

# **PENSUMLISTE**

VÅR 2018

## **ALLMENN LITTERATURVITENSKAP**

**Basis- og fordypningsemner på bachelornivå**

NTNU  
Institutt for språk og litteratur

7491 TRONDHEIM

# ALLMENN LITTERATURVITENSKAP

## Bacheloroppgave

Alle studenter tatt opp til bachelorprogrammet i allmenn litteraturvitenskap fra og med høsten 2014, skal skrive bacheloroppgave i løpet av studiet.

Oppgaven har et omfang på 15 studiepoeng og erstatter eksamen i ett av de to fordypningsemnene ALIT2202 *Fordypningsemne i litteratur før 1800* eller LITT2203 *Fordypningsemne i litteratur etter 1800*. Studenten tar eksamen i emnet LITT2900 *Bacheloroppgave i litteratur* i stedet for ordinær eksamen i fordypningsemnet.

For mer informasjon om bacheloroppgaven anbefaler vi at du ser på emnebeskrivelsen til LITT2900 på [www.ntnu.no/studier/emner](http://www.ntnu.no/studier/emner).

Innleveringsfristen for bacheloroppgave er samme dato som eksamensdato for det kurset du følger

# ALIT1101, ALIT1102, ALIT1103 og ALIT1104

## ALIT1101: Litteraturen fra antikken til 1500

### Epikk

Homer, *Odysseen*, norsk oversettelse v. P. Østbye. Gyldendal Pocket, Oslo 1996 (finnes i flere utgaver).

Vergil: *Aeneiden*, utvalg; (sangene 1–6), dansk oversettelse v. Otto Steen Due, Centrum, København, 1996.

*Bibelen/Det nye testamentet*, «Evangeliet etter Markus», Det norske bibelselskaps bibeloversettelse av 1978, eller senere.

Dante: *Den guddommelege komedie*, utvalg («Helvetet»: 1–5, 10, 26, 33–34; «Skiringsheimen»: 1, 30–31; «Paradiset»: 30–31, 33), norsk gjendiktning v. Magnus Ulleland, Gyldendal, Oslo 2000.

### Dramatikk

Aiskylos. *Agamemnon*, norsk oversettelse v. P. Østbye, Oslo 1996, eller senere.

Sofokles: *Kong Oidipus*, norsk oversettelse v. P. Østbye, Oslo 1996, eller senere.

Aristofanes: *Froskene*, norsk oversettelse v. Robert Emil Berge, Gyldendal, Oslo 2016

Plautus, *Pseudolus*, engelsk oversettelse v. E. F. Watling, Penguin Classics, London 1989.

### Lyrikk

(Originaltekst/oversettelse som i Haarberg & Skei, *Dikt fra antikken til vår tid*, Ad Notam, Oslo 2002)

Arkhilokhos: «Fragment 172»; Alkaios: «Fragment 347», Sapfo: «Fragment 1», «Fragment 31»; Pindar: «6. pythiske ode»; Catull: «Dikt 5», «Dikt 51»; Horats: «Ode III. 30»; Ovid: «Metamorfoser X, ll. 1–82»; *Dies irae; Stabat mater; Carmina Burana*, dikt 129, dikt 130; «Olav og Kari»; Villon: «L'építaphe de Villon»; Petrarca: «Sonett 132», «Sonett 343».

### Korttekster

(Utvalg/utgave/oversettelse som i Haarberg & al. (red.): *Korttekster. Ein antologi*, Gyldendal, Oslo 2000.)

Æsop, *Fabler* («Kråka og reven», «Vinden og sola», «Løven og musa»)

Seneca, «Brev til Lucilius»

Marie de France, «Varulv»

Boccaccio, *Dekameronen*, 4. dag, 2. fortelling

### Poetikkttekster

(Utvalg/utgave/oversettelse som i Eide & al (red.): *Klassisk litteraturteori. En antologi*. Universitetsforlaget 2006.)

Platon: «Inspirasjon og etterligning. Fra *Ion* og fra *Staten*»

Aristoteles: «Fra *Om diktekunsten* og fra *Om retorikken*»

Horats: «Råd om diktning. Fra *Brevet om diktekunsten*».

Longinos: «Om det opphøyde i litteraturen».

Dante: «Veiledning for leseren. Fra *Brev til Can Grande*».

### **Litteraturhistorie, metodikk og teori**

Haarberg, Selboe, Aarset: *Verdenslitteratur. Den vestlige tradisjon*. Universitetsforlaget, 2007.

Harland, Richard: *Literary Theory from Plato to Barthes. An Introductory History*. Macmillian Press, 1999; ss 1–28.

Helland, Frode & Lisbeth P. Wærp: *Å lese drama*. Universitetsforlaget, Oslo, 2005.

Janss, Christian & Refsum, Christian: *Lyrikkens liv: innføring i diktlesning*, Universitetsforlaget, Oslo, 2003 eller senere.

### **Øvrige teoritekster i kompendium (legges ut på Blackboard)**

Auerbach, Erich: «Odyssevs' arr», fra *Mimesis. Virkelighetsfremstillingen i Vestens litteratur*. Gyldendal, Oslo 2005.

Auerbach, Erich: «Farinata og Cavalcante», fra *Mimesis. Virkelighetsfremstillingen i Vestens litteratur*. Gyldendal, Oslo 2005.

Gentili, Bruno: «Muntlighet og skriftlighet hos grekerne», fra *Nytt lys på antikkens litteratur* (red. M. Vegeti), Cappelen, Oslo 1997.

Vernant, Jean-Pierre: «Den greske tragedien. Tolkningsproblem», fra *Moderne litteraturteori. En antologi* (red. A. Kittang m.fl.).

## **ALIT1102: Litteraturen fra 1500 til 1800**

### **Epikk**

Cervantes, Miguel de: *Don Quijote*; utvalg (del I: «Tilegnelser», «Fortale», kap. 1–27; del II: kap 1, 10, 72–74), norsk oversettelse v. Arne Worren, Aschehoug, Oslo 2003 eller senere.

de Lafayette, Mme, *Prinsessen av Clèves*, norsk oversettelse ved Anne-Lisa Amadou, Gyldendal, Oslo 2000 eller senere.

Defoe, Daniel: *Robinson Crusoe*, Norton Critical Edition, 1994 eller senere.

von Goethe, J. W.: *Unge Werthers lidelser* (første versjon fra 1774), norsk oversettelse v. Sverre Dahl, Gyldendal, Oslo 2010 eller senere.

### **Dramatikk**

Shakespeare, William: *Hamlet*, Cambridge University Press 1985.

Racine, Jean: *Fedra*, norsk overs. v. Halldis Moren Vesaas, Det Norske Samlaget, Oslo 1992.

Molière, Jean Baptiste: *Tartuffe*, norsk oversettelse v. André Bjerke, Aschehoug, Oslo 1985.

von Goethe, J. W.: *Faust I*, norsk oversettelse v. André Bjerke, Aschehoug, Oslo 1997.

### **Lyrikk**

(Originaltekst/oversettelse som i Haarberg & Skei, *Dikt fra antikken til vår tid*, Ad Notam, Oslo 2002.)

Ronsard, «Sonnets pour Hélène II.43»; Labé, «Sonett 14»; Shakespeare, «Sonett 18; 130»; Donne, «The Canonization»; Kingo, «Hver har sin skæbne»; Góngora, «La dulce boca»; Bellman, «Fredmans epistel 23»; Milton, «On Time»; Ewald, «Til Sielen. En Ode»; Blake, «The Lamb», «The Tiger»; Hölderlin, «Hyperions Schicksalslied»; Goethe, «Wanderers Nachtlied», «Erlkönig».

### **Korttekster**

(Utvalg/utgave/oversettelse som i Haarberg & al. (red.): *Korttekster. Ein antologi*, Gyldendal, Oslo 2000.)

Montaigne, Michel de: «Om samvittigheten»; «Om bøker»

Madame de Sévigné: «Brev til dottera»

Holberg, Ludvig: «Karaktererne og Enhederne i mine Komedier»

Voltaire, François-Marie Arouet de: «Om den beste av alle verdener»

### **Poetikkttekster**

(Utvalg/utgave/oversettelse som i Eide & al (red.): *Klassisk litteraturteori. En antologi*. Universitetsforlaget 2006.)

Sidney, Philip: «Fra Forsvar for poesien».

Boileau, Nicolas: «De store genrene», *L'Art poétique*, 3dje sang.

Lessing, G. E.: «Om lover og reglar for diktinga». Fra *Laokoon og Hamburgische Dramaturgie*

Samuel Johnson: «En klassisk dikter».

Schiller, Friedrich: «Om dikterens holdning». Fra *Über das Pathetische og Über naive und sentimentalische Dichtung*

### **Litteraturhistorie, metodikk og teori**

Haarberg, Selboe, Aarset: *Verdenslitteratur. Den vestlige tradisjon*. Universitetsforlaget, 2007.

Harland, Richard: *Literary Theory from Plato to Barthes. An Introductory History*. Macmillian Press, 1999; ss. 29-60.

Janss, Christian / Refsum, Christian: *Lyrikkens liv: innføring i diktlesning*, Universitetsforlaget, Oslo 2003.

Helland, Frode & Lisbeth P. Wærp: *Å lese drama*. Universitetsforlaget, Oslo, 2005.

Lothe, Jakob: *Fiksjon og film: Narrativ teori og analyse*. 2. utg. Universitetsforlaget, Oslo 2003.

### **Øvrige teoritekster**

Bakhtin, Mikhail M.: «Epos og roman», fra *Moderne litteraturteori. En antologi* (red. A. Kittang m.fl.).

Bloom, Harold: «Hamlet», fra *Shakespeare. The Invention of the Human*, Fourth Estate, 1999.

Kittler, Friedrich A. «Lærdomstragedien. Forspill på teateret», fra *Mediefilosofi*, Cappelen, Oslo 2009.

Watt, Ian: «Realism and the Novel Form», fra *The Rise of the Novel*, Penguin 1957.

Hegel, G.W.F., «Om tragedien», fra *Klassisk litteraturteori. En antologi*. Universitetsforlaget 2006.

## ALIT1103: Litteraturen fra 1800 til idag

(K = digitalt kompendium)

### Epikk

Gustave Flaubert, *Madame Bovary: fra livet i provinsen*; norsk oversettelse v. Birger Huse, Aschehoug, Oslo, 2001, 2007  
Virginia Woolf, *To the Lighthouse*. Oxford Worlds Classics, Oxford U.P., 2008.  
Marcel Proust, *På sporet av den tapte tid*. 1. *Combray*. Gyldendal. Overs. Anne-Lisa Amadou, Oslo 2000.  
Franz Kafka, *Forvandlinga*. Oversetting Jon Fosse. Skald forlag 2016.  
Toni Morrison, *Jazz*. Vintage 2004.

### Dramatikk

Henrik Ibsen, *Ett dukkehjem*. Gyldendal, Oslo 2016.  
August Strindberg, *Ett Drömspel*. Natur och Kultur, Sthlm., 2005  
Anton Tsjekhov, *Kirsebærhaven*. Solum, Bergen, 1985  
Eugene Ionesco, *Den skallete sangerinnen*. (DK)  
Bertholt Brecht, *Mutter Courage*. engelsk oversettelse, Methuen, London 1997.  
Samuel Beckett, *Endgame*. engelsk original, Faber & Faber, London 1991  
Elfriede Jelinek, *Hva skjedde etter at Nora hadde forlatt sin mann?* Overs. Alf B. Glad, Solem forlag, Oslo 2006.

### Lyrikk

(Originaltekst/oversettelse som i Haarberg & Skei, *Dikt fra antikken til vår tid*, Ad Notam, Oslo 2002)  
William Wordsworth, "Composed upon Westminster Bridge", "The Solitary Reaper".  
John Keats, "Ode on a Grecian Urn".  
Walt Whitman, "I hear America singing".  
Charles Baudelaire, "L'Albatros" (Albatrossen), "Correspondances" (Korrespondenser), "Le chambre double" (Det dobbelte rom) (K).  
Paul Verlaine, "Il pleure dans mon coeur..." (Det regner i mitt hjerte)  
Arthur Rimbaud, "Voyelles" (Vokalar), "Après le déluge" (Efter syndafloden) (K).  
Mallarmé, Stéphane: "Le tombeau d'Edgar Poe" (The Tomb of Edgar Poe)  
Emily Dickinson, "341", "712".  
Rainer Maria Rilke, "Herbst" (Haust)  
Velimir Khlebnikov, "Besvärjelse genom skratt"  
Ezra Pound, "In a Station of the Metro"  
T. S. Eliot, "The Love Song of J. Alfred Prufrock"  
Edith Södergran, "Dagen svalnar", "Vierge moderne"  
Rolf Jacobsen: "Byens metafysikk"  
Gunnar Ekelöf, "En verklighet", "blommorna sover i fönstret" (K),  
Sylvia Plath, "Mushrooms" (K)  
Allen Ginsberg, "A Supermarket in California"  
Paul Celan, "Todesfuge" (Dødsfuge)  
Bob Dylan: "The lonesome death of Hattie Carrol" (K)  
Tomas Tranströmer, "Upprörd meditation" (DK), "Allegro" (K)  
Seamus Heaney, "Viking Dublin: Trial Pieces" (K)

### **Korttekster**

(Utvalg/utgave/oversettelse som i Haarberg & al. (red.): *Korttekster. Ein antologi*, Gyldendal, Oslo 2000).

Heinrich von Kleist, "Jordskjelvet i Chile"

Edgar Allen Poe, "The Tell-tale Heart"

Guy de Maupassant, "Diamanthalbåndet"

Karen Blixen, "Det ubeskrevne blad"

Jorge Luis Borges, "Pierre Menard, forfattere av Quijote"

### **Litteraturhistorie, metodikk**

Haarberg, Selboe, Aarset: *Verdenslitteratur. Den vestlige tradisjon*. Universitetsforlaget, 2007.

Christian Janss & Christian Refsum, *Lyrikkens liv: innføring i diktlesning*, Universitetsforlaget, Oslo 2003.

Frode Helland & Lisbeth P. Wærp, *Å lese drama*. Universitetsforlaget, Oslo, 2005.

Jakob Lothe, *Fiksjon og film: Narrativ teori og analyse*. 2. utg. Universitetsforlaget, Oslo 2003.

## **ALIT 1104 Litteraturteori og poetikk 1800-2000 (15 stp.)**

### **Antologier, kompendium**

Richard Harland, *Literary theory from Plato to Barthes. An Introductory History*.

Palgrave, Macmillan 1999.

(ML) *Moderne litteraturteori*, Eide & al., 2 utg. Universitetsforlaget Oslo, 2003. *M.L.*

(KL) *Klassisk litteraturteori*. Eide & al., Universitetsforl. Oslo, 2007. *K.L.*

(DK) *Digitalt kompendium for ALIT 1103-1104 V 2018*

### **A: Litteraturteori 1900-2000**

Mikhail Bakhtin, «Epos og roman: Om romanstudiets metodologi» (*M.L.*, s 119-141)

Roland Barthes, «Virkelighetseffekten» (*M.L.* s 73-79)

Walter Benjamin, «Om noen motiver hos Baudelaire». (*M.L.*, s 316-332)

Cleanth Brooks, «Ironi som strukturelt prinsipp» (*M.L.*, s 59-72.)

Umberto Eco, "The Narrative Structure in Fleming" (Bernard Waites, ed., *Popular Culture: Past and Present*. London: Croom Helm, 1982) (*DK*)

Rita Felski, "Context stinks". *New Literary History*. Baltimore: Autumn 2011. Vol. 42, pg. 573-591. s 573-591

Sigmund Freud, «Digteren og fantasiene» (*K*)

Atle Kittang, «Tre forståingsformer i litteraturforskninga» (*K*)

George Lukacs, «Forord til Balzac og den franske realismen». (*M.L.*, s 305-315).

Toril Moi, «Who is afraid of Virginia Woolf?» *Sexual/Textual Politics*. Methuen & Co, London 1985, s 1-18. (*K*)

Viktor Skjlovskij, "Kunsten som grep". (*M.L.*) s 13-28

Peter Szondi, «Det moderne dramaets teori». (*M.L.*) s 142-163

Wimsatt & Beardsley, «The Intentional Fallacy». (*K*)

### **B. Poetikk 1800-2000.**

William Wordsworth, "Vers og prosa". *K.L.* s 183-188.

Samuel Coleridge, "Fantasien, diktet og verset". *K.L.* s 189-207

Friedrich Nietzsche, "Det apollinske og det dionysiske". *K.L.* s 246-261  
Georg Brandes, "Indledning til *Hovedstrømninger. . .*". *K.L.* s 262-273  
T.S. Eliot, "Tradition and the individual talent" *M.L.* s 201-208  
Ezra Pound, «A few dont's from an Imagist» (1913) (DK)  
Andre Breton, "Det første surrealistiske manifest" (*De surrealistiske manifeste*; da. overs.  
Finn Hermann, Gyldendal 1972, s 16-26, 35-39) (DK)  
Nathalie Sarraute, "Mistankens tidsalder" (*Mistankens tidsalder*. Bokvennen forlag,  
1995, s 53-70) (DK)  
Susan Sontag, "Against interpretation" (DK)  
Yoko Tawada, "En skilpaddes skrift eller oversettelsens problem. *Talisman; Forvandlinger*.  
Overs. Arild Vange. Den grønne malen, 2010, s 125-137.  
Toril Moi, "Å lese med innlevelse" *Morgenbladet* 11.4 2017.

## **ALIT2201: Litteraturteori og tekstforståelse**

Fra **Kompendium LITT3000, Litteraturteori og tekstforståelse**. Akademika forlag, leses:  
H. C. Andersen, «Den grimme Ælling»  
Mikhail Bakhtin, fra "From the Prehistory of Novelistic Discourse".  
Roland Barthes, "Textual analysis: Poe's Valdemar".  
Harold Bloom, «The Anxiety of Influence»  
Eco, Umberto, "The Narrative Structure in Fleming".  
Shoshana Felman, "On Reading Poetry: Reflections on the Limits and Possibilities of Psychoanalytical Approaches".  
Sigmund Freud, *Det uhyggelige*.  
Gilbert-Gubar, «A Dialogue of Self and Soul: Plain Jane's Progress»  
E. A. Poe, «The Purloined Letter»  
Tarjei Vesaas, "Tre stille men"

Fra **Literary Theory and Criticism**. Ed. Patricia Waught. Oxford U.P. 2006, leses:  
Gareth Reeves, "T S Eliot and the idea of tradition", s 107-118.  
Gary Saul Morson, «The Russian debate on narrativity» (s 212-22).  
Stephen Matterson, «The New Criticism» (s 166-76)  
Lynn Pearce, "Bakhtin and the dialogic principle" (s 223-32)  
Tony Davies, "Marxist aesthetics" (s 140-151)  
Celine Surprenant, "Freud and psychoanalysis" (s 199-211)

Derutover inngår en **selvvalgt fordypingsbok** (ca. 150 s), som bestemmes i samråd med kursleder.

## **ALIT2202/3302 Fordypingsemne i allmenn litteratur før 1800**

Denne modulen består av kurs i avgrensede emner innenfor eldre europeisk litteratur fra antikken til den tidlige romantikken. Kursene kan fokusere en bestemt epoke, strømning og/eller genre (antikkens tragedier, den gotiske skrekkroman, barokkens litteratur, pikareskromanens tradisjon, osv.), eller være tematisk avgrenset mot sosiale, motiviske eller idéhistoriske problem. Kursene kan også belyse tverrestetiske sammenhenger innenfor en viss



periode (f.eks. barokkens kunst, musikk og litteratur) eller gjensidig påvirkning og tilpasning mellom litteratur og andre medier.

## **LITT2203/ALIT3303 Fordypingsemne i litteratur / allmenn litteratur etter 1800**

Denne modulen består av kurs i avgrensede emner innenfor nyere, fremfor alt europeisk, litteratur fra Romantikken og frem til i dag. Kursene kan fokusere på en bestemt epoke, strømning og/eller genre (symbolismens lyrikk, den naturalistiske romanen, det moderne dramaets gjennombrudd, absurdismens litteratur, 1910-tallets modernistiske lyrikk, osv.), eller være tematisk avgrensede. De kan også fokusere på litteraturen i en sosial, idéhistorisk og tverrestetisk sammenheng (f.eks. impresjonismen i kunst og litteratur).

### **MASTERNIVÅ**

Vi viser til faglærernes informasjon på Blackboard.