

Pensum høsten 2019

DRAMA / TEATER

**Bachelor
Master**

FILMVITENSKAP

Bachelor

FILM- OG MEDIEVITENSKAP

Master

FILM- OG VIDEOPRODUKSJON

**Bachelor
Master**

MEDIEVITENSKAP

Bachelor

KUNSTHISTORIE

**Bachelor
Master**

Det anbefales at pensumlistene leses på bakgrunn av de opplysninger som er gitt i fagbeskrivelsene i Studiehandboka.

DRAMA OG TEATER.....	2
DRA1010 Introduksjon og forestillingsanalyse	2
DRA1001 Teaterhistorie og genreforståelse	4
DRA2001 Dramaturgi og konseptarbeid.....	5
DRA2002 Prosjektteater for ungdom.....	5
MASTER	6
DRA3000 Forskningsteori og praksisbaserte metoder i drama og teater	6
DRA3003 Historiske og teoretiske perspektiver i drama og teater	8
FILMVITENSKAP	10
FILM1100 Film og fortelling	10
FILM1101 Filmens historie	10
FILM2001 Dokumentar	10
MASTER I FILM- OG MEDIEVITENSKAP	10
FM3000 Vitenskapsteori og forskningsdesign.....	10
FM3001 Fagformidling og kommunikasjon	10
FM3004 Kulturpolitikk og forvaltning.....	11
FILM3012 Posisjoner i filmvitenskap.....	11
MV3015 Visuell kultur: Posisjoner i medievitenskapen	13
FILM- OG VIDEOPRODUKSJON.....	14
FVP1010 Introduksjon til film- og videoproduksjon	14
FILM1101 Filmens historie	14
FVP2001 Videoproduksjon II	14
FVP2003 Idé- og manusutvikling	14
FVP2004 Dokumentar	14
FM3000 Vitenskapsteori og forskningsdesign.....	15
FVP3002 Posisjoner i filmvitenskap.....	15
FVP3006 Lyddesign.....	15
MEDIEVITENSKAP.....	16
MV1005 Introduksjon til medievitenskap.....	16
MV1010 Medieanalyse	16
MV2010 Skjermmedier.....	16
MV2011 Medienes estetikk	16
SOS1002 Samfunnsvitenskapelig forskningsmetode.....	16
KUNSTHISTORIE	17
KUH1010 Introduksjon til kunsthistorie.....	17
KUH1000 Visuell analyse.....	17
KUH1011 Fra antikk til middelalder	18
KUH2009 Teorier om kunst og samfunn fra Platon til våre dager.....	20
KUH2204 Temaer i nyere kunst: : Politiske karikaturer	20
KUH2207 Kunst i sin sammenheng.....	20
KUH3011 Visuell kultur	21
KUH3003 Kunsthistoriografens politikk	22
KUH3204 Temaer i nyere kunst: Politiske karikaturer	24
KUH3207 Kunst i sin sammenheng.....	24

DRAMA OG TEATER

BACHELOR

DRA1010 Introduksjon og forestillingsanalyse

Pensumbøker:

Bakken, M. m.fl. (2013). *Barn, Kunst og Kultur*. Oslo: Universitetsforlaget. 230 s. (Minus s. 115-175, og s. 205-231), 150 s.

Eigtved, M. (2007). *Forestillingsanalyse: en introduktion*. Frederiksberg: Forlaget Samfundslitteratur, 155 s.

Fisher, M. (2015). *How to write about theatre: a manual for critics, students and bloggers*. London: Bloomsbury Methuen Drama, 200 s.

Jørgensen, S. P. (2007). *Studielæsning på videregående uddannelser - læsestrategier og læseteknikker*. Fredriksberg: Samfundslitteratur, 88 s.

Til sammen 593 s.

Kompendiet

Anvendt teater og demokrati

Bruun, F. E. (2017). Anvendt teater som performativ ytring. I K. M. Heggstad, B. Rasmussen, & R. G. Gjørum (Red.), *Drama, teater og demokrati: antologi II: i kultur og samfunn* (s. 215-229). Bergen: Fagbokforlaget, 14.s

Eriksen, A. (2017). Teater i kulturskolen - en arena for demokratiutdanning? I A. B. Sæbø, S. A. Eriksson, & T.-H. Allern (Red.), *Drama, teater og demokrati: antologi I: i barnehage, skole, museum og høyere utdanning* (s. 271-286). Bergen: Fagbokforlaget, 15 s.

Stangeland, T. (2017). Utforskende teater i barnehagen. En vei til medskapning. I A. B. Sæbø, S. A. Eriksson, & T.-H. Allern (Red.), *Drama, teater og demokrati: antologi I: i barnehage, skole, museum og høyere utdanning* (s. 79-93). Bergen: Fagbokforlaget, 14 s.

Performance

Schechner, R. (2013). Kapittel 2. What is Performance? I R. Schechner *Performance Studies: An Introduction*. New York: Routledge, 28-51, 23 s. Scenografi

Arntzen, K. O. (2009). Stjerner og performancekunst. I K.G. Losnedahl (red.) *Den teatrale illusjonen: scenografi i et historisk og nåtidig perspektiv*. Bergen Museums skriftserie nr. 27, 47 – 63, 16 s.

Hyldig, K. (2009). Scenografisk stilisering: Scenemodeller DNS 1967 – 2007. I K. G. Losnedahl (red.) *Den teatrale illusjonen: scenografi i et historisk og nåtidig perspektiv*. Bergen Museums skriftserie nr. 27, 65 – 73, 8 s.

Regikunst

Arntzen, K. O. (2007). Kunstfaglig praksis, metaforisk forståelse: Innledende bemerkning. I K. O. Arntzen *Det marginale teater*. Leksevåg: Alvheim & Eide, 11 s.

Teaterorganisering

Gran, A-B. (1995). Å være eller ikke være institusjon. Om frie grupper, prosjektteater og institusjonsteater. I A-B Gran *Frie grupper og Black Box Teater*. Oslo: Gyldendal, 13 s.

Gran, A-B. og De Paoli, D. (1991). *Teaterorganisering – en tværfaglig tilnærming*. Trondheim: Tapir/kompendium, 37 s.

Tekst

Helland, F. & Wærp, L. P. (2011). Kapittel 1 Dramasjangeren I F. Helland & L. P. Wærp *Å lese drama: innføring i teori og analyse*. Oslo: Universitetsforlaget, 36 s.

Forestillingsanalyse

Aaltonen, H. (2015). Utøvende fugler. *Nordisk dramapedagogisk tidsskrift DRAMA*, Nr. 03, 12-18, 6 s.

Rønning, B. (2015). Gråmåken som metafor. *Nordisk dramapedagogisk tidsskrift DRAMA*, Nr. 03, 19-23, 4 s.

Rønningen, L. (2016). En interaktiv fabelaktisk fortelling: fargelegging med lyd og bilder i teaterkonserten Guldfrosken. *Nordisk dramapedagogisk tidsskrift DRAMA*, Nr. 01, 32-37, 5 s.

Wall, T., Rossetti, L. & Hopkins, S. (forth coming 2019). Storytelling for sustainable development. In *The Encyclopedia of Sustainability in Higher Education*. Springer World Sustainability Series.

<https://link.springer.com/referencework/10.1007/978-3-319-63951-2> , 12 s.

Til sammen 214 s.

Egenskapt pensum til gruppearbeid. Studentene velger 4 artikler fra faglige tidsskrifter. DRAMA – Nordisk dramapedagogisk tidsskrift, Youth Theater Journal, GPS – Global Performance Studies, Nordic Theatre Studies, Peripeti – tidsskrift for dramaturgiske studier, Research in Drama Education: The Journal of Applied Theatre and Performance, Theatre Research International: Studies in Theatre and Performance, 50 s.

Til sammen 857 s.

Nettressurser til...

Akademisk skrivning

<https://www.ntnu.no/documents/149997/0/Guide+til+akademisk+skrivning+IVR.pdf/86bf49d9-d59f-4502-ba5c-b55e4255b14e>

Norsk APA-manual: En nasjonal standard for norskspråklig APA-stil (2018):

<https://www.unit.no/sites/default/files/media/filer/2019/01/APA-norsk.pdf>

Fagformidling- eksempler frå Kulturrådet:

<https://www.kulturradet.no/kunstloftet>

<http://www.kulturradet.no/publikasjoner>

+ Fire aktuelle scenekunstproduksjoner

DRA1001 Teaterhistorie og genreforståelse

Teaterhistoriepensum består av ca 1000 s. inkludert teater i verdenssamfunnet (250s) og norsk teaterhistorie (Digitalt pensum 250s)

Delemne 1. Europeisk teaterhistorie:

Bruce McConachie, Tobin Nellhaus 2016: *Theatre Histories: An Introduction* (Paperback). London: Routledge 3 edition. (Ca 300s utvalg som fremgår av forelesningstemaer Tilgjengelig som ebook + bokhandelen

Berghaus, Günter. 2010. *Theatre, performance, and the historical avant-garde*. New York: Palgrave Macmillan. 200s

Delemne 3. Teater i verdenssamfunnet

Bruce McConachie, Tobin Nellhaus 2016: *Theatre Histories: An Introduction* (Paperback) London: Routledge 3 edition. Tilgjengelig online.

Dowsey-Magog, Paul: Popular workers' shadow theatre in Thailand
Asian Theatre Journal: ATJ; Honolulu 19.1 (Spring 2002): 184-211. 27s.
Tilgjengelig online

Osnes, Beth 2010: *The Shadow Puppet Theatre of Malaysia*. McFarland & Company, Inc., Publishers s. 7-51 (44s) Tilgjengelig online

Volker. Gottowik 2014. *Dynamics of Religion in Southeast Asia: Magic and Modernity*. AUP - IAS Publications 340s (s. 9-55) 46s Tilgjengelig online

Delemne 2. Norsk teaterhistorie (250 s)

Jon Nygaard: *Teatrets historie før 1750. Holberg og teatret i Danmark/Norge før 1750* s 222-224.

Digitalt /Nasjonalbiblioteket:

<https://www.nb.no/nbsok/nb/540dfc452275209fc14a8fd4f41f86cd?lang=no#0>

Anker, Ø.: *Scenekunsten i Norge fra fortid til nutid, 1968 De eldste tider*. 1-11 (11 s)

Digitalt/Nasjonalbiblioteket: https://www.nb.no/items/URN:NBN:no-nb_digibok_2007051601023

Kopisamling norsk teater 1750-1990:

Thoralf Berg (2007): *Norsk teaterhistorie 1750-1850*. Side 1-79.77 sider.

Thoralf Berg (2007): *Norsk teaterhistorie 1850-1900*. Side 1-91 .93 sider.

Siren Leirvåg (2007): *Teater i Norge 1900 til 2000: Et notat*. 43 sider.

Arnestad, Georg, Svein Gladsø og Jørgen Langdalen (1995): *Thalias utpost eller lokalsamfunnets speil? Om regionalpolitikk i de viktige årene 1970-1993*. Side 9-39. 26 sider.

Dramatekster til epokeworkshops (kursorisk)

Antikken:

Sofokles: *Antigone*

Middelalderen:

Spillet om Adam

Renessansen/Elisabethansk teater:

William Shakespeare: *Hamlet*

Realisme:

Henrik Ibsen: *Hedda Gabler*

Modernisme

Meyerholt; *Biomekanikken*

Bertolt Brecht: *Tolvskillingsoperaen*

Performance

Hotel Proforma/Marina Abramovic

Disse tekstene er å få kjøpt hos Tapir på Dragvoll eller lånes på biblioteket

Unntaket er Bertolt Brechts *Tolvskillingsoperaen* og Sofokles *Antigone* som kan leses gratis på Nasjonalbibliotekets nettsider:

<http://www.nb.no/utlevering/nb/420869dde079e6551afa693061a04b89>

DRA2001 Dramaturgi og konseptarbeid

Pensum opplyses ved semesterstart

DRA2002 Prosjektteater for ungdom

Govan, E. & Nicholson, H. & Normington, K. (2007). *Making a Performance: Devising Histories and Contemporary Practices*. London and New York: Routledge. (Hele boken er pensum minus kapittel 10 og 7) (185 s.)

Graham, S. & Hoggett, S. (2014). *The Frantic Assembly: Book of Devising Theatre*. London & New York: Routledge. Del 2, kapittel 3-7: (124 s.)

Robinson, D. (2015). *A practical guide to ensemble devising*: Palgrave Macmillan. (157 s.)

Digitalt kompendium DRA2002: Prosjektteater for ungdom.

Bedard, R. L. (2011). Theatre for Young Audiences and Cultural Identity. In S. Schonmann (Ed.) *Key Concepts in Theatre / Drama Education*, Rotterdam: Sense Publishers, 283 – 287. (4 s.)

Hovik, L., Nagel, L. (2014). Interaktivitet i scenekunst for barn: Tyranni eller magi? KUNSTLØFTET. Utgave 3. Tema: Lek og deltakelse. (9 s.)

Jackson, A. (2011). Participatory Forms of Educational Theatre. In S. Schonmann (Ed.) *Key Concepts in Theatre / Drama Education*, Rotterdam: Sense Publishers, 235- 240. (5 s.)

Jensen, A. P. (2011). Theatre Education and New Media / Digital Technologies. In S. Schonmann (Ed.) *Key Concepts in Theatre / Drama Education*, Rotterdam: Sense Publishers, 227 – 232. (5 s.)

- Johnston, C. (2006/2009). Chapter 1. Research. In *The Improvisation Game: Discovering the Secrets of Spontaneous Performance*, London: Nick Hern Books, 5-33. (28 s.)
- Nagel, L. M. (2011). Scenekunst for barn og unge. I *Teaterkompaniet – Kunst, kultur og næring*, Landslaget drama i skolen: Thalia Publishing Ltd, 57-87 (30 s.)
- Oddey, A. & White, C. (2009). Introduction – Visions Now: Life is a Screen. In A. Oddey & C. White *Modes of Spectating*. Bristol & Chicago: Intellect Ltd, 7-14. (7 s.)
- Rønningen, L. H. (2011). *Medvirkning som strategi for et deltagende barne- og ungdomsteater- Betraktninger fra kunstprosjektet "Vendepunkt"*. Kunstløftets kunnskapsbase- skriftlige bidrag. Kunstløftet/ Norsk Kulturråd; 2011-11-01. (6 s.)
- Wessels, A. (2011). Devising as Pedagogy. In S. Schonmann (Ed.) *Key Concepts in Theatre / Drama Education*, Rotterdam: Sense Publishers, 131-134. (3 s.)

Pensumartikler open access (gratis tilgjengelig på nett):

- Aune, V. & Slotterøy, R. (2018). Lyd og musikk i teater og performance. I V. Aune & C. Haagenen (Red.). *Teaterproduksjon. Ti produksjonsestetiske innganger*. Oslo. Cappelen Damm Akademisk. DOI <https://doi.org/10.23865/noasp.43> (16 s.)
- Fretheim, G. (2018). En scenografisk inngang til teaterproduksjon. I V. Aune & C. Haagenen (Red.). *Teaterproduksjon. Ti produksjonsestetiske innganger*. Oslo. Cappelen Damm Akademisk. DOI <https://doi.org/10.23865/noasp.43> (16 s.)
- Haagenen, C. (2018). Speil, speil på veggen der. Målgruppearbeid i egenskapt teaterproduksjon for ungdom. I V. Aune & C. Haagenen (Red.). *Teaterproduksjon. Ti produksjonsestetiske innganger*. Oslo. Cappelen Damm Akademisk. DOI <https://doi.org/10.23865/noasp.43> (19 s.)
- Haagenen, C. (2018). Gruppeprosesser og faseinndeling i egenskapt teater. I V. Aune & C. Haagenen (Red.). *Teaterproduksjon. Ti produksjonsestetiske innganger*. Oslo. Cappelen Damm Akademisk. DOI <https://doi.org/10.23865/noasp.43> (15 s.)

MASTER

DRA3000 Forskningsteori og praksisbaserte metoder i drama og teater

Books/bøker:

- Dawson, K. & Kelin, D. (2014). *The Reflexive Teaching Artist. Collected Wisdom from the Drama/theatre Field*. Intellect. Chapters: 1, 2, 3 (intro.

- and one case study), 4 (intro. and one case study), 5 (intro. and one case study), 7 (intro. and one case study) and chapter 8. 100 p
- Johnstone, Daniel (2017). *Theatre and Phenomenology*. London: Palgrave. 200 p.
- Nelson, Robin (2013). *Practice as Research in the Arts, Principles, protocols, pedagogies, Resistances*, Palgrave Macmillan. (s.3-114) 100 p.
- Nicholson, H., Kershaw, B. (2011). *Research methods in theatre and performance*. Edinburgh University Press. 240s.
- O'Connor, Peter, Anderson, Michael (2015). *Applied theatre: Research. Radical Departures*. London, New Dehli, New York, Sydney; Bloomsbury. Part 2 150 p.
- Articles/artikler web.**
- Aune, Vigdis (2018). Visningsseminar med kritisk responsprosess. I Aune og Haagenen (red.). *Teaterproduksjon. Ti produksjonestetiske innganger*. <https://press.nordicopenaccess.no/index.php/noasp/catalog/book/4>
- Rasmussen, Bjørn (2014). The art of researching with art: Towards an ecological epistemology. 21-32(12)
<http://www.ingentaconnect.com/content/intellect/atr/2014/00000002/00000001/art00003#>
- Applied theatre research Volume 5. Issue 3:*
<https://www.intellectbooks.co.uk/journals/view-issue,id=3430/>
- Aune, V. (2017). Our Lady's Folk: Creating authoritative aesthetic communication in documentary theatre. P: 239-252
<https://vimeo.com/138300153>. <https://vimeo.com/138298982> ,
<https://vimeo.com/148364272> (English subtitles)
- Bruun, E. F. (2017). Towards a new 'we': Applied theatre as integration. P: 225-237.
- Rasmussen, B. (2017). Applied theatre in times of terror: Accepting aesthetic diversity and going beyond dilemma. P: 169-181.
- Vangsnes, V. (2017). The teacher as leader of democratic processes in the drama classroom. P: 197-212.

Articles, book chapter/artikler, bokkapittel Black board:

- Creswell, J.W. (2007). Chapter 4. Five Qualitative Approaches to Inquiry. In J. W. Creswell *Qualitative Inquiry & Research Design: Choosing among five Approaches*. London: SAGE Publications, pp. 53-84. 31 p.
- Hannula, M. (2005). The Responsibility and Freedom of Interpretation. In Miles, Malcolm 2005. *New practices – New Pedagogies*. London/New York: Routledge. S. 163-172. 10 p.
- Kvale, S. (1996). Part III Chapter 8. The Quality of the Interview and Chapter 10. The 1000-Page Question. In S. Kvale *Interviews: An Introduction to*

Qualitative Research Interviewing. London: SAGE Publications, pp. 144-159, 176-186. 25 p.

Wilkinson, L. (2010). A day in December. I Ackroyd, J., O`Toole, J.: Performing research, tensions, triumphs and trade-offs of ethnodrama. (s.123-144) 20s.

Alternative texts in Norwegian:

Collin, F.& K ppe, S. red. (2003). *Humanistisk videnskapsteori*. Dr. Multimedie.

Artiklene:

Helles, R., K ppe, S. Kvalitative metoder. (s. 277-302) 25 s.

Pahuus, M. Hermeneutik. (s. 139-170) 31s.

Zahavi, D. F nomenologi. (s.121-138) 17 s.

Aune, V. (2017). V r Frues folk.   skape autorativ, estetisk kommunikasjon i dokumentarteater. I *Drama, teater og demokrati* Antologi II. Bergen; Fagbokforlaget. 12 s.

Aune, V. (2017). Det demokratiske potensial i dokumentbaserte teaterformer. I *Drama, teater og demokrati* Antologi II. Fagbokforlaget 12 s.

Gj rum, R.G., Rasmussen, B. (2012): *Forestilling, framf ring, forskning: Metodologi i anvendt teaterforskning*. Trondheim: Akademika Forlag.

Aaltonen, H. Research as a dialogue. How to design a reflexive study in an intensive international youth theatre festival (p. 123-140). 17p

Aune, V. Deltakerorientert og performance-sensitivt. (s. 105-120) 17 s.

Heggstad, K. Om   fastholde det flyktige – videoanalyse som redskap i drama-/teaterforskning. (s.231-247) 16 s.

Hovik, L. R d Sko Savnet. (s.77-100) 23 s.

Rasmussen, B. Kunsten   forske med kunsten. (s.23-46) 23 s.

Ulvund, M. Ekkoteater – praksisledet forskning innenfor et performativt paradigme. (s. 51-73) 22 s.

Additional method books/sites in research methodology

Collins, H. (2010). *Creative Research: The Theory and Practice of Research for the Creative Industries*. Lausanne: AVA Publishing,.

Kvale, S. (2007). *Doing Interviews*. London: SAGE Publications.

<http://methods.sagepub.com/book/doing-interviews>

Project planner: <http://methods.sagepub.com/project-planner>

DRA3003 Historiske og teoretiske perspektiver i drama og teater

Carlson, M. 2004 (1994): *Performance. A critical introduction*. New York: Routledge 216 s

Fischer-Lichte, Erica (2008). *The Transformative Power of Performance. A New Aesthetics*. New York & London: Routledge. (232 s.)

Hughes, J., & Nicholson, H. (Eds.). (2016). *Critical perspectives on applied theatre*. Cambridge Cambridge University Press. (Part I og II) ca 155s

Sauter, Willmar (2008). *Eventness: A Concept of the Theatrical Event*.
Stockholm: STUTS. (131 s.)

Schechner, R. (2002). *Performance Studies. An introduction* London & New
York: Routledge (288 sider)

FILMVITENSKAP

BACHELOR

FILM1100 Film og fortelling

Bordwell, David og Kristin Thompson og Jeff Smith (2017). *Film Art. An Introduction*. New York: McGraw-Hill Education.

Dalland, Cecilie og Olav Dalland (2016). *Studentens hva, hvordan og hvorfor*. Oslo: Gyldendal Akademisk.

Dysthe, Olga og Frøydis Hertzberg og Torlaug Løkensgard Hoel (2010). *Skrive for å lære. Skrivning i høyere utdanning*. Oslo: Abstrakt forlag AS.

Audun Engelstad (2015): *Film og fortelling*. Fagbokforlaget + digitale tekster på Blackboard (merket BB i undervisningsplanen).

FILM1101 Filmens historie

Bordwell, David og Kristin Thompson (2010). *Film History. An Introduction*, New York: McGraw-Hill Education.

Diesen, Jan Anders og Tore Helseth og Gunnar Iversen (2016). *Den levende fortiden. Filmhistorie og filmhistoriografi*. Oslo: Universitetsforlaget.

Gunnar Iversen: *Norsk Filmhistorie*. Oslo: Universitetsforlaget

FILM2001 Dokumentar

Pensum opplyses ved semesterstart.

MASTER I FILM- OG MEDIEVITENSKAP

FM3000 Vitenskapsteori og forskningsdesign

Kjørup, Søren (2008) *Menneskevidenskabene 1 - humanioras historie og grundproblemer*. (Roskilde: Roskilde Universitetsforlag)

Rose, Gillian (2016) *Visual Methodologies: An Introduction to Researching with Visual Materials*. 4. utg. London: Sage. ISBN: 9781473948907

I tillegg kommer et utvalg artikler som distribueres via Blackboard.

Det forutsettes også at alle studenter har tilgang til og aktivt bruker følgende bok:

Lotte Rienecker, Peter Stray Jørgensen og Signe Skov (2013) *Den gode oppgaven. Håndbok i oppgaveskriving på universitet og høyskole*, 2. utg. Bergen: Fagbokforlaget.

FM3001 Fagformidling og kommunikasjon

Jessica Abel, *Out on the Wire*, 2015 (240 pp) ISBN 9780385348430

- Mira Surachov: *Public Influence: A Guide to Op-Ed Writing and Social Media Engagement*, 2019 (232 pp) ISBN 1487587457
- Jason Mittell og Christian Keathley: *The Videographic Essay: Criticism in Sound and Image*, Caboose, 2016 (60 pp) ISBN 1927852048
- Audun Farbrot, Skrivekoden: *Ti nøkler til en god og effektiv tekst*, 2019 (152 pp) ISBN 9788202635374

FM3004 Kulturpolitikk og forvaltning

Pensum opplyses ved semesterstart

FILM3012 Posisjoner i filmvitenskap

Bøker

- **Stam, Robert (2000) *Film theory: An Introduction*, Blackwell Publishing, Malden MA. 381 s.
- Buckland, Warren red. (2009) *Film Theory and Contemporary Hollywood Movies*. New York: Routledge Taylor and Francis Group. 355 s.

Kompendium

NB! Samtlige tekster i kompendiet er obligatoriske for filmvitenskap. Tekstene merket med ** er obligatoriske for film og videoproduksjon.

DEL 1: TIDLIG FILMTEORI

- Arnheim, Rudolf (1992) "Film and Reality" i Mast & Cohen (red.) *Film Theory and Criticism: Introductory Readings*. Fourth edition. New York and Oxford: Oxford University Press. S.268-272
- **Eisenstein, Sergei (1992) "The Cinematographic Principle and the Ideogram" i Mast & Cohen (red.) *Film Theory and Criticism: Introductory Readings*. Fourth edition. Oxford University Press, New York and Oxford, s. 127-138
- **Kracauer, Siegfried (1985) "Basic concepts" i Mast & Cohen (red.) *Film Theory and Criticism: Introductory Readings*. Fourth edition. Oxford University Press, New York and Oxford, s. 9-21
- **Bazin, André (2004) "On the Ontology of the Cinematic Image" i *What is Cinema*. Vol. 1, University of California Press, s. 9-16

DEL 2: AUTEURTEORIEN

- Wollen, Peter (1972) "The Auteur theory" i *Signs and Meaning in the Cinema*. Bloomington: Indiana University Press. s. 76-115
- **Sarris, Andrew (1992) "Notes on the Auteur theory in 1962" i Mast & Cohen (red.) *Film Theory and Criticism: Introductory Readings*. Fourth edition. New York and Oxford: Oxford University s. 585- 588
- **Kael, Pauline (1985) "Circles and Squares" i Mast & Cohen (red.) *Film Theory and Criticism: Introductory Readings*. Third edition. Oxford and New York: Oxford University Press. s. 541-552

DEL 3: STRUKTURALISME/SEMIOTIKK

- **Barthes, Roland (1977) «The Rhetoric of the Image» i *Image, Music, Text. Essays selected and translated by Stephen Heath*. London: Fontana Press. s. 152-163
- **Bellour, Raymond ("System of a Fragment (on the Birds)." I Bellour (ed. Constance Penley) *The analysis of Film*. Indiana university Press, Bloomington and Indianapolis s. 28-67
- **Metz, Christian (1974) «Some Points in the Semiotics of the Cinema» i *Film Language. A Semiotics of the Cinema*. New York: Oxford University Press. s 92-107
- Cahiers du Cinema (2008) «John Ford's Young Mr. Lincoln» i *Auteurs and Authorship*. Massachusetts: Blackwell. s. 212-227

DEL 4: PSYKOANALYSE

- Carroll, Noël (1988) "Marxism and Psychology: the Althusserian-Lacanian paradigm" i *Mystifying Movies: Fads and Fallacies in Contemporary Film Theory*. New York: Columbia University Press. s. 52-88
- **Metz, Christian (1992) «From the Imaginary Signifier» i Mast & Cohen (red.) *Film Theory and Criticism: Introductory Readings*. Fourth edition. New York and Oxford: Oxford University Press. s.168-179
- **Christensen, Jørgen Riber (2016) "Psykonalyse og Harry Potter and the Philosopher's Stone" i J.R. Christensen & S. L. Christiansen (red.) *Filmanalyse. Mærk – æstetik og kommunikation*. No. 5. Alborg: Alborg universitet. s. 115-131.

DEL 5: POSTMODERNISM

- Jameson, Fredrick (1991) "The Cultural Logic of Late Capitalism" i *Postmodernism, or the Cultural Logic of Late Capitalism*. Durham: Duke University Press. s. 1-55
- **Scott, Steven D. (2001) "'Like a Box of Chocolates': Forrest Gump and Postmodernism" i *Literature Film Quarterly*. Vol. 29, no. 1. s. 23-32

DEL 6: KOGNITIV FILM TEORI

- **Bordwell, David (1985) «The viewer's activity» i *Narration in the Fiction Film*. Madison Wisconsin: Madison Wisconsin Press. s. 29-48
- Bordwell, David (2008) *Poetics of Cinema*. New York: Routledge. s. 11-57
- **Grodal, Torben (2016) "Emotionsteori og Die Hard" i J.R. Christensen & S. L. Christiansen (red.) *Filmanalyse. Mærk – æstetik og kommunikation*. No. 5. Alborg: Alborg universitet. s. 325-339

DEL 8: FENOMENOLOGI

- Sobchack, Vivian (1992) "Phenomenology of the Film Experience" i *Address of the Eye: An Phenomenology of the Eye*, Princeton University Press, Princeton, New Jersey, s. 3-26
- **Sobchack, Vivian (2004) "Introduction" and "What My Fingers Knew: the Cinesthetic Subject and Vision" i *Carnal thoughts. Embodiment and Moving Image Culture*. University of California Press, Berkeley, s. 53-85

**Newton, Elizabeth (2008) “The phenomenology of desire: Claire Denis’s *Vendredi soir* (2002)” i *Studies in French Cinema*, vol 8, nr.1. s. 17-27

DEL 9: GENDER

**Mulvey, Laura (1999) “Visual Pleasure and Narrative Cinema” i Leo Braudy and Marshall Cohen (red.) *Film Theory and Criticism: Introductory Readings*. New York: Oxford UP. s 833-44.

**Klinger, Barbara (2006) “The art film, affect and the female viewer: The Piano revisited”. *Screen*, vol. 47, issue 1: 1941

**Breckon, Anna (2013) «The erotic politics of disgust: Pink Flamingos as queer political cinema» i *Screen* vol. 54, nr. 4. s. 514-533

DEL 11: POSTKOLONIALISME

**Shoat, Ella og Stam, Robert (2007) «Tropes of empire» i *Unthinking Eurocentrism* i *Multiculturalism and the Media*. London: Routledge. s. 137-177

**Jørholt, Eva (2017) «White paranoia: Michael Haneke’s *Caché* reflected through Alain Robbe-Grillet’s novel *La Jalousie* i *Studies in French Cinema*, vol 17, nr. 1. S. 91-108

Filmer – **denne listen er kun foreløpig

NB! Samtlige filmer er obligatoriske for både filmvitenskap og film- og videoproduksjon.

Eggs (Bent Hamer 1995)

1001 gram (Bent Hamer 2014)

Le Havre (Aki Kaurismäki 2011)

The Birds (Alfred Hitchcock 1963)

Wild at Heart (David Lynch 1990)

Memento (Christopher Nolan 2001)

Briller (Naoko Ogigami 2007)

Kautokeinooppgjøret (Nils Gaup 2008)

The Hours (Stephen Daldry (2002)

Hatet (Mathieu Kassovitz 1995)

MV3015 Visuell kultur: Posisjoner i medievitenskapen

Obligatorisk pensum

WJT Mitchell (2015) *Image Science: Iconology, Visual Culture, and Media Aesthetics* (Chicago: University of Chicago Press) ISBN: 9780226565842

<https://www.press.uchicago.edu/ucp/books/book/chicago/I/bo20083626.html>

Martin Lister (red) (2013) *The Photographic Image in Digital Culture* (London: Routledge) ISBN : 9780415535298

Valgfri, anbefalt litteratur

WJT Mitchell og Mark BN Hansen (2010) *Critical Terms for Media Studies* (Chicago: University of Chicago Press) ISBN: 9780226532554

I tillegg kommer selvvalgt, oppgaverelatert pensum og artikkelkompendium

som distribueres via Blackboard.

FILM- OG VIDEOPRODUKSJON

BACHELOR

FVP1010 Introduksjon til film- og videoproduksjon

Mick Hurbies-Cherrier: *Voice and Vision, A Creative Approach to Narrative Film & DV Production*. Second Edition, Focal Press 2012.

Michael Rabiger: *Directing - Film Techniques and Aesthetics*. Forth Edition, Focal Press 2008.

FILM1101 Filmens historie

Se under filmvitenskap

FVP2001 Videoproduksjon II

Nina B. Andersson: *Filmens Hjerte – Produksjonskontoret* Fagbokforlaget 2001, Bergen

Robert McKee: *Story: Substance, Structure, Style, and the Principles of Screenwriting*. Publication date: 11/28/2005 ISBN-13: 9780413715609

Karen Pearlman: *Cutting Rhythms – Shaping the film edit*. Focal Press (2009)

Alexander Røsler: *Dokumentarfilmens spesielle utfordringer, Virkelighetens vilniss*. Cappelen Damm 2015

FVP2003 Idé- og manusutvikling

Dancyger & Cooper, P. (2005) «Writing the Short Film», third ed., Focal Press. Tilgjengelig som bok og ebok, og dessuten fra archive.org.

McKee, R. (2016) *Dialogue - The Art of Verbal Action for Page, Stage and Screen*. Kap 1-10, s. 12-143. Tilgjengelig både som bok, ebok og lydbok.

Lavik, E. (2015) «Forfatterskap i TV-drama - Showrunnermodellen, one vision – og *Kampen for tilværelsen*». Universitetsforlaget. Open Access, tilgjengelig fra <https://www.idunn.no/file/pdf/66820752/forfatterskap-i-tv-drama.pdf>

Engelstad, A. (2018) *Playing the Producer's Game: Adaptation and the question of Fidelity*. *Adaptation*, Volume 11, Issue 1, 2018. Tilgjengelig fra <https://doi.org/10.1093/adaptation/apx023>

Knudsen, Erik (2015) «The Total Filmmaker: thinking of screenwriting, directing and editing as one role», *New Writing*, Issue 1, Volume 13. Tilgjengelig fra <https://doi.org/10.1080/14790726.2016.1142571>

FVP2004 Dokumentar

Pensum opplyses ved semesterstart.

MASTER

FM3000 Vitenskapsteori og forskningsdesign

Se under Master i film- og medievitenskap

FVP3002 Posisjoner i filmvitenskap

Se under Master i film- og medievitenskap (FILM3012)

FVP3006 Lyddesign

Chion, M. (1994): *Audio-Vision - Sound on Screen*. Columbia University Press

Sonnenschein, D (2001): *Sound Design: The Expressive Power of Music, Voice, and Sound Effects in Cinema*. Michael Wiese Productions.

I tillegg vil det komme et kompendium.

MEDIEVITENSKAP

BACHELOR

MV1005 Introduksjon til medievitenskap

Bok

Rienecker, Lotte & Stray Jørgensen, Peter (2013) «Den gode oppgaven»
I tillegg kommer tekster som blir tilgjengelig ved semesterstart.

MV1010 Medieanalyse

Larsen, Peter (2008): *Medievitenskap 2: Tekstteori og tekstanalyse*. 2.utgave.
Fagbokforlaget.

Rose, G. og Christensen, H.C. (2016): *Analyse af billedmedier, det digitale perspektiv*. 3. utgave. Samfundslitteratur DK.

Sturken & Cartwright (2017): *Practices of Looking, An Introduction to Visual Culture*. Oxford University Press. (Boka deles med MV2012) (Utvalgte kapitler gjøres kjent ved undervisningsstart)

Digitalt Kompendium (tilgjengelig ved undervisningsstart)

Pensum ca. 1200 sider

MV2010 Skjermmedier

Digitalt kompendium

MV2011 Medienes estetikk

Hausken, L.: *Medieestetikk. Studier i estetisk medieanalyse*, Scandinavian Academic Press, Oslo, 2009.

Iversen, G. og Tiller, A.: *Lydbilder. Mediene og det akustiske*, Universitetsforlaget: Oslo, 2014.

Huhtamo, Erkki & Parikka, Jussi, *Media Archaeology. Approaches, Applications, and Implications*. University of California Press, 2011

+ digital kompendium

SOS1002 Samfunnsvitenskapelig forskningsmetode

Se <https://innsida.ntnu.no/wiki/-/wiki/Norsk/Pensumlister+-+SU>

KUNSTHISTORIE

BACHELOR

KUH1010 Introduksjon til kunsthistorie

Obligatorisk

- Blum, Harold P. «Psychoanalysis and art, Freud and Leonardo», *Journal of the American Psychoanalytic Association*, 2001, s. 1409-1425
- Næss, Atle. *Leonardo da Vinci og hans tid*. Oslo: Gyldendal, 2014, s. 15-332.
- Freedberg, S. J. "A Recovered Work of Andrea Del Sarto with Some Notes on a Leonardesque Connection." *The Burlington Magazine* 124, no. 950 (1982): 281-66. (JSTOR)
- Freud, S. *Leonardo da Vinci: A Psychosexual Study of an Infantile Reminiscence*. Project Gutenberg Ebook. Digital versjon tilgjengelig via <http://www.gutenberg.org/ebooks/34300> (44 sider)
- Hodne, L. "Den skeive Jesus og hans elsker." *Tidsskriftet M*, Trondheim: IKM, 2009 (8 sider; legges ut på BB)
- Lavin, Marilyn A. "Art of the Misbegotten: Physicality and the Divine in Renaissance Images", *Artibus et Historiae*, Vol. 30, No. 60 (2009), s. 191-243
- Pedretti, Carlo. "The Angel in the flesh," *Achademia Leonardi Vinci*, 1991, 4, pp. 34-48.
- Schapiro, M. "Leonardo and Freud: An Art-Historical Study." *Journal of the History of Ideas*, Vol. 17, No. 2 (Apr., 1956), s. 147-178 (32 sider).
Online: <http://www.neiu.edu/~wbsieger/Art202/202Read/Schapiro-Freud.pdf>

KUH1000 Visuell analyse

Bøker

- Arnold, Dana. 2004. *Art History. A Very Short Introduction*. Oxford and New York: Oxford University Press.
- Gotfredsen, Lise. 1987. *Bildets formspråk*. Oslo: Universitetsforlaget.
Tilgjengelig on-line fra Nasjonalbiblioteket.
- Summerson, John. 1963/2011. *The Classical Language of Architecture*. London: Thames & Hudson.

Artikler, kapitler og utdrag (kompendium)

- Arnheim, Rudolf. 1954/1974. *Art and Visual Perception*. (Utdrag) Berkley: University of California Press, s. 37–41.
- Bull, Knut Astrup. 2007. *En ny diskurs for kunsthåndverket*. Oslo: Akademisk publisering, s. 13–27.

- Giedion, Sigfried. 1941/1997. «Rum, tid og arkitektur». I *Rumanalyser*, redigert av Lise Bek og Henrik Oxvig). Århus: Fonden for udgivelse af arkitekturtidsskriftet B, s. 254–270.
- Kemp, Wolfgang. 1998. «The Work of Art and Its Beholder». (Utdrag). I *The Subjects of Art History*, redigert av Cheetham, Holly, Moxey. Cambridge: Cambridge University Press, s.189–194.
- Kjørup, Søren. 2000. *Kunstens filosofi – en indføring i æstetik*. København: Roskilde Universitetsforlag, s. 77–91 og s.131–145.
- Loran, Erle. 1963/2006. *Cezannes's Composition*. Berkley: University of California Press, s. 52–54.
- Meyer, Siri. 2009. *Hva er et bilde. Om visuell kultur*. Oslo: Pax forlag, s. 26–36.
- Neumann, Erich. 1959/1998. «Henry Moores arketyriske värld». I *Att tolka bilder*, redigert av Jan Gunnar Sjölin. Lund: Studentlitteratur, s. 361–373.
- Panofsky, Erwin. 1955/1993. «Iconography and Iconology: An Introduction to the Study of Renaissance Art». I *Meaning in the Visual Arts*. London: Penguin Books, s. 51–81.
- Schapiro, Meyer. 1968/1994. «The Still Life as a Personal Object – A Note on Heidegger and van Gogh». I *Theory and Philosophy of Art: Style, Artists, Society*. New York: George Braziller, s. 135–141.
- Sedlmayr, Hans. 1925/1997. «Den gestaltede synsmåde». I *Rumanalyser*, redigert av Lise Bek og Henrik Oxvig). Århus: Fonden for udgivelse af arkitekturtidsskriftet B, s. 172–84.
- Troelsen, Anders. 1994. *Mod modernismen*. Århus: Aarhus University Press: Århus, s. 65–74.
- Wittkower, Rudolf. 1949/1988. *Architectural Principles in the Age of Humanism*. London: Academy Press, s. 29–44.
- Wölfflin, Heinrich. 1915/1989. «Principles of Art History». I *Modern Perspectives in Western Art History*, redigert av W. Eugene Kleinbauer. Toronto: University of Toronto Press, s. 154–164.

Supplerende oppslagsbøker

- Gunnersjaa, Arne. 2007. *Arkitekturleksikon*. Oslo: Abstrakt forlag.
- Mørstad, Erik. 2000. *Visuell analyse. Metode og skriveråd*. Oslo: Abstrakt forlag. Tilgjengelig on-line.
- Mørstad, Erik. 2007. *Malerileksikon: motivtyper, teorier og teknikker*. Oslo: Gyldendal.
- Mørstad, Erik. 2007. *Skulpturleksikon: billedhuggerkunstens begrepsverden*. Oslo: Gyldendal.
- Thiis-Evensen, Thomas. 1995/2009. *Europas arkitekturhistorie. Fra idé til form*. Oslo: Gyldendal.

KUH1011 Fra antikk til middelalder

Oversiktslitteratur:

Gardner, Helen og Kleiner Fred: *Gardner's Art through the ages: a global history*. 14. utg. Boston, Mass.: Wadsworth Cengage Learning, 2013. "Introduction", s. 1-13; kap. 4 "The Prehistoric Aegean", kap. 5 "Ancient Greece", kap. 8 "Late Antiquity", kap. 9 "Byzantium", kap. 11 "Early Medieval Europe", kap. 12 "Romanesque Europe", kap. 13 "Gothic Europe" og kap. 14 "Late Medieval Italy".

Epokerelatert pensum:

Ramage, Andrew og Nancy H.: *Roman art*. 5. utg. Pearson Prentice Hall, 2009. s. 9-27, 61-347.

Stalley, Roger: *Early Medieval Architecture* (Oxford History of Art), s. 13-231.
Nees, Lawrence: *Early Medieval Art* (Oxford History of Art), Oxford 2002, s. 17-211.

Sekules, Veronica: *Medieval Art* (Oxford History of Art), Oxford 2001, s. 7-189
Coldstream, Nicola: *Medieval Architecture* (Oxford History of Art), Oxford 2002, s. 11-224

Norsk kunsthistorie:

Brekke, Nordhagen, Lexau: *Norsk arkitekturhistorie*. Oslo: Det Norske Samlaget, 2003. Kap. 1-6, s. 9-154.

Danbolt, Gunnar. *Norsk kunsthistorie*. Oslo: Det Norske Samlaget, 2001. kap.1-7, s. 11-110.

Kompendium:

L'Orange, H.P.: «Blomsterfrisen på Ara Pacis Augustae, Augustus' fredsalter», i *Sentrum og periferi*, Oslo 1973, s. 75-91.

L'Orange, H.P.: «Konstantin den stores triumfbue i Roma», i *Sentrum og periferi*, Oslo 1973 s. 92-123.

Panofsky, Erwin: "Abbot Suger of St-Denis" i *Meaning in the Visual Arts*, N.Y. 1955 s. 108-145.

Blindheim, Martin: "Hellig Olav – en skandinavisk overhelgen" i Blindheim, Blom, Bø et. al: *Olav. Konge og helgen. Myte og symbol*, Oslo 1981 s. 107-135.

Fisher, Annika Elisabeth: "Cross Altar and Crucifix in Ottonian Cologne – Past Narrative, Present Ritual, Future Resurrection" i Kaspersen og Thunø: *Decorating the Lord's Table*, København 2006

Tilgjengelig på nett:

Holliday, Peter J.: "Time, History and Ritual on the Ara Pacis Augustae", i *Art Bulletin*, nr 4 1990, s. 542-557. Tilgjengelig fra:

<http://www.jstor.org/stable/3045761>

Kidson, Peter: "Panofsky, Suger and St Denis", i *Journal of Warburg and Courtauld Institutes* vol. 50, 1987, s. 1-17. Tilgjengelig fra:
<http://www.jstor.org/stable/751314>

Anbefalt tilleggslitteratur og oppslagsverk:

Berg, Knut (red.): *Norges kunsthistorie*, bind 1-2, Oslo 1981
Bibelen

KUH2009 Teorier om kunst og samfunn fra Platon til våre dager

Bøker

Bale, Kjersti: *Estetikk. En innføring*, Oslo 2009.

Bale, Kjersti og Bø-Rygg, Arnfinn (red.): *Estetisk teori. En antologi*, Oslo 2013.

Kompendium:

Utdrag fra Bø-Rygg, Arnfinn og Berg Eriksen, Trond (red.): *Klassisk estetisk teori. Fra Platon til Diderot*, Oslo 2012. Følgende tekster:

Platon: s. 21-24

Platon: Fra Faidros, s. 45-51

Platon: Fra Staten, s. 52-67

Aristoteles: s. 68-70

Aristoteles: Fra Poetikk, s. 71-89

Alberti: s. 262

Alberti: Fra Om maleriet, s. 263-274

KUH2204 Temaer i nyere kunst: : Politiske karikaturer

Pensum opplyses ved semesterstart

KUH2207 Kunst i sin sammenheng

Tema: Kontemporære klima. Undervises av Ingrid Halland

Bøker:

Bonneuil, Christophe og Jean-Baptiste Fressoz. *The Shock of the Anthropocene: The Earth, History and Us*. London and New York: Verso, 2016 (Bok kan kjøpes på Akademika) (320 sider)

Davis, Heather, og Etienne Turpin. *Art in the Anthropocene: Encounters Among Aesthetics, Politics, Environments and Epistemologies*. Open Humanities Press, 2015: <http://www.openhumanitiespress.org/books/titles/art-in-the-anthropocene/> (Bok kan lastes ned gratis). (200 sider av 370 sider er på pensum)

Morton, Timothy. *Hyperobjects: Philosophy and Ecology after the End of the World*. Posthumanities. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2013. (Bok kan kjøpes på Akademika) (100 av 200 sider er på pensum).

Artikler og bokkapitler:

Kapittel 1 “The Force of Things” og kapittel 2: “The Agency of Assamblages” i Bennett, Jane, *Vibrant Matter: A Political Ecology of Things*. Durham, N.C: Duke University Press, 2010. Tilgjengelig i PDF-format her: <http://film.ncu.edu.tw/word/Vibrant-Matter.pdf> (38 sider)

Kapittel 1: «The Problem Defined: The Need for an Anthropology of Art» og kapittel 2 «The Theory of the Art Nexus» i Alfred Gell, *Art and Agency: An Anthropological Theory* (1998) Tilgjengelig i PDF-format her: https://monoskop.org/images/4/4d/Gell_Alfred_Art_and_Agency_An_Anthropological_Theory.pdf (28 sider)

Halland, Ingrid: «Hvor er nødutgangen? - Spekulativ kunsthistorie i antropocen», *Kunst og kultur* 99, vol 4, pp. 208-217 (10 sider)

Halland, Ingrid: «Etter relasjoner», Contemporary Art Stavanger <https://www.contemporaryartstavanger.no/>, blir tilgjengelig på nett juni 2019 (ca 5 sider).

Haraway, Donna: «Anthropocene, Capitalocene, Plantationocene, Chthulucene: Making Kin» in *Environmental Humanities*, vol. 6, 2015, pp. 159-165 (7 sider)

Tilsammen ca 700 sider

Film:

Donna Haraway: Story Telling For Earthly Survival (2016) (filmvisning og diskusjon i plenum)

Studietur (ikke obligatorisk):

20-22 September 2019 – LIAF 2019 (Lofoten internasjonale kunstfestival)

MASTER**KUH3011 Visuell kultur****Obligatorisk pensum**

WJT Mitchell (2015) *Image Science: Iconology, Visual Culture, and Media Aesthetics* (Chicago: University of Chicago Press) ISBN: 9780226565842

<https://www.press.uchicago.edu/ucp/books/book/chicago/I/bo20083626.html>

Martin Lister (red) (2013) *The Photographic Image in Digital Culture* (London: Routledge) ISBN : 9780415535298

Valgfri, anbefalt litteratur

WJT Mitchell og Mark BN Hansen (2010) *Critical Terms for Media Studies* (Chicago: University of Chicago Press) ISBN: 9780226532554

I tillegg kommer selvvalgt, oppgaverelatert pensum og artikkelkompendium som distribueres via Blackboard.

KUH3003 Kunsthistoriografens politikk

Undervises av Ingrid Halland.

Bokkapitler eller artikler merket med * vil bli tilgjengelig i eget kompendium.

Bøker:

- Margaret Iversen og Stephen Melville: *Writing Art History. Disciplinary Departures*, Chicago: The University of Chicago Press, 2010. (Bok kan kjøpes på Akademika) (100 sider av 243 sider vil være på pensum)
- Donald Preziosi (ed.): *The Art of Art History. A Critical Anthology*, New Haven, Conn.: Oxford University Press, 2009. (Bok kan kjøpes på Akademika). 200 sider av 500 sider vil være på pensum)
- Georges Didi-Huberman: *Confronting Images. Questioning the Ends of a Certain History of Art*, University Park Pennsylvania: Pennsylvania State University Press, 2005. (Bok kan kjøpes på Akademika) (200 sider av 310 sider vil være på pensum)

Walter Benjamin: *The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction* (1935). Leses enten på engelsk eller norsk. På engelsk i PDF-format: https://monoskop.org/images/6/6d/Benjamin_Walter_1936_2008_The_Work_of_Art_in_the_Age_of_Its_Technological_Reproducibility_Second_Version.pdf

Kan leses på nett på norsk:

<https://www.nb.no/nbsok/nb/a93259e032e7744f93aa60746e6412d9?lang=no#0> («Kunstverket i reproduksjonsalderen» s. 35-64) (30 sider)

Nicolas Bourriaud: *Relational Aesthetics* (1998).

Leses enten på engelsk eller norsk. Boken er tilgjengelig på engelsk i PDF-format:

http://artsites.ucsc.edu/sdaniel/230/Relational%20Aesthetics_entire.pdf

På norsk: Nicolas Bourriaud, Relasjonell estetikk fra 2007 (Bok kan kjøpes på Akademika) (120 sider)

Martin Heidegger: *The Origin of the Work of Art* (1950)

Leses enten på engelsk eller norsk.

Essayet er tilgjengelig på engelsk i PDF-format:

<http://users.clas.ufl.edu/burt/filmphilology/heideggerworkofart.pdf> (s. 1-56)

På norsk: Martin Heidegger, Kunstverkets opprinnelse fra 2000. (Bok kan kjøpes på Akademika) (56 sider)

Artikler og bokkapitler:

*Adorno, Th. W: "Artefakt og genese", *Estetisk Teori* [1970], Oslo 1999 (3 sider)

Agamben, Giorgio: «What is the Contemporary?», i *What is an Apparatus and other Essays*, Stanford, Calif. 2009. 39-56 (16 sider)

- *Agamben, Giorgio: «Aby Warburg and the Nameless Science», i *Potentialities: Collected Essays in Philosophy*, Stanford Calif. 1999, pp. 89-103 (14 sider)
- Danbolt, Mathias: «Kunst og kolonialitet» *Kunst og kultur* 101, nr 3 (2018), pp. 126-132 (7 sider)
- *Eriksen, Anne: «Museet og tingene, fremvisning og usynliggjøring», Eriksen, Göran og Evang Reinton (red.): *Tingenes tilsynekomster: Kulturproduksjon, materialitet og estetikk*, Oslo 2013 (24 sider).
- Gjesdal, Kristin: «Skulptur, tragedie og kunstens avslutning. Hegel og Herder om estetikens fremtid og fornuftens historisitet», *Agora* nr. 3, Oslo 2010 (17 sider)
- Halland, Ingrid: «Hvor er nødutgangen? - Spekulativ kunsthistorie i antropocen», *Kunst og kultur* 99, vol 4, pp. 208-217 (10 sider)
- Halland, Ingrid: «Etter relasjoner», *Contemporary Art Stavanger* <https://www.contemporaryartstavanger.no/>, blir tilgjengelig på nett juni 2019 (ca 5 sider).
- Hegel, G.W.F: *Innledning til estetikken* (Oslo: Aschehoug, 1986), pp. 91-117 (27 sider).
- *Hvattum, Mari: «Drømmen om et nasjonalgalleri», Eckhoff, Audun (red.): *Nasjonalgalleriet*, Bergen 2017 (28 sider)
- Iversen, Margaret: STYLE AS STRUCTURE: Alois Riegl's Historiography *Art History*, March 1979, Vol.2(1), pp. 62-72 (10 sider)
- *Kant, Immanuel: Fra Kritik av dømmekraften [1790], Bale og Bø-Rygg (red.): *Estetisk teori*, Oslo 2008 (28 sider)
- Klonk, Charlotte: "Mounting Vision: Charles Eastlake and the National Gallery of London", *The Art Bulletin*, Vol. 82, Nr. 2, 2000: 331-347 (16 sider)
- *Lending, Mari: "Prousts museum", i Gundersen og Lending (red.): *Kopi og original*, Oslo 2011 (23 sider)
- Olsen, Bjørnar. «Momenter til et forsvar av tingene» i *Nordisk museologi* nr 2 (2004), pp. 25-36 (11 sider)
- Panofsky, Erwin: "The History of Art as a Humanistic Discipline" [1940], i *Meaning in the Visual Arts*, London 1970 (s. 1-25.) Tilgjengelig i PDF-format: https://monoskop.org/images/0/0c/Panofsky_Erwin_Meaning_in_the_Visual_Arts.pdf (25 sider)
- Panofsky, Erwin: "The First Page of Giorgio Vasari's Libro", i *Meaning in the Visual Arts*, London 1970. 206-276 (s. 169-225 s.) Tilgjengelig i PDF-format: https://monoskop.org/images/0/0c/Panofsky_Erwin_Meaning_in_the_Visual_Arts.pdf (25 sider)
- Pedersen, Gustav Jørgen. «Empathy and Aesthetics: Edvard Munch and the Paradox of Pictorial Thinking» *Kunst og kultur* 101, nr. 4 (2018), pp. 208-223 (15 sider)

Sontag, Susan: «Mot fortolkning», i *Agora* nr. 2-3, 2011. 168-178 (11 sider)

*Vasari, Giorgio: “Fortalen til Livsløpene til de mest utmerkede italienske malere, skulptører og arkitekter” [1550], Bø-Rygg og Berg Eriksen (red.): *Klassisk estetisk teori*, Oslo 2012, (10 sider)

*Warburg, Aby: “The Art of Portraiture and the Florentine Bourgeoisie” [1902], *The Renewal of Pagan Antiquity. Contributions to the cultural history of the European Renaissance*, Los Angeles 1999 (36 sider)

Winckelmann, Johann Joachim. “Tanker om etterligningen av de greske verker i maleriet og billedhuggerkunsten,» *Agora* 24, nr. 3 (2006): 185-191. (7 sider).

*Winckelmann, Johann Joachim: “Beskrivelse av torsoen i Belvedere i Roma”, fra *Kleine Schriften. Vorreden Entwürfe*, i Bø-Rygg og Berg Eriksen (red.): *Klassisk estetisk teori*, Oslo 2012 (5 sider)

Tilsammen ca 1100 sider

KUH3204 Temaer i nyere kunst: Politiske karikaturer

Pensum opplyses ved semesterstart

KUH3207 Kunst i sin sammenheng

Se KUH2207

Institutt for kunst- og medievitenskap 7.6.2019

Trykk: NTNU Grafisk senter