

PENSUMLISTE

VÅR 2019

ALLMENN LITTERATURVITENSKAP

Basis- og fordypningsemner på bachelornivå

NTNU
Institutt for språk og litteratur

7491 TRONDHEIM

ALLMENN LITTERATURVITENSKAP

Bacheloroppgave

Alle studenter tatt opp til bachelorprogrammet i allmenn litteraturvitenskap fra og med høsten 2014, skal skrive bacheloroppgave i løpet av studiet.

Oppgaven har et omfang på 15 studiepoeng og erstatter eksamen i ett av de to fordypningsemnene ALIT2202 *Fordypningsemne i litteratur før 1800* eller LITT2203 *Fordypningsemne i litteratur etter 1800*. Studenten tar eksamen i emnet LITT2900 *Bacheloroppgave i litteratur* i stedet for ordinær eksamen i fordypningsemnet.

For mer informasjon om bacheloroppgaven anbefaler vi at du ser på emnebeskrivelsen til LITT2900 på www.ntnu.no/studier/emner .
Innleveringsfristen for bacheloroppgave er samme dato som eksamensdato for det kurset du følger.

ALIT1111: Epikk og lyrikk fra antikken til 1800

Epikk (9 tekster)

Homer: *Illiaden*, norsk oversettelse v. P. Østbye. Gyldendal Pocket, Oslo 1996 (finnes i flere utgaver).

Homer: *Odysséen*, norsk oversettelse v. P. Østbye. Gyldendal Pocket, Oslo 1996 (finnes i flere utgaver).

Vergil: *Aeneiden*, utvalg; (bøker 1–6), dansk oversettelse v. Otto Steen Due, Centrum, København, 1996.

Bibelen: *Det nye testamentet*, «Evangeliet etter Markus», Det norske bibelselskaps bibeloversettelse av 1978, eller senere.

Dante: *Den guddommelege komedie*, utvalg («Helvetet»: 1–5, 10, 26, 33–34; «Skiringsheimen»: 1, 30–31; «Paradiset»: 30–31, 33), til norsk v. Magnus Ulleland, Gyldendal, Oslo 2000.

Cervantes, Miguel de: *Don Quijote*; utvalg (del I: «Tilegninger», «Fortale», kap. 1–27; del II: kap 1, 10, 72–74), norsk oversettelse v. Arne Worren, Aschehoug, Oslo 2003 eller senere.

de Lafayette, Mme.: *Prinsessen av Clèves*, norsk oversettelse ved Anne-Lisa Amadou, Gyldendal, Oslo 2000 eller senere.

Defoe, Daniel: *Robinson Crusoe*, Norton Critical Edition, 1994 eller senere.

von Goethe, J. W.: *Unge Werthers lidelser* (første versjon fra 1774), norsk oversettelse v. Sverre Dahl, Gyldendal, Oslo 2010 eller senere. Eller dansk utgave, Gyldendal, Kbh. 2015.

Lyrikk (24 lyrikere)

(Orig./oversettelse som i Haarberg & Skei, *Dikt fra antikken til vår tid*, Ad Notam, Oslo 2002; Rudel og Daniel legges ut på Blackboard, (B))

Arkhilokhos: «Fragment 128» «Fragment 172»

Alkaios: «Fragment 208» «Fragment 347»

Sapfo: «Fragment 1», «Fragment 31»

Pindar: «6. pythiske ode»

Catull: «Dikt 5», «Dikt 51»

Horats: «Satire I.9» «Ode III. 30»

Ovid: «Metamorfoser X, vers 1–82»

Anonym: *Dies irae, Stabat mater*

Anonym: *Carmina Burana*, «Dikt 129», «Dikt 130»

Rudel, Jaufré: *Non sap chantar qui so non di* (He can't sing, he who doesn't utter a sound) (B)

Daniel, Arnaut: *Lo ferm voler* (The firm will that my heart enters) (B)

François Villon: «L'építaphe de Villon» (Villons gravtekst)

Francesco Petrarca: «Sonette 132», «Sonette 343»

Pierre de Ronsard, «Sonnetter for Hélène II.43»

Louise Labé: «Sonette 14»

William Shakespeare: «Sonette 18», «Sonette 130»

John Donne: «The Canonization»

Thomas Kingo: «Hver har sin skæbne»

Luis de Góngora: «La dulce boca» (Den søte munn)

John Milton: «On Time»

Johannes Ewald: «Til Sielen. En Ode»

William Blake: «The Lamb», «The Tiger»

Friedrich Hölderlin: «Hyperions Schicksalslied» (Hyperions skjebnesang)

J. W. Goethe: «Wanderers Nachtlied», «Erlkönig» (Vandrerens aftensang, Alvekongen)

Korttekster (6)

(Utvalg/utgave/oversettelse som i Haarberg & al. (red.): *Korttekster. Ein antologi*, Gyldendal, Oslo 2000.)

Seneca: «Brev til Lucilius»

Marie de France: «Varulv»

Giovanni Boccaccio: *Dekameronen*, 4. dag, 2. fortelling

Montaigne, Michel de: «Om samvittigheten»; «Om bøker»

Madame de Sévigné: «Brev til dottera»

François-Marie Arouet de Voltaire: «Om den beste av alle verdener»

Teoritekster til det litterære pensum (4) ((B) legges ut på Blackboard)

Auerbach, Erich: «Odyssevs' arr», fra *Mimesis. Virkelighetsfremstillingen i Vestens litteratur*. Gyldendal, Oslo 2005. (B)

Auerbach, Erich: «Farinata og Cavalcante», fra *Mimesis. Virkelighetsfremstillingen i Vestens litteratur*. Gyldendal, Oslo 2005. (B)

Watt, Ian: «Realism and the Novel Form», fra *The Rise of the Novel*, Penguin 1957. (B)

Haas, Gerhard: «Essayets særmerke og topoi» fra *Essayet i Norge. Fjorten riss av en tradisjon*, Samlaget, 1982, Oslo. (B)

Litteraturhistorie, metodikk og teori

Haarberg, Jon, Selboe, Tone og Hans-Erik Aarset: *Verdenslitteratur. Den vestlige tradisjon*. Universitetsforlaget, 2007.

Harland, Richard: *Literary Theory from Plato to Barthes. An Introductory History*. Macmillian Press, 1999.

Janss, Christian / Refsum, Christian: *Lyrikkens liv: innføring i diktlesning*. Universitetsforlaget, Oslo 2003.

Lothe, Jakob: *Fiksjon og film: Narrativ teori og analyse*. 2. utg. Universitetsforlaget, Oslo 2003.

Carlson, Marvin: *Theories of the theatre: A Historical and Critical Survey, from the Greeks to the Present*, Cornell University Press 1993 (kap. 1, 2, 7, 8, 11, 18 og 19).

ALIT1112: Drama og poetikk fra antikken til 1800

Dramatikk (8 drama)

- Aiskylos**, *Agamemnon*, norsk oversettelse v. P. Østbye, Oslo 1996, eller senere.
Sofokles, *Kong Oidipus*, norsk oversettelse v. P. Østbye, Oslo 1996, eller senere. Evt. Dansk utgave, ved Marcel Lech, Hans Reitzel, Kbh 2017.
Aristofanes, *Froskene*, norsk oversettelse v. Robert Emil Berge, Gyldendal, Oslo 2016
Plautus, *Pseudolus*, engelsk oversettelse v. E. F. Watling, Penguin Classics, London 1989.
Shakespeare, William: *Hamlet*, Cambridge University Press 1985.
Racine, Jean, *Fedra*, norsk overs. v. Haldis Moren Vesaas, Det Norske Samlaget, Oslo 1992.
Molière, Jean Baptiste, *Tartuffe*, norsk oversettelse v. André Bjerke, Aschehoug, Oslo 1985.
von Goethe, J. W., *Faust I*, norsk oversettelse v. André Bjerke, Aschehoug, Oslo 1997.

Poetikkttekster (12 tekster)

(Utvalg som i Eide & al (red.): *Klassisk litteraturteori. En antologi*. Universitetsforlaget 2006.)

- Platon**: «Om mimesis», fra *Ion* og *Staten*
Aristoteles: *Om diktetkunsten* (utvalg)
Quintilianus: «Om troper», fra *Talerens utdannelse*
Horats: «Råd om diktning», fra *Brevet om diktetkunsten*
Longinos: «Om det opphøyde i litteraturen»
Dante: «Veiledning for leseren. Fra *Brev til Can Grande*»
Sidney, Philip: «Forsvar for poesien» (utvalg)
Boileau, Nicolas: «De store genrene», *L'Art poétique*, 3dje sang
Lessing, G. E.: «Om lover og reglar for diktinga». Fra *Laokoon* og *Hamburgische Dramaturgie*
Samuel Johnson: «En klassisk dikter»
Schiller, Friedrich: «Om dikterens holdning», fra *Über das Pathetische* og *Über naive und sentimentalische Dichtung*
Hegel, G.W.F.: «Om tragedien», fra *Forelesninger over estetikken*

Teoritekster til det dramatiske pensum (4) ((B) legges ut på Blackboard)

- Barthes, Roland**: «On Racine», utvalg. (B)
Bloom, Harold: «Hamlet», fra *Shakespeare. The Invention of the Human*, 1999 (B)
Kittler, Friedrich A.: «Lærdomstragedien. Forspill på teateret», fra *Mediefilosofi*, Cappelen, Oslo 2009 (B)
Vernant, Jean-Pierre: «Den greske tragedien. Tolkningsproblem», fra *Moderne litteraturteori. En antologi* (red. A. Kittang m.fl.), (*M.L.*, s 333-349)

Litteraturhistorie, metodikk og teori

- Haarberg, Jon, Selboe, Tone og Hans-Erik Aarset**: *Verdenslitteratur. Den vestlige tradisjon*. Universitetsforlaget, 2007.
Harland, Richard: *Literary Theory from Plato to Barthes. An Introductory History*. Macmillian Press, 1999.
Janss, Christian / Refsum, Christian: *Lyrikkens liv: innføring i diktlesning*, Universitetsforlaget, Oslo 2003.
Lothe, Jakob: *Fiksjon og film: Narrativ teori og analyse*. 2. utg. Universitetsforlaget, Oslo 2003.
Carlson, Marvin: *Theories of the theatre: A Historical and Critical Survey, from the Greeks to the Present*, Cornell University Press 1993 (kap. 1, 2, 7, 8, 11, 18 og 19), i alt 152 s.

ALIT1103: Litteraturen fra 1800 til idag

Epikk (5 romaner)

Austen, Jane: *Pride and Prejudice*, Norton critical edition, London og New York 1999.

Flaubert, Gustave: *Madame Bovary: fra livet i provinsen*; oversettelse v. Birger Huse, Aschehoug, Oslo, 2001, 2007

Woolf, Virginia: *To the Lighthouse*. Oxford Worlds Classics, Oxford U.P., 2008.

Marcel Proust: *På sporet av den tapte tid*. 1. *Combray*. Overs. Anne-Lisa Amadou, revidert av Karin Gundersen, Gyldendal, Oslo 2013 eller senere.

Kafka, Franz: *Prosessen*, oversettelse Trond Winje, Gyldendal, Oslo 1992. Eller dansk utgave, Gyldendal, Kbh. 2014.

Lyrikk (24 lyrikere)

(Orig./oversettelse som i Haarberg & Skei, *Dikt fra antikken til vår tid*, Ad Notam, Oslo 2002)

Wordsworth, William: «Composed upon Westminster Bridge», «The Solitary Reaper».

Coleridge, Samuel Taylor: «Kubla Khan»

Keats, John: «Ode on a Grecian Urn»

Whitman, Walt: «I hear America singing»

Dickinson, Emily: «Dikt 341», «Dikt 712»

Baudelaire, Charles: «L'Albatros» (Albatrossen), «Correspondances» (Korrespondanser),

Mallarmé, Stéphane: «Le Tombeau d'Edgar Poe» (Edgar Poes grav)

Verlaine, Paul: «Il pleure dans mon coeur...» (Det regner i mitt hjerte)

Rimbaud, Arthur: «Voyelles» (Vokaler)

Rilke, Rainer Maria: «Herbst» (Høst)

Guillaume Apollinaire: «La Colombe poignardée et le jet d'eau» (Den dolkstukne duen og fontenen)

Pound, Ezra: «In a Station of the Metro»

Eliot, T. S.: «The Love Song of J. Alfred Prufrock»

Södergran, Edith: «Dagen svalnar», «Vierge moderne» (Moderne jomfru)

Boye, Karin: «Jag vil möta...»

Neruda, Pablo: «La muerte» (Døden)

Jacobsen, Rolf: «Byens metafysikk»

Ekelöf, Gunnar: «En verklighet»

Bachmann, Ingeborg: «Böhmen liegt am Meer» (Böhmen ligger ved havet)

Ginsberg, Allen: «A Supermarket in California»

Plath, Sylvia: «Words»

Celan, Paul: «Todesfuge» (Dødsfuge)

Christensen, Inger: «Alfabeterne findes»

Korttekster (6)

(Utvalg som i Haarberg & al. (red.): *Korttekster. Ein antologi*, Gyldendal, Oslo 2000).

von Kleist, Heinrich: «Jordskjelvet i Chile»

Poe, Edgar Allen: «The Tell-Tale Heart»

de Maupassant, Guy: «Diamanthalsbåndet»

Blixen, Karen: «Det ubeskrevne blad»

Borges, Jorge Luis: «Pierre Menard, forfatteren av *Quijote*»

O'Connor, Flannery: «The life you save may be your own»

Teoritekster til det litterære pensum

Bakhtin, Mikhail: «Epos og roman: Om romanstudiets metodologi» (*M.L.*, s. 119-141)

Barthes, Roland: «Virkelighetseffekten» (*M.L.*, s. 73-79)

Benjamin, Walter: «Om noen motiver hos Baudelaire» (*M.L.*, s. 316-332)

Showalter, Elaine: «Mot en feministisk poetikk» (*M.L.*, s. 349-368)

Litteraturhistorie, metodikk og teori

Haarberg, Jon, Selboe, Tone og Hans-Erik Aarset: *Verdenslitteratur. Den vestlige tradisjon.* Universitetsforlaget, 2007.

Janss, Christian & Christian Refsum: *Lyrikkens liv: innføring i diktlesning,* Universitetsforlaget, Oslo 2003.

Lothe, Jakob: *Fiksjon og film: Narrativ teori og analyse.* 2. utg. Universitetsforlaget, Oslo 2003.

Harland, Richard: *Literary Theory from Plato to Barthes. An Introductory History.* Macmillian Press, 1999.

Carlson, Marvin: *Theories of the theatre: A Historical and Critical Survey, from the Greeks to the Present,* Cornell University Press 1993 (kap. 1, 2, 7, 8, 11, 18 og 19).

ALIT 1104 Drama, poetikk og litteraturteori 1800-2000 (15 stp.)

Dramatikk (8 drama)

- Ibsen, Henrik:** *Ett dukkehjem*. Gyldendal, Oslo 2016.
Strindberg, August: *Ett Drömspel*. Natur och Kultur, Stockholm 2005.
Tsjekhov, Anton: *Kirsebærhaven*. Solum, Bergen, 1985.
Pirandello, Luigi: *Six characters in search of an author*. Cambridge University Press 2005.
Brecht, Bertholt: *Mutter Courage*. Engelsk oversettelse, Methuen, London 1997.
Beckett, Samuel: *Endgame*. Engelsk original, Faber & Faber, London 1991
Duras, Marguerite: *Savannah Bay*, Samlaget, Oslo 2004
Jelinek, Elfriede: *Hva skjedde etter at Nora hadde forlatt sin mann?* Overs. Alf B. Glad, Solem forlag, Oslo 2006.

Teoritekster til det dramatiske pensum

- Bergson, Henri:** «Komedien og dei andre kunstartane» (*K.L.* 287-298)
Børtnes, Jostein: «Komparativ litteraturforskning og verdens litteraturhistorie» (B)
Kittang, Atle: «Tre forståingsformer i litteraturforskninga» (B)
Szondi, Peter: «Det moderne dramaets teori». (*M.L.* 142-163)

Litteraturhistorie, metodikk og teori

- Haarberg, Jon, Selboe, Tone og Hans-Erik Aarset:** *Verdenslitteratur. Den vestlige tradisjon*. Universitetsforlaget, 2007.
Harland, Richard: *Literary Theory from Plato to Barthes. An Introductory History*. Macmillan Press, 1999.
Janss, Christian / Refsum, Christian: *Lyrikkens liv: innføring i diktlesning*, Universitetsforlaget, Oslo 2003.
Lothe, Jakob: *Fiksjon og film: Narrativ teori og analyse*. 2. utg. Universitetsforlaget, Oslo 2003.
Carlson, Marvin: *Theories of the theatre: A Historical and Critical Survey, from the Greeks to the Present*, Cornell University Press 1993 (kap. 1, 2, 7, 8, 11, 18 og 19).

Poetikk og litteraturteori 1800-2000 (12)

- Wordsworth, William:** «Vers og prosa», (*K.L.* s. 183-188)
Coleridge, Samuel: «Fantasien, diktet og verset», (*K.L.* s. 189-207)
Baudelaire, Charles: «Den skapende fantasien og modernitetens kunst», (*K.L.* s. 236-245)
Nietzsche, Friedrich: «Det apollinske og det dionysiske» (*K.L.* s. 246-261)
Brandes, Georg: «Indledning til *Hovedstrømninger...*» (*K.L.* s. 262-273)
Eliot, T.S.: «Tradisjonen og det individuelle talentet» (*M.L.* s. 201-208)
Breton, Andre: «Det første surrealistiske manifest» (*De surrealistiske manifeste*; dansk overs. Finn Hermann, Gyldendal 1972 (s. 16-26, s. 35-39) (B)
Freud, Sigmund: «Digteren og fantasiene» (B)
Skjlovskij, Viktor: «Kunsten som grep» (*M.L.* s. 13-28)
Wimsatt & Beardsley: «The Intentional Fallacy» (B)
Sontag, Susan: «Against interpretation» (B)
Moi, Toril: «Who is afraid of Virginia Woolf?» *Sexual/Textual Politics*, 1985, s. 1-18. (B)

Antologier, kompendium

Harland, Richard: *Literary theory from Plato to Barthes. An Introductory History.* Palgrave, Macmillan 1999.

(ML) Moderne litteraturteori, Eide & al., 2 utg. Universitetsforlaget Oslo, 2003.

(KL) Klassisk litteraturteori. Eide & al., Universitetsforl. Oslo, 2007.

(B) Legges ut på Blackboard.

ALIT2201: Litteraturteori og tekstforståelse

Literary Theory: An Anthology, 3rd ed. (red. Rivkin, Julie og Michael Ryan), Wiley Blackwell, 2017.

Part Six: Marxism, Critical Theory, History (181 s.)

Part Seven: Gender Studies and Queer Theory (186 s.)

Part Nine: Cognition, Emotion, Evolution, Science (164 s.)

Det gir til sammen 531 sider.

Derutover inngår en **selvvalgt fordypingsbok** (ca. 150 s), som bestemmes i samråd med kursleder.

ALIT2202/3302 Fordypingsemne i allmenn litteratur før 1800

Denne modulen består av kurs i avgrensede emner innenfor eldre europeisk litteratur fra antikken til den tidlige romantikken. Kursene kan fokusere en bestemt epoke, strømning og/eller genre (antikkens tragedier, den gotiske skrekkroman, barokkens litteratur, pikareskromanens tradisjon, osv.), eller være tematisk avgrenset mot sosiale, motiviske eller idéhistoriske problem. Kursene kan også belyse tverrestetiske sammenhenger innenfor en viss periode (f.eks. barokkens kunst, musikk og litteratur) eller gjensidig påvirkning og tilpasning mellom litteratur og andre medier.

LITT2203/ALIT3303 Fordypingsemne i litteratur / allmenn litteratur etter 1800

Denne modulen består av kurs i avgrensede emner innenfor nyere, fremfor alt europeisk, litteratur fra Romantikken og frem til i dag. Kursene kan fokusere på en bestemt epoke, strømning og/eller genre (symbolismens lyrikk, den naturalistiske romanen, det moderne dramaets gjennombrudd, absurdismens litteratur, 1910-tallets modernistiske lyrikk, osv.), eller være tematisk avgrensede. De kan også fokusere på litteraturen i en sosial, idéhistorisk og tverrestetisk sammenheng (f.eks. impresjonismen i kunst og litteratur).

MASTERNIVÅ

Vi viser til faglærernes informasjon på Blackboard.