

Pensum våren 2018

DRAMA / TEATER

Årsstudium

Bachelor

Master

FILMVITENSKAP

Årsstudium

Bachelor

Master

FILM- OG MEDIEVITENSKAP

Master

FILM- OG VIDEOPRODUKSJON

Bachelor

Master

MEDIEVITENSKAP

Årsstudium

Bachelor

Master

KUNSTHISTORIE

Årsstudium

Bachelor

Master

Det anbefales at pensumlistene leses på bakgrunn av de opplysninger som er gitt i fagbeskrivelsene i Studiehandboka.

| | |
|--|----|
| DRAMA OG TEATER | 2 |
| DRA1002 Improvisasjon og rollespill | 2 |
| DRA1003 Teaterproduksjon | 3 |
| KM2000 Bacheloroppgave | 4 |
| DRA2100 Bacheloroppgave – praksisvariant | 4 |
| DRA3004 Nyere dramaturgiske perspektiver | 4 |
| DRA3007 Forskningsmetoder i drama og teater | 4 |
| FILMVITENSKAP | 6 |
| FILM1011 Filmen i samfunnet | 6 |
| FILM1014 Filmens teori og estetikk | 6 |
| FILM2002 Fiksjon | 6 |
| KM2000 Bacheloroppgave | 6 |
| FILM2100 Bacheloroppgave – praksisvariant | 6 |
| MASTER I FILM- MEDIEVITENSKAP | 6 |
| FM3002 Aktuelt forskningsbasert emne I | 6 |
| FM3003 Aktuelt forskningsbasert emne II | 7 |
| FILM- OG VIDEOPRODUKSJON | 7 |
| FVP1001 Film- og videoproduksjon I | 7 |
| FILM1011 Filmen i samfunnet | 7 |
| FVP2002 Film- og videoproduksjon III | 7 |
| FILM2002 Fiksjon | 7 |
| KM2000 Bacheloroppgave | 7 |
| FVP3003 Produksjonsforberedende emne | 7 |
| FVP3005 Audiovisuell bransje | 7 |
| FM3002 Aktuelt forskningsbasert emne I | 8 |
| FM3003 Aktuelt forskningsbasert emne II | 8 |
| MEDIEVITENSKAP | 9 |
| PSY2021 Medienes publikum | 9 |
| PED1014 Mediepedagogikk og mediekompetanse | 9 |
| SOS1006 Mediesosiologi | 9 |
| MV2012 Bildet i samfunnet (15 stp) | 9 |
| MV2013 Bildet i samfunnet (7,5 stp) | 9 |
| MV2014 Bacheloroppgave i medievitenskap | 9 |
| MV2015 Medievitere i praksis | 9 |
| KUNSTHISTORIE | 11 |
| KUH1018 Kunst og arkitektur fra 1400-tallet til vår egen tid | 11 |
| KUH1019 Arkitektur og stilhistorie, 1400 til 2000 | 14 |
| KUH2010 Tekster som formet kunsthistorien | 14 |
| KUH2202 Jøder og muslimer i middelalderens bildeverden | 16 |
| KUH2203 Utstillingsanalyse: Berlin som kontekst | 17 |
| KM2000 Bacheloroppgave | 17 |
| KUH2100 Bacheloroppgave – praksisvariant | 17 |
| KUH3202 Jøder og muslimer i middelalderens bildeverden | 17 |
| KUH3203 Utstillingsanalyse: Berlin som kontekst | 17 |
| KUH3008 Estetikk og politikk | 17 |
| KUH3090 Masteroppgaven | 18 |
| FELLESEMNER | 18 |
| KM2000 Bacheloroppgaven | 18 |

DRAMA OG TEATER

BACHELOR

DRA1002 Improvisasjon og rollespill

Alfsen, K. (2012). *Med liv og sjel: lærebok i figurteater*. Oslo: Orkana. 150 s.

Frost, A. & Yarrow, R. (2015). *Improvisation in Drama, Theatre and Performance History, Practice, Theory*. 3rd edition, 150 s.

Hodge, A. (2010). *Actor training*. London: Routledge. Kap. 1, 7, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 250 s.

Boka har et innholdsrikt arkiv med video og bilder komplementerer artiklene. www.routledge.com/textbooks/actortraining

Spolin, V. (1999). *Praktisk teaterarbejde: metoder, øvelser og idéer: handbook for instruktører*. Gråsten: Forlaget Drama. Kap. 1, 2, 19 s.

Van de Water, M; McAvoy, M & Hunt, K. (2015). *Drama and Education: Performance Methodologies for Teaching and Learning*. London and New York: Routledge, 180 s.

Kompendiet DRA1002: *Improvisasjon og rollespill våren 2018*

Innhold

Improvisasjon og teatersport

Veine, S. (2002). *En mester i spontanitet: Keith Johnstone og drømmen om den nye komedien*. Kap. Johnstones improvisasjonsteori. Hovedfagsoppgave. Trondheim: IKM, NTNU. 13 s.

Spill med virkelighet: performancekunst

Auslander, P. (1998.) *From acting to performance: essays in modernism and postmodernism*. Kap. Task and vision: Willem Dafoe in LSD. 7 s.

Christoffersen, E. E. (red.)(1998). *Hotel Pro forma*. Kapittel Performancetraditioner, 25-60. (35 s.)

Papacharissi, Z. (2012). Without you, I'm nothing: Performances of the Self on Twitter. *International Journal of communication*. 18 s.

Stene, Ø. (2015). *Skuespillerkunsten*. Kap. Fra coach til realitystjerne (1990 – 2015). Oslo: Universitetsforlaget. 31 s.

Dramapedagogikk

Braanaas, N. (2008). *Dramapedagogisk historie og teori*. 5. Utg. Trondheim: Tapir Akademisk Forlag. 52 s.

Fortellerkunst, naturmangfold og klimaforandring

Aaltonen, H. (2015). Posthumanism and applied theatre. *Research in Drama Education: Journal of Applied Theatre*. (6 s.)

- Gersie, A; Nanson, A. & Schieffelin, E. (Eds.) (2014). *Storytelling for a Greener World: Environment, Community and Story-Based Learning*. Gloucestershire: Hawthorn Press. (25 s.)
- Keable, G. (2017). *The Natural Storyteller: Wildlife tales for telling*. Gloucestershire: Hawthorn Press. (25 s.)
- Sinnes, A. (2015). Utdanning for bærekraftig utvikling. Kapittel 4: Faglig og tverrfaglig kunnskap: Hva vet vi om jordens tilstand? (33 s.) + Kapittel 6: Hvordan utvikle undervisning for bærekraftig utvikling: Å se ting fra flere sider: drama og rollespill som undervisningsmetode. (4 s.). 37 s.

Internet-ressurser

- Improvisation Encyclopedia (2007):
<http://improvenyclopedia.org/download/book.pdf>
- The Fluxus Performance Workbook (2002):
<http://www.deluxxe.com/beat/fluxusworkbook.pdf>

Anbefalt litteratur til dramapedagogikk

- Neelands, J. & Goode, T. (2015). *Structuring Drama Work*. 3rd Ed. Cambridge: Cambridge University Press.
- Neelands, J. (2000). *Drama i praksis. Teori, ideer og metoder*. Dramaforlaget: København.

DRA1003 Teaterproduksjon

- Cohen, R. (2011) *Working together in Theatre, Collaboration & Leadership*, Palgrave Macmillan.
- Spolin, V. (1999) *Praktisk teaterarbejde – Metoder, øvelser og ideer. Håndbog for instruktører*. Forlaget Drama, Gråsten. (side 22-118)

Kompendium:

- Bogart, A., Landau, T. (2005) *The Viewpoints Book – A practical Guide to Viewpoints and Composition*, side 35-63 + side 163-180.
- Collins & Nisbet (2010) *Theatre and Performance Design – a Reader in Scenography*, Routledge, side 63-92.
- Gladsø, S. m.fl. (2005) *Dramaturgi – forestillinger om teater*, Oslo, Universitetsforlaget, Kap. 14, side 176-202.
- Kjølner, T. & Szatkowski, J. Dramaturgisk analyse – et arbeidsredskap for ikke-naïve instruktører. I Reistad, H. (red.) (2006) *Regikunst*, Tell forlag, side 122-131.
- Maccoy, Peter (2004) *Essentials of Stage Management*, London, A&C Publisher Ltd. Chapter 2: The Stage Manager as Manager, side 24- 55.
- Merlin, Bella (2010) *Acting – the basics*. London and New York: Routledge, pp. 35-74.
- Mitchell, K. (2009) *The Director's craft, a handbook for theatre*. Routledge

Taylor and Francis. Chapter 4 + 5: Analysing the action of the play/Deepening work on character, side 53-74. Chapter 6: Building relationships with your production team, side 75-97.

Palmer, S. (2006) *A Place to Play - Experimentation and Interactions Between Technology and Performance I*: Oddey, A & White, C (2006) The potential of spaces, Bristol: Intellect. s.105-118 (13 s.)
= 564 s

KM2000 Bacheloroppgave

Se under fellesemner

DRA2100 Bacheloroppgave – praksisvariant

Se under KM2000

MASTER

DRA3004 Nyere dramaturgiske perspektiver

Lehmann, Hans-Thies (2006). *Postdramatic theatre*. Translated by Karen Jürs-Munby. London & New York: Routledge (214 sider).

http://www.akademika.no/search/apachesolr_search/Postdramatic%20Theatre

Cathy Turner & Synne K. Behrnt (2008): *Dramaturgy and performance*.

Basingstoke: Palgrave Macmillan, s. 1-37, og 97-202. (140s av 219 sider)

Mike Pearson (2010) *Site-specific Performance*. Palgrave Macmillan. 100 s

Jen Harve (2009): *Theatre and the City*. Palgrave Macmillan. 60s

Joseph Macon (2013) *Immersive theatre?* Palgrave Macmillan 40 s

DRA3007 Forskningsmetoder i drama og teater

Estetiske perspektiv

Dewey, John. [1934] 1980. *Art as experience*. 1980 ed. New York: Perigee Books. 200s

Ranciere, Jacques, 2004. *The politics of aesthetics: the distribution of the sensible*. London: Continuum: (<http://goo.gl/UBsLAK> (UBiT, også ebok) 100s

Bishop, Claire.2012. *Artificial hells: participatory art and the politics of spectatorship*. London: Verso. 200 s (utvalg). UBiT, ebok

Niels Lehmann: En mangfoldighet af andethedserfaringer... I: Graffer, Sekkelsten: *Scenekunsten og de unge*. Oslo: Vidar forlag 2014 6 s (se Blackboard)

Diskursteori og multimodalitet

Jørgensen, Marianne Winther & Louise Phillips (1999): *Diskursanalyse som teori og metode*, Fredriksberg: Roskilde Universitetsforlag UbiT 168 s (ikke kap 6) 150s

- Gunther Kress: *Multimodality: a social semiotic approach to contemporary communication*. Routledge; London 2010 (også e-bok) 185s.
- David Roesner: 'It is not about labelling, it's about understanding what we do':
Composed Theatre as Discourse I: Roesner, David, and Rebstock, Matthias, eds. *Composed Theatre: Aesthetics, Practices, Processes*. Exeter, GBR: Intellect Ltd., 2011. Chapter 16 ebok 40s. (Se Blackboard)
- Ingrid Galadriel Aune Nilsen: *Museumsformidling - en performativ praksis. Multimodalitetsteori som design - og analyseverktøy*. Master i drama og teater NTNU 2017 (70s) (se Blackboard)
- Theo van Leeuwen: Multimodality I: Tannen, D., Tannen, D., Hamilton, H. E., & Schiffrin, D. (2015).
The handbook of discourse analysis. In Blackwell Handbooks in Linguistics. 19s. (Se Blackboard)

Kursorisk

- Gabrielle Haga 2010. *Kunst og makt. - En analyse av språklig makt i definisjonen av kunstnerisk kvalitet* Masteroppgave i teatervitenskap Institutt for kulturstudier og orientalske språk Universitetet i Oslo (UBiT, ebok)

FILMVITENSKAP

BACHELOR

FILM1011 Filmen i samfunnet

Bakøy, Eva & Moseng, Jo Sondre (2008): *Filmanalytiske tradisjoner*, Universitetsforlaget, Oslo

Benshoff, Harry M. & Griffin, Sean (2009)(2nd ed.) *America on Film: Representing Race, Class, Gender, and Sexuality at the Movies*, Wiley-Blackwell, West Sussex

Gjelsvik, Anne (2007) *Vondt og vakkert: Vold i audiovisuelle medier*, Høyskoleforlaget, Kristiansand

+ Digitalt kompendium

FILM1014 Filmens teori og estetikk

Corrigan, Timothy, Patricia White, Meta Mazaj

McDonald, Kevin: *Film Theory: the basics* (2016)

Iversen, Gunnar og Asbjørn Tiller: *Lydbilder*. Universitetsforlaget 2014

FILM2002 Fiksjon

Freeland, Cynthia A. (2000). *The Naked and the Undead. Evil and the Appeal of Horror*. Boulder: Westview Press.

Hutchings, Peter (2004). *The Horror Film*. Harlow: Pearson Education Limited.

Smith, Murray (1995). *Engaging Characters. Fiction, Emotion, and the Cinema*. Oxford: Clarendon Press.

+ elektronisk kompendium.

KM2000 Bacheloroppgave

Se under fellesemner

FILM2100 Bacheloroppgave – praksisvariant

Se under KM2000

MASTER I FILM- MEDIEVITENSKAP

FM3002 Aktuelt forskningsbasert emne I

Pensum publiseres på Blackboard

FM3003 Aktuelt forskningsbasert emne II

de Valck, Marijke: *Film Festivals: From European Geopolitics to Global Cinephilia*. Amsterdam University Press 2007 280 s. Tilgjengelig online. Artikkelkompendium.

FILM- OG VIDEOPRODUKSJON**BACHELOR****FVP1001 Film- og videoproduksjon I**

Peter W. Rea, David W. Irving: *Producing and Directing the Short Film and Video*, Fifth Edition, Focal Press 2015

Michael Rabiger: *Directing the Documentary*, Sixth Edition Focal Press 2014

Bruce Block: *The Visual Story*. Focal Press 2007

FILM1011 Filmen i samfunnet

Se under filmvitenskap

FVP2002 Film- og videoproduksjon III

Vogler, Christopher: *The Writers Journey: Mythic Structure for Writers*. Michael Wiese Productions

Ward, Peter: *Picture composition, for film and television*. Second edition. Focal press.

Weston, Judith: *Directing Actors. Creating memorable performances for film and television*. Michael Wiese productions

FILM2002 Fiksjon

Se under filmvitenskap

KM2000 Bacheloroppgave

Se under fellesemner

MASTER**FVP3003 Produksjonsforberedende emne**

Kun selvvalgt pensum

FVP3005 Audiovisuell bransje

Ingen pensum

FM3002 Aktuelt forskningsbasert emne I

Se under master i film- og medievitenskap

FM3003 Aktuelt forskningsbasert emne II

Se under master i film- og medievitenskap

MEDIEVITENSKAP

BACHELOR

PSY2021 Medienes publikum

Se <http://www.ntnu.no/svt/pensumlister>

PED1014 Mediepedagogikk og mediekompetanse

Se <http://www.ntnu.no/svt/pensumlister>

SOS1006 Mediesosiologi

Se <http://www.ntnu.no/svt/pensumlister>

MV2012 Bildet i samfunnet (15 stp)

Gauntlett, David (2008) *Media, Gender and Identity: An Introduction*. Revidert andreutgave. London & New York: Routledge.

Sturken, Marita og Cartwright, Lisa (2009): *Practices of Looking: And Introduction to Visual Culture*. Revidert tredjeutgave. Oxford: Oxford University Press.

Liz Welles: *Photography. A Critical introduction*. (2017) Routledge, London and New York, 5th Edition

I tillegg tekster i digitalt kompendium

MV2013 Bildet i samfunnet (7,5 stp)

Bøker:

Gauntlett, David (2008) *Media, Gender and Identity: An Introduction*. Revidert andreutgave. London & New York: Routledge.

Sturken, Marita og Cartwright, Lisa (2009): *Practices of Looking: And Introduction to Visual Culture*. Revidert tredjeutgave. Oxford: Oxford University Press.

I tillegg kommer tekster i digitalt kompendium

MV2014 Bacheloroppgave i medievitenskap

MV2015 Medievitere i praksis

Rienecker, L og Jørgensen, P. S. (2013) *Den gode oppgaven – håndbok i oppgaveskriving på universitet og høyskole*. Bergen: Fagbokforlaget.

+ tekster

POL2016 Spesialiseringsemne i statsvitenskap. Politisk kommunikasjon og politisk atferd. Se:

<http://www.ntnu.no/svt/pensumlister>

**MASTER: MEDIER, KOMMUNIKASJON OG
INFORMASJONSTEKNOLOGI**

Se <http://www.ntnu.no/svt/pensumlister>

KUNSTHISTORIE

BACHELOR

KUH1018 Kunst og arkitektur fra 1400-tallet til vår egen tid

Oversiktsverk:

Gardner, H. & F. S. Kleiner: *Gardner's Art through the Ages*. 15. Utg. Kap 20-26, 30-31 (330 s)

Hatt, M. & C. Klonk: *Art History. A critical introduction to its methods*, Manchester: Manchester University Press 2006 (245 s)

Bøker tilknyttet epoker og tema:

Baxandall, Michael: *Painting & Experience in Fifteenth-century Italy*, Oxford, 1974/1988, kap. II: "The Period Eye" (80 s)

Bergdoll, Barry: *European Architecture 1750-1890*, Oxford 2000 (300 s)

Brekke, N.G.; P. J. Nordhagen; S. Lexau: *Norsk arkitekturhistorie*. Oslo: Samlaget, 2008. Kap 7-16 (254 s)

Chu, Petra ten-Doesschate: *Nineteenth-Century European Art*. Upper Saddle River N.J.: Pearson Prentice Hall, 3. utg. 2012 (411 s)

Danbolt, Gunnar: *Norsk kunsthistorie*. Oslo: Samlaget 2001. Kap. 7-21, 24-28, 32 (252 s)

Edwards, Steve og Wood, Paul (red.): *Art of the Avant-Gardes*. London: Yale University Press, 2004. (462 s)

Goldberg, RoseLee: *Performance Art. From Futurism to the Present* [1979]. London: Thames & Hudson, 2011. (256 s)

Straussman-Pflanzer, Eve: *Artemisia Gentileschi's "Judith Slaying Holofernes"*, Yale University Press, 2013 (40 s)

Wittkower, Rudolph og Jennifer Montagu: *Art and Architecture in Italy, 1600-1750*, New Haven, Conn.: Yale University Press, 1999 Vol. 2 (198 s)

Artikkeltekster:

Tema: Arkitektur

Haugdal, Elin: "Et sosialt monument. Den norske opera," *Kunst og Kultur* nr. 4---2009, s. 216---229 (13 s.)

Nordberg-Schulz, Christian: "Sted og arkitektur," i *Et sted å være*, Oslo, 1986, s. 54-69 (15 s.)

Wölfflin, Heinrich: "The Causes of the Change in Style" [1888]. I Wölfflin: *Renaissance and Baroque*, New York, 1967. 73-88 + noter (16 s.)

Tema: Kunst og samfunn

- Clark, T. J.: "Preliminaries to a possible treatment of Olympia in 1865", i Francis Frascina og Charles Harrison (red.), *Modern Art and Modernism: A Critical Anthology*. London 1982. s. 259-273. (15 s.)
- Jørgensen, Ulla A.: "Min kunst er aktivisme. Min aktivisme er kunst. Mit yndlingsord er handling.", *Kunst og Kultur* nr. 3 2013, s. 126-133. (8 s.)
- Martin, John Rupert: "The Transcendental View of Reality and the Allegorical Tradition", i *Baroque*, London 1989, s. 119-155 (36 s.)
- Panofsky, Erwin: "The Neoplatonic Movement in Florence and North Italy," i *Studies in Iconology: Humanistic Themes in the Art of the Renaissance*, N.Y., L.A. & London, 1972, s. 129---169. (41 s.)
- Vasari, Giorgio: "Preface" to *The Lives of the Artists*, i Eric Fernie (red.), *Art history and its methods: a critical anthology*, London, Phaidon Press, 1995, s. 29-42. (14 s.)
- Vasari, Giorgio: "Fortalen til Livsløpene til de mest utmerkede italienske malere, skulptører og arkitekter" [1550], Bø-Rygg og Berg Eriksen (red.): *Klassisk estetisk teori*, Oslo 2012, (10 s.)

Tema: Kunst, representasjon, portrett

- Aragon, Louis: "The challenge to painting", i David Evans (red.): *Appropriation*, London 2009, s. 27-28. (2 s.)
- Baudelaire, Charles: «*Fra Kunsten og det moderne liv*», Kjersti Bale og Arnfinn Bø-Rygg (red.): *Estetisk teori – en antologi*, Oslo 2009, s. 167-172. (6 s.)
- Buren, Daniel: "The function of the Studio", Jens Hoffman (red.): *The Studio*, London 2012, s. 83-89. (7 s.)
- Filopovic, Elena: «When exhibitions become form: on the history of the artist as curator», Lucy Steeds (red.): *Exhibition*, London 2014, s. 156-168. (13 s.)
- Kleist, Heinrich von m.fl: "Various Expressions Experienced Before A Seascape With A Monk By Caspar David Friedrich", 1810, (4 s.)
- Meecham, Pam og Julie Sheldon: "Monuments, modernism and the public space", I *Modern Art. A Critical Introduction*, London 2005, s. 75-107. (33 s.)
- Pollock, Griselda: "Det moderna och kvinnlighetens rum", i Lindberg (red.): *Konst, kön och blick. Feministiska bildanalyser från renässans till postmodernism*, Stockholm, 1995. s. 165-210. (46 s.)
- Smith, Tony: "I view art as something vast", Claire Doherty (red.): *Situation*, London 2009, s. 64 (1 s.)
- Smithson, Robert: "Studio conversation with Anthony Robbin", 1969; i Jens Hoffmann (red.): *The Studio*, London 2012, s. 40-41. (2 s.)
- Solomon-Godeau, Abigail: "The Rightness of Wrong", Lisa Le Feuvre (red.): *Failure*, London 2010, s. 31-33. (3 s.)
- West, Shearer: "The functions of portraiture", utdrag fra *Portraiture*, Oxford og New York 2004, s. 43-69. (27 s.)
- West, Shearer: "Portraiture and Modernism", utdrag fra *Portraiture*, Oxford og New York 2004, s. 187-203. (17 s.)

Tema: Kroppens teater, symbolikk og politikk

- Baldasso, Renzo: "Killing and Dying at The Death of Decius Mus." i John D. Decker and Mitzi Kirkland-Ives (red.) *Death, Torture and the Broken Body in European Art, 1300–1650*. Burlington: Ashgate, 2015, 137-163. (27 s.)
- Bindman, David: *Warm Flesh, Cold Marble. Canova, Thorvaldsen and their Critics*. New Haven and London: Yale University Press, 2014, 81-116. (35 s.)
- Endresen, Signe: «Sett av en kvinne. Astri Wellhaven Heibergs uteakter». *Kunst og Kultur*, nr. 4/2012, Årgang 95. Universitetsforlaget, 228–239. (12 s.) Tilgjengelig online:
https://www.idunn.no/kk/2012/04/sett_av_en_kvinn_e_astri_welhaven_heibergs_uteakter
- Jones, Amelia: «Survey». I: *The Artist's Body* (red. Tracey Warr), London & New York: Phaidon, 2000, 18-47. (30 s.)
- Kirkland-Ives, Mitzi: "The Suffering Christ and Visual Mnemonics in Netherlandish Devotions," i John D. Decker and Mitzi Kirkland-Ives (red.) *Death, Torture and the Broken Body in European Art, 1300–1650*. Burlington: Ashgate, 2015, 35-54. (20 s.)
- Körber, Lill-Ann: «Sunnhet versus homoerotikk? Badende menn, nakenhet og den mannlige akt rundt 1905». I: *Livskraft. Vitalismen som kunstnerisk impuls 1900–1930*. Oslo: Munch-Museet, 2006, 78–93. (16 s.)
- Nochlin, Linda: *The Body in Pieces. The Fragment as a Metaphor of Modernity*. London: Thames & Hudson, 1994, 6-69 (64 s.)
- Nochlin, Linda: "The Imaginary Orient," i *The Politics of Vision*, New York, 1989, s. 33-57. (24 s.)
- Potts, Alex: *Flesh and the Ideal. Winckelmann and the Origins of Art History*. New Haven and London: Yale University Press, 1994, 222-238. (17 s.)
- Winckelmann, Johann J.: "Tanker om etterligningen av antikke verker i maleri og billedhuggerkunsten" [1755], i *Agora* nr. 3 2006, 185-191. (7 s.)

Tekster til seminarer:

- Alpers, Svetlana: "Interpretation without Representation, or, the Viewing of Las Meninas" *Representations*, no. 1 (Feb. 1983), s. 30-42. (13 s.)
 (Denne teksten er tilgjengelig i Jstor: <http://www.jstor.org/stable/3043758> . Jstor er tilgjengelig for studenter gjennom NTNU, slik at det er enklest å laste ned artikkelen på Dragvoll)
- Fried, Michael: *Absorption and Theatricality: Painting and Beholder in the Age of Diderot*, Chicago og London, 1988. Utdrag fra kap. 3: "Painting and beholder", s. 145-160 (16 s.)
- Koerner, Joseph Leo: "Entering the Wood", i *Caspar David Friedrich and the Subject of Landscape*, London 2009, kap. 9, s. 189-197

Merleau Ponty, Maurice: *Øyet og ånden*, Oslo: Pax forlag, 2000, del IV, s. 55-79. (25 s.)

Riegl, Alois: Utdrag fra *The Group Portraiture of Holland*, overs. Av Evelyn M. Kain og David Britt. Malibu, California, 1999. s. 67-84 + 282-287. (24 s.)

Sjåstad, Øystein: "Christian Krohgs maleklatt: Tache som motiv i modernismen", i *Kunst og Kultur*, nr. 3, 2009, s. 174-183. (10 s.)

Kursorisk lesning:

Bibelen

The Oxford Dictionary of Art

The Oxford Dictionary of Popes

The Oxford Dictionary of Saints

Norges Kunsthistorie (1981) bd. 3-7

Karsten Alnæs: *Historien om Europa*

Karsten Alnæs: *Historien om Norge*

George Ferguson: *Signs & Symbols in Christian Art*, Oxford 1974

Arne Gunnarsjaa: *Arkitekturleksikon*

KUH1019 Arkitektur og stilhistorie, 1400 til 2000

Barry Bergdoll: *European Architecture 1750-1890*

Brekke, Lexau, Nordhagen: *Norsk arkitekturhistorie*

Arne Lie Christensen: «Sveitserstilens hemmelighet – omkring en stil og dens forvandling» *FNFB Årbok* 1994 s. 129-153

Colquhoun, Alan: *Modern Architecture*

Trond Indahl: «Slyng og stein. Arkitektur i Trondheim 1900-1914» i *FNFB Årbok* 1984, s. 45-72

Per Jonas Nordhagen: «Trondheims byggeboom 1900-1914» i *FNFB Årbok* 1994 s. 165-182

Stephan Tschudi-Madsen: «Vandringer på en utstilling og i en jaktvilla» i Bøe og Lunde (red.): *Honnør til en hånet stil- festskrift til Stephan Tschudi-Madsen*

Stephan Tschudi-Madsen: «Restaurering og anti-restaurering» i *Honnør til en hånet stil*

David Watkin: *A History of Western Architecture*

KUH2010 Tekster som formet kunsthistorien

Ballantyne, Andrew. *Critical Lives: John Ruskin*, Reaktion Books 2015, online UB (utdrag, ca. 25 s.).

Bleekere, Sylvain de. "Style and Architecture in a Democratic Perspective", *ARCC Journal*, Volume 4 Issue 1, s. 13-20.

Burke, Edmund. «A Philosophical Inquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful», *The Works of the Right Honourable Edmund Burke*, Vol. I. (The Project Gutenberg EBook), s. 52-84. [Eventuelt kapitlet om Burke i Bale/Bø Rygg, jfr. «Kant».]

- Delanty, Gerard and Paul R. Jones. «European Identity and Architecture», *European Journal of Social Theory* 5(4), s. 453–466.
- Honour, Hugh. *Neo-classicism*. London: Penguin, 1977, s. 13-190.
- Honour, Hugh. *Romanticism*. London: Penguin, 1991, s. 11-408.
- Hvattum, Mari. *Debatten om Stortingsbygningen 1836-1866*. Oslo: Pax, 2016 (ca. 40 sider).
- Kant, Immanuel: «Fra Kritik av dømmekraften (1790)», i Bale, Kjersti og Bø-Rygg, Arnfinn (2008): *Estetisk teori. En antologi*, Oslo: Universitetsforlaget. Oversettelse ved Espen Hammer, s. 56-93.
- Kaufmann, Emil. «Étienne-Louis Boullée», *The Art Bulletin*, Vol. 21, No. 3 (Sep., 1939), s. 213-227
- Kelley, Theresa M. «Wordsworth, Kant, and the Romantic Sublime». *Philological Quarterly; Winter* 1984; 63, 1; Periodicals Archive Online, s. 130-140.
- Leoussi, Athens S. «The ethno-cultural roots of national art», *Nations and Nationalism*, 10 (1/2), 2004, s. 143–159.
- Mosse, George. “National Cemeteries and National Revival: The Cult of the Fallen Soldiers in Germany”, *Journal of Contemporary History*, No. 14/1, s. 1-20.
- Nash, Suzanne. «Writing a Building. Hugo’s Notre-Dame de Paris», *French Forum*, Vol. 8, No. 2 (May 1983), s. 122-133.
- Reeve, Matthew M. «Gothic Architecture, Sexuality, and License at Horace Walpole's Strawberry Hill,» *The Art Bulletin* 2013, 95:3, s. 411-439
- Roberts, Nigel S. «Grand Designs. Parliamentary Architecture, Art, and Accessibility.» *Political Science*, VOL. 61, NO. 2, 2009, s. 75-86.
- Ryan, Vanessa Lyndal. "The physiological sublime: Burke's critique of reason." *Journal of the History of Ideas* 62.2 (2001), s. 265-279.
- Scranton, Michael J. “Vitruvius' Arts of Architecture,» *Hesperia: The Journal of the American School of Classical Studies at Athens*, Vol. 43, No. 4 (Oct. - Dec., 1974), s. 494-499.
- Townshend, «Improvement and Repair: Architecture, Romance and the Politics of Gothic, 1790-1817». *Literature Compass* 8/10 (2011), s. 712–738
- Yang et. al. “Influence of the Vitruvian Man in Western Architectural Aesthetics,» *Bulletin of Japanese Society for the Science of Design*, 62/3, s. 15-24.

Kursorisk pensum:

- Hugo, Victor. *Notre-Dame de Paris*, Oxford Paperbacks 1993, book 3 (s. 119-152) online UB.
- Lewis, Michael J. *The Gothic Revival. World of Art*. London: Thames & Hudson, 2002 (totalt 208 s.)
- Westfall, Carroll William. *Architecture, Liberty and Civic Order: Architectural Theories from Vitruvius to Jefferson and beyond*. London, Routledge, 2016, s. 1-180 (Online, UB.)

KUH2202 Jøder og muslimer i middelalderens bildeverden

- Mitchell B. Merback: *Beyond the Yellow Badge* Leiden/Boston 2011
 Elizabeth Monroe: "Fair and Friendly, Sweet and Beautiful" s. 33-62
 Anne F. Harris: "The Performative Terms of Jewish Iconoclasm and Conversion in Two Saint Nicholas Windows at Chartres" s. 119-141
 Jaqueline E. Jung: "The Passion, the Jews and the Crisis of the Individual on the Naumburg West Choir Screen", s. 145-178
- Debra Higgs Strickland: *Saracens, Demons and Jews*, Princeton 2003
 Kap 1: Making Men Known by Sight: Classical Theories, Monstrous Races, & Sin, s. 29-59
 Kap 3: Christians Imagine Jews, s. 95-155
 Kap 4: Saracens, Tartars and other Crusader Fantasies, s. 156-209
- Sara Lipton: *Dark Mirror. The Medieval Origins of Anti-Jewish Iconography*, New York, 2014
 Introduction, s. 1-12
 55-94
 Kap 4: All the world a picture, s. 129-168
 Kap 5: The Jew's Face, s. 169-200
 Kap 6: Where are the Jewish Women? S. 201-238
- Margrethe C. Stang: "De fremmede i norsk middelaldermaleri. Jøder og muselmaner blant fjord og fjell» i *Møteplass middelalder*, Oslo 2006, s. 183-195
- Vivian B. Mann: "Jews and Altarpieces in Medieval Spain" i Mann (red.): *Uneasy Communion. Jews, Christians and the Altarpieces of Medieval Spain*, New York 2010 s. 76-129
- Thomas of Monmouth: *The Life and Passion of William of Norwich*, Book One, s. 9- 38
- Birgit Weidl: "Laughing at the Beast: The Judensau: Anti-Jewish Propaganda and Humor from the Middle Ages to the Early Modern Period" i Albrecht Classen: *Laughter in the Middle Ages and Early Modern Times*, Berlin/New York 2010 s. 325-364
- Achim Timmermann: "Frau Venus, the Eucharist and the Jews of Landshut" I Kessler og Nirenberg (red.): *Judaism and Christian Art: Aesthetic Anxieties from the Catacombs to Colonialism*, 2012, s. 183-202
- Nina Rowe: *The Jew, the Cathedral and the Medieval City. Synagoga and Ecclesia in the Thirteenth Century*, Cambridge 2011
 Part 1: "Imagining Jews and Judaism in Life and Art" s. 15-78
 Part 2, kapittel 4: "Bamberg: The Empire, the Jews, and Earthly Order" s. 140-190
- Stephen D. Benin: "Matthew Paris and the Jews" i *Proceedings of the Tenth World Congress of Jewish Studies*, division B Volume II, Jerusalem 1990 s. 61-68

KUH2203 Utstillingsanalyse: Berlin som kontekst**Bøger**

Carol Duncan: *Civilizing Rituals. Inside Public Art Museums*. London and New York: Routledge, 1995.

Sigrid Lien og Hilde Wallem Nielssen: *Museumsforteljingar*. Oslo: Det Norske Samlaget, 2016.

Kompendium kommer i tillegg.

KM2000 Bacheloroppgave

Se under fellesemner

KUH2100 Bacheloroppgave – praksisvariant

Se under KM2000

MASTER**KUH3202 Jøder og muslimer i middelalderens bildeverden**

Se KUH2002

KUH3203 Utstillingsanalyse: Berlin som kontekst

Se KUH2203

KUH3008 Estetikk og politikk

Falasca-Zamponi, Simonetta. *Fascist Spectacle: The Aesthetics of Power*, University of California Press 2000, side 1-45, 64-147, 183-194.

Gentile, Emilio. "Fascism as Political Religion." *Journal of Contemporary History*, Vol. 25, No. 2/3 (May - Jun., 1990), s. 229-251 (JSTOR)

Hodne, Lasse. "Skinn av nærvær." *Kunst og kultur* 96/03 (2013), s. 14-23.

Hodne, Lasse. «Symmetry and Utopia. The Aesthetics of Early 20th Century Architecture», *Symmetry: Culture and Science*, Vol. 26 (2016), s. 1-19.

Kallis, Aristotle. "The "Third Rome" of Fascism: Demolitions and the Search for a New Urban Syntax," i *The Journal of Modern History*, Vol. 84, No. 1 (March 2012), side 40-79 (JSTOR)

Kuspit, Donald B. "Authoritarian Aesthetics and the Elusive Alternative," i *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, Vol. 41, No. 3 (våren 1983), side 271-288 (JSTOR)

Mclaren, Brian L. "Architecture During Wartime: The Mostra d'Oltremare and Esposizione Universale di Roma." *Architectural Theory Review* 19.3 (2014), s. 299-318.

Mosse, George L. *The Nationalization of the Masses: Political Symbolism and Mass Movements in Germany from the Napoleonic Wars Through the Third Reich*, Utgiver: Howard Fertig, 2001

- Mras, George P. "Italian Fascist Architecture: Theory and Image." *Art Journal* 21.1 (1961), s. 7-12.
- Notaro, Anna. "Exhibiting the New Mussolinian City: Memories of empire in the World Exhibition of Rome (EUR)." *GeoJournal* 51.1-2 (2000), s. 15-22.
- Tvinnereim, Helga Stave. *Agro Pontino. Urbanism and regional development in Lazio under Benito Mussolini*, Oslo 2007, s. 16-26 og 49-85.

Falasca-Zamponi og Mosse må kjøpes. Resten av pensum er tilgjengelig gratis digitalt.

Anbefalt tillegglitteratur:

Benjamin, Walter. *Kunstverket i reproduksjonsalderen: Essays om kultur, litteratur, politikk*; utvalg, oversettelse og innledning ved Torodd Karlsten, Oslo 1991 (Elektronisk versjon NB digital), s. 35-64.

KUH3090 Masteroppgaven

Seminar v/Ulla ANgkjær Jørgensen vår 2018

Rienecker, Lotte og Peter Stray Jørgensen: *Den gode oppgaven. Håndbok i oppgaveskriving på universitet og høyskole*, 2. utgave. Oslo: Fagbokforlaget, 2013.

FELLESEMNER

KM2000 Bacheloroppgaven

Fellespensum på emnet er på ca 300 sider, og utgjøres av følgende bok:

Lotte Rienecker og Peter Stray Jørgensen (2013). *Den gode oppgaven: håndbok i oppgaveskriving på universitet og høyskole*. Med bidrag av Lis Hedelund, Signe Hegelund og Christian Kock. Bergen: Fagbokforlaget

I tillegg kommer et selvvalgt pensum på ca. 900 sider.

Institutt for kunst- og medievitenskap

05.12.2017