

# Pensum våren 2020

## **DRAMA / TEATER**

Årsstudium

Bachelor

Master

## **FILMVITENSKAP**

Årsstudium

Bachelor

Master

## **FILM- OG MEDIEVITENSKAP**

Master

## **FILM- OG VIDEOPRODUKSJON**

Bachelor

Master

## **MEDIEVITENSKAP**

Årsstudium

Bachelor

Master

## **KUNSTHISTORIE**

Årsstudium

Bachelor

Master

**Det anbefales at pensumlistene leses på bakgrunn av de opplysninger som er gitt i fagbeskrivelsene i Studiehandboka.**

DRAMA OG TEATER.....	2
DRA1002 Improvisasjon og rollespill .....	2
DRA1003 Teaterproduksjon .....	4
DRA2000 Bacheloroppgave .....	5
DRA2100 Bacheloroppgave – praksisvariant .....	5
DRA3004 Nyere dramaturgiske perspektiver .....	5
DRA3007 Forskningsmetoder i drama og teater.....	5
FILMVITENSKAP .....	7
FILM1102 Filmens teori og estetikk.....	7
FILM1103 Filmen i samfunnet .....	7
FILM1104 Nordisk film og fjernsyn.....	7
FILM2000 Bacheloroppgaven i filmvitenskap .....	7
FILM2100 Filmvitere i praksis .....	7
FILM2002 Fiksjon .....	7
MASTER I FILM- OG MEDIEVITENSKAP .....	8
FM3002 Aktuelt forskningsbasert emne I.....	8
FM3003 Aktuelt forskningsbasert emne II .....	9
FILM- OG VIDEOPRODUKSJON.....	12
FVP1001 Film- og videoproduksjon I .....	12
FILM1103 Filmen i samfunnet .....	12
FVP2002 Film- og videoproduksjon III.....	12
FILM2002 Fiksjon .....	12
FILM2000 Bacheloroppgave .....	12
FVP3003 Produksjonsforberedende emne .....	12
FVP3005 Audiovisuell bransje .....	12
FM3002 Aktuelt forskningsbasert emne I.....	13
FM3003 Aktuelt forskningsbasert emne II .....	13
MEDIEVITENSKAP .....	14
PSY2021 Medienes publikum.....	14
PED1014 Mediepedagogikk og mediekompetanse.....	14
SOS1006 Mediesosiologi .....	14
MV2012 Bildet i samfunnet (15 stp).....	14
MV2013 Bildet i samfunnet (7,5 stp).....	14
MV2014 Bacheloroppgave i medievitenskap .....	14
MV2015 Medievitere i praksis.....	14
KUNSTHISTORIE .....	16
KUH1018 Kunst og arkitektur fra 1400-tallet til vår egen tid .....	16
KUH1019 Arkitektur og stilhistorie, 1400 til 2000.....	17
KUH2000 Bacheloroppgaven i kunsthistorie.....	18
KUH2100 Kunsthistorikere i praksis .....	18
KUH2010 Tekster som formet kunsthistorien .....	18
KUH2203 Utstilling i kontekst .....	19
KUH2208 Eldre europeisk kunst .....	20
KUH3203 Utstilling i kontekst .....	20
KUH3208 Eldre europeisk kunst .....	20
KUH3008 Estetikk og politikk.....	20

# DRAMA OG TEATER

## BACHELOR

### DRA1002 Improvisasjon og rollespill

- Frost, A. & Yarrow, R. (2015). *Improvisation in Drama, Theatre and Performance History, Practice, Theory*. New York: Palgrave Macmillan Education 3rd edition, 150 s.
- Hodge, A. (2010). *Actor training*. London: Routledge. Kap. 1, 4, 7, 9, 11, 12, 13, 14, 17, 18, 160 s.  
 Kan lagres fra:  
[https://sypdram.espivblogs.net/files/2014/12/hodge\\_foractor.pdf](https://sypdram.espivblogs.net/files/2014/12/hodge_foractor.pdf)  
 Boka har et innholdsrikt arkiv med video og bilder som komplementerer artiklene.  
<http://cw.routledge.com/textbooks/actortraining/practitioners-pages.asp>
- Heggstad, K. M. (2012). *Sju veier til drama: Grunnbok i dramapedagogikk for lærere i barnehage og skole*. Bergen: Fagbokforlaget. 3. utgave. 200 s.
- O'Brien, N. & Sutton, A. (2019). *Theatre in practice: a student's handbook*. Part I. 2nd. Ed. London & New York: Routledge, s. 1 - 182. 180 s.
- Nicholson, H. (2015). *Applied drama: the gift of theatre*. 2nd. Ed. New York: Palgrave MacMillan. 150 s.

Kompendiet *DRA1002: Improvisasjon og rollespill våren 2020*

### Innhold

#### Improvisasjon og teatersport

Veine, S. (2002). *En mester i spontanitet: Keith Johnstone og drømmen om den nye komedien*. Kap. Johnstones improvisasjonsteori.  
 Hovedfagsoppgave. Trondheim: IKM, NTNU. 13 s.

#### Playback teater og anvendt teater i Sør-Afrika

Fox, J. (1994). Acts of service: *Spontaneity, commitment, tradition in the nonscripted theatre*. New Paltz, N.Y: Tusitala Publishing, pp. 37-55 , ss. 103-110. 25 s.

Munyaradzi Chatikobo & Katharine Low (2015) Applied theatre from a Southern African perspective: a dialogue, *Research in Drama Education: The Journal of Applied Theatre and Performance*, 20:3, 381-390, DOI: 10.1080/13569783.2015.1059744, 9 s.

#### Spill med virkelighet: rollespill og performance-kunst

Auslander, Philip. 1997. *From Acting to Performance: Essays in Modernism and Postmodernism*. London: Routledge, 4 p.

<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=nlebk&AN=70814&site=ehost-live>

Rasmussen, B. & Kristoffersen, B. (2011). *Handling og forestilling*. Tapir Akademiske forlag 2011, ss. 169-184. 16 s.

Stene, Ø. (2015). *Skuespillerkunsten*. Kap. Fra coach til realitystjerne (1990 – 2015). Oslo: Universitetsforlaget. 31 s.

### **Dramapedagogikk**

Braanaas, N. (2008). *Dramapedagogisk historie og teori*. 5. Utg. Trondheim: Tapir Akademisk Forlag. 52 s.

### **Fortellerkunst og naturmangfold**

Aaltonen, H. (2015). Posthumanism and applied theatre. *Research in Drama Education: Journal of Applied Theatre*. 6 s.

Haggarty, B. The ladder o the moon: the progression of stories and narrative sequencing in performance. 5 s.

<http://www.crickcrackclub.com/MAIN/LADDER.PDF>

Haggarty, B. (2012). The Crick Crack Club Assessment Criteria for Performance Storytelling. 22 S.

<http://www.crickcrackclub.com/MAIN/CRITERIA.PDF>

Keable, G. (2017). *The Natural Storyteller: Wildlife tales for telling*. Gloucestershire: Hawthorn Press. 25 s.

Wardetzky, K. (2012a). Storytelling at school. Edinburgh. University of Arts in Berlin. Unpublished speech. 7 s.

Wardetzky, K. (2012b). Some notes about the sources of the Grimm tales. University of Arts in Berlin. Unpublished speech. 14 s.

### **Internet-ressurser**

Boal, A. (2005) *Games for actors and non-actors*. New York & London: Routledge. 2nd ed.

<https://www.deepfun.com/wp-content/uploads/2010/06/Games-for-actors-and-non-actors...Augusto-Boal.pdf>

Improvisation Encyclopedia (2007):

<http://improvencyclopedia.org/download/book.pdf>

### **Anbefalt litteratur og internet-ressurser til dramapedagogikk**

Austring, B. D. (2018). *Det ble en sommerfugl! Inspirasjon til dagtilbudsbørns møte med kunst, kultur og kulturarv*. Slots- og kulturstyrelsen:

[https://slks.dk/fileadmin/user\\_upload/0\\_SLKS/Dokumenter/Publikationer/2018/Det\\_blev\\_en\\_sommerfugl.pdf](https://slks.dk/fileadmin/user_upload/0_SLKS/Dokumenter/Publikationer/2018/Det_blev_en_sommerfugl.pdf)

Crick Crack Club: Recommended books about stories & storytelling.

<http://www.crickcrackclub.com/MAIN/BOOKS.PDF>

- Crick Crack Club. Why stories: Telling stories in the classroom  
<http://www.crickcrackclub.com/MAIN/WHYSTORIES.pdf>
- Neelands, J. & Goode, T. (2015). *Structuring Drama Work*. 3rd Ed. Cambridge: Cambridge University Press.
- Neelands, J. (2000). *Drama I praksis. Teori, ideer og metoder*. Drama-forlaget: København.
- Norgate, K. (?) *Story Quest: 28 ways to turn children into storytellers*. This book has been produced as part of StoryQuest, a collaboration between The Prince of Wales Arts & Kids Foundation, Land Securities and the London Centre for International Storytelling. StoryQuest is Arts & Kids' UK-wide festival of storytelling which aims to remind us of the joy of narrative and encourages children, families and communities alike to collect, share and re-tell stories.  
<http://www.crickcrackclub.com/MAIN/28WAYS.PDF>
- Sheherazade: 1001 Stories for Adult Learning (2011):  
[http://sheherazade.eu/sites/default/files/manuals/Manual\\_English.pdf](http://sheherazade.eu/sites/default/files/manuals/Manual_English.pdf)  
<http://sheherazade.eu/>

### **DRA1003 Teaterproduksjon**

- Callery, D. (2015) *The Active Text: Unlocking Plays through Physical Theatre* London: Nick Hern Books.
- Mitchell, K. (2009) *The Director's craft, a handbook for theatre*. Routledge Taylor and Francis.
- Kompendium:**
- Bogart, A., Landau, T. (2005) *The Viewpoints Book – A practical Guide to Viewpoints and Composition*, side 35-63 + side 163-180.
- Bruun, E. F. (2018) Sceneteksten som aktiv partner. Vigdis Aune, Cecilie Haagensen (red.) *Teaterproduksjon – ti produksjonsestiske innganger*. Cappelen/Damm.
- Cohen, R. (2011) *Working together in Theatre, Collaboration & Leadership*, Palgrave Macmillan. Kapittel 2: Ensemble and hierarchy. Side 16-49.
- Fretheim, G. (2018) En scenografisk inngang til teaterproduksjon. Vigdis Aune, Cecilie Haagensen (red.) *Teaterproduksjon – ti produksjonsestiske innganger*. Cappelen/Damm.
- Kjølner, T. & Szatkowski, J. Dramaturgisk analyse – et arbeidsredskap for ikke-naïve instruktører. I Reistad, H. (red.) (2006) *Regikunst*, Tell forlag, side 122-131.
- Maccoy, Peter (2004) *Essentials of Stage Management*, London, A&C Publisher Ltd. Chapter 2: The Stage Manager as Manager, side 24- 55.
- Benedetti, R. (2009) Skuespilleren i dig – 16 enkle trin til at forstå skuespillets teknik, oversatt av Carsten Kressner. Gråsten: Forlaget DRAMA. Side 39-70.

Palmer, S. (2006) *A Place to Play - Experimentation and Interactions Between Technology and Performance* I Oddey, A & White, C (2006) *The potensial of spaces*, Bristol: Intellect. s.105-118.

### **DRA2000 Bacheloroppgave**

Lotte Rienecker og Peter Stray 2013. *Den gode oppgaven*, Bergen; Fagbokforlaget  
+ Selvvalgt pensum (900 sider)

### **DRA2100 Bacheloroppgave – praksisvariant**

Lotte Rienecker og Peter Stray 2013. *Den gode oppgaven*, Bergen; Fagbokforlaget  
+ Selvvalgt pensum (500 sider)

## **MASTER**

### **DRA3004 Nyere dramaturgiske perspektiver**

Lehmann, Hans-Thies (2006). *Postdramatic theatre*. Translated by Karen Jürs-Munby. London & New York: Routledge (214 sider).

[http://www.akademika.no/search/apachesolr\\_search/Postdramatic%20Theatre](http://www.akademika.no/search/apachesolr_search/Postdramatic%20Theatre)

Vagn Lid, Tore: *Refleksiv dramaturgi*

<https://www.cappelendammundervisning.no/refleksiv-dramaturgi-tore-vagn-lid-9788202572631> 185 s

Cathy Turner & Synne K. Behrndt (2008): *Dramaturgy and performance*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, s. 1-37, og 97-166. (70 s av 219 s)

Joseph Macon (2013) *Immersive theatre*. S. 53 – 142 (90 s)

Gladsø, Svein et al (2015) *Dramaturgi: forestillinger om teater*. Oslo: Universitetsforlaget. Kapittel 13 “Dramaturgiske modeller” (22 s)

Deler av Berg, Høyland og Leinslie (2007). *Scenekunst nå: teaterscenen som arena for samtidskunst*. Scandinavian Academic Press

### **DRA3007 Forskningsmetoder i drama og teater**

#### **Estetiske perspektiv**

Dewey, John. [1934] 1980. *Art as experience*. 1980 ed. New York: Perigee Books. 200s

Ranciere, Jacques, 2004. *The politics of aesthetics: the distribution of the sensible*. London: Continuum: (<http://goo.gl/UBsLAK> (UBIT, også ebok) 100s

Alternativ: Jacques Rancière: *Dissensus: On Politics and Aesthetics* (ebok) 230s

Bishop, Claire.2012. *Artificial hells: participatory art and the politics of spectatorship*. London: Verso. 200 s. UBiT, ebok

### **Diskursteori og multimodalitet**

Jørgensen, Marianne Winther & Louise Phillips (1999): *Diskursanalyse som teori og metode*, Fredriksberg: Roskilde Universitetsforlag UbiT 168 s (ikke kap 4 og 6) 150s

Gunther Kress: *Multimodality: a social semiotic approach to contemporary communication*. Routledge; London 2010 (også e-bok) 150s.

Elise Seip Tønnessen, Frida Forsgren. *Multimodality and Aesthetics*. Routledge 2019 (ebok) (200s)

### **Kursorisk**

Performances and the performing arts. I: Bateman, J., Wildfeuer, J., & Hiippala, T. (2017). *Multimodality: Foundations, research and analysis—A problem-oriented introduction*: Walter de Gruyter GmbH & Co KG. s-251-258 (7s) (Ubit/Gjøvik, mer info følger)

Tang, S., Wignell, P., & O'Halloran, K. L. (2017). *Multimodal Semiotics of Theatrical Performances*. In M. G. Sindoni, J. Wildfeuer, & K. L. O'Halloran (Eds.), *Mapping multimodal performance studies* (Vol. 17, pp. 14-37). London: Routledge. (20s) (tilgjengelig online)

Richard Shusterman (2000) *Performing Live: Aesthetic Alternatives for the Ends of Art* New York; Cornell University Press (250S)

John Flowerdew, John E. Richardson. *The Routledge Handbook of Critical Discourse Studies*. 2017 650s ebok

# FILMVITENSKAP

## BACHELOR

### FILM1102 Filmens teori og estetikk

Ingen obligatoriske bøker. Leseliste legges ut i Blackboard ved semesterstart.

### FILM1103 Filmen i samfunnet

Gjelsvik, Anne (2013): *Hva er film*. Universitetsforlaget (Side 39-134).

Lodz, Amanda (2017): *Portals, Portals: A Treatise on Internet-Distributed Television*, Open access

<https://quod.lib.umich.edu/m/maize/mpub9699689/>

Turner, Graeme (2009): *Film as Social Practice*. Routledge. Følgende kapitler er pensum: 1 The feature film industry, 5 Film audiences og 6 Film Culture and Ideology. De øvrige er anbefalt lesning.

I tillegg kommer et digitalt kompendium og open access artikler via Blackboard.

### FILM1104 Nordisk film og fjernsyn

Pensum opplyses ved semesterstart

### FILM2000 Bacheloroppgaven i filmvitenskap

Lotte Rienecker og Peter Stray Jørgensen (2013). *Den gode oppgaven: håndbok i oppgaveskriving på universitet og høyskole*. Med bidrag av Lis Hedelund, Signe Hegelund og Christian Kock. Bergen: Fagbokforlaget

### FILM2100 Filmvitere i praksis

Se FILM2000

### FILM2002 Fiksjon

Plantinga, Carl og Greg M. Smith (1999). *Passionate Views. Film, Cognition, and Emotion*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.

Smith, Murray (1995). *Engaging Characters. Fiction, Emotion, and the Cinema*. Oxford: Clarendon Press.

+ digitale tekster på Blackboard.



# MASTER I FILM- OG MEDIEVITENSKAP

## FM3002 Aktuelt forskningsbasert emne I

- Egenfeldt-Nielsen, Simon/Smith, Jonas H./Tosca, Susana P. (2020):  
*Understanding Video Games: The Essential Introduction*. 4th edition.  
 New York: Routledge.
- Fernández-Vara, Clara (2015): *Introduction to Game Analysis*. New York:  
 Routledge.
- Juul, Jesper (2019): *Hand-Made Pixels: Independent Video Games and the  
 Quest for Authenticity*. Cambridge, MA: MIT Press.

## Digital Kompendium FM3002 Spring 2020

- Arsenault, Dominic (2009): "Video Game Genre, Evolution and Innovation."  
*Eludamos: Journal for Computer Game Culture* 3 (2): 149–176.
- Calleja, Gordon (2011): "The Player Involvement Model." In: *In-Game: From  
 Immersion to Incorporation*. Cambridge, MA: MIT Press, pp. 35–53.
- Collins, Karen (2008): "Gameplay, Genre, and the Functions of Game Sound."  
 In: *Game Sound: An Introduction to the History, Theory, and Practice of  
 Video Game Music and Sound Design*. Cambridge, MA: MIT Press, pp.  
 123–137.
- Domsch, Sebastian (2013): "Narrative Forms." In: *Storyplaying: Agency and  
 Narrative in Video Games*. Berlin: De Gruyter, pp. 31–52.
- Garda, Maria B./Grabarczyk, Paweł (2016): "Is Every Indie Game Independent?  
 Towards the Concept of Independent Game." *Game Studies* 16 (1): n.pag.  
<http://gamestudies.org/1601/articles/gardagrabarczyk>
- Juul, Jesper (2002): "The Open and the Closed: Games of Emergence and  
 Games of Progression." In: Frans Mäyrä (ed.), *Proceedings of Computer  
 Games and Digital Cultures Conference*. Tampere: Tampere University  
 Press, pp. 323–329.
- Kirkpatrick, Graeme (2011): "The Aesthetic Approach." In: *Aesthetic Theory  
 and the Video Game*. Manchester: Manchester University Press, pp. 12–  
 47.
- Ruffino, Paul (2018): "Independent Gaming: Taking Care of Your Own Video  
 Game." In: *Future Gaming: Creative Interventions in Video Game  
 Culture*. Cambridge, MA: MIT Press, pp. 45–68.
- Ryan, Marie-Laure (2009): "From Narrative Games to Playable Stories: Toward  
 a Poetics of Interactive Narrative." *Storyworlds: A Journal of Narrative  
 Studies* 1: 43–59.
- Ryan, Marie-Laure (2015): "Transmedia Storytelling: Industry Buzzword or  
 New Narrative Experience?" *Storyworlds: A Journal of Narrative Studies*  
 7(2): 1–19.

- Schrank, Brian (2014): "Videogames as Avant-Garde Art." In: *Avant-Garde Videogames: Playing with Technoculture*. Cambridge, MA: MIT Press, pp. 1–26.
- Smuts, Aaron (2005): "Are Video Games Art?" *Contemporary Aesthetics* 3: n.pag.  
<https://www.contempaesthetics.org/newvolume/pages/article.php?articleID=299>
- Tavinor, Grant (2009): "Videogames as Art." In: *The Art of Videogames*. Malden: Wiley-Blackwell, pp. 172–196.
- Taylor, T. L. (2018): "Broadcasting Ourselves." In: *Watch Me Play: Twitch and the Rise of Game Live Streaming*. Princeton: Princeton University Press, pp. 1–22.
- Thon, Jan-Noël (2016): "Narrative Comprehension and Video Game Storyworlds." In: Perron, Bernard/Schröter, Felix (eds.): *Video Games and the Mind: Essays on Cognition, Affect and Emotion*. Jefferson: McFarland, pp. 15–31.
- Westecott, Emma (2013): "Independent Game Development as Craft." In: *Loading...: Journal of the Canadian Gaming Studies Organization* 7 (11): 78–91.

### **FM3003 Aktuelt forskningsbasert emne II**

- Bakøy, E. et al. (2016) *Bak kamera. Norsk film og TV i et produksjonsperspektiv*. Vallset: Oplandske Bokforlag. (224s.)
- Bakøy, E. et al. (2017) *Building Successful and Sustainable Film and Television Businesses: A Cross-National Perspective*. Bristol UK: Intellect (356 s.)

### **Rapporter og nou'er**

- Enehaug, Heidi og Aslaug Hetle (2004) *Når menn velger menn og kvinner velger menn....* Arbeidsforskningsinstituttet. OsloMet (39 s.)
- Ryssevik, Jostein et al. (2014) *Åpen framtid – en utredning om økonomien og pengestrømmene i filmbransjen*. Ideas2evidence rapport 7/2017

### **Kompendium**

- Bakøy, Eva (2012) "Kvalitet, filmkonsulentrollen og "dritten I midten". I *Kvalitet i praksis – film, fjernsyn, foto*. Kristiansand, IJ Forlager: 15-41 (26 s.)
- Buckingham, David (1998) «Reconstructing the child audience». I Haldar M. og Frønes F. (red.) *Digital barndom*. Oslo: Ad Notam Gyldendal: 34-51 (17s.)
- Pedersen, Jesper et. Al (2013) «Bureaucracies and judgmental autonomy: Film consultants in a public film institute." *Nordisk kulturpolitisk tidsskrift*. vol. 16, no 1.: 68-88 (20 s.)

- Banks, Miranda J. (2014) "How to Study Makers and Making" i Manuel Alvarado, Milly Buonanno, Herman Gray & Toby Miller (red.) *The SAGE Handbook of Television Studies*. Los Angeles, London, New Delhi, Singapore, Washington DC: Sage Publications: 117-132 (15 s.).
- Grindstaff, Laura (2002) "Talk as Work: Routinizing the Production Process" in *The Money Shot: Trash, Class, and the Making of TV Talk Shows*" University of Chicago: Chicago. Chapter 3: 81-112 (31 s.)
- Grindstaff, Laura (2012) "Reality TV and the Production of 'Ordinary Celebrity'", *Berkeley Journal of Sociology*, vol. 56, the Popular: 22-40 (19 s.)
- Havens, Timothy, Amanda D. Lotz & Serra Tinics (2009) "Critical Media Industry Studies: A Research Approach" *Communication, Culture & Critique*, vol. 2; 234-253 (20 s.).
- Hesmondhalgh, David (2007) *The Cultural Industries*. 2nd Edition. Los Angeles: Sage Publications: 27-51 (24 s.)
- Hesmondhalgh, D and Baker. S.( 2015) "Sex, Gender and Work Segregation in the Cultural Industries". *The Sociological Review* 63:SI: 23-36 (12 s.)
- Jensen, Pia M. (2009) "How National Media systems Shape the Localization of Formats: A Transnational Case Study of The Block and Ners FC in Australia and Denmark" in Moran A. *TV formats worldwide: localising global programs*, Bristol: Intellect Books: 163-186 (23 s.)
- Kjus, Yngvar (2006) «Når publikum blir produsenter» *Norsk medietidsskrift* no.3: 220-241 (21 s.)
- Maasø, Arnt et al. «Fordi de fortjener det». Publikumsdeltakelse som strategisk utviklingsområde i mediebransjen.» *Norsk medietidsskrift* vol 14, no 2: 126-154 (s. 28)
- Matthews, Julian (2010) *Producing Serious News for Citizen Children: A Study of the BBC's Children's Program Newsround*. Chapter 3: 61-101 (40 s.)
- Moran, Albert (2015) "Understanding screen franchising". *Media International Australia incorporating Culture and Policy*. No. 15: 50-59 (9s.)
- Peterson, R.A and Anand N. (2004) "The Production of Culture Perspective". In *Annual Review of Sociology* 30: 311-34 (23 s.)
- Newcomb, H. and Lotz A, (2012) *A Handbook of media and communication Research: qualitative and quantitative methodologies*. London: Routledge: 62-97 (35 ss.)
- Puijk, Roel (2015) "Slow Television. A Successful Innovation in Public Service Broadcasting." *Nordicom Review* No. 36: 95-108 (13 s.)
- Redvall, Eva N. (2013) 'Dogmas' for television drama: the ideas of 'one vision', 'double storytelling', 'crossover' and 'producer's choice' in drama series form the Danish public service broadcaster DR». *Journal of Popular Television*. Vol. 1, no. 2. 227-233 (6 s. )

- Sand, Stine (2015) “In front and behind the camera: Media images from Northern Norway”. *International journal of Media & Cultural Politics* vol. 11.: 315-327 (12 s.)
- Sand, Stine (2015) “Supporting ‘Film Cultural Peripheries’? The dilemmas of regional film policy in Norway. *International Journal of Cultural Policy* vol 24, no 1: 85-101 (16 s.)
- Sundet, Vilde S. (2008) Innovasjon og nyskaping i NRK – En analyse av plattform og sjangerbruk i Rubnmann-prosjektet. *Norsk Medietidsskrift* vol. 15, no 4.. 282-307 (15 s.)

# FILM- OG VIDEOPRODUKSJON

## BACHELOR

### FVP1001 Film- og videoproduksjon I

Bruce Block: *The Visual Story*. Second edition Focal Press 2008

Lenore DeKoven *Changing Directions* Focal Press 2007.

Peter W. Rea, David W. Irving: *Producing and Directing the Short Film and Video*, Fifth Edition, Focal Press 2015

### FILM1103 Filmen i samfunnet

Se under filmvitenskap

### FVP2002 Film- og videoproduksjon III

Vogler, Christopher: *The Writers Journey: Mythic Structure for Writers*.  
Michael Wiese Productions

Ward, Peter: *Picture composition, for film and television*. Second edition. Focal press.

Weston, Judith: *Directing Actors. Creating memorable performances for film and television*. Michael Wiese productions

### FILM2002 Fiksjon

Se under filmvitenskap

### FILM2000 Bacheloroppgave

Se under filmvitenskap

## MASTER

### FVP3003 Produksjonsforberedende emne

Kun selvvalgt pensum. Forslag:

Andersson, Nina Blystad: *Filmens hjerte: produksjonskontoret*

Tabb, Michael: *Prewriting Your Screenplay: A Step-by-Step Guide to Generating Stories* (ebok)

Proferes, Nicholas: *Film Directing Fundamentals: See Your Film Before Shooting* (ebok)

### FVP3005 Audiovisuell bransje

Wheelan, Susan A. (2009): *Creating Effective Teams. A Guide for Members and Leaders*. Third Edition. SAGE.

Chapter 5: Effective Team Members (p 53 – 76)

Johnson, David & Frank Johnson (2013): *Joining Together. Group Theory and Group Skills*. Eleventh Edition. Pearson.

Chapter 1: Group Dynamics (p 1 – 47) Chapter 10: Valuing Diversity (p 442 – 476)

Schwarz, Roger (2002): *The Skilled Facilitator*. Jossey – Bass. Chapter 2: What Makes Work Groups Effective? (p 17 – 34) Chapter 5: Ground Rules for Effective Groups (p 96 – 136)

Hjertø, Kjell B. (2013): *TEAM*. Fagbokforlaget Kap 3: Team (s 27 – 35)

**FM3002 Aktuelt forskningsbasert emne I**

Se under master i film- og medievitenskap

**FM3003 Aktuelt forskningsbasert emne II**

Se under master i film- og medievitenskap

# MEDIEVITENSKAP

## BACHELOR

### PSY2021 Medienes publikum

Se <https://innsida.ntnu.no/wiki/-/wiki/Norsk/Pensumlister+-+SU>

### PED1014 Mediepedagogikk og mediekompetanse

Se <https://innsida.ntnu.no/wiki/-/wiki/Norsk/Pensumlister+-+SU>

### SOS1006 Mediesosiologi

Se <https://innsida.ntnu.no/wiki/-/wiki/Norsk/Pensumlister+-+SU>

### MV2012 Bildet i samfunnet (15 stp)

Gauntlett, David (2008) *Media, Gender and Identity: An Introduction*. Revidert andreutgave. London & New York: Routledge.

Sturken, Marita og Cartwright, Lisa (2009): *Practices of Looking: And Introduction to Visual Culture*. Revidert tredjeutgave. Oxford: Oxford University Press.

Liz Welles: *Photography. A Critical introduction*. (2017) Routledge, London and New York, 5th Edition

Digitalt kompendium

### MV2013 Bildet i samfunnet (7,5 stp)

Bøker:

Gauntlett, David (2008) *Media, Gender and Identity: An Introduction*. Revidert andreutgave. London & New York: Routledge.

Sturken, Marita og Cartwright, Lisa (2009): *Practices of Looking: And Introduction to Visual Culture*. Revidert tredjeutgave. Oxford: Oxford University Press.

Digitalt kompendium

### MV2014 Bacheloroppgave i medievitenskap

Rienecker, L og Jørgensen, P. S. (2013) *Den gode oppgaven – håndbok i oppgaveskriving på universitet og høyskole*. Bergen: Fagbokforlaget.

+ tekster

### MV2015 Medievitere i praksis

Se MV2014

### POL2016 Spesialiseringsemne i statsvitenskap. Politisk kommunikasjon og politisk atferd.

Se:

<https://innsida.ntnu.no/wiki/-/wiki/Norsk/Pensumlister+-+SU>

**MASTER: MEDIER, KOMMUNIKASJON OG  
INFORMASJONSTEKNOLOGI**

Se <https://innsida.ntnu.no/wiki/-/wiki/Norsk/Pensumlister+-+SU>



# KUNSTHISTORIE

## BACHELOR

### KUH1018 Kunst og arkitektur fra 1400-tallet til vår egen tid

#### Oversiktsverk:

Gardner, H. & F. S. Kleiner: *Gardner's Art through the Ages*. 15. Utg. Kap 20-31 (447 s)

Hatt, M. & C. Klonk: *Art History. A critical introduction to its methods*, Manchester: Manchester University Press 2006 (245 s)

#### Bøker tilknyttet epoker og tema:

Turner, A. Richard. *Renaissance Florence. The invention of a New Art*. New Jersey: Prentice Hall, 1997. 9-166 (157 s). Med forbehold om tilgjengelighet.

Bergdoll, Barry. *European Architecture 1750-1890*. Oxford, 2000 (300 s).

Brekke, N.G., P. J. Nordhagen og S. Lexau. *Norsk arkitekturhistorie*. Oslo: Samlaget, 2008. Kap. 7-16 (254 s).

Chu, Petra ten-Doesschate. *Nineteenth-Century European Art*. Upper Saddle River N.J.: Pearson Prentice Hall, 3. utg. 2012 (ca. 400 s).

Danbolt, Gunnar. *Norsk kunsthistorie*. Oslo: Samlaget, 2001. Kap. 7-32 (372 s).

Foster, Hal; R. Krauss, Y-A Bois, B.H.D. Buchloh og D. Joselit (red.). *Art since 1900. Modernism, Antimodernism, Postmodernism*. London: Thames & Hudson, 3. utg. 2016. Utvalgte kapitler (ca 400 s).

Straussman-Pflanzer, Eve: *Artemisia Gentileschi's "Judith Slaying Holofernes"*, Yale University Press, 2013 (40 s).

Wittkower, Rudolph og Jennifer Montagu. *Art and Architecture in Italy, 1600-1750*. New Haven, Conn.: Yale University Press, 1999 Vol 2. Utvalgte kapitler (ca. 300 s).

#### Kompendium: (150 s)

##### Arkitektur

Haugdal, Elin. «Et sosialt monument. Den norske opera». *Kunst og Kultur* nr. 4/2009. 216-229 (13 s).

Nordberg-Schulz, Christian. «Sted og arkitektur». I *Et sted å være*. Oslo, 1986. 54-69 (15 s.)

Wölfflin, Heinrich. "The Causes of the Change in Style" [1888]. I Wölfflin *Renaissance and Baroque*. New York, 1967. 73-88 + noter (16 s.).

#### Tekster til fordypning

Vasari, Giorgio. "Preface" to *The Lives of the Artists*. I Eric Fernie (red.) *Art history and its methods: a critical anthology*. London: Phaidon Press, 1995. 29-42 (14 s.)

- Vasari, Giorgio. "Fortalen til Livsløpene til de mest utmerkede italienske malere, skulptører og arkitekter" [1550]. I Bø-Rygg og Berg Eriksen (red.): *Klassisk estetisk teori*. Oslo 2012 (10 s.)
- Panofsky, Erwin. «The Neoplatonic Movement in Florence and North Italy». I *Panofsky Studies in Iconology. Humanistic Themes in the Art of Renaissance*. New York: Harper & Row, 1972. 129-170 (41 s).
- Panofsky, Erwin. "Jan van Eyck's "Arnolfini" Portrait". I Kleinbauer, W. Eugene. *Modern Perspectives in Western Art History*. Toronto/Buffalo/London: University of Toronto Press, 2001. 193-203 (10 s).
- Riegl, Alois. Utdrag fra *The Group Portraiture of Holland*, overs. Av Evelyn M. Kain og David Britt. Malibu, California, 1999. 67-84 + 282-287 (24 s.)
- Winckelmann, Johann J. "Tanker om etterligningen av antikke verker i maleri og billedhugger-kunsten" [1755]. I *Agora* nr. 3 2006. 185-191 (7 s.)

### **Kursorisk lesning:**

Bibelen

The Oxford Dictionary of Art

The Oxford Dictionary of Popes

The Oxford Dictionary of Saints

Norges Kunsthistorie (1981) bd. 3-7

(<https://www.nb.no/search?mediatype=b%C3%B8ker>)

Karsten Alnæs: Historien om Europa

Karsten Alnæs: Historien om Norge

George Ferguson: *Signs & Symbols in Christian Art*, Oxford 1974

Arne Gunnarsjaa: *Arkitekturleksikon*

### **KUH1019 Arkitektur og stilhistorie, 1400 til 2000**

Barry Bergdoll: *European Architecture 1750-1890*

Brekke, Lexau, Nordhagen: *Norsk arkitekturhistorie*

Arne Lie Christensen: «Sveitserstilens hemmelighet – omkring en stil og dens forvandling» *FNFB Årbok* 1994 s. 129-153

Colquhoun, Alan: *Modern Architecture*

Trond Indahl: «Slyng og stein. Arkitektur i Trondheim 1900-1914» i *FNFB Årbok* 1984, s. 45-72

Kerstin Gjesdahl Noach: «Funksjonalisme til hverdags» i *FNFB Årbok* 1992, s. 181-207

Per Jonas Nordhagen: «Trondheims byggeboom 1900-1914» i *FNFB Årbok* 1994 s. 165-182

Stephan Tschudi-Madsen: «Restaurering og anti-restaurering» i *Honnør til en hånet stil*

David Watkin: *A History of Western Architecture*

**KUH2000 Bacheloroppgaven i kunsthistorie**

Lotte Rienecker og Peter Stray Jørgensen (2013). *Den gode oppgaven: håndbok i oppgaveskriving på universitet og høyskole*. Med bidrag av Lis Hedelund, Signe Hegelund og Christian Kock. Bergen: Fagbokforlaget

**KUH2100 Kunsthistorikere i praksis**

Se KUH2000

**KUH2010 Tekster som formet kunsthistorien**

- Bellori, Giovan Pietro. «Fra Malerens, skulptørens og arkitektens idé,» i Bø-Rygg, Arnfinn og Berg Eriksen, Trond (red.): *Klassisk estetisk teori. Fra Platon til Diderot*, Oslo 2012, s. 321-325.
- Bloom, Harold. *Vestens litterære kanon. Mesterverk i litteraturhistorien*. Oversatt av Jan Brage Gundersen. Oslo: Gyldendal, 1994. Utdrag (s. 11-44). (Ebok-versjon i Nasjonalbiblioteket.)
- Boucher, Bruce. «Nature and the Antique in the Work of Andrea Palladio,» i *Journal of the Society of Architectural Historians*, Vol. 59, No. 3 (2000), 296-311.
- Burke, Edmund. «A Philosophical Inquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful», *The Works of the Right Honourable Edmund Burke*, Vol. I. (The Project Gutenberg EBook), s. 52-84. [Eventuelt kapitlet om Burke i Bale/Bø Rygg, jfr. «Kant».]
- Duck, Michael J. «Newton and Goethe on colour: Physical and physiological considerations», *Annals of Science*, 45:5, s. 507-519.
- Ettlinger, L. D. «J-L David and Roman Virtue,» *Journal of the Royal Society for the Encouragement of Arts, Manufactures and Commerce*; (1967), s. 105-123.
- Hodne, L. «Kulturkanonens funksjon», kronikk i *Agenda Magasin*, januar 2017.
- Honour, Hugh. *Neo-classicism*. London: Penguin, 1977, s. 13-190.
- Honour, Hugh. *Romanticism*. London: Penguin, 1991, s. 11-408.
- Kant, Immanuel: «Fra Kritik av dømmekraften (1790)», i Bale, Kjersti og Bø-Rygg, Arnfinn (2008): *Estetisk teori. En antologi*, Oslo: Universitetsforlaget. Oversettelse ved Espen Hammer, s. 56-93.
- Kaufmann, Emil. «Étienne-Louis Boullée», *The Art Bulletin*, Vol. 21, No. 3 (Sep., 1939), s. 213-227
- Kelley, Theresa M. «Wordsworth, Kant, and the Romantic Sublime». *Philological Quarterly*; Winter 1984; 63, 1; Periodicals Archive Online, s. 130-140.
- Kristeller, Paul Oskar. Comment on Black Athena, (anmeldelse) i *Journal of the History of Ideas*, Vol. 56, No. 1 (1995), s. 125-127 (JSTOR)
- Lee, Rensslear, «Ut Pictura Poesis: The Humanistic Theory of Painting,» *The Art Bulletin*, Vol. 22, No. 4 (1940), s. 197-269 (JSTOR)
- Lessing, Gotthold Ephraim. «Fra Laocoon. Oder über die Grenzen der Malerei und Poesie,» i Bale, Kjersti og Bø-Rygg, Arnfinn (2008): *Estetisk teori. En antologi*, Oslo: Universitetsforlaget. Oversettelse ved Espen Hammer, s. 43-55.

- Levine, Molly M. "The Marginalization of Martin Bernal," (anmeldelse) *Classical Philology*, Vol. 93, No. 4 (1998), s. 345-363.
- Longinos, «Om det opphøyde i litteraturen,» i Bø-Rygg, Arnfinn og Berg Eriksen, Trond (red.): *Klassisk estetisk teori. Fra Platon til Diderot*, Oslo 2012, s. 149-154.
- Morris, Ellen K. "Symbols of empire: architectural style and the government offices competition." *Journal of Architectural Education* 32.2 (1978), s. 8-13.
- Mosse, George. "Racism and nationalism." *Nations and Nationalism* 1.2 (1995): 163-173.
- Nietzsche, Friedrich. "Fra Avgudenes ragnarok," i Bale, Kjersti og Bø-Rygg, Arnfinn (2008): *Estetisk teori. En antologi*, Oslo: Universitetsforlaget. Oversettelse ved Espen Hammer, s. 178-180
- Plinius den Eldre, "Fra Naturhistorie, bok XXXV,» i Bø-Rygg, Arnfinn og Berg Eriksen, Trond (red.): *Klassisk estetisk teori. Fra Platon til Diderot*, Oslo 2012, s. 132-137.
- Roger de Piles, «Fra Forelesninger om maleriets prinsipper» og «Fra Ideen om den perfekte maler,» i Bø-Rygg, Arnfinn og Berg Eriksen, Trond (red.): *Klassisk estetisk teori. Fra Platon til Diderot*, Oslo 2012, s. 337-343.
- Roskill, Mark W. *Dolce's Aretino and Venetian Art Theory of the Cinquecento*, Toronto, Buffalo, London, 2000
- Vitruvius, «Fra Ti bøker om arkitekturen,» i Bø-Rygg, Arnfinn og Berg Eriksen, Trond (red.): *Klassisk estetisk teori. Fra Platon til Diderot*, Oslo 2012, s. 108-114.
- Winckelmann, Johann J. Fra «Beskrivelse av torsoen i Belvedere i Roma» og «Fra Tanker om etterligningen av de greske verk innen maleri og skulptur,» i Bø-Rygg, Arnfinn og Berg Eriksen, Trond (red.): *Klassisk estetisk teori. Fra Platon til Diderot*, Oslo 2012, s. 374-381.

## **KUH2203 Utstilling i kontekst**

### **Bøker:**

- Klonk, Charlotte. *Spaces of Experience: Art Gallery Interiors from 1800 to 2000* (New Haven: Yale University Press, 2009), 150 av 244 sider er pensum.
- McClellan, Andrew. *The Art Museum from Boullée to Bilbao* (Los Angeles: University of California Press, 2009), 250 av 364 sider er pensum.

### **Artikler og bokkapitler (vil bli gjort tilgjengelig digitalt i Blackboard):**

- Baudrillard, Jean. "The Beaubourg-Effect: Implosion and Deterrence" i *October* 1982, 12 sider.
- Benjamin, Walter. *The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction*, 30 sider.

Leses enten på engelsk eller norsk. På engelsk i PDF-format:

[https://monoskop.org/images/6/6d/Benjamin\\_Walter\\_1936\\_2008\\_The\\_Work\\_of\\_Art\\_in\\_the\\_Age\\_of\\_Its\\_Technological\\_Reproducibility\\_Second\\_Version.pdf](https://monoskop.org/images/6/6d/Benjamin_Walter_1936_2008_The_Work_of_Art_in_the_Age_of_Its_Technological_Reproducibility_Second_Version.pdf)

Kan leses på nett på norsk:

<https://www.nb.no/nbsok/nb/a93259e032e7744f93aa60746e6412d9?lang=no#0>

Duncan, Carol. Utdrag fra *Civilizing Rituals: Inside Public Art Museums* (London: Routledge, 1995), 30 sider.

Lending, Mari: "Prousts museum", i Gundersen og Lending (red.): *Kopi og original*, 23 sider.

McClellan, Andrew. Utdrag fra *Inventing the Louvre: Art, Politics, and the Origins of the Modern Museum in Eighteenth-Century Paris* (Los Angeles: University of California Press, 1999), 80 sider.

O'Doherty, Brian. *Inside The White Cube: The Ideology of the Gallery Space*, 90 sider Tilgjengelig online her:

[https://monoskop.org/images/8/8e/ODoherty\\_Brian\\_Inside\\_the\\_White\\_Cube\\_The\\_Ideology\\_of\\_the\\_Gallery\\_Space.pdf](https://monoskop.org/images/8/8e/ODoherty_Brian_Inside_the_White_Cube_The_Ideology_of_the_Gallery_Space.pdf)

Tilsammen ca 700 sider

### **KUH2208 Eldre europeisk kunst**

Pensum opplyses ved oppstart av emnet

### **MASTER**

#### **KUH3203 Utstilling i kontekst**

Se KUH2203

#### **KUH3208 Eldre europeisk kunst**

Pensum opplyses ved oppstart av emnet

#### **KUH3008 Estetikk og politikk**

Aicher, Peter. "Mussolini's forum and the myth of Augustan Rome," *Classical Bulletin*; 2000; 76, 2, s. 117-139.

Benjamin, Walter. *Kunstverket i reproduksjonsalderen: Essays om kultur, litteratur, politikk*; utvalg, oversettelse og innledning ved Torodd Karlsten, Oslo 1991 (Elektronisk versjon NB digital), s. 35-64.

Bowler, Anne. "Politics as Art: Italian Futurism and Fascism," *Theory and Society*, Vol. 20, No. 6 (1991), s. 763-794.

Butler, Eliza M. "Goethe and Winckelmann," *Publications of the English Goethe Society*, 10:1 (1934), s. 1-22.

Falasca-Zamponi, Simonetta. *Fascist Spectacle: The Aesthetics of Power*, University of California Press 2000, side 1-45, 64-147, 183-194.

- Gentile, Emilio. "Fascism as Political Religion." *Journal of Contemporary History*, Vol. 25, No. 2/3 (1990), s. 229-251 (JSTOR)
- Gigliola Gori. "Supermanism and culture of the body in Italy: the case of futurism," *The International Journal of the History of Sport*, 16:1 (1999), 159-165, (JSTOR)
- Hodne, Lasse. "Skinn av nærvær." *Kunst og kultur* 96/03 (2013), s. 14-23.
- Hodne, Lasse. «Symmetry and Utopia. The Aesthetics of Early 20th Century Architecture», *Symmetry: Culture and Science*, Vol. 26 (2016), s. 1-19.
- Høibraaten, Helge. «Tap av midtpunktet, ifølge Hans Sedlmayr,» i *Materialer om modernitet*, Filosofisk institutt 1995 (7 sider).
- Katsari, Constantina. "Inter-War Ideology in Nelly's Nudes: Nationalism, Fascism and the Classical Tradition," i *Journal of Modern Greek Studies*, 31/1, 2013, s. 1-27
- Kimball, Roger. "Art in Crisis," i *The New Criterion*, 2005, s. 1-9.
- Lacoue-Labarthe, Philippe, Jean-Luc Nancy og Brian Holmes. "The Nazi Myth," i *Critical inquiry* 16, no. 2 (1990): 291-312.
- Lane, Barbara Miller. "Interpreting Nazi Architecture: The Case of Albert Speer," in *Ultra terminum vagari: scritti in onore di Carl Nylander*, ed. Börje Magnusson, et al. Roma: Quasar, 1997, s. 155-169.
- Merjian, Ara H. "Fascist Revolution, Futurist Spin: Renato Bertelli's Continuous Profile of Mussolini and the Face of Fascist Time." *Oxford Art Journal* (2019), s. 1-27.
- Mosse, George L. "Fascist Aesthetics and Society: Some Considerations", *Journal of Contemporary History* (SAGE, London, Thousand Oaks, CA and New Delhi), Vol. 31 (1996), s. 245-252.
- Mras, George P. "Italian Fascist Architecture: Theory and Image." *Art Journal* 21.1 (1961), s. 7-12.
- Notaro, Anna. "Exhibiting the New Mussolinian City: Memories of empire in the World Exhibition of Rome (EUR)." *GeoJournal* 51.1-2 (2000), s. 15-22.
- Peucker, Brigitte. "The Fascist Choreography: Riefenstahl-'s Tableaux," i *Modernism/modernity*, 11/ 2, (2004), s. 279-297.
- Schopenhauer, Arthur. "Fra Verden som vilje og forestilling," i Bale, Kjersti og Bø-Rygg, Arnfinn (2008): *Estetisk teori. En antologi*, Oslo: Universitetsforlaget. Oversettelse ved Espen Hammer, s. 144-154.
- Strehle, Stephen. "The Nazis and the German Metaphysical tradition of Voluntarism," i *The Review of Metaphysics*, Vol. 65, No. 1 (September 2011), s. 113-137.