

PENSUMLISTE

HØST 2017

ALLMENN LITTERATURVITENSKAP

Basis- og fordypningsemner på bachelornivå

NTNU

Institutt for språk og litteratur

7491 TRONDHEIM

ALLMENN LITTERATURVITSKAP

Bacheloroppgave

Alle studenter tatt opp til bachelorprogrammet i allmenn litteraturvitenskap fra og med høsten 2014, skal skrive bacheloroppgave i løpet av studiet.

Oppgaven har et omfang på 15 studiepoeng og erstatter eksamen i ett av de to fordypningsemnene ALIT2202 *Fordypningsemne i litteratur før 1800* eller LITT2203 *Fordypningsemne i litteratur etter 1800*. Studenten tar eksamen i emnet LITT2900 *Bacheloroppgave i litteratur* i stedet for ordinær eksamen i fordypningsemnet.

For mer informasjon om bacheloroppgaven anbefaler vi at du ser på emnebeskrivelsen til LITT2900 på www.ntnu.no/studier/emner.

Innleveringsfristen for bacheloroppgave er samme dato som eksamensdato for det kurset du følger

ALIT1101, ALIT1102, ALIT1105 og ALIT1106

ALIT1101: Litteraturen fra antikken til 1500

Epikk

Homer, *Odysseen*, norsk oversettelse v. P. Østbye. Gyldendal Pocket, Oslo 1996 (finnes i flere utgaver).

Vergil: *Aeneiden*, utvalg; (sangene 1–6), dansk oversettelse v. Otto Steen Due, Centrum, København, 1996.

Bibelen/Det nye testamentet, «Evangeliet etter Markus», Det norske bibelselskaps bibeloversettelse av 1978, eller senere.

Dante: *Den guddommelege komedie*, utvalg («Helvetet»: 1–5, 10, 26, 33–34; «Skiringsheimen»: 1, 30–31; «Paradiset»: 30–31, 33), norsk gjendiktning v. Magnus Ulleland, Gyldendal, Oslo 2000.

Dramatikk

Aiskylos. *Agamemnon*, norsk oversettelse v. P. Østbye, Oslo 1996, eller senere.

Sofokles: *Kong Oidipus*, norsk oversettelse v. P. Østbye, Oslo 1996, eller senere.

Aristofanes: *Froskene*, norsk oversettelse v. Robert Emil Berge, Gyldendal, Oslo 2016

Plautus, *Pseudolus*, engelsk oversettelse v. E. F. Watling, Penguin Classics, London 1989.

Lyrikk

(Originaltekst/oversettelse som i Haarberg & Skei, *Dikt fra antikken til vår tid*, Ad Notam, Oslo 2002)

Arkhilokhos: «Fragment 172»; Alkaios: «Fragment 347»; Sapfo: «Fragment 1», «Fragment 31»; Pindar: «6. pythiske ode»; Catull: «Dikt 5», «Dikt 51»; Horats: «Ode III. 30»; Ovid: «Metamorfoser X, ll. 1–82»; *Dies irae*; *Stabat mater*; *Carmina Burana*, dikt 129, dikt 130; «Olav og Kari»; Villon: «L'építaphe de Villon»; Petrarca: «Sonett 132», «Sonett 343».

Korttekster

(Utvalg/utgave/oversettelse som i Haarberg & al. (red.): *Korttekster. Ein antologi*, Gyldendal, Oslo 2000.)

Æsop, *Fabler* («Kråka og reven», «Vinden og sola», «Løven og musa»)

Seneca, «Brev til Lucilius»

Marie de France, «Varulv»

Boccaccio, *Dekameronen*, 4. dag, 2. fortelling

Poetikkttekster

(Utvalg/utgave/oversettelse som i Eide & al (red.): *Klassisk litteraturteori. En antologi*. Universitetsforlaget 2006.)

Platon: «Inspirasjon og etterligning. Fra *Ion* og fra *Staten*»

Aristoteles: «Fra *Om diktekunsten* og fra *Om retorikken*»

Horats: «Råd om diktning. Fra *Brevet om diktekunsten*».

Longinos: «Om det opphøyde i litteraturen».

Dante: «Veiledning for leseren. Fra *Brev til Can Grande*».

Litteraturhistorie, metodikk og teori

Haarberg, Selboe, Aarset: *Verdenslitteratur. Den vestlige tradisjon*. Universitetsforlaget, 2007.

Harland, Richard: *Literary Theory from Plato to Barthes. An Introductory History*. Macmillian Press, 1999; ss 1–28.

Helland, Frode & Lisbeth P. Wærp: *Å lese drama*. Universitetsforlaget, Oslo, 2005.

Janss, Christian & Refsum, Christian: *Lyrikkens liv: innføring i diktlesning*, Universitetsforlaget, Oslo, 2003 eller senere.

Øvrige teoritekster i kompendium (legges ut på Blackboard)

Auerbach, Erich: «Odyssevs' arr», fra *Mimesis. Virkelighetsfremstillingen i Vestens litteratur*. Gyldendal, Oslo 2005.

Auerbach, Erich: «Farinata og Cavalcante», fra *Mimesis. Virkelighetsfremstillingen i Vestens litteratur*. Gyldendal, Oslo 2005.

Gentili, Bruno: «Muntlighet og skriftlighet hos grekerne», fra *Nytt lys på antikkens litteratur* (red. M. Vegeti), Cappelen, Oslo 1997.

Vernant, Jean-Pierre: «Den greske tragedien. Tolkingsproblem», fra *Moderne litteraturteori. En antologi* (red. A. Kittang m.fl.).

ALIT1102: Litteraturen fra 1500 til 1800

Epikk

Cervantes, Miguel de: *Don Quijote*; utvalg (del I: «Tilegninger», «Fortale», kap. 1–27; del II: kap 1, 10, 72–74), norsk oversettelse v. Arne Worren, Aschehoug, Oslo 2003 eller senere.

de Lafayette, Mme, *Prinsessen av Clèves*, norsk oversettelse ved Anne-Lisa Amadou, Gyldendal, Oslo 2000 eller senere.

Defoe, Daniel: *Robinson Crusoe*, Norton Critical Edition, 1994 eller senere.

von Goethe, J. W.: *Unge Werthers lidelser* (første versjon fra 1774), norsk oversettelse v. Sverre Dahl, Gyldendal, Oslo 2010 eller senere.

Dramatikk

Shakespeare, William: *Hamlet*, Cambridge University Press 1985.

Racine, Jean: *Fedra*, norsk overs. v. Halldis Moren Vesaas, Det Norske Samlaget, Oslo 1992.

Molière, Jean Baptiste: *Tartuffe*, norsk oversettelse v. André Bjerke, Aschehoug, Oslo 1985.

von Goethe, J. W.: *Faust I*, norsk oversettelse v. André Bjerke, Aschehoug, Oslo 1997.

Lyrikk

(Originaltekst/oversettelse som i Haarberg & Skei, *Dikt fra antikken til vår tid*, Ad Notam, Oslo 2002.)

Ronsard, «Sonnets pour Hélène II.43»; Labé, «Sonett 14»; Shakespeare, «Sonett 18; 130»; Donne, «The Canonization»; Kingo, «Hver har sin skæbne»; Góngora, «La dulce boca»; Bellman, «Fredmans epistel 23»; Milton, «On Time»; Ewald, «Til Sielen. En Ode»; Blake, «The Lamb», «The Tiger»; Hölderlin, «Hyperions Schicksalslied»; Goethe, «Wanderers Nachtlied», «Erlkönig».

Korttekster

(Utvalg/utgave/oversettelse som i Haarberg & al. (red.): *Korttekster. Ein antologi*, Gyldendal, Oslo 2000.)

Montaigne, Michel de: «Om samvittigheten»; «Om bøker»

Madame de Sévigné: «Brev til dottera»

Holberg, Ludvig: «Karaktererne og Enhederne i mine Komedier»

Voltaire, François-Marie Arouet de: «Om den beste av alle verdener»

Poetikkttekster

(Utvalg/utgave/oversettelse som i Eide & al (red.): *Klassisk litteraturteori. En antologi*. Universitetsforlaget 2006.)

Sidney, Philip: «Fra Forsvar for poesien».

Boileau, Nicolas: «De store genrene», *L'Art poétique*, 3dje sang.

Lessing, G. E.: «Om lover og reglar for diktinga». Fra *Laokoon og Hamburgische Dramaturgie*

Samuel Johnson: «En klassisk dikter».

Schiller, Friedrich: «Om dikterens holdning». Fra *Über das Pathetische og Über naive und sentimentalische Dichtung*

Litteraturhistorie, metodikk og teori

Haarberg, Selboe, Aarset: *Verdenslitteratur. Den vestlige tradisjon*. Universitetsforlaget, 2007.

Harland, Richard: *Literary Theory from Plato to Barthes. An Introductory History*. Macmillian Press, 1999; ss. 29-60.

Janss, Christian / Refsum, Christian: *Lyrikkens liv: innføring i diktlesning*. Universitetsforlaget, Oslo 2003.

Helland, Frode & Lisbeth P. Wærp: *Å lese drama*. Universitetsforlaget, Oslo, 2005.

Lothe, Jakob: *Fiksjon og film: Narrativ teori og analyse*. 2. utg. Universitetsforlaget, Oslo 2003.

Øvrige teoritekster

Bakhtin, Mikhail M.: «Epos og roman», fra *Moderne litteraturteori. En antologi* (red. A. Kittang m.fl.).

Bloom, Harold: «Hamlet», fra *Shakespeare. The Invention of the Human*, Fourth Estate, 1999.

Kittler, Friedrich A. «Lærdomstragedien. Forspill på teateret», fra *Mediefilosofi*, Cappelen, Oslo 2009.

Watt, Ian: «Realism and the Novel Form», fra *The Rise of the Novel*, Penguin 1957.

Hegel, G.W.F., «Om tragedien», fra *Klassisk litteraturteori. En antologi*. Universitetsforlaget 2006.

ALIT1105: Litteraturen fra 1800 til 1900

Epikk

Brontë, Emily: *Wuthering Heights*, Norton

Flaubert, Gustave: *Madame Bovary: fra livet i provinsen*; norsk oversettelse v. Birger Huse, Aschehoug, Oslo, 2008.

Dostojevskij, Fjodor: *Forbrytelse og straff*

Dramatikk

Ibsen, Henrik: *Gengangere*, Gyldendal, Oslo 1995

Strindberg, August: *Et drömspel*,

Tsjekhov, Anton: *Kirsebærhaven*

Lyrikk

(Originaltekst/oversettelse som i Haarberg & Skei, *Dikt fra antikken til vår tid*, Ad Notam, Oslo 2002 samt i kompendium (K).)

Wordsworth, William: "Composed upon Westminster Bridge", "The Solitary Reaper".

Keats, John: "Ode on a Grecian Urn".

Shelley, Percy, "Ode to the West Wind".

Browning, Elisabeth Barrett, "If thou must love me".

Whitman, Walt: "I hear America singing".

Baudelaire, Charles: "L'Albatros" (Albatrossen), "Correspondances" (Korrespondenser),

"Le chambre double" (Det dobbelte rom) (K).

Mallarmé, Stéphane: "Le tombeau d'Edgar Poe" (Edgar Poes grav).

Verlaine, Paul: "Il pleure dans mon cœur..."

Rimbaud, Arthur: "Voyelles" (Vokalar), "Après le déluge" (Efter syndafloden) (K).

Dickinson, Emily: "341", "712".

Obstfelder, Sigurd: "Jeg ser".

Korttekster

(Utvalg/utgave/oversettelse som i Haarberg & al. (red.): *Korttekster. Ein antologi*, Gyldendal, Oslo 2000.)

Heinrich von Kleist: «Jordskjelvet i Chili»

Poe, Edgar Allan: «The Tell-tale Heart»

Maupassant, Guy de: «Diamanthalbåndet»

Knut Hamsun: «Livets røst»

Poetiktekster

(Utvalg/utgave/oversettelse som i Eide & al (red.): *Klassisk litteraturteori. En antologi*. Universitetsforlaget 2006.)

Wordsworth, William: "Vers og prosa"

Coleridge, Samuel: "Fantasien, diktet og verset"

Baudelaire, Charles: "Den skapende fantasien"

Taine, Hippolyte: "Rase, miljø og tidspunkt"

Nietzsche, Friedrich: "Det apollinske og det dionysiske"

Zola, Emile: "Frå Den eksperimentelle romanen"

Litteraturhistorie, metodikk

Haarberg, Selboe, Aarset: *Verdenslitteratur. Den vestlige tradisjon*. Universitetsforlaget, 2007.

Harland, Richard, *Literary Theory from Plato to Barthes. An Introductory History*. Macmillian

Press, 1999; ss. 60–125.

Janss, Christian & Refsum, Christian, *Lyrikkens liv: innføring i diktlesning*, Universitetsforlaget, Oslo 2003.

Helland, Frode & Lisbeth P. Wærp: *Å lese drama*. Universitetsforlaget, Oslo, 2005.

Lothe, Jakob: *Fiksjon og film: Narrativ teori og analyse*. 2. utg. Universitetsforlaget, Oslo 2003.

Teori (i kompendium):

Walter Benjamin: «Om noen motiver hos Baudelaire», i *Moderne litteraturteori*, 2 utg. Universitetsforl., Oslo, 2003,

Georg Lukacs: ”Det er realisme striden gjelder”, i *Realisme*, Gyldendals Fakkelseie, ss. 48-79 (31s.)

Franco Moretti: Fra *Atlas of the European Novel 1800-1900*, Verso 1999, ss. 77–105 (28 s.)

Peter Szondi: Det moderne dramaets teori”, i *Moderne litteraturteori*, 2 utg. Universitetsforl., Oslo, 2003, ss. 141–179 (21s.).

ALIT1106: Litteraturen fra 1900 til 2000

Epikk

Woolf, Virginia: *To the Lighthouse*, engelsk original, World’s Classics, London 2006.

Franz Kafka: *Prosessen*, norsk oversettelse v. Trond Winje, Gyldendal, Oslo 200??.

Duras, Marguerite: *Elskeren*, norsk oversettelse v. Annie Riis, Gyldendal, Oslo 2007.

Dramatikk

Brecht, Bertholt: *Mutter Courage*, engelsk oversettelse, Methuen, London 1997.

Beckett, Samuel: *Endgame*, engelsk original, Faber & Faber, London 1991

Stoppard, Tom: *Travesties*, engelsk original, Faber & Faber, London 1975

Lyrikk

Originaltekst/oversettelse som i Haarberg & Skei, *Dikt fra antikken til vår tid*, Ad Notam, Oslo 2002, alternativt i kompendium (K).

Rilke, Rainer Maria: “Herbst” (Haust)

Apollinaire, Guillaume, ”La colombe poignardée et le jet d’eau” (I fontänen och den dolkstugna duvan)

Khlebnikov, Velimir: “Besvärjelse genom skratt”

Pound, Ezra: “In a Station of the Metro”

Eliot, T. S.: “The Love Song of J. Alfred Prufrock”

Södergran, Edith: ”Dagen svalnar”, ”Vierge moderne”

Rolf Jacobsen, ”Byens metafysikk”

Ekelöf, Gunnar: ”blommorna sover i fönstret” (K), ”En verklighet”

Ginsberg, Allen, ”A Supermarket in California”

Celan, Paul: “Todesfuge” (Dødsfuge)

Plath, Sylvia: “Lady Lazarus”

Szyborska, Wislawa, “Folketelling” (K)

Vold, Jan Erik, “Om kriveligheten” (K)

Sonnevi, Göran, ”Om kriget i Viet-Nam” (K)

Heaney, Seamus, ”Viking Dublin: Trial Pieces” (K)

Tranströmer, Tomas, ”Upprörd meditation” (K), ”Allegro” (K)

Korttekster

Utvalg/utgave/oversettelse som i Haarberg & al. (red.): *Korttekster. Ein antologi*, Gyldendal, Oslo 2000.

Borges, Jorge Luis: «Pierre Menard, forfatter av Don Quijote»

Ernest Hemingway: «The Killers»

Blixen, Karen: «Det ubeskrevne blad»

Ingeborg Bachmann: «Undine går»

Poetikkttekster (kompendium)

Viktor Sjklovskij: "Kunsten som grep", i *Moderne litteraturteori*, Univ. forl. Oslo, 1991, ss. 11–25

Andre Breton: Det surrealistiske manifest

T.S. Eliot: Tradition and the individual talent

Alain Robbe-Grillet: For en ny roman

Susan Sontag: Against interpretation

Milan Kundera: Romankunsten

Litteraturhistorie, metodikk

Haarberg, Selboe, Aarset: *Verdenslitteratur. Den vestlige tradisjon*. Universitetsforlaget, 2007.

Harland, Richard, *Literary Theory from Plato to Barthes. An Introductory History*. Macmillian Press, 1999; ss. 60–125.

Janss, Christian & Refsum, Christian, *Lyrikkens liv: innføring i diktlesning*, Universitetsforlaget, Oslo 2003.

Helland, Frode & Lisbeth P. Wærp: *Å lese drama*. Universitetsforlaget, Oslo, 2005.

Lothe, Jakob: *Fiksjon og film: Narrativ teori og analyse*. 2. utg. Universitetsforlaget, Oslo 2003.

Teori (kompendium):

Theodor W. Adorno: «Forsøk på å forstå Slutspil» i *Literatur og modernitet*, Univ. forl. Oslo 1990

Peter Bürger: "Institusjonen kunst som litteraturvitenskapelig katetori", i *Moderne litteraturteori*, 2 utg. Universitetsforl., Oslo, 2003, ss. 73–79 (7s.).

Sigmund Freud: "Digteren og fantasiene", i *Psykoanalyse, litteratur, tekstteori*, Borgen, København, 1977, ss. 21–31 (11s.).

Toril Moi: "Introduction. Who's afraid of Virginia Woolf?", i *Sexual/Textual Politics*, Routledge, London, 1988, ss. 1–18 (18s.)

ALIT2201: Litteraturteori og tekstforståelse

Fra **Kompendium LITT3000, Litteraturteori og tekstforståelse**. Akademika forlag, leses:

H. C. Andersen, «Den grimme Ælling»

Mikhail Bakhtin, fra "From the Prehistory of Novelistic Discourse".

Roland Barthes, "Textual analysis: Poe's Valdemar".

Harold Bloom, «The Anxiety of Influence»

Peter Brooks, "Unreal City. Paris and London in Balzac, Zola, and Gissing."

Eco, Umberto, "The Narrative Structure in Fleming".

Sigmund Freud, *Det uhyggelige*.

Gilbert-Gubar, «A Dialogue of Self and Soul: Plain Jane's Progress»

Franco Moretti, fra *Atlas of the European Novel 1800-1900*. s 87-105.
Hans-Robert Jauss, "Literary History as a Challenge to Literary Theory".
E. A. Poe, «The Purloined Letter»

Fra *Literary Theory and Criticism*. Ed. Patricia Waught. Oxford U.P. 2006, leses:
Gary Saul Morson, «The Russian debate on narrativity» (s 212-22).
Stephen Matterson, «The New Criticism» (s 166-76)
Lynn Pearce, "Bakhtin and the dialogic principle" (s 223-32)
Tony Davies, "Marxist aesthetics" (s 140-151)
Celine Surprenant, "Freud and psychoanalysis" (s 199-211)

Derutover inngår en **selvvalgt fordypingsbok** (ca. 150 s), som bestemmes i samråd med kursleder.

ALIT2202/3302 Fordypingsemne i allmenn litteratur før 1800

Denne modulen består av kurs i avgrensede emner innenfor eldre europeisk litteratur fra antikken til den tidlige romantikken. Kursene kan fokusere en bestemt epoke, strømning og/eller genre (antikkens tragedier, den gotiske skrekkroman, barokkens litteratur, pikareskromanens tradisjon, osv.), eller være tematisk avgrenset mot sosiale, motiviske eller idéhistoriske problem. Kursene kan også belyse tverrestetiske sammenhenger innenfor en viss periode (f.eks. barokkens kunst, musikk og litteratur) eller gjensidig påvirkning og tilpasning mellom litteratur og andre medier.

LITT2203/ALIT3303 Fordypingsemne i litteratur / allmenn litteratur etter 1800

Denne modulen består av kurs i avgrensede emner innenfor nyere, fremfor alt europeisk, litteratur fra Romantikken og frem til i dag. Kursene kan fokusere på en bestemt epoke, strømning og/eller genre (symbolismens lyrikk, den naturalistiske romanen, det moderne dramaets gjennombrudd, absurdismens litteratur, 1910-tallets modernistiske lyrikk, osv.), eller være tematisk avgrensede. De kan også fokusere på litteraturen i en sosial, idéhistorisk og tverrestetisk sammenheng (f.eks. impresjonismen i kunst og litteratur).

MASTERNIVÅ

Vi viser til faglærernes informasjon på Blackboard.