

PENSUMLISTE

HØST 2019/VÅR 2020

ALLMENN LITTERATURVITENSKAP

Basis- og fordypningsemner på bachelornivå

NTNU
Institutt for språk og litteratur

7491 TRONDHEIM

ALLMENN LITTERATURVITENSKAP

Bacheloroppgave

Alle studenter tatt opp til bachelorprogrammet i allmenn litteraturvitenskap skal skrive en bacheloroppgave på 25–30.

For mer informasjon om bacheloroppgaven anbefaler vi at du ser på emnebeskrivelsen til ALIT2900 på <https://www.ntnu.no/studier/emner/ALIT2900#tab=omEmnet>

ALIT1111: Epikk og lyrikk fra antikken til 1800 (15 stp.)

Epikk

Epos/langtekster/romaner (9)

Homer: *Iliaden*, norsk gjendiktn. v. P. Østbye. Gyldendal, Oslo 1996 (finnes i flere utgaver).

Homer: *Odysseen*, norsk gjendiktn. v. P. Østbye. Gyldendal, Oslo 1996 (finnes i flere utgaver).

Vergil: *Aeneiden* (bøkene 1–6), dansk gjendiktn. v. Otto Steen Due, Centrum, Kbh., 1996.

Det nye testamentet: «Evangeliet etter Markus», Det norske bibelselskaps bibeloversettelse av 1978, eller senere. Nettutgave på bibel.no.

Dante: *Den guddommelege komedie*, utvalg «Helvetet»: 1–5, 10, 26, 33–34; «Skiringsheimen»: 1, 30–31; «Paradiset»: 30–31, 33, til norsk v. Magnus Ulleland, Gyldendal, Oslo 2000 eller samme utvalg i *The Divine Comedy*, engelsk prosaovers. v. Charles Singleton i tre bind: *Inferno*, *Purgatorio* og *Paradiso* (delbind I for hver av titlene – delbind II m. fotnoter er ikke pensum), Princeton U.P., 1990–91. Foreleser fokuserer på den engelske utgaven, men begge kan benyttes.

Miguel de Cervantes: *Don Quijote*; utvalg (del I: «Tilegninger», «Fortale», kap. 1–27; del II: kap 1, 10, 72–74), norsk oversettelse v. Arne Worren, Aschehoug, Oslo 2003 eller senere.

Madame de Lafayette: *Prinsessen av Clèves*, norsk oversettelse ved Anne-Lisa Amadou, Gyldendal, Oslo 2000 eller senere.

Daniel Defoe: *Robinson Crusoe*, Norton Critical Edition, 1994 eller senere.

J. W. von Goethe: *Unge Werthers lidelser* (originalversjonen fra 1774), norsk oversettelse v. Sverre Dahl, Gyldendal, Oslo 2010 eller senere. Eller dansk utgave, Gyldendal, Kbh., 2015.

Korttekster (6)

(Utvalg/utgave/oversettelse som i Haarberg & al. (red.): *Korttekster. Ein antologi*, Gyldendal, Oslo 2000)

Seneca: «Brev til Lucilius».

Marie de France: «Varulv».

Giovanni Boccaccio: *Dekameronen*, 4. dag, 2. fortelling.

Michel de Montaigne: «Om samvittigheten», «Om bøker».

Madame de Sévigné: «Brev til dottera».

Voltaire: «Om den beste av alle verdener».

Lyrikk

(Orig./oversettelse som i Haarberg & Skei, *Dikt fra antikken til vår tid*, Gyldendal, Oslo 2002; B=legges ut på Blackboard)

Arkhilokhos: «Fragment 128», «Fragment 172».

Alkaios: «Fragment 208», «Fragment 347».

Sapfo: «Fragment 1», «Fragment 31».

Pindar: «6. pythiske ode».

Catull: «Dikt 5», «Dikt 51».

Horats: «Satire I.9» (B), «Ode III.30».

Ovid: «Metamorfoser X, vers 1–82»

Anonym: «Dies irae», «Stabat mater».

Anonym: «Carmina Burana», «Dikt 129», «Dikt 130».

Jaufré Rudel: «Non sap chantar qui so non di» (He Can't Sing, He Who Doesn't Utter A Sound) (B).

Arnaut Daniel: «Lo ferm voler» (The Firm Will That My Heart Enters) (B).

François Villon: «L'Építaphe de Villon» (Villons gravtekst).
Francesco Petrarca: «Sonett 132», «Sonett 343».
Pierre de Ronsard: «Sonetter for Hélène II.43» (Sonett til Hélène: Ein gong når du...).
Louise Labé: «Sonett 14».
William Shakespeare: «Sonett 18», «Sonett 130».
John Donne: «The Canonization».
Thomas Kingo: «Hver har sin skæbne».
Luis de Góngora: «La dulce boca» (Den søte munn).
John Milton: «On Time».
Johannes Ewald: «Til Sielen. En Ode».
William Blake: «The Lamb», «The Tiger».
Friedrich Hölderlin: «Hyperions Schicksalslied» (Hyperions skjebnesang).
J. W. von Goethe: «Wanderers Nachtlied», «Erlkönig» (Vandrerens aftensang, Alvekongen).

Teoritekster til det litterære pensum (4)

Erich Auerbach: «Odyssevs' arr», fra *Mimesis. Virkelighetsfremstillingen i Vestens litteratur*. Gyldendal, Oslo 2005. (B)
Erich Auerbach: «Farinata og Cavalcante», fra *Mimesis. Virkelighetsfremstillingen i Vestens litteratur*. Gyldendal, Oslo 2005. Lenke til engelsk overs. på jstor.com finnes på Blackboard.
Ian Watt: «Realism and the Novel Form», fra *The Rise of the Novel*, Penguin 1957. (B)
Gerhard Haas: «Essayets særmerke og topoi» fra *Essayet i Norge. Fjorten riss av en tradisjon*, Samlaget, 1982, Oslo. (NB)

Litteraturhistorie, metodikk og teori (5)

Jon Haarberg, Tone Selboe og Hans-Erik Aarset: *Verdenslitteratur. Den vestlige tradisjon*. Universitetsforlaget, 2007.
Richard Harland: *Literary Theory from Plato to Barthes. An Introductory History*. Macmillian Press, 1999.
Christian Janss og Christian Refsum: *Lyrikkens liv: innføring i diktlesning*, Universitetsforlaget, Oslo 2003 eller senere.
Jakob Lothe: *Fiksjon og film: Narrativ teori og analyse*. 2. utg. Universitetsforlaget, Oslo 2003.
Marvin Carlson: *Theories of the Theatre: A Historical and Critical Survey, From the Greeks to the Present*, Cornell University Press 1993 (kap. 1, 2, 7, 8, 11, 18 og 19).

(ML) *Moderne litteraturteori*, Eide & al., 2 utg. Universitetsforlaget Oslo, 2003.

(KL) *Klassisk litteraturteori*. Eide & al., Universitetsforl. Oslo, 2007.

(B) Legges ut på Blackboard.

(K) Tilgjengelig i kompendium.

(NB) Utgått fra forlaget. Digital utgave fritt tilgjengelig på Nasjonalbibliotekets nettside nb.no. Direkte lenke til verket legges ut på Blackboard.

ALIT1112: Drama og poetikk fra antikken til 1800 (15 stp.)

Dramatikk (8)

Aiskylos, *Agamemnon*, norsk gjendiktn. v. P. Østbye, i *Greske tragedier: Aiskylos*, utgaven som inkluderer hele Orestien-trilogien. Oslo 1996, eller senere.

Sofokles, *Kong Oidipus*, norsk gjendiktn. v. P. Østbye, Oslo 1996, eller senere. Evt. Dansk utgave, ved Marcel Lech, Hans Reitzel, Kbh. 2017.

Aristofanes, *Froskene*, norsk gjendiktn. v. Robert Emil Berge, Gyldendal, Oslo 2016.

Menander, *Grinebiteren*, norsk gjendiktn. v. Ulvhild Anastasia Namtvedt Fauskanger, Gyldendal, Oslo, 2015.

William Shakespeare: *Hamlet*, Cambridge University Press 1985.

Jean Racine, *Fedra*, norsk gjendiktn. v. Halldis M. Vesaas, Det Norske Samlaget, Oslo 1992.

Molière, *Tartuffe*, norsk gjendiktn. v. André Bjerke, Aschehoug, Oslo 1985.

J. W. von Goethe, *Faust I*, norsk gjendiktn. v. André Bjerke, Aschehoug, Oslo 1997.

Poetikkttekster (12)

(Utvalg som i Eide & al (red.): *Klassisk litteraturteori. En antologi*. Universitetsforlaget 2006)

Platon: «Om mimesis», fra *Ion og Staten*.

Aristoteles: *Om diktetekunsten* (utvalg).

Quintilianus: «Om troper», fra *Talerens utdanning*.

Horats: «Råd om diktning», fra *Brevet om diktetekunsten*.

Longinos: «Om det opphøyde i litteraturen».

Dante: «Veiledning for leseren», fra «Brev til Can Grande».

Philip Sidney: «Forsvar for poesien» (utvalg).

Nicolas Boileau: «De store genrene», *L'Art poétique*, 3dje sang.

G. E. Lessing: «Om lover og regler for diktinga», fra *Laokoon og Hamburgische Dramaturgie*.

Samuel Johnson: «En klassisk dikter».

Friedrich Schiller: «Om dikterens holdning», fra *Über das Pathetische og Über naive und sentimentalische Dichtung*.

G.W.F. Hegel: «Om tragedien», fra *Forelesninger over estetikken*.

Teoritekster til det dramatiske pensum (4)

Jean-Pierre Vernant: «Den greske tragedien. Tolkningsproblem» (*M.L.*, s 333–349).

Harold Bloom: «Shakespeare, kanons sentrum», fra *Vestens litterære kanon: mesterverk i litteraturhistorien*, Gyldendal, Oslo, 1996.

Truls Winther: «Tragedien», fra *Den franske klassisisme: menneskebilde og litteratursyn*, Gyldendal, Oslo, 1980. (NB)

Friedrich A. Kittler: «Lærdomsstragedien. Forspill på teateret», fra *Mediefilosofi*, Cappelen, Oslo 2009. Vi benytter kollega Knut Ove Eliassens oversettermanus. (B)

Litteraturhistorie, metodikk og teori (5)

Jon Haarberg, Tone Selboe og Hans-Erik Aarset: *Verdenslitteratur. Den vestlige tradisjon*. Universitetsforlaget, 2007.

Richard Harland: *Literary Theory from Plato to Barthes. An Introductory History*. Macmillan Press, 1999.

Christian Janss og Christian Refsum: *Lyrikkens liv: innføring i diktlesning*, Universitetsforlaget, Oslo 2003.

Jakob Lothe: *Fiksjon og film: Narrativ teori og analyse*. 2. utg. Universitetsforlaget, Oslo 2003 eller senere.

Marvin Carlson: *Theories of the Theatre: A Historical and Critical Survey, From the Greeks to the Present*, Cornell University Press 1993 (kap. 1, 2, 7, 8, 11, 18 og 19).

(M.L) *Moderne litteraturteori*, Eide & al., 2 utg. Universitetsforlaget Oslo, 2003.

(K.L) *Klassisk litteraturteori*. Eide & al., Universitetsforl. Oslo, 2007.

(B) Legges ut på Blackboard.

(K) Tilgjengelig i kompendium.

(NB) Utgått fra forlaget. Digital utgave fritt tilgjengelig på Nasjonalbibliotekets nettside nb.no. Direkte lenke til verket legges ut på Blackboard.

ALIT1103: Litteraturen fra 1800 til i dag (15 stp.)

Epikk

Romaner (5)

Jane Austen: *Pride and Prejudice*, Norton critical edition, London og New York 1999.

Gustave Flaubert: *Madame Bovary: fra livet i provinsen*; oversettelse v. Birger Huse, Aschehoug, Oslo, 2001 eller senere.

Virginia Woolf, *To the Lighthouse*. Oxford Worlds Classics, Oxford U.P., 2008.

Marcel Proust: *På sporet av den tapte tid*, bind 1. *Combray*. Overs. v. Anne-Lisa Amadou, Gyldendal, Oslo 2000, eller revidert versjon av samme oversettelse v. Karin Gundersen, 2013.

Franz Kafka: *Prosessene*, oversettelse v. Trond Winje, Gyldendal, Oslo 1992 eller i samlingen *Kafkas beste*, Gyldendal 2019.

Korttekster (6)

(Utvalg som i Haarberg & al. (red.): *Korttekster. Ein antologi*, Gyldendal, Oslo 2000).

Heinrich von Kleist: «Jordskjelvet i Chile».

Edgar Allen Poe: «The Tell-Tale Heart».

Guy de Maupassant: «Diamanthalsbåndet».

Karen Blixen: «Det ubeskrevne blad».

Jorge Luis Borges: «Pierre Menard, forfatteren av *Quijote*».

Flannery O'Connor: «The Life You Save May Be Your Own».

Lyrikk

(Orig./oversettelse som i Haarberg & Skei, *Dikt fra antikken til vår tid*, Gyldendal, Oslo 2002)

William Wordsworth: «Composed upon Westminster Bridge», «The Solitary Reaper».

Samuel Taylor Coleridge: «Kubla Khan».

John Keats: «Ode on a Grecian Urn».

Elizabeth Barrett Browning: «If Thou Must Love Me», «How Do I love Thee».

Walt Whitman: «I Hear America Singing».

Emily Dickinson: «Dikt 341», «Dikt 712».

Charles Baudelaire: «L'Albatros» (Albatrossen), «Correspondances» (Korrespondanser).

Stephane Mallarmé: «Le Tombeau d'Edgar Poe» (Edgar Poes grav).

Paul Verlaine: «Il pleure dans mon coeur...» (Det regner i mitt hjerte).

Arthur Rimbaud: «Voyelles» (Vokaler).

Rainer Maria Rilke: «Herbst» (Høst).

Guillaume Apollinaire: «La colombe poignardée et le jet d'eau» (Den dolkstukne duen og fontenen).

Ezra Pound: «In a Station of the Metro».

T. S. Eliot: «The Love Song of J. Alfred Prufrock».

Edith Södergran: «Dagen svalnar», «Vierge moderne».

Karin Boye: «Jag vil möta».

Pablo Neruda: «La Muerte» (Døden).

Rolf Jacobsen: «Byens metafysikk».

Gunnar Ekelöf: «En verklighet».

Ingeborg Bachmann: «Böhmen liegt am Meer» (Böhmen ligger ved havet).

Allen Ginsberg: «A Supermarket in California».

Sylvia Plath: «Words».

Paul Celan: «Todesfuge» (Dødsfuge).
Inger Christensen: «Alfabetene finnes».

Teoritekster til det litterære pensum (4)

Mikhail Bakhtin: «Epos og roman: Om romanstudiets metodologi» (*M.L.*, s. 119–141).

Roland Barthes: «Virkelighetseffekten» (*M.L.*, s. 73–79).

Walter Benjamin: «Om noen motiver hos Baudelaire» (*M.L.*, s. 316–332).

Elaine Showalter: «Mot en feministisk poetikk» (*M.L.*, s. 349–368).

Litteraturhistorie, metodikk og teori (5)

Jon Haarberg, Tone Selboe og Hans-Erik Aarset: *Verdenslitteratur. Den vestlige tradisjon.* Universitetsforlaget, 2007.

Richard Harland: *Literary Theory from Plato to Barthes. An Introductory History.* Macmillian Press, 1999.

Christian Jans og Christian Refsum: *Lyrikkens liv: innføring i diktlesning,* Universitetsforlaget, Oslo 2003 eller senere.

Jakob Lothe: *Fiksjon og film: Narrativ teori og analyse.* 2. utg. Universitetsforlaget, Oslo 2003.

Marvin Carlson: *Theories of the Theatre: A Historical and Critical Survey, From the Greeks to the Present,* Cornell University Press 1993 (kap. 1, 2, 7, 8, 11, 18 og 19).

(*M.L.*) *Moderne litteraturteori,* Eide & al., 2 utg. Universitetsforlaget Oslo, 2003.

(*K.L.*) *Klassisk litteraturteori.* Eide & al., Universitetsforl. Oslo, 2007.

(*B.*) Legges ut på Blackboard.

(*K.*) Tilgjengelig i kompendium.

(*NB.*) Utgått fra forlaget. Digital utgave fritt tilgjengelig på Nasjonalbibliotekets nettside nb.no. Direkte lenke til verket legges ut på Blackboard.

ALIT 1104 Drama, poetikk og litteraturteori 1800–2000 (15 stp.)

Dramatikk (8)

- Henrik Ibsen:** *Et dukkehjem*. Gyldendal, Oslo 2016 (finnes i flere utgaver).
August Strindberg: *Ett drömspel*. Natur och Kultur, Stockholm 2005 (finnes i flere utgaver).
Anton Tsjekhov: *Kirsebærhaven*. Solum, Bergen, 1985.
Luigi Pirandello: *Six Characters in Search of an Author*. Cambridge University Press 2005.
Bertolt Brecht: *Mutter Courage*, engelsk oversettelse, Methuen, London 1997.
Samuel Beckett: *Endgame*, Faber & Faber, London 1991.
Marguerite Duras: *Savannah Bay*. Oversettelse v. Ragnar Hovland, Samlaget, Oslo 2004.
Elfriede Jelinek: *Hva skjedde etter at Nora hadde forlatt sin mann?* Overs. v. Alf B. Glad, Solum forlag, Oslo 2006.

Teoritekster til det dramatiske pensum (4)

- Henri Bergson:** «Komedien og dei andre kunstartane» (*K.L.* 287–298).
Jostein Børtnes: «Komparativ litteraturforskning og verdens litteraturhistorie», fra *Episke problemstillinger*, Solum, Oslo, 1980. (NB)
Atle Kittang: «Tre forståingsformer i litteraturforskninga», fra *Litteraturkritiske problem*, Universitetsforlaget, Oslo, 1976. (NB)
Peter Szondi: «Det moderne dramaets teori». (*M.L.* 142–163)

Poetikk og litteraturteori 1800–2000 (12)

- William Wordsworth:** «Vers og prosa», (*K.L.* s. 183–188).
Samuel Taylor Coleridge: «Fantasien, diktet og verset», (*K.L.* s. 189–207).
Charles Baudelaire: «Den skapende fantasien og modernitetens kunst», (*K.L.* s. 236–245).
Friedrich Nietzsche: «Det apollinske og det dionysiske» (*K.L.* s. 246–261).
Georg Brandes: «Indledning til *Hovedstrømninger...*» (*K.L.* s. 262–273).
T.S. Eliot: «Tradisjonen og det individuelle talentet» (*M.L.* s. 201–208).
André Breton: «Det første surrealistiske manifest» (*De surrealistiske manifeste*; da. overs. Finn Hermann, Gyldendal 1972 (s. 16–26, s. 35–39) (K)
Sigmund Freud: «Digteren og fantasiene» (K).
Viktor Skjlovskij: «Kunsten som grep» (*M.L.* s. 13–28).
Wimsatt & Beardsley: «The Intentional Fallacy» (K).
Susan Sontag: «Against Interpretation» (K).
Toril Moi: «Who's Afraid of Virginia Woolf?» *Sexual/Textual Politics*, 1985, s 1–18. (K)

Litteraturhistorie, metodikk og teori: (5)

- Jon Haarberg, Tone Selboe og Hans-Erik Aarset:** *Verdenslitteratur. Den vestlige tradisjon*. Universitetsforlaget, 2007.
Richard Harland: *Literary Theory from Plato to Barthes. An Introductory History*. Macmillan Press, 1999.
Christian Janss og Christian Refsum: *Lyrikkens liv: innføring i diktlesning*, Universitetsforlaget, Oslo 2003 eller senere.
Jakob Lothe: *Fiksjon og film: Narrativ teori og analyse*. 2. utg. Universitetsforlaget, Oslo 2003.

Marvin Carlson: *Theories of the Theatre: A Historical and Critical Survey, From the Greeks to the Present*, Cornell University Press 1993 (kap. 1, 2, 7, 8, 11, 18 og 19).

(M.L) *Moderne litteraturteori*, Eide & al., 2 utg. Universitetsforlaget, Oslo, 2003.

(K.L) *Klassisk litteraturteori*. Eide & al., Universitetsforlaget, Oslo, 2007.

(B) *Legges ut på Blackboard.*

(K) *Tilgjengelig i kompendium.*

(NB) *Utgått fra forlaget. Digital utgave fritt tilgjengelig på Nasjonalbibliotekets nettside nb.no. Direkte lenke til verket legges ut på Blackboard.*

ALIT2201: Litteraturteori og tekstforståelse

Utvalg fra *Literary Theory: An Anthology*, 3rd ed. (red. Rivkin, Julie og Michael Ryan), Wiley Blackwell, 2017.

Emnet gir grundig innføring i originaltekster fra hovedretninger innen moderne litteraturteori.

Emnet kan også fokusere på grunnleggende estetiske og litteraturteoretiske spørsmål.

Derutover inngår en **selvvalgt fordypingstekst** (ca. 150 s), som bestemmes i samråd med kursleder.

ALIT2202/3302 Fordypingsemne i allmenn litteratur før 1800

Denne modulen består av kurs i avgrensede emner innenfor eldre europeisk litteratur fra antikken til den tidlige romantikken. Kursene kan fokusere en bestemt epoke, strømning og/eller genre (antikkens tragedier, den gotiske skrekkroman, barokkens litteratur, pikareskromanens tradisjon, osv.), eller være tematisk avgrenset mot sosiale, motiviske eller idéhistoriske problem. Kursene kan også belyse tverrestetiske sammenhenger innenfor en viss periode (f.eks. barokkens kunst, musikk og litteratur) eller gjensidig påvirkning og tilpasning mellom litteratur og andre medier.

LITT2203/ALIT3303 Fordypingsemne i litteratur / allmenn litteratur etter 1800

Denne modulen består av kurs i avgrensede emner innenfor nyere, fremfor alt europeisk, litteratur fra romantikken og frem til i dag. Kursene kan fokusere på en bestemt epoke, strømning og/eller genre (symbolismens lyrikk, den naturalistiske romanen, det moderne dramaets gjennombrudd, absurdismens litteratur, 1910-tallets modernistiske lyrikk, osv.), eller være tematisk avgrensede. De kan også fokusere på litteraturen i en sosial, idéhistorisk og tverrestetisk sammenheng (f.eks. impresjonismen i kunst og litteratur).

MASTERNIVÅ

Vi viser til faglærernes informasjon på Blackboard.