

Pensum våren 2019

DRAMA / TEATER

Årsstudium

Bachelor

Master

FILMVITENSKAP

Årsstudium

Bachelor

Master

FILM- OG MEDIEVITENSKAP

Master

FILM- OG VIDEOPRODUKSJON

Bachelor

Master

MEDIEVITENSKAP

Årsstudium

Bachelor

Master

KUNSTHISTORIE

Årsstudium

Bachelor

Master

Det anbefales at pensumlistene leses på bakgrunn av de opplysninger som er gitt i fagbeskrivelsene i Studiehandboka.

DRAMA OG TEATER	2
DRA1002 Improvisasjon og rollespill	2
DRA1003 Teaterproduksjon	5
KM2000 Bacheloroppgave	5
DRA2100 Bacheloroppgave – praksisvariant	5
DRA3004 Nyere dramaturgiske perspektiver	5
DRA3007 Forskningsmetoder i drama og teater	6
FILMVITENSKAP	7
FILM1102 Filmens teori og estetikk	7
FILM1103 Filmen i samfunnet	7
FILM1104 Nordisk film og fjernsyn	7
FILM2002 Fiksjon	7
KM2000 Bacheloroppgave	7
FILM2100 Bacheloroppgave – praksisvariant	7
MASTER I FILM- OG MEDIEVITENSKAP	7
FM3002 Aktuelt forskningsbasert emne I	7
FM3003 Aktuelt forskningsbasert emne II	8
FILM- OG VIDEOPRODUKSJON	8
FVP1001 Film- og videoproduksjon I	8
FILM1103 Filmen i samfunnet	8
FVP2002 Film- og videoproduksjon III	8
FILM2002 Fiksjon	8
KM2000 Bacheloroppgave	8
FVP3003 Produksjonsforberedende emne	8
FVP3005 Audiovisuell bransje	9
FM3002 Aktuelt forskningsbasert emne I	9
FM3003 Aktuelt forskningsbasert emne II	9
MEDIEVITENSKAP	10
PSY2021 Medienes publikum	10
PED1014 Mediepedagogikk og mediekompetanse	10
SOS1006 Mediesosiologi	10
MV2012 Bildet i samfunnet (15 stp)	10
MV2013 Bildet i samfunnet (7,5 stp)	10
MV2014 Bacheloroppgave i medievitenskap	10
MV2015 Medievitere i praksis	10
KUNSTHISTORIE	12
KUH1018 Kunst og arkitektur fra 1400-tallet til vår egen tid	12
KUH1019 Arkitektur og stilhistorie, 1400 til 2000	14
KUH2010 Tekster som formet kunsthistorien	15
KUH2203 Utstillingsanalyse: Berlin som kontekst	16
KUH2206 Temaer i eldre kunst: Middelalderens mariaikonografi	16
KM2000 Bacheloroppgave	16
KUH2100 Bacheloroppgave – praksisvariant	16
KUH3203 Utstillingsanalyse: Berlin som kontekst	16
KUH3206 Temaer i eldre kunst: Middelalderens mariaikonografi	16
KUH3008 Estetikk og politikk	16
KUH3090 Masteroppgaven	17
FELLESEMNER	17
KM2000 Bacheloroppgaven	17

DRAMA OG TEATER

BACHELOR

DRA1002 Improvisasjon og rollespill

Frost, A. & Yarrow, R. (2015). *Improvisation in Drama, Theatre and Performance History, Practice, Theory*. 3rd edition, 150 s.

Hodge, A. (2010). *Actor training*. London: Routledge. Kap. 1, 4, 7, 9, 11, 12, 13, 14, 17, 18, 160 s.

Kan lagres fra:

https://sypdram.espivblogs.net/files/2014/12/hodge_foractor.pdf

Boka har ett innholdsrikt arkiv med video og bilder som komplementerer artiklene.

<http://cw.routledge.com/textbooks/actortraining/practitioners-pages.asp>

Heggstad, K. M. (2012). *Sju veier til drama: Grunnbok i dramapedagogikk for lærere i barnehage og skole*. Bergen: Fagbokforlaget. 3. utgave. 200 s.

Prendergast, M. & Saxton, J. (2016). *Applied theatre: international case studies and challenges for practice*. 2nd edition. Bristol & Chicago: Intellect. 200 s.

Kompendiet DRA1002: Improvisasjon og rollespill våren 2019

Innhold

Improvisasjon og teatersport

Veine, S. (2002). *En mester i spontanitet: Keith Johnstone og drømmen om den nye komedien*. Kap. Johnstones improvisasjonsteori.

Hovedfagsoppgave. Trondheim: IKM, NTNU. 13 s.

Playback teater og anvendt teater i Sør-Afrika

Fox, J. (1994). *Acts of service: Spontaneity, commitment, tradition in the nonscripted theatre*. New Paltz, N.Y: Tusitala Publishing, pp. 37-55 , ss. 103-110. 25 s.

Munyaradzi Chatikobo & Katharine Low (2015) Applied theatre from a Southern African perspective: a dialogue, *Research in Drama Education: The Journal of Applied Theatre and Performance*, 20:3, 381-390, DOI: 10.1080/13569783.2015.1059744, 9 s.

Salas, J. (1993). *Improvising real life: Personal story in playback theatre*.

Dubuque, Iowa: Kendall Hunt Publishing Company, 25 s.

Figurteater

Aaltonen. H. (2018). *Experimenting with the actor-role relationship in animation*

theater acting. V. Aune og C. Haagensen (red). *Teaterproduksjon; ti produksjonsetetiske innganger*. (Kap 4, s. 97-118). Oslo: Cappelen Damm Akademisk. 21 s.

DOI: <https://doi.org/10.23865/noasp.43>

Spill med virkelighet: rollespill og performance-kunst

Arlander, A. (2017). Four workshops, four approaches to performance art. I P. Porkola (ed.) *Performance artist's workbook: on teaching and learning performance art – essays and exercises*. Helsinki & Turku: University of the Arts, Helsinki Theatre Academy and New Performance, Turku, pp. 33-45. 12 s.

https://helda.helsinki.fi/bitstream/handle/10138/224586/TeaK_61.pdf?sequence=1

Auslander, P. (1998.) *From acting to performance: essays in modernism and postmodernism*. Kap. Task and vision: Willem Dafoe in LSD. London: Routledge. 7 s.

Langenbach, R. (2017). Pedagogy against itself in 20 instruments. I P. Porkola (ed.) *Performance artist's workbook: on teaching and learning performance art – essays and exercises*. Helsinki & Turku: University of the Arts, Helsinki Theatre Academy and New Performance, Turku, pp. 17-32. 15 s.

https://helda.helsinki.fi/bitstream/handle/10138/224586/TeaK_61.pdf?sequence=1

Porkola, P. (2017). Dealing with the confusion: seven keys to viewing performance art. I P. Porkola (ed.) *Performance artist's workbook: on teaching and learning performance art – essays and exercises*. Helsinki & Turku: University of the Arts, Helsinki Theatre Academy and New Performance, Turku, pp. 71-79. 8 s.

https://helda.helsinki.fi/bitstream/handle/10138/224586/TeaK_61.pdf?sequence=1

Rasmussen, B. & Kristoffersen, B. (2011). *Handling og forestilling*. Tapir Akademiske forlag 2011, ss. 169-184. 16 s.

Stene, Ø. (2015). *Skuespillerkunsten*. Kap. Fra coach til realitystjerne (1990 – 2015). Oslo: Universitetsforlaget. 31 s.

Dramapedagogikk

Braanaas, N. (2008). *Dramapedagogisk historie og teori*. 5. Utg. Trondheim: Tapir Akademisk Forlag. 52 s.

Fogt, J. & Fogt, C. (2015). The postdramatic turn – Recasting the dramatic curriculum. *The European Journal of Social and Behavioural Sciences*. 14 s.

Fortellerkunst og naturmangfold

Aaltonen, H. (2015). Posthumanism and applied theatre. *Research in Drama Education: Journal of Applied Theatre*. 6 s.

- Haggarty, B. The ladder o the moon: the progression of stories and narrative sequencing in performance. 5 s.
<http://www.crickcrackclub.com/MAIN/LADDER.PDF>
- Haggarty, B. (2012). The Crick Crack Club Assessment Criteria for Performance Storytelling. 22 S.
<http://www.crickcrackclub.com/MAIN/CRITERIA.PDF>
- Keable, G. (2017). *The Natural Storyteller: Wildlife tales for telling*. Gloucestershire: Hawthorn Press. 25 s.
- Wardetzky, K. (2012a). Storytelling at school. Edinburgh. University of Arts in Berlin. Unpublished speech. 7 s.
- Wardetzky, K. (2012b). Some notes about the sources of the Grimm tales. University of Arts in Berlin. Unpublished speech. 14 s.

Internet-ressurser

- Boal, A. (2005) *Games for actors and non-actors*. New York & London: Routledge. 2nd ed. <https://www.deepfun.com/wp-content/uploads/2010/06/Games-for-actors-and-non-actors...Augusto-Boal.pdf>
- The Fluxus Performance Workbook* (2002):
<http://www.deluxxe.com/beat/fluxusworkbook.pdf>
- Improvisation Encyclopedia* (2007):
<http://improvenyclopedia.org/download/book.pdf>

Anbefalt litteratur og internet-ressurser til forteller- og dramapedagogikk

- Austring, B. D. (2018). *Det ble en somrefugl! Inspirasjon til dagtilbudsbørns møte med kunst, kultur og kulturarv*. Slots- og kulturstyrelsen:
https://slks.dk/fileadmin/user_upload/0_SLKS/Dokumenter/Publikationer/2018/Det_blev_en_sommerfugl.pdf
- Crick Crack Club: Recommended books about stories & storytelling.
<http://www.crickcrackclub.com/MAIN/BOOKS.PDF>
- Crick Crack Club. Why stories: Telling stories in the classroom
<http://www.crickcrackclub.com/MAIN/WHYSTORIES.pdf>
- Neelands, J. & Goode, T. (2015). *Structuring Drama Work*. 3rd Ed. Cambridge: Cambridge University Press.
- Neelands, J. (2000). *Drama i praksis. Teori, ideer og metoder*. Drama-forlaget: København.
- Norgate, K. (?) *Story Quest: 28 ways to turn children into storytellers*. This book has been produced as part of StoryQuest, a collaboration between The Prince of Wales Arts & Kids Foundation, Land Securities and the London Centre for International Storytelling. StoryQuest is Arts & Kids' UK-wide festival of storytelling which aims to remind us of the joy of narrative and encourages children, families and communities alike to collect, share and re-tell stories.
<http://www.crickcrackclub.com/MAIN/28WAYS.PDF>

Sheherazade: 1001 Stories for Adult Learning (2011):

http://sheherazade.eu/sites/default/files/manuals/Manual_English.pdf

<http://sheherazade.eu/>

DRA1003 Teaterproduksjon

Callery, D. (2015) *The Active Text: Unlocking Plays through Physical Theatre*
London: Nick Hern Books.

Mitchell, K. (2009) *The Director's craft, a handbook for theatre*. Routledge
Taylor and Francis.

Kompendium:

Bogart, A., Landau, T. (2005) *The Viewpoints Book – A practical Guide to
Viewpoints and Composition*, side 35-63 + side 163-180.

Bruun, E. F. (2018) Sceneteksten som aktiv partner. Vigdis Aune, Cecilie
Haagensen (red.) *Teaterproduksjon – ti produksjonsestiske innganger*.
Cappelen/Damm.

Cohen, R. (2011) *Working together in Theatre, Collaboration & Leadership*,
Palgrave Macmillan. Kapittel 2: Ensemble and hierarchy. Side 16-49.

Fretheim, G. (2018) En scenografisk inngang til teaterproduksjon. Vigdis Aune,
Cecilie Haagensen (red.) *Teaterproduksjon – ti produksjonsestiske
innganger*. Cappelen/Damm.

Kjølner, T. & Szatkowski, J. Dramaturgisk analyse – et arbeidsredskap for ikke-
naïve instruktører. I Reistad, H. (red.) (2006) *Regikunst*, Tell forlag, side
122-131.

Maccoy, Peter (2004) *Essentials of Stage Management*, London, A&C
Publisher Ltd. Chapter 2: The Stage Manager as Manager, side 24- 55.

Benedetti, R. (2009) Skuespilleren i dig – 16 enkle trin til at forstå skuespillets
teknik, oversatt av Carsten Kressner. Gråsten: Forlaget DRAMA. Side 39-
70.

Palmer, S. (2006) A Place to Play - Experimentation and Interactions Between
Technology and Performance I Oddey, A & White, C (2006) *The
potential of spaces*, Bristol: Intellect. s.105-118.

KM2000 Bacheloroppgave

Se under fellesemner

DRA2100 Bacheloroppgave – praksisvariant

Se under KM2000

MASTER

DRA3004 Nyere dramaturgiske perspektiver

Pensum opplyses ved semesterstart

DRA3007 Forskningsmetoder i drama og teater

Estetiske perspektiv

- Dewey, John. [1934] 1980. *Art as experience*. 1980 ed. New York: Perigee Books. 200s
- Ranciere, Jacques, 2004. *The politics of aesthetics: the distribution of the sensible*. London: Continuum: (<http://goo.gl/UBsLAK> (UBIT, også ebok) 100s
- Bishop, Claire. 2012. *Artificial hells: participatory art and the politics of spectatorship*. London: Verso. 200 s (utvalg). UBiT, ebok
- Niels Lehmann: En mangfoldighed af andethedserfaringer... I: Graffer, Sekkelsten: *Scenekunsten og de unge*. Oslo: Vidar forlag 2014 6 s (se Blackboard)

Diskursteori og multimodalitet

- Jørgensen, Marianne Winther & Louise Phillips (1999): *Diskursanalyse som teori og metode*, Fredriksberg: Roskilde Universitetsforlag UbiT 168 s (ikke kap 6) 150s
- Gunther Kress: *Multimodality: a social semiotic approach to contemporary communication*. Routledge; London 2010 (også e-bok) 150s.
- Carey Jewitt (Ed.), *The Routledge Handbook of Multimodal Analysis*: Routledge, London, 2009, utvalg 200s)

Kursorisk

- David Roesner : ‘It is not about labelling, it’s about understanding what we do’: Composed Theatre as Discourse I: Roesner, David, and Rebstock, Matthias, eds. *Composed Theatre: Aesthetics, Practices, Processes*. Exeter, GBR: Intellect Ltd., 2011. Chapter 16 ebok 40s. (Se Blackboard)
- Ingrid Galadriel Aune Nilsen: *Museumsformidling - en performativ praksis. Multimodalitetsteori som design - og analyseverktøy* Master i drama og teater NTNU 2017 (70s) (se Blackboard)
- Theo van Leeuwen: Multimodality I: Tannen, D., Tannen, D., Hamilton, H. E., & Schiffrin, D. (2015). *The handbook of discourse analysis*. In Blackwell Handbooks in Linguistics. 19s. (Se Blackboard)
- Gabrielle Haga 2010. *Kunst og makt. - En analyse av språklig makt i definisjonen av kunstnerisk kvalitet* Masteroppgave i teatervitenskap Institutt for kulturstudier og orientalske språk Universitetet i Oslo (UBiT, ebok)

FILMVITENSKAP

BACHELOR

FILM1102 Filmens teori og estetikk

Iversen G., Tiller A.: (2014) *Lydbilder, Mediene og det Akustiske*, Oslo: Universitetsforlaget. Press

McDonald K.: (2016) *Film Theory: The Basics*. Abingdon: Routledge
Et kompendium med artikler og utdrag av bokartikler

FILM1103 Filmen i samfunnet

Bakøy, E. & Moseng, S. (2008) *Filmanalytiske tradisjoner*. Universitetsforlaget.
Benshoff, H.M., & Griffin, S. (2009) *America on Film: representing race, class, gender and sexuality at the movies*. 2 ed. Wiley-Blackwell

+

digital compendium

FILM1104 Nordisk film og fjernsyn

Pensum opplyses ved semesterstart

FILM2002 Fiksjon

Plantinga, Carl og Greg M. Smith (1999). *Passionate Views. Film, Cognition, and Emotion*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.

Smith, Murray (1995). *Engaging Characters. Fiction, Emotion, and the Cinema*. Oxford: Clarendon Press.

+ digitale tekster på Blackboard.

KM2000 Bacheloroppgave

Se under fellesemner

FILM2100 Bacheloroppgave – praksisvariant

Se under KM2000

MASTER I FILM- OG MEDIEVITENSKAP

FM3002 Aktuelt forskningsbasert emne I

E. Ann Kaplan: *Climate Trauma*, ISBN 9780813563992

Nicole Seymour: *Bad Environmentalism*, ISBN 1517903890

Amitav Ghosh: *The Great Derangement*, ISBN 9780226323039

FM3003 Aktuelt forskningsbasert emne II

Pensum opplyses ved semesterstart

FILM- OG VIDEOPRODUKSJON**BACHELOR****FVP1001 Film- og videoproduksjon I**

Bruce Block: *The Visual Story*. Second edition Focal Press 2008

Lenore DeKoven *Changing Directions* Focal Press 2007.

Peter W. Rea, David W. Irving: *Producing and Directing the Short Film and Video*, Fifth Edition, Focal Press 2015

FILM1103 Filmen i samfunnet

Se under filmvitenskap

FVP2002 Film- og videoproduksjon III

Vogler, Christopher: *The Writers Journey: Mythic Structure for Writers*.

Michael Wiese Productions

Ward, Peter: *Picture composition, for film and television*. Second edition. Focal press.

Weston, Judith: *Directing Actors. Creating memorable performances for film and television*. Michael Wiese productions

FILM2002 Fiksjon

Se under filmvitenskap

KM2000 Bacheloroppgave

Se under fellesemner

MASTER**FVP3003 Produksjonsforberedende emne**

Kun selvvalgt pensum

FVP3005 Audiovisuell bransje

Ingen pensum

FM3002 Aktuelt forskningsbasert emne I

Se under master i film- og medievitenskap

FM3003 Aktuelt forskningsbasert emne II

Se under master i film- og medievitenskap

MEDIEVITENSKAP

BACHELOR

PSY2021 Medienes publikum

Se <https://innsida.ntnu.no/wiki/-/wiki/Norsk/Pensumlister+-+SU>

PED1014 Mediepedagogikk og mediekompetanse

Se <https://innsida.ntnu.no/wiki/-/wiki/Norsk/Pensumlister+-+SU>

SOS1006 Mediesosiologi

Se <https://innsida.ntnu.no/wiki/-/wiki/Norsk/Pensumlister+-+SU>

MV2012 Bildet i samfunnet (15 stp)

Gauntlett, David (2008) *Media, Gender and Identity: An Introduction*. Revidert andreutgave. London & New York: Routledge.

Sturken, Marita og Cartwright, Lisa (2009): *Practices of Looking: And Introduction to Visual Culture*. Revidert tredjeutgave. Oxford: Oxford University Press.

Liz Welles: *Photography. A Critical introduction*. (2017) Routledge, London and New York, 5th Edition

Digitalt kompendium

MV2013 Bildet i samfunnet (7,5 stp)

Bøker:

Gauntlett, David (2008) *Media, Gender and Identity: An Introduction*. Revidert andreutgave. London & New York: Routledge.

Sturken, Marita og Cartwright, Lisa (2009): *Practices of Looking: And Introduction to Visual Culture*. Revidert tredjeutgave. Oxford: Oxford University Press.

Digitalt kompendium

MV2014 Bacheloroppgave i medievitenskap

MV2015 Medievitere i praksis

Rienecker, L og Jørgensen, P. S. (2013) *Den gode oppgaven – håndbok i oppgaveskriving på universitet og høyskole*. Bergen: Fagbokforlaget.

+ tekster

POL2016 Spesialiseringsemne i statsvitenskap. Politisk kommunikasjon og politisk atferd.

Se:

<https://innsida.ntnu.no/wiki/-/wiki/Norsk/Pensumlister+-+SU>

**MASTER: MEDIER, KOMMUNIKASJON OG
INFORMASJONSTEKNOLOGI**

Se <https://innsida.ntnu.no/wiki/-/wiki/Norsk/Pensumlister+-+SU>

KUNSTHISTORIE

BACHELOR

KUH1018 Kunst og arkitektur fra 1400-tallet til vår egen tid

Oversiktsverk:

Gardner, H. & F. S. Kleiner: *Gardner's Art through the Ages*. 15. Utg. Kap 20-26, 30-31 (330 s)

Hatt, M. & C. Klonk: *Art History. A critical introduction to its methods*, Manchester: Manchester University Press 2006 (245 s)

Bøker tilknyttet epoker og tema:

Baxandall, Michael: *Painting & Experience in Fifteenth-century Italy*, Oxford, 1974/1988, kap. II: "The Period Eye" (80 s)

Bergdoll, Barry: *European Architecture 1750-1890*, Oxford 2000 (300 s)

Brekke, N.G.; P. J. Nordhagen; S. Lexau: *Norsk arkitekturhistorie*. Oslo: Samlaget, 2008. Kap 7-16 (254 s)

Chu, Petra ten-Doesschate: *Nineteenth-Century European Art*. Upper Saddle River N.J.: Pearson Prentice Hall, 3. utg. 2012 (ca. 400 s)

Danbolt, Gunnar: *Norsk kunsthistorie*. Oslo: Samlaget 2001. Kap. 7- 21, 24-28, 32 (252 s)

Edwards, Steve og Wood, Paul (red.): *Art of the Avant-Gardes*. London: Yale University Press, 2004. Utvalgte kapitler (ca. 250 s)

Goldberg, RoseLee: *Performance Art. From Futurism to the Present* [1979]. London: Thames & Hudson, 2011. (256 s)

Meecham, Pam & Julie Sheldon: *Modern Art: A Critical Introduction*. Second Edition. London: Routledge, 2005. Kap. 3,4,6 og 8 (125 s.)

Straussman-Pflanzer, Eve: *Artemisia Gentileschi's "Judith Slaying Holofernes"*, Yale University Press, 2013 (40 s)

Wittkower, Rudolph og Jennifer Montagu: *Art and Architecture in Italy, 1600-1750*, New Haven, Conn.: Yale University Press, 1999 Vol 2. Utvalgte kapitler (ca. 100 s)

Artikkeltekster:

Tema: Arkitektur

Haugdal, Elin: "Et sosialt monument. Den norske opera," *Kunst og Kultur* nr. 4---2009, s. 216---229 (13 s.)

Nordberg-Schulz, Christian: "Sted og arkitektur," i *Et sted å være*, Oslo, 1986, s. 54-69 (15 s.)

Wölfflin, Heinrich: "The Causes of the Change in Style" [1888]. I Wölfflin: *Renaissance and Baroque*, New York, 1967. 73-88 + noter (16 s.)

Tekster til fordypning

- Vasari, Giorgio: "Preface" to *The Lives of the Artists*, i Eric Fernie (red.), *Art history and its methods: a critical anthology*, London, Phaidon Press, 1995, s. 29-42. (14 s.)
- Vasari, Giorgio: "Fortalen til Livsløpene til de mest utmerkede italienske malere, skulptører og arkitekter" [1550], Bø-Rygg og Berg Eriksen (red.): *Klassisk estetisk teori*, Oslo 2012, (10 s.)
- West, Shearer: "The functions of portraiture", utdrag fra *Portraiture*, Oxford og New York 2004, s. 43-69. (27 s.)
- Panofsky, Erwin: "The Neoplatonic Movement in Florence and North Italy," i *Studies in Iconology: Humanistic Themes in the Art of the Renaissance*, N.Y., L.A. & London, 1972, s. 129---169. (41 s.)
- Martin, John Rupert: "The Transcendental View of Reality and the Allegorical Tradition", i *Baroque*, London 1989, s. 119-155 (36 s.)
- Alpers, Svetlana: "Interpretation without Representation, or, the Viewing of Las Meninas" *Representations*, no. 1 (Feb. 1983), s. 30-42. (13 s.)
(Denne teksten er tilgjengelig i Jstor: <http://www.jstor.org/stable/3043758> . Jstor er tilgjengelig for studenter gjennom NTNU, slik at det er enklest å laste ned artikkelen på Dragvoll)
- Riegl, Alois: Utdrag fra *The Group Portraiture of Holland*, overs. Av Evelyn M. Kain og David Britt. Malibu, California, 1999. s. 67-84 + 282-287. (24 s.)
- Winckelmann, Johann J.: "Tanker om etterligningen av antikke verker i maleri og billedhuggerkunsten" [1755], i *Agora* nr. 3 2006, 185-191. (7 s.)
- Potts, Alex: *Flesh and the Ideal. Winckelmann and the Origins of Art History*. New Haven and London: Yale University Press, 1994, 222-238. (17 s.)
- Bindman, David: *Warm Flesh, Cold Marble. Canova, Thorvaldsen and their Critics*. New Haven and London: Yale University Press, 2014, 81-116. (35 s.)
- Fried, Michael: *Absorption and Theatricality: Painting and Beholder in the Age of Diderot*, Chicago og London, 1988. Utdrag fra kap. 3: "Painting and beholder", s. 145-160 (16 s.)
- Kleist, Heinrich von m.fl: "Various Expressions Experienced Before A Seascape With A Monk By Caspar David Friedrich", 1810, (4 s.)
- Koerner, Joseph Leo: "Entering the Wood", i Caspar David Friedrich and the Subject of Landscape, London 2009, kap. 9, s. 189-197
- Baudelaire, Charles: «Fra Kunsten og det moderne liv», Kjersti Bale og Arnfinn Bø-Rygg (red.): *Estetisk teori – en antologi*, Oslo 2009, s. 167-172. (6 s.)
- Clark, T. J.: "Preliminaries to a possible treatment of Olympia in 1865", i Francis Francina og Charles Harrison (red.), *Modern Art and Modernism: A Critical Anthology*. London 1982. s. 259-273. (15 s.)
- Nochlin, Linda: "The Imaginary Orient," i *The Politics of Vision*, New York, 1989, s. 33---57. (24 s.)

- Sjåstad, Øystein: "Christian Krohgs maleklatt: Tache som motiv i modernismen", i *Kunst og Kultur*, nr. 3, 2009, s. 174-183. (10 s.)
- Merleau Ponty, Maurice: *Øyet og ånden*, Oslo: Pax forlag, 2000, del IV, s. 55-79. (25 s.)
- Meecham, Pam og Julie Sheldon: "Monuments, modernism and the public space", I *Modern Art. A Critical Introduction*, London 2005, s. 75-107. (33 s.)
- Aragon, Louis: "The challenge to painting", i David Evans (red.): *Appropriation*, London 2009, s. 27-28. (2 s.)
- Benjamin, Walter: "Liten fotografihistorie", *Kunstverket i reproduksjonsalderen*, Oslo 1975 s. 65-79 (16s)
- West, Shearer: "Portraiture and Modernism", utdrag fra *Portraiture*, Oxford og New York 2004, s. 187-203. (17 s.)
- Smith, Tony: "I view art as something vast", Claire Doherty (red.): *Situation*, London 2009, s. 64 (1 s.)
- Smithson, Robert: "Studio conversation with Anthony Robbin", 1969; i Jens Hoffmann (red.): *The Studio*, London 2012, s. 40-41. (2 s.)
- Buren, Daniel: "The function of the Studio", Jens Hoffman (red.): *The Studio*, London 2012, s. 83-89. (7 s.)
- Filopovic, Elena: «When exhibitions become form: on the history of the artist as curator», Lucy Steeds (red.): *Exhibition*, London 2014, s. 156-168. (13 s.)
- Solomon-Godeau, Abigail: "The Rightness of Wrong", Lisa Le Feuvre (red.): *Failure*, London 2010, s. 31-33. (3 s.)
- Jones, Amelia: «Survey». I: *The Artist's Body* (red. Tracey Warr), London & New York: Phaidon, 2000, 18-47. (30 s.)
- Jørgensen, Ulla A.: "Min kunst er aktivisme. Min aktivisme er kunst. Mit yndlingsord er handling.", *Kunst og Kultur* nr. 3 2013, s. 126-133. (8 s.)

Kursorisk lesning:

Bibelen

The Oxford Dictionary of Art

The Oxford Dictionary of Popes

The Oxford Dictionary of Saints

Norges Kunsthistorie (1981) bd. 3-7

Karsten Alnæs: Historien om Europa

Karsten Alnæs: Historien om Norge

George Ferguson: *Signs & Symbols in Christian Art*, Oxford 1974

Arne Gunnarsjaa: *Arkitekturleksikon*

KUH1019 Arkitektur og stilhistorie, 1400 til 2000

Barry Bergdoll: *European Architecture 1750-1890*

Brekke, Lexau, Nordhagen: *Norsk arkitekturhistorie*

Arne Lie Christensen: «Sveitserstilens hemmelighet – omkring en stil og dens forvandling» *FNFB Årbok* 1994 s. 129-153

Colquhoun, Alan: *Modern Architecture*

Trond Indahl: «Slyng og stein. Arkitektur i Trondheim 1900-1914» i *FNFB Årbok* 1984, s. 45-72

Kerstin Gjesdahl Noach: «Funksjonalisme til hverdags» i *FNFB Årbok* 1992, s. 181-207

Per Jonas Nordhagen: «Trondheims byggeboom 1900-1914» i *FNFB Årbok* 1994 s. 165-182

Stephan Tschudi-Madsen: «Restaurering og anti-restaurering» i *Honnør til en hånet stil*

David Watkin: *A History of Western Architecture*

KUH2010 Tekster som formet kunsthistorien

Ballantyne, Andrew. *Critical Lives: John Ruskin*, Reaktion Books 2015, online UB (utdrag, ca. 25 s.).

Bleekere, Sylvain de. "Style and Architecture in a Democratic Perspective", *ARCC Journal*, Volume 4 Issue 1, s. 13-20.

Burke, Edmund. «A Philosophical Inquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful», *The Works of the Right Honourable Edmund Burke*, Vol. I. (The Project Gutenberg EBook), s. 52-84. [Eventuelt kapitlet om Burke i Bale/Bø Rygg, jfr. «Kant».]

Delanty, Gerard and Paul R. Jones. «European Identity and Architecture», *European Journal of Social Theory* 5(4), s. 453–466.

Honour, Hugh. *Neo-classicism*. London: Penguin, 1977, s. 13-190.

Honour, Hugh. *Romanticism*. London: Penguin, 1991, s. 11-408.

Kant, Immanuel: «Fra Kritik av dømmekraften (1790)», i Bale, Kjersti og Bø-Rygg, Arnfinn (2008): *Estetisk teori. En antologi*, Oslo: Universitetsforlaget. Oversettelse ved Espen Hammer, s. 56-93.

Kaufmann, Emil. «Étienne-Louis Boullée», *The Art Bulletin*, Vol. 21, No. 3 (Sep., 1939), s. 213-227

Kelley, Theresa M. «Wordsworth, Kant, and the Romantic Sublime». *Philological Quarterly*; Winter 1984; 63, 1; Periodicals Archive Online, s. 130-140.

Leoussi, Athens S. «The ethno-cultural roots of national art», *Nations and Nationalism*, 10 (1/2), 2004, s. 143–159.

Mosse, George. "National Cemeteries and National Revival: The Cult of the Fallen Soldiers in Germany", *Journal of Contemporary History*, No. 14/1, s. 1-20.

Nash, Suzanne. «Writing a Building. Hugo's Notre-Dame de Paris», *French Forum*, Vol. 8, No. 2 (May 1983), s. 122-133.

Reeve, Matthew M. «Gothic Architecture, Sexuality, and License at Horace Walpole's Strawberry Hill,» *The Art Bulletin* 2013, 95:3, s. 411-439

Roberts, Nigel S. «Grand Designs. Parliamentary Architecture, Art, and Accessibility.» *Political Science*, VOL. 61, NO. 2, 2009, s. 75-86.

Ryan, Vanessa Lyndal. "The physiological sublime: Burke's critique of reason." *Journal of the History of Ideas* 62.2 (2001), s. 265-279.

Scranton, Michael J. "Vitruvius' Arts of Architecture," *Hesperia: The Journal of the American School of Classical Studies at Athens*, Vol. 43, No. 4 (Oct. - Dec., 1974), s. 494-499.

Townshend, «Improvement and Repair: Architecture, Romance and the Politics of Gothic, 1790-1817». *Literature Compass* 8/10 (2011), s. 712–738

Anbefalt tilleggslitteratur:

Potts, Alex: *Flesh and the Ideal. Winckelmann and the Origins of Art History*. New Haven and London: Yale University Press, 1994, 222-238. (17 s.)

Winckelmann, Johann J.: "Tanker om etterligningen av antikke verker i maleri og billedhuggerkunsten" [1755], i *Agora* nr. 3 2006, 185-191. (7 s.)

KUH2203 Utstillingsanalyse: Berlin som kontekst

Pensum opplyses ved semesterstart

KUH2206 Temaer i eldre kunst: Middelalderens mariaikonografi

Pensum opplyses ved oppstart av emnet

KM2000 Bacheloroppgave

Se under fellesemner

KUH2100 Bacheloroppgave – praksisvariant

Se under KM2000

MASTER

KUH3203 Utstillingsanalyse: Berlin som kontekst

Pensum opplyses ved semesterstart

KUH3206 Temaer i eldre kunst: Middelalderens mariaikonografi

Pensum opplyses ved oppstart av emnet

KUH3008 Estetikk og politikk

Falasca-Zamponi, Simonetta. *Fascist Spectacle: The Aesthetics of Power*, University of California Press 2000, side 1-45, 64-147, 183-194.

Gentile, Emilio. "Fascism as Political Religion." *Journal of Contemporary History*, Vol. 25, No. 2/3 (May - Jun., 1990), s. 229-251 (JSTOR)

Hodne, Lasse. "Skinn av nærvær." *Kunst og kultur* 96/03 (2013), s. 14-23.

Hodne, Lasse. «Symmetry and Utopia. The Aesthetics of Early 20th Century Architecture», *Symmetry: Culture and Science*, Vol. 26 (2016), s. 1-19.

Høibraaten, Helge. «Tap av midtpunktet, i følge Hans Sedlmayr,» i *Materialer om modernitet*, Filosofisk institutt 1995 (7 sider).

- Katsari, Constantina. "Inter-War Ideology in Nelly's Nudes: Nationalism, Fascism and the Classical Tradition," i *Journal of Modern Greek Studies*, 31,/1, 2013, s. 1-27
- Kimball, Roger. "Art in Crisis," i *The New Criterion*, 2005, s. 1-9.
- Lacoue-Labarthe, Philippe, Jean-Luc Nancy og Brian Holmes. "The Nazi Myth," i *Critical inquiry* 16, no. 2 (1990): 291-312.
- Mclaren, Brian L. "Architecture During Wartime: The Mostra d'Oltremare and Esposizione Universale di Roma." *Architectural Theory Review* 19.3 (2014), s. 299-318.
- Mosse, George L. *The Nationalization of the Masses: Political Symbolism and Mass Movements in Germany from the Napoleonic Wars Through the Third Reich*, Utgiver: Howard Fertig, 2001
- Mras, George P. "Italian Fascist Architecture: Theory and Image." *Art Journal* 21.1 (1961), s. 7-12.
- Notaro, Anna. "Exhibiting the New Mussolinian City: Memories of empire in the World Exhibition of Rome (EUR)." *GeoJournal* 51.1-2 (2000), s. 15-22.
- Peucker, Brigitte. "The Fascist Choreography: Riefenstahl-'s Tableaux," i *Modernism/modernity*, 11/ 2, (2004), s. 279-297.
- Schopenhauer, Arthur. "Fra Verden som vilje og forestilling," i Bale, Kjersti og Bø-Rygg, Arnfinn (2008): *Estetisk teori. En antologi*, Oslo: Universitetsforlaget. Oversettelse ved Espen Hammer, s. 144-154.
- Strehle, Stephen. "The Nazis and the German Metaphysical tradition of Voluntarism," i *Review of Metaphysics* 65

Anbefalt tillegglitteratur:

- Benjamin, Walter. *Kunstverket i reproduksjonsalderen: Essays om kultur, litteratur, politikk*; utvalg, oversettelse og innledning ved Torodd Karlsten, Oslo 1991 (Elektronisk versjon NB digital), s. 35-64.

KUH3090 Masteroppgaven

- Rienecker, Lotte og Peter Stray Jørgensen: *Den gode oppgaven. Håndbok i oppgaveskriving på universitet og høyskole*, 2. utgave. Oslo: Fagbokforlaget, 2013.

FELLESEMNER

KM2000 Bacheloroppgaven

- Fellespensum på emnet er på ca 300 sider, og utgjøres av følgende bok:
 Lotte Rienecker og Peter Stray Jørgensen (2013). *Den gode oppgaven: håndbok i oppgaveskriving på universitet og høyskole*. Med bidrag av Lis Hedelund, Signe Hegelund og Christian Kock. Bergen: Fagbokforlaget

I tillegg kommer et selvvalgt pensum på ca. 900 sider.

Institutt for kunst- og medievitenskap
05.12.2018