

MUSIKKVITENSKAP
Pensumliste vår 2017

Musikkvitenskap

Pensumliste vår 2017

Frie emner:

MUSV1007 Musikk og globalisering

Dybo, Tor og Kjell Oversand (red.): *Musikk, politikk og globalisering*: Tapir akademiske forlag, 2012.

Mitchell, Tony: *Global Noise*: Wesleyan University Press, 2001. Taylor, Timothy D.: *Beyond Exotism*: Duke University Press, 2007.

MUSV2002 Filmmusikk

Larsen, Peter: *Filmmusikk: Historie, analyse, teori* (2. utg.), Oslo: Universitetsforlaget, 2013.

Artikler:

Kathryn Kalinak, "4. The Classical Hollywood Film Score – *Captain Blood*: A Working Model," i *Settling the Score: Music and the Classical Hollywood Film*, Madison, Wisconsin: The University of Wisconsin Press, 1992, s. 66–110.

Roy M. Prendergast, "The Aesthetics of Film Music" og "Film Music and Form," i *Film Music: A Neglected Art*, New York etc.: Norton, 1992, s. 213–245.

Mark Evans, "Some Special Perspectives on Film Music," i *Soundtrack: The Music of the Movies*, New York: Da Capo Press, 1979, s. 96–138.

Daniel Goldmark, "Classical Music and Hollywood Cartoons," i D. Goldmark og Y. Taylor (red.), *The Cartoon Music Book*, Chicago: A Capella Books, 2002, s. 103–114.

Franco Sciannameo, "5. The Sound of *The Godfather Trilogy*: Tales of Love and Death," i *Nino Rota's The Godfather Trilogy*, Lanham MD etc.: Scarecrow Press, 2010, s. 65–97.

James Wierzbicki, "11 Eclecticism, 1978–2001, og "12. Epilogue, 2001–8," i *Film Music: A History*, New York: Routledge, 2009, s. 209–236.

Jim Buhler, David Neumeyer og Rob Deemer, "The Transition to Sound (1926–1932)," i *Hearing the Movies: Music and Sound in Film History*, New York: Oxford University Press, 2010, s. 278–307.

Lucy Fischer, "Designing Women: Art Deco, the Musical, and the Female Body," i

James Buhler, Caryl Flinn og David Neumeyer (red.), *Music and Cinema*, Hanover, NH: Wesleyen, 2000, s. 295–315.

Todd Decker, "Tell Them to Let It Swing," i *Music Makes Me: Fred Astaire and Jazz*, Berkeley: University of California Press, 2011, s. 115–127.

Jim Buhler, David Neumeyer og Rob Deemer, "The Stereo Sound Track and the Post-Classical Era," i *Hearing the Movies: Music and Sound in Film History*, New York: Oxford University Press, 2010, s. 336–365.

Annette Davison, "Streetcar's Soundscape," *A Streetcar Named Desire*, Lanham, MD: Scarecrow Press, 2009, s. 81–103.

Julie Hubbert, "The Compilation Soundtrack from the 1960s to the Present," i David Neumeyer (red.), *The Oxford Handbook of Film Music Studies*, New York: Oxford University Press, 2014, s. 291–318.

Gunnar Iversen: "Lyden av fortiden," i Iversen og Tiller (red.) *Lydbilder: Mediene og det akustiske*. Oslo: Universitetsforlaget, 2014, s. 129-150

Asbjørn Tiller: "I verdensrommet kan ingen høre deg skrike," i Iversen og Tiller (red.) *Lydbilder: Mediene og det akustiske*. Oslo: Universitetsforlaget, 2014, s. 118-128

Emilio Audissino: Chapter 4: "Star Wars: An oppositional score" i *John Williams's Film Music*. Wisconsin Film Studies, 2014 (2nd ed), s. 69-85.

Doug Adams: *The Music of the Lord of the Rings films (utdrag)*, Alfred Music, 2010, s. 8-18, 60-63, 73-74 og 92-94.

Artiklene er samlet i kompendiet *Filmmusikk*, Trondheim: Tapir Akademisk Forlag – Kompendieforlaget, 2016.

I tillegg kommer materiale lagt ut på *Its learning* eller via andre medier.

Bachelor:

MUSV1012 Musikk i historisk perspektiv II

Burkholder, J. Peter/Grout, Donald Jay/Palisca, Claude V.: *A History of Western Music*, New York/London: W.W. Norton & Company, 2010.

Burkholder, J. Peter/Palisca, Claude V.: *Norton Anthology of Western Music II, Classics to Romantics* (Sixth Edition), W.W. Norton & Company, 2010.

Burkholder, J. Peter/Palisca, Claude V.: *Norton Anthology of Western Music III, Twentieth Century* (Sixth Edition), W.W. Norton & Company, 2010.

I tillegg kommer eventuelt stoff delt ut på forelesningene og materiale og lenker lagt ut på *It's learning*.

MUSV1013 Etnomusikologi

Kjell Oversand (red): *Ny etnomusikologi: Innføring i interkulturelle musikkstudier*. Kompendium som blir lagt ut på It's Learning våren 2016.

Eva Fock: *Musikk omkring Os*. Ed. Wilhelm Hansen. 2004. Jason Toynbee and Byron Dueck (ed.): *Migrating Music*. Routledge 2011.

MUSV1018 Hørelære og improvisasjon

Hørelære:

Bakke, Reidar: *Kompendium i hørelære, rev. utg. 2012* (kompendium)

MUSV2009 Satsteknikker II m/musikkteknologi

Grinde, Nils: *Palestrinastilen* Musikk-husets forlag A/S, 2003

Vestad, Knut Anders: *Satsteknikkar II*, 2016 (Blir lagt ut på nett)

MUSV3121 Nye tanker – ny kunst: europeisk musikk 1300-1500

Se pensum under masterdelen av pensumlista.

MUSV3122 Jazzstudier

Se pensum under masterdelen av pensumlista.

MUSV3123 Den romantiske generasjonen

Se pensum under masterdelen av pensumlista.

Master:

MUSV3001 Komposisjon og analyse

Persichetti, Vincent: *Twentieth Century Harmony*: W. W. Norton & Co.

Adler, Samuel: *The Study of Orchestration*: W. W. Norton & Co.

Kompendium med utvalgte verk og komposisjonsteoretiske tekster.

MUSV3017 Kompositoriske formstrategier

Lesepensum

Borum, Poul og Erik Christensen: *Messiaen* – en håndbog (Utdrag i kompendium som kjøpes på Tapir bokhandel)

Cook, Nicholas: *A Guide to Musical Analysis* (Kjøpes på Akademika bokhandel)

Cope, David: *Techniques of the Contemporary Composer* (Utdrag i kompendium som kjøpes på Akademika bokhandel)

Kleiberg, Ståle: *Grieg's op. 72: Change of Musical Style or New Concept of Tonality* (i kompendium som kjøpes på Akademika bokhandel)

Kleiberg, Ståle: *Following Grieg* (i kompendium som kjøpes på Akademika bokhandel)

Kleiberg, Ståle: *C.P.E. Bach og det individuelle uttrykk* (i kompendium som kjøpes på Akademika bokhandel)

Kleiberg, Ståle: *Hans Abrahamsens musikk – poetisk billedkraft i musikalsk form* (i kompendium som kjøpes på Akademika bokhandel)

Kleiberg, Ståle: *Analyse av verket som kunstverk* (i kompendium som kjøpes på Akademika bokhandel)

Kleiberg, Ståle: *Impresjonismens formtenkning – et forsøk på en tolkning* (i kompendium som kjøpes på Akademika bokhandel)

Perle, George: *The Listening Composer* (Lecture 1 and Lecture 3)

Reich, Steve: *Writings on Music 1965 – 2000* (utdrag)

Verkpensum

J.S. Bach: *Das Wohltemperierte Klavier* (utdrag)

C.P.E. Bach: *Rondo*

C.P.E. Bach: *Dialog mellom en melankoliker og en sangviniker* (utdrag)

C.P.E. Bach: Sinfonie nr. 3
W.A. Mozart: Symfoni nr. 41 (Jupiter)
W.A. Mozart: Sonate i F (1. sats)
Franz Schubert: Utdrag fra Winterreise
Edvard Grieg: Slåtter opus 72 (utdrag)
Edvard Grieg: Strykekvartett (1. sats)
Claude Debussy: Strykekvartett
Claude Debussy: Nocturnes (utdrag)
Arnold Schönberg: Utdrag fra Op. 11
Arnold Schönberg: Utdrag fra Variationen für Orchester
Arnold Schönberg: Utdrag fra Pierrot Lunaire
David Monrad Johansen: Nordlandsbilleder
Fartein Valen: Kirkegården ved havet
Bela Bartok: Musikk for strykere, slagverk og celesta (utdrag)
Bela Bartok: Song of the Harvest
Igor Stravinsky: Vårofferet (utdrag)
Edgar Varese: Density 21.5
Olivier Messiaen: Turangalila – Symphonie (1. Sats)
Olivier Messiaen. Quatuor pour la fin du temps (utdrag)
Arvo Pärt: Cantus
Hans Abrahamsen: Winternacht

MUSV3121 Nye tanker – ny kunst: europeisk musikk 1300-1500

Pensum består av utvalgte tekster som er tilgjengelig i et kompendium på it's learning. En første idé om emnet gir: David Fallows, "Ars Nova." *Grove Music Online*. Oxford Music Online. Oxford University Press. Web. 31 Oct. 2016.

<<http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/01360>>.

MUSV3122 Jazzstudier

Ake, David. "The Emergence of the Rural American Ideal in Jazz: Keith Jarrett and Pat Metheny on ECM Records." *Jazz Perspectives* 1/1 (2007): 29:59.

Arvidsson, Alf. *Från dansmusik till konstnärligt uttryck: Framväxten av ett jazzmusikaliskt fält i Umeå 1920-1960*. Umeå: Dialekt-, ortnamns-, och folkminnesarkivet I Umeå DAUM, 2002. [sold out, but the text will be provided as a PDF]

DeVeaux, Scott. "Constructing the Jazz Tradition: Jazz Historiography." *Black American Literature Forum* 25/3 (Autumn 1991): 525-560. <http://www.jstor.org/stable/3041812>.

Edström, Olle. "From Schottis to Bonn jazz: Some Remarks on the Construction of Swedishness." *Yearbook for Traditional Music* 31 (1999): 27-41. <http://www.jstor.org/stable/767971>.

Gendron, Bernard. "A Short Stay in the Sun: The Reception of Bebop (1944-1950)." *Library Chronicle of the University of Texas at Austin* 24/1-2 (1994): 137-59. <http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015064552931>.

Howland, John. "Jazz with Strings: Between Jazz and the Great American Songbook." In *Jazz/Not Jazz: The Music and Its Boundaries*, David Ake, Charles Hiroshi Garrett, Daniel Goldmark (ed.). Berkeley: University of California Press, 2012. 90-119.

- Kan, van, Mischa. *Swingin' Swedes: The Transnational Exchange of Swedish Jazz in the US*. [excerpts provided as pdf]
- Keightley, Keir. "'Turn it down!' she shrieked: Gender, domestic space, and high fidelity, 1948-59." *Popular Music* 15/2 (1996): 149-77.
- Knight, Arthur. "Jammin' the Blues." In *Representing Jazz*, ed. Krin Gabbard, 11–53. Durham, NC: Duke University Press, 1995.
- Lewis, George E. "Improvised Music after 1950: Afrological and Eurological Perspectives," and "Afterword to 'Improvised Music after 1950: The Changing Same.'" In *The Other Side of Nowhere: Jazz, Improvisation, and Communities in Dialogue*, eds. Daniel Fischlin and Ajay Heble (Middletown, CT: Wesleyan University Press, 2004), 131-172.
- Monson, Ingrid. "The Problem with White Hipness: Race, Gender, and Cultural Conceptions in Jazz Historical Discourse." *Journal of the American Musicological Society* 48/3 (Autumn 1995): 396-422. <http://www.jstor.org/stable/3519833>.
- Nickelsen, Trine, and Erlend Hegdal. "Jazzens ukänte forhistorie i Norge." *Apollon* 2 (2012). 8-11. (Blir tilgjengelig som pdf.)
- Nooshin, Laudan. "Jazz and Its Social Meanings in Iran: From Cultural Colonialism to the Universal." In *Jazz Worlds/World Jazz*, Philip Bohlman, Goffredo Plastino (ed.). (Chicago: Chicago University Press, 2015), 125-49,
- Pannasié, Hugues. *Jazzmusik och swing*, trans. Vanja Lantz, Stockholm: Forum, 1945. [exerpts will be provided]
- Raeburn, Bruce Boyd. "Stars of David and Sons of Sicily: Constellations Beyond the Canon in Early New Orleans Jazz." *Jazz Perspectives* 3/2 (2009): 123-52.
- Radano, Ronald. 2000. "Hot Fantasies: American Modernism and the Idea of Black Rhythm." *Music and the racial imagination*. Radano, Ronald; Bohlman, Philip (ed.). Chicago: The University of Chicago Press. 459-480.
- Tomlinson, Gary. 1992. "Cultural Dialogics and Jazz: A White Historian Signifies." *Disciplining Music: Musicology and Its Canons*. Bergeron, Katherine; Bohlman, Philip V. (ed.). Chicago: The University of Chicago Press. 64-94.
- Tucker, Sherrie. "Deconstructing the Jazz Tradition: The 'Subjectless Subject' of New Jazz Studies." In *Jazz / Not Jazz. The Music and Its Boundaries*. David Ake, Charles Hiroshi Garrett and Daniel Goldmark, (ed.), 264-84. Berkeley: University of California Press, 2012.
- Ulanov, Barry. "'Moldy Figs vs. Moderns!'" (1947). Reprinted in *Riffs & Choruses: A New Jazz Anthology*. Andrew Clark (ed.), 137-38. London: Continuum, 2001.
- Walser, Robert. 1993. 'Out of Notes: Signification, Interpretation, and the Problem of Miles Davis'. *The Musical Quarterly* 77/2: 343-65.
- Whyton, Tony. "Europe and the New Jazz Studies." In *Eurojazzland: Jazz and European Sources, Dynamics and Contexts*, edited by Luca Cerchiari, Laurent Cugny, Franz Kerschbaumer. Boston: Northeastern University Press, 2012, 366-80.

Some excerpts and copies from articles from American and Swedish jazz magazines from the 1950s will also be included. These examples of jazz criticism (of one or a couple of pages) will be provided as PDFs.

MUSV3123 Den romantiske generasjonen

Charles Rosen, *The Romantic Generation*, Fontana Press, 723 s.

I tillegg kommer artikler og partiturer som blir presentert på timene.

Egne notater

