Reidar: *Kompendium i hørelære, rev. utg. 2012* (kompendium): Tapir/Kompendieforlaget.

MUSV2002 Musikk og bilde

Larsen, Peter: *Filmmusikk: Historie, analyse, teori*, Oslo: Universitetsforlaget, 2005.

Artikler:

- Kathryn Kalinak, "4. The Classical Hollywood Film Score – *Captain Blood*: A Working Model," i *Settling the Score: Music and the Classical Hollywood Film*, Madison, Wisconsin: The University of Wisconsin Press, 1992, s. 66–110.
- Roy M. Prendergast, "The Aesthetics of Film Music," "Film Music and Form," i *Film Music: A Neglected Art*, New York etc.: Norton, 1992, s. 213–245.
- Mark Evans, "Some Special Perspectives on Film Music," i *Soundtrack: The Music of the Movies*, New York: Da Capo Press, 1979, s. 96–138.
- Daniel Goldmark, "Classical Music and Hollywood Cartoons," i D. Goldmark og Y. Taylor (red.), *The Cartoon Music Book*, Chicago: A Capella Books, 2002, s. 103–114.
- Franco Sciannameo, "5. The Sound of *The Godfather Trilogy*: Tales of Love and Death," i *Nino Rota's The Godfather Trilogy*, Lanham MD etc.: Scarecrow Press, 2010, s. 65–97.
- Jan Wierzbicki, "11 Eclecticism, 1978–2001," "12. Epilogue, 2001–8," i *Film Music: A History*, New York: Routledge, 2009, s. 209–236.
- Jim Buhler, David Neumeyer og Rob Deemer, "The Transition to Sound (1926–1932)," i *Hearing the Movies: Music and Sound in Film History*, New York: Oxford University Press, 2010, 278–307.
- Lucy Fischer, "Designing Women: Art Deco, the Musical, and the Female Body," i James Buhler, Caryl Flinn og David Neumeyer (red.), *Music and Cinema*, Hanover, NH: Wesleyan, 2000, 295–315.
- John Mueller, "Fred Astaire and the Integrated Musical," *Cinema Journal*, Vol. 24, No. 1, Autumn, 1984: 28–40.
- Jim Buhler, David Neumeyer og Rob Deemer, "The Stereo Sound Track and the Post-Classical Era," i *Hearing the Movies: Music and Sound in Film History*, New York: Oxford University Press, 2010, 336–365.
- Annette Davison, "*Streetcar's* Soundscape," *A Streetcar Named Desire*, Lanham, MD: Scarecrow Press, 2009, 81–103.
- Jeff Smith, "Did They Mention the Music?: Toward a Theory of Popular Film Music," i *The Sounds of Commerce: Marketing Popular Music*, New York: Columbia University Press, 1998, 1–20.
- Henry Mancini, "Did They Mention the Music?," gjengitt i Mervyn Cooke (red.), *The Hollywood Film Music Reader*, New York: Oxford University Press, 2010, 189–207.
- Ian Garwood, "Must You Remember This? Orchestrating the "Standard" Pop Song in *Sleepless in Seattle*," i Kay Dickinson (red.), *Movie Music: The Film Reader*,

- New York: Routledge, 2003, 109–118.
- Timothy Taylor, “The Discovery of Youth in the 1960s,” both in *The Sounds of Capitalism: Advertising, Music, and the Conquest of Culture*, Chicago: University of Chicago Press, 2012, 147–177.
- John Covach og Andrew Flory, “I Want My MTV,” i *What’s That Sound: An Introduction to Rock and Its History*, New York: W. W. Norton, 415–421, 424–431.
- Kay Dickinson, “Pop, Speed, Teenagers, and the ‘MTV Aesthetic,’” i Kay Dickinson (red.), *Movie Music: The Film Reader*, New York: Routledge, 2003, 143–152.

Artiklene er samlet i kompendiet

Musikk og bilde, Trondheim: Tapir Akademisk Forlag, Kompendieforlaget, 2013.

I tillegg kommer materiale lagt ut på It’s learning eller via andre medier.

MUSV2009 Satsteknikker II m/musikkteknologi

Albertsen, Per Hjort: *Tostemmig kontrapunkt*. Tapir, 1990

Materiale delt ut på forelesning eller lagt ut på It’s learning.

MUSV2018 Fordypningsemne med vekt på musikkvitenskapelig forskning og metode

a) Italiensk opera på 1800-tallet (Leif Jonsson)

Philip Gossett, *Divas and Scholars. Performing Italian Opera* (University of Chicago 2006, 675 s.).

b) Jazzhistorie (John Howland)

Artikler lagt ut på It’s learning.

c) Kompositoriske formstrategier (Ståle Kleiberg)

Lesepensum

Borum, Poul og Erik Christensen: *Messiaen – en håndbog* (Utdrag i kompendium som kjøpes på Akademika bokhandel)

Cook, Nicholas: *A Guide to Musical Analysis* (Kjøpes på Akademika bokhandel)

Kleiberg, Ståle: *Grieg’s op. 72: Change of Musical Style or New Concept of Tonality* (i kompendium som kjøpes på Akademika bokhandel)

Kleiberg, Ståle: *Following Grieg* (i kompendium som kjøpes på Akademika bokhandel)

Kleiberg, Ståle: C.P.E. Bach og det individuelle uttrykk (i kompendium som kjøpes på Akademika bokhandel)

Kleiberg, Ståle: Hans Abrahamsens musikk – poetisk billedkraft i musikalsk form (i kompendium som kjøpes på Akademika bokhandel)

Kleiberg, Ståle: Analyse av verket som kunstverk (i kompendium som kjøpes på Akademika bokhandel)

Kleiberg, Ståle: Impresjonismens formtenkning – et forsøk på en tolkning (i kompendium som kjøpes på Akademika bokhandel)

Reich, Steve: Writings on Music 1965 – 2000 (utdrag)

Verkpensum

J.S. Bach: Das Wohltemperierte Klavier (utdrag)

C.P.E. Bach: Rondo

C.P.E. Bach: Dialog mellom en melankoliker og en sangviniker

C.P.E. Bach: Sinfonie nr. 3

W.A. Mozart: Symfoni nr. 41 (jupiter)

W.A. Mozart: Sonate i F (1. sats)

Franz Schubert: Utdrag fra Winterreise

Edvard Grieg: Slåtter opus 72 (utdrag)

Edvard Grieg: Strykekvartett (1. sats)

Claude Debussy: Strykekvartett

Claude Debussy: Nocturnes (utdrag)

Arnold Schönberg: Utdrag fra Op. 11

David Monrad Johansen: Nordlandsbilleder

Bela Bartok: Musikk for strykere, slagverk og celesta (utdrag)

Bela Bartok: Song of the Harvest

Igor Stravinsky: Vårofferet (utdrag)

Edgar Varese: Density 21.5

Olivier Messiaen: Turangalila – Symphonie (1. Sats)

Olivier Messiaen. Quatuor pour la fin du temps (utdrag)

Arvo Pärt: Cantus

Hans Abrahamsen: Winternacht

Master:

MUSV3001 Komposisjon og analyse

Persichetti, Vincent: *Twentieth Century Harmony*: W. W. Norton & Co.

Adler, Samuel: *The Study of Orchestration*

Kompendium med utvalgte verk og komposisjonsteoretiske tekster.

MUSV3008/3009 Fordypningsemne

a) Italiensk opera på 1800-tallet (Leif Jonsson)

Philip Gossett, *Divas and Scholars. Performing Italian Opera* (University of Chicago 2006, 675 s.).

b) Jazzhistorie (John Howland)

Artikler lagt ut på It's learning.

c) Kompositoriske formstrategier (Ståle Kleiberg)

Lesepensum

Borum, Poul og Erik Christensen: *Messiaen – en håndbog* (Utdrag i kompendium som kjøpes på Akademika bokhandel)

Cook, Nicholas: *A Guide to Musical Analysis* (Kjøpes på Akademika bokhandel)

Kleiberg, Ståle: *Grieg's op. 72: Change of Musical Style or New Concept of Tonality* (i kompendium som kjøpes på Akademika bokhandel)

Kleiberg, Ståle: *Following Grieg* (i kompendium som kjøpes på Akademika bokhandel)

Kleiberg, Ståle: *C.P.E. Bach og det individuelle uttrykk* (i kompendium som kjøpes på Akademika bokhandel)

Kleiberg, Ståle: *Hans Abrahamsens musikk – poetisk billedkraft i musikalsk form* (i kompendium som kjøpes på Akademika bokhandel)

Kleiberg, Ståle: *Analyse av verket som kunstverk* (i kompendium som kjøpes på Akademika bokhandel)

Kleiberg, Ståle: *Impresjonismens formtenkning – et forsøk på en tolkning* (i kompendium som kjøpes på Akademika bokhandel)

Reich, Steve: *Writings on Music 1965 – 2000* (utdrag)

Verkpensum

J.S. Bach: Das Wohltemperierte Klavier (utdrag)
C.P.E. Bach: Rondo
C.P.E. Bach: Dialog mellom en melankoliker og en sangviniker
C.P.E. Bach: Sinfonie nr. 3
W.A. Mozart: Symfoni nr. 41 (jupiter)
W.A. Mozart: Sonate i F (1. sats)
Franz Schubert: Utdrag fra Winterreise
Edvard Grieg: Slåtter opus 72 (utdrag)
Edvard Grieg: Strykekvartett (1. sats)
Claude Debussy: Strykekvartett
Claude Debussy: Nocturnes (utdrag)
Arnold Schönberg: Utdrag fra Op. 11
David Monrad Johansen: Nordlandsbilleder
Bela Bartok: Musikk for strykere, slagverk og celesta (utdrag)
Bela Bartok: Song of the Harvest
Igor Stravinsky: Vårofferet (utdrag)
Edgar Varese: Density 21.5
Olivier Messiaen: Turangalila – Symphonie (1. Sats)
Olivier Messiaen. Quatuor pour la fin du temps (utdrag)
Arvo Pärt: Cantus
Hans Abrahamsen: Winternacht

MUSV3017 **Kompositoriske formstrategier**

Lesepensum

Borum, Poul og Erik Christensen: Messiaen – en håndbog (Utdrag i kompendium som kjøpes på Tapir bokhandel)

Cook, Nicholas: A Guide to Musical Analysis (Kjøpes på Tapir bokhandel)

Cope, David: Techniques of the Contemporary Composer (Utdrag i kompendium som kjøpes på Tapir bokhandel)

Kleiberg, Ståle: Grieg's op. 72: Change of Musical Style or New Concept of Tonality (i kompendium som kjøpes på Tapir bokhandel)

Kleiberg, Ståle: Following Grieg (i kompendium som kjøpes på Tapir bokhandel)

Kleiberg, Ståle: C.P.E. Bach og det individuelle uttrykk (i kompendium som kjøpes på Tapir bokhandel)

Kleiberg, Ståle: Hans Abrahamsens musikk – poetisk billedkraft i musikalsk form (i kompendium som kjøpes på Tapir bokhandel)

Kleiberg, Ståle: Analyse av verket som kunstverk (i kompendium som kjøpes på Tapir bokhandel)

Kleiberg, Ståle: Impresjonismens formtenkning – et forsøk på en tolkning (i kompendium som kjøpes på Tapir bokhandel)

Perle, George: The Listening Composer (Kjøpes på Tapir bokhandel)

Reich, Steve: Writings on Music 1965 – 2000 (utdrag)

Verkpensum

J.S. Bach: Das Wohltemperierte Klavier (utdrag)

C.P.E. Bach: Rondo

C.P.E. Bach: Dialog mellom en melankoliker og en sangviniker (utdrag)

C.P.E. Bach: Sinfonie nr. 3

W.A. Mozart: Symfoni nr. 41 (Jupiter)

W.A. Mozart: Sonate i F (1. sats)

Franz Schubert: Utdrag fra Winterreise

Edvard Grieg: Slåtter opus 72 (utdrag)

Edvard Grieg: Strykekvartett (1. sats)

Claude Debussy: Strykekvartett

Claude Debussy: Nocturnes (utdrag)

Arnold Schönberg: Utdrag fra Op. 11

Arnold Schönberg: Utdrag fra Variationen für Orchester

Arnold Schönberg: Utdrag fra Pierrot Lunaire

David Monrad Johansen: Nordlandsbilleder

Fartein Valen: Kirkegården ved havet

Bela Bartok: Musikk for strykere, slagverk og celesta (utdrag)

Bela Bartok: Song of the Harvest

Igor Stravinsky: Vårofferet (utdrag)

Edgar Varese: Density 21.5

Olivier Messiaen: Turangalila – Symphonie (1. Sats)

Olivier Messiaen. Quatuor pour la fin du temps (utdrag)

Arvo Pärt: Cantus

Hans Abrahamsen: Winternacht

