

Pensum våren 2017

DRAMA / TEATER

Årsstudium

Bachelor

Master

FILMVITENSKAP

Årsstudium

Bachelor

Master

FILM- OG MEDIEVITENSKAP

Master

FILM- OG VIDEOPRODUKSJON

Bachelor

Master

MEDIEVITENSKAP

Årsstudium

Bachelor

Master

KUNSTHISTORIE

Årsstudium

Bachelor

Master

Det anbefales at pensumlistene leses på bakgrunn av de opplysninger som er gitt i fagbeskrivelsene i Studiehandboka.

DRAMA OG TEATER.....	2
DRA1002 Improvisasjon og rollespill.....	2
DRA1003 Teaterproduksjon.....	3
KM2000 Bacheloroppgave.....	4
KM2017 Bacheloroppgave – praksisvariant.....	4
DRA3004 Nyere dramaturgiske perspektiver.....	4
DRA3007 Forskningsmetoder i drama og teater.....	4
FILMVITENSKAP.....	7
FILM1011 Filmen i samfunnet.....	7
FILM1014 Filmens teori og estetikk.....	7
FILM2002 Fiksjon.....	7
KM2000 Bacheloroppgave.....	7
KM2017 Bacheloroppgave – praksisvariant.....	7
MASTER I FILM- MEDIEVITENSKAP.....	7
FM3002 Aktuelt forskningsbasert emne I.....	7
FM3003 Aktuelt forskningsbasert emne II.....	8
FILM- OG VIDEOPRODUKSJON.....	8
FVP1001 Film- og videoproduksjon I.....	8
FILM1011 Filmen i samfunnet.....	8
FVP2002 Film- og videoproduksjon III.....	8
FILM2002 Fiksjon.....	8
KM2000 Bacheloroppgave.....	8
FVP3003 Produksjonsforberedende emne.....	8
FVP3005 Audiovisuell bransje.....	9
FM3002 Aktuelt forskningsbasert emne I.....	9
FM3003 Aktuelt forskningsbasert emne II.....	9
MEDIEVITENSKAP.....	10
PSY2021 Medienes publikum.....	10
PED1014 Mediepedagogikk og mediekompetanse.....	10
SOS1006 Mediesosiologi.....	10
MV2012 Bildet i samfunnet (15 stp).....	10
MV2013 Bildet i samfunnet (7,5 stp).....	10
MV2014 Bacheloroppgave i medievitenskap.....	10
MV2015 Medievitere i praksis.....	11
KUNSTHISTORIE.....	12
KUH1018 Kunst og arkitektur fra 1400-tallet til vår egen tid.....	12
KUH1019 Arkitektur og stilhistorie, 1400 til 2000.....	13
KUH2010 Tekster som formet kunsthistorien.....	13
KUH2202 Jøder og muslimer i middelalderens bildeverden.....	15
KUH2203 Utstillingsanalyse: Berlin som kontekst.....	15
KM2000 Bacheloroppgave.....	16
KM2017 Bacheloroppgave – praksisvariant.....	17
KUH3202 Jøder og muslimer i middelalderens bildeverden.....	17
KUH3203 Utstillingsanalyse: Berlin som kontekst.....	17
KUH3008 Estetikk og politikk.....	17
FELLESEMNER.....	18
KM2000 Bacheloroppgaven.....	18
KM2017 Bacheloroppgaven - praksisvariant.....	18

DRAMA OG TEATER

BACHELOR

DRA1002 Improvisasjon og rollespill

- Frost, A. & Yarrow, R. (2015). *Improvisation in Drama, Theatre and Performance History, Practice, Theory*. 3rd edition, 160 s.
- Hodge, A. (2010). *Actor training*. London: Routledge. Kap. 1, 7, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 265 s.
Boka har et innholdsrikt arkiv med video og bilder komplementerer artiklene. www.routledge.com/textbooks/actortraining
- Neelands, J. & Goode, T. (2015). *Structuring Drama Work: 100 Key Conventions for Theatre and Drama*. Cambridge: Cambridge University Press. 120 s.
- Spolin, V. (1999). *Praktisk teaterarbejde: metoder, øvelser og idéer: handbook for instruktører*. Gråsten: Forlaget Drama. Kap. 1, 2, 19 s. 800 s.
- Van de Water, M; McAvoy, M & Hunt, K. (2015). *Drama and Education: Performance Methodologies for Teaching and Learning*. London and New York: Routledge, 190 s.
- Kompendiet DRA1002: *Improvisasjon og rollespill våren 2017*

Innhold

Improvisasjon og teatersport

- Veine, S. (2002). *En mester i spontanitet: Keith Johnstone og drømmen om den nye komedien*. Kap. Johnstones improvisasjonsteori. Hovedfagsoppgave. Trondheim: IKM, NTNU. 13 s.

Spill med virkelighet: teknologi og rom

- Bicat, T. (2007). Visual Effects, Shadows, Scale and Sound. In T. Bicat. *Puppets and Performing Objects*. Wiltshire: Crowood Press. 36-47. 11 s.
- Bruhn, J. (2008). Intermedialitet: Framtidens humanistiska grunddisciplin. *Tidskrift för litteraturvetenskap*, Vol 38, Nr 1, ss. 21-38. 17 s.
- Palmer, S. (2006). A Place to Play: Experimentation and Interactions between Technology and Performance. In A. Oddey & C. White (Eds.) *The Potential of Spaces: The Theory and Practice of Scenography and Performance*. Bristol: Intellect, 105-118. 13 s.
- White, C. (2006). Smart Laboratories: New media. In A. Oddey & C. White (Eds.) *The Potential of Spaces: The Theory and Practice of Scenography and Performance*. Bristol: Intellect, 93-103. 10 s.

Spill med virkelighet: performancekunst

Auslander, P. (1998.) *From acting to performance: essays in modernism and postmodernism*. Kap. Task and vision: Willem Dafoe in LSD. 7 s.

Christoffersen, E. E. (red.)(1998). *Hotel Pro forma*. Kapittel Performancetraditioner, 25-60. (35 s.)

Papacharissi, Z. (2012). Without you, I'm nothing: Performances of the Self on Twitter. *International Journal of communication*. 18 s.

Stene, Ø. (2015). *Skuespillerkunsten*. Kap. Fra coach til realitystjerne (1990 – 2015). Oslo: Universitetsforlaget. 31 s.

Dramapedagogikk og målgruppearbeid

Braanaas, N. (2008). *Dramapedagogisk historie og teori*. 5. Utg. Trondheim: Tapir Akademisk Forlag. 52 s.

Dramapedagogikk, naturmangfold og klimaforandring

Aaltonen, H. (2015). Posthumanism and applied theatre. *Research in Drama Education: Journal of Applied Theatre*. (6 s.)

Sinnes, A. (2015). Utdanning for bærekraftig utvikling. Kapittel 4: Faglig og tverrfaglig kunnskap: Hva vet vi om jordens tilstand? (33 s.) + Kapittel 6: Hvordan utvikle undervisning for bærekraftig utvikling: Å se ting fra flere sider: drama og rollespill som undervisningsmetode. (4 s.). 37 s.

DRA1003 Teaterproduksjon

Cohen, R. (2011) *Working together in Theatre, Collaboration & Leadership*, Palgrave Macmillan.

Spolin, V. (1999) *Praktisk teaterarbejde – Metoder, øvelser og ideer. Håndbog for instruktører*. Forlaget Drama, Gråsten. (side 22-118)

Kompendium:

Bogart, A., Landau, T. (2005) *The Viewpoints Book – A practical Guide to Viewpoints and Composition*, side 35-63 + side 163-180.

Collins & Nisbet (2010) *Theatre and Performance Design – a Reader in Scenography*, Routledge, side 63-92.

Gladsø, S. m.fl. (2005) *Dramaturgi – forestillinger om teater*, Oslo, Universitetsforlaget, Kap. 14, side 176-202.

Kjølnér, T. & Szatkowski, J. Dramaturgisk analyse – et arbeidsredskap for ikke-naïve instruktører. I Reistad, H. (red.) (2006) *Regikunst*, Tell forlag, side 122-131.

Maccoy, Peter (2004) *Essentials of Stage Management*, London, A&C Publisher Ltd. Chapter 2: The Stage Manager as Manager, side 24- 55.

Merlin, Bella (2010) *Acting – the basics*. London and New York: Routledge, pp. 35-74.

Mitchell, K. (2009) *The Director's craft, a handbook for theatre*. Routledge

Taylor and Francis. Chapter 4 + 5: Analysing the action of the play/Deepening work on character, side 53-74. Chapter 6: Building relationships with your production team, side 75-97.

I tillegg: relevante hjemmesider om sceneteknikk.
Ca. 600 sider.

KM2000 Bacheloroppgave

Se under fellesemner

KM2017 Bacheloroppgave – praksisvariant

Se under fellesemner

MASTER

DRA3004 Nyere dramaturgiske perspektiver

Emnet avvikles slik at studenten søker aktuelle litterære kilder innen dramaturgi, og setter opp sin pensumliste etter interesse og i samarbeid med emneansvarlig.

Hele bøker:

Lehmann, Hans-Thies (2006). *Postdramatic theatre*. Translated by Karen Jürs-Munby. London & New York: Routledge (214 sider).

Cathy Turner & Synne K. Behrndt (2008): *Dramaturgy and performance*.

Basingstoke: Palgrave Macmillan, s. 1-37, og 97-202. (140s av 219 sider)

Mike Pearson (2010) *Site-specific Performance*. Palgrave Macmillan. 100 s

Jen Harve (2009): *Theatre and the City*. Palgrave Macmillan. 60s

Joseph Macon (2013) *Immersive theatre?* Palgrave Macmillan 40 s

Kapittel fra bøker:

Berg, Høyland og Leinslie (2007). *Scenekunst nå: teaterscenen som arena for samtidskunst*. Scandinavian Academic Press. Chapter 1 (Leinslie) and 2 (Berg) (133 sider av 207)

Gladsø, Svein et al (2015) *Dramaturgi: forestillinger om teater*. Oslo:

Universitetsforlaget. Chapter 18 “Interaktive dramaturgier”: forestillinger om virkelighet” (9 sider).

Artikler:

Rønning, Barbro og Bergsland, Andreas (Forthcoming) Medierte minner: fra metafor til mediafor (18s.) Available on ITS

DRA3007 Forskningsmetoder i drama og teater

Estetiske perspektiv

- Dewey, John. [1934] 1980. *Art as experience*. 1980 ed. New York: Perigee Books. 200s (utvalg) Ikke ebok
- Ranciere, Jacques, 2004. *The politics of aesthetics: the distribution of the sensible*. London: Continuum: (<http://goo.gl/UBsLAK> ebok) 100s
- Bishop, Claire.2012. *Artificial hells: participatory art and the politics of spectatorship*. London: Verso. 200 s (utvalg). UBiT, ebok
- Niels Lehmann: En mangfoldighed af andethedserfaringer... I: Graffer, Sekkelsten: *Scenekunsten og de unge*. Oslo: Vidar forlag 2014 6 s (se It's Learning)

Diskursanalytisk perspektiv

Jørgensen, Marianne Winther & Louise Phillips (1999): *Diskursanalyse som teori og metode*, Fredriksberg: Roskilde Universitetsforlag UbiT 168 s (ikke kap 6)

Gunther Kress: *Multimodality: a social semiotic approach to contemporary communication*. Routledge; London 2010 e-bok 185s.

Gabrielle Haga 2010. Kunst og makt. - En analyse av språklig makt i definisjonen av kunstnerisk kvalitet. Masteroppgave i teatervitenskap Institutt for kulturstudier og orientalske språk Universitetet i Oslo (Se ITL)

David Roesner: 'It is not about labelling, it's about understanding what we do': Composed Theatre as Discourse I: Roesner, David, and Rebstock, Matthias, eds. *Composed Theatre: Aesthetics, Practices, Processes*. Exeter, GBR: Intellect Ltd., 2011. Chapter 16 ebok 40s. (Se ITL)

Kursorisk

Sigrid Norris and Carmen Daniela Maier : Interactions, images and texts : a reader in multimodality.

Boston: De Gruyter Mouton 2014 (e-bok) utvalgte kapitler 6, 7, 9 ,12, 18,26,30 (100s.)

Multimodal Literacy and Theater Education

Jensen, Amy Petersen: Arts Education Policy Review, 01 May 2008, Vol.109(5), p.19-28

Gustave J. Weltsek & Anne Ociepka Reading the Maps of Meaning Within Drama: Visible Discourse(s), Multimodal Semiotics, and Analogous Reflection in Applied Theatre Inquiry

Youth Theatre Journal Volume 25, 2011 - Issue 2: Theatre, Multimodality, and Digital Media

Alternativ diskursanalyse:

Bezemer, Jeff, and Gunther Kress. 2016. *Multimodality, Learning and communication*. New York: Routledge. 150s

Barker, Chris. (2001). *Cultural studies and discourse analysis : a dialogue on language and identity* SAGE Publications Ltd. E-bok . Kap 1-3, 85 s

Alternativ til Dewey:

Alexander, Thomas: Human Eros : Eco-Ontology and the Aesthetics of
Existence . Fordham University 2013 452 s.

Rasmussen, Bjørn. Teater som dannning- i pragmatisk-estetiske rammer. I: Teater
som dannning. Fagbokforlaget 2013 10s

FILMVITENSKAP

BACHELOR

FILM1011 Filmen i samfunnet

Bakøy, Eva & Moseng, Jo Sondre (2008): *Filmanalytiske tradisjoner*, Universitetsforlaget, Oslo

Benshoff, Harry M. & Griffin, Sean (2009)(2nd ed.) *America on Film: Representing Race, Class, Gender, and Sexuality at the Movies*, Wiley-Blackwell, West Sussex

Gjelsvik, Anne (2007) *Vondt og vakkert: Vold i audiovisuelle medier*, Høyskoleforlaget, Kristiansand

+ Digitalt kompendium

FILM1014 Filmens teori og estetikk

J. Dudley Andrew: *The Major Film Theories: An Introduction*

(London/Oxford/New York: Oxford University Press, 1976): 278 s.

Leo Braudy/Marshall Cohen: *Film Theory and Criticism*. Oxford University Press, 2004 (eller senere)

FILM2002 Fiksjon

Plantinga, Carl og Greg M. Smith (1999). *Passionate Views. Film, Cognition, and Emotion*. Baltimore og London: The Johns Hopkins University Press.

Smith, Murray (1995): *Engaging Characters – Fiction, Emotion, and the Cinema*. Oxford: Clarendon/Oxford University Press.

I tillegg kommer et kompendium og noen elektroniske artikler.

KM2000 Bacheloroppgave

Se under fellesemner

KM2017 Bacheloroppgave – praksisvariant

Se under fellesemner

MASTER I FILM- MEDIEVITENSKAP

FM3002 Aktuelt forskningsbasert emne I

Kompendium

FM3003 Aktuelt forskningsbasert emne II

de Valck, Marijke: *Film Festivals: From European Geopolitics to Global Cinephilia*. Amsterdam University Press 2007 280 s. Tilgjengelig online. Artikkelkompendium.

FILM- OG VIDEOPRODUKSJON**BACHELOR****FVP1001 Film- og videoproduksjon I**

Peter W. Rea, David W. Irving: *Producing and Directing the Short Film and Video*, Fourth Edition, Focal Press

Michael Rabiger: *Directing the Documentary*, Sixth Edition Focal Press 2014

Bruce Block: *The Visual Story*. Second Edition Focal Press

FILM1011 Filmen i samfunnet

Se under filmvitenskap

FVP2002 Film- og videoproduksjon III

Rabiger, Michael and Mick Hurbis-Cherrier: *Directing: film techniques and aesthetics* 5th edition. Focal Press. (NB: Har du Rabiger's *Directing* og Hurbis Cherrier's *Voice and Vision* fra før, trenger du ikke å kjøpe den utgaven!)

Bernard, Sheila Curran: *Documentary Storytelling: Making Stronger and More Dramatic Nonfiction Films*, 3th Edition, Focal Press. 2012.

Kenning, Jenifer: *How to Be Your Own Script Doctor*. The Continuum International Publishing Group. 2006.

FILM2002 Fiksjon

Se under filmvitenskap

KM2000 Bacheloroppgave

Se under fellesemner

MASTER**FVP3003 Produksjonsforberedende emne**

Kun selvvalgt pensum

FVP3005 Audiovisuell bransje

FM3002 Aktuelt forskningsbasert emne I

Se under master i film- og medievitenskap

FM3003 Aktuelt forskningsbasert emne II

Se under master i film- og medievitenskap

MEDIEVITENSKAP

BACHELOR

PSY2021 Medienes publikum

Se <http://www.ntnu.no/svt/pensumlister>

PED1014 Mediepedagogikk og mediekompetanse

Se <http://www.ntnu.no/svt/pensumlister>

SOS1006 Mediesosiologi

Se <http://www.ntnu.no/svt/pensumlister>

MV2012 Bildet i samfunnet (15 stp)

Gauntlett, David (2008) *Media, Gender and Identity: An Introduction*. Revidert andreutgave. London & New York: Routledge. (Kjøp den redigerte andreutgaven fra 2008.)

Sturken, Marita og Cartwright, Lisa (2009): *Practices of Looking: And Introduction to Visual Culture*. Revidert andreutgave. Oxford: Oxford University Press. (Utvalg: kapittel 3, 6, 8, 9 og 10) (Kjøp den reviderte andreutgaven fra 2009.)

Liz Welles: *Photography. A Critical introduction*. (2015) Routledge, London and New York, 5th Edition

I tillegg tekster i digitalt kompendium

MV2013 Bildet i samfunnet (7,5 stp)

Bøker:

Gauntlett, David (2008) *Media, Gender and Identity: An Introduction*. Revidert andreutgave. London & New York: Routledge. (Kjøp den redigerte andreutgaven fra 2008.)

Sturken, Marita og Cartwright, Lisa (2009): *Practices of Looking: And Introduction to Visual Culture*. Revidert andreutgave. Oxford: Oxford University Press. (Utvalg: kapittel 3, 6, 8, 9 og 10) (Kjøp den reviderte andreutgaven fra 2009.)

I tillegg kommer tekster i digitalt kompendium

MV2014 Bacheloroppgave i medievitenskap

Rienecker, L og Jørgensen, P. S. (2013) *Den gode oppgaven – håndbok i oppgaveskriving på universitet og høyskole*. Bergen: Fagbokforlaget.

MV2015 Medievitere i praksis

Se MV2014

POL2016 Spesialiseringsemne i statsvitenskap. Politisk kommunikasjon og politisk atferd. Se:

<http://www.ntnu.no/svt/pensumlister>

MASTER: MEDIER, KOMMUNIKASJON OG INFORMASJONSTEKNOLOGI

Se <http://www.ntnu.no/svt/pensumlister>

KUNSTHISTORIE

BACHELOR

KUH1018 Kunst og arkitektur fra 1400-tallet til vår egen tid

Oversiktsverk:

Gardner, H. & F. S. Kleiner: *Gardner's Art through the Ages*. 15. Utg. Kap 20-26, 30-31 (330 s)

Bøker tilknyttet epoker og tema:

Baxandall, Michael: *Painting & Experience in Fifteenth- to -century Italy*, Oxford, 1974/1988, kap. II: "The Period Eye" (80 s)

Bergdoll, Barry: *European Architecture 1750-1890*, Oxford 2000 (300 s)

Brekke, N.G.; P. J. Nordhagen; S. Lexau: *Norsk arkitekturhistorie*. Oslo: Samlaget, 2008. Kap 7-16 (254 s)

Chu, Petra ten-Doesschate: *Nineteenth-Century European Art*. Upper Saddle River N.J.: Pearson Prentice Hall, 3. utg. 2012 (411 s)

Danbolt, Gunnar: *Norsk kunsthistorie*. Oslo: Samlaget 2001. Kap. 7- 21, 24-28, 32 (252 s)

Edwards, Steve og Wood, Paul (red.): *Art of the Avant-Gardes*. London: Yale University Press, 2004. (462 s)

Sally O'Reilly: *The Body in Contemporary Art*. London: Thames & Hudson, 200 (224 s)

Straussman-Pflanzer, Eve: *Artemisia Gentileschi's "Judith Slaying Holofernes"*, Yale University Press, 2013 (40 s)

Westermann, Mariet: *A worldly Art: The Dutch Republic 1585-1718*. New Haven: Yale University Press, 2014 (192 s)

Wittkower, Rudolph og Jennifer Montagu: *Art and Architecture in Italy, 1600-1750*, New Haven, Conn.: Yale University Press, 1999 Vol. 2 (198 s)

Teori

Hatt, M. & C. Klonk: *Art History. A critical introduction to its methods*, Manchester University Press 2006 (245 s)

I tillegg vil et kompendium med artikler være klart ved semesterstart.

Kursorisk lesning:

Bibelen

The Oxford Dictionary of Art

The Oxford Dictionary of Popes

The Oxford Dictionary of Saints

Norges Kunsthistorie (1981) bd. 3-7
 Karsten Alnæs: *Historien om Europa*
 Karsten Alnæs: *Historien om Norge*
 George Ferguson: *Signs & Symbols in Christian Art*, Oxford 1974
 Arne Gunnarsjaa: *Arkitekturleksikon*

KUH1019 Arkitektur og stilhistorie, 1400 til 2000

Barry Bergdoll: *European Architecture 1750-1890*
 Brekke, Lexau, Nordhagen: *Norsk arkitekturhistorie*
 Arne Lie Christensen: «Sveitserstilens hemmelighet – omkring en stil og dens forvandling» *FNFB Årbok* 1994 s. 129-153
 Colquhoun, Alan: *Modern Architecture*
 Trond Indahl: «Slyng og stein. Arkitektur i Trondheim 1900-1914» i *FNFB Årbok* 1984, s. 45-72
 Per Jonas Nordhagen: «Trondheims byggeboom 1900-1914» i *FNFB Årbok* 1994 s. 165-182
 Stephan Tschudi-Madsen: «Vandringer på en utstilling og i en jaktvilla» i Bøe og Lunde (red.): *Honnør til en hånet stil- festskrift til Stephan Tschudi-Madsen*
 Stephan Tschudi-Madsen: «Restaurering og anti-restaurering» i *Honnør til en hånet stil*
 David Watkin: *A History of Western Architecture*

KUH2010 Tekster som formet kunsthistorien

Ballantyne, Andrew. *Critical Lives: John Ruskin*, Reaktion Books 2015, online UB (utdrag, ca. 25 s.).
 Boucher-Rivalain, Odile. «Attitudes to Gothic in French Architectural Writings of the 1840s», *Architectural History*, Vol. 41 (1998), s. 145-152.
 Burke, Edmund. «A Philosophical Inquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful», *The Works of the Right Honourable Edmund Burke*, Vol. I. (The Project Gutenberg EBook), s. 52-84. [Eventuelt kapitlet om Burke i Bale/Bø Rygg, jfr. «Kant».]
 Donovan, Andrea Elizabeth. *William Morris and the Society for the Protection of Ancient Buildings*. Literary Criticism and Cultural Theory.15-38. (online, UB.)
 Delanty, Gerard and Paul R. Jones. «European Identity and Architecture», *European Journal of Social Theory* 5(4), s. 453–466.
 Hugo, Victor. *Notre-Dame de Paris*, Oxford Paperbacks 1993, book 3 (s. 119-152) online UB.
 Hvattum, Mari. *Debatten om Stortingsbygningen 1836-1866*. Oslo: Pax, 2016 (ca. 40 sider).
 Kant, Immanuel: «Fra Kritik av dømmekraften (1790)», i Bale, Kjersti og Bø-Rygg, Arnfinn (2008): *Estetisk teori. En antologi*, Oslo: Universitetsforlaget. Oversettelse ved Espen Hammer, s. 56-93.

- Kelley, Theresa M. «Wordsworth, Kant, and the Romantic Sublime». *Philological Quarterly*; Winter 1984; 63, 1; Periodicals Archive Online, s. 130-140.
- Leoussi, Athens S. «The ethno-cultural roots of national art», *Nations and Nationalism*, 10 (1/2), 2004, s. 143–159.
- Lewis, Michael J. *The Gothic Revival*. World of Art. London: Thames & Hudson, 2002 (totalt 208 s.)
- Malmanger, Magne. *Kunsten og det skjønne, ...* Kapitlet "Opplysningstiden," s. 153-179.
- Milne, David. «Architecture, Politics and the Public Realm», *Canadian Journal of Political and Social Theory/Revue canadienne de theorie politique et sociale*, Vol. 5, Nos . 1-2 (1981), s. 131-146.
- Nash, Suzanne. «Writing a Building. Hugo's Notre-Dame de Paris», *French Forum*, Vol. 8, No. 2 (May 1983), s. 122-133.
- Nilsen, Dag. "The Cathedral of Nidaros: Building a Historic Monument." *Future Anterior* 7.2 (2010), s. xiv-17.
- Ploeg, Kees van der. «The Past is the Future: The Middle Ages as a Model for Social Change in Dutch Art and Architecture around 1900». *S.A. Journal of Medieval and Renaissance Studies*, 20 (2010), s. 31–61.
- Reeve, Matthew M. «Gothic Architecture, Sexuality, and License at Horace Walpole's Strawberry Hill,» *The Art Bulletin* 2013, 95:3, s. 411-439
- Roberts, Nigel S. «Grand Designs. Parliamentary Architecture, Art, and Accessibility.» *Political Science*, VOL. 61, NO. 2, 2009, s. 75-86.
- Ryan, Vanessa Lyndal. "The physiological sublime: Burke's critique of reason." *Journal of the History of Ideas* 62.2 (2001), s. 265-279.
- Smith, Anthony D. «National identity and vernacular mobilisation in Europe». *Nations and Nationalism* 17 (2), 2011, s. 223–256.
- Sisa, József. "Neo-Gothic Architecture and Restoration of Historic Buildings in Central Europe: Friedrich Schmidt and His School." *Journal of the Society of Architectural Historians* 61.2 (2002), s 170-187.
- Stephens, Bradley. «Reading Walter Benjamin's Concept of the Ruin in Victor Hugo's Notre-Dame de Paris». *French Studies*, Vol. LXI, No. 2, s. 155–166.
- Townshend, «Improvement and Repair: Architecture, Romance and the Politics of Gothic, 1790-1817». *Literature Compass* 8/10 (2011), s. 712–738
- Westfall, Carroll William. *Architecture, Liberty and Civic Order: Architectural Theories from Vitruvius to Jefferson and beyond*. London, Routledge, 2016, s. 1-180 (Online, UB.)
- Wærp, Henning Howlid. "The Poetry of the Romantic Garden." *Nordlit* 1.1 (1998), s. 85-98.

Bøker å kjøpe: Bale/Bø-Rygg, Hvattum, Lewis, Malmanger. Resten er tilgjengelig gratis digitalt.

KUH2202 Jøder og muslimer i middelalderens bildeverden

- Mitchell B. Merback: *Beyond the Yellow Badge* Leiden/Boston 2011
 Elizabeth Monroe: "Fair and Friendly, Sweet and Beautiful" s. 33-62
 Anne F. Harris: "The Performative Terms of Jewish Iconoclasm and Conversion in Two Saint Nicholas Windows at Chartres" s. 119-141
 Jaqueline E. Jung: "The Passion, the Jews and the Crisis of the Individual on the Naumburg West Choir Screen", s. 145-178
- Debra Higgs Strickland: *Saracens, Demons and Jews*, Princeton 2003
 Kap 1: Making Men Known by Sight: Classical Theories, Monstrous Races, & Sin, s. 29-59
 Kap 3: Christians Imagine Jews, s. 95-155
 Kap 4: Saracens, Tartars and other Crusader Fantasies, s. 156-209
- Sara Lipton: *Dark Mirror. The Medieval Origins of Anti-Jewish Iconography*, New York, 2014
 Introduction, s. 1-12
 55-94
 Kap 4: All the world a picture, s. 129-168
 Kap 5: The Jew's Face, s. 169-200
 Kap 6: Where are the Jewish Women? S. 201-238
- Margrethe C. Stang: "De fremmede i norsk middelaldermaleri. Jøder og muselmaner blant fjord og fjell» i *Møteplass middelalder*, Oslo 2006, s. 183-195
- Vivian B. Mann: "Jews and Altarpieces in Medieval Spain" i Mann (red.): *Uneasy Communion*. 76-129
- Thomas of Monmouth: *The Life and Passion of William of Norwich*, Book One, s. 9- 38
- Birgit Weidl: "Laughing at the Beast: The Judensau: Anti-Jewish Propaganda and Humor from the Middle Ages to the Early Modern Period" i Albrecht Classen: *Laughter in the Middle Ages and Early Modern Times*, Berlin/New York 2010 s. 325-364
- Achim Timmermann: "Frau Venus, the Eucharist and the Jews of Landshut" I Kessler og Nirenberg (red.): *Judaism and Christian Art: Aesthetic Anxieties from the Catacombs to Colonialism*, 2012, s. 183-202
- Nina Rowe: *The Jew, the Cathedral and the Medieval City. Synagoga and Ecclesia in the Thirteenth Century*, Cambridge 2011
 Part 1: "Imagining Jews and Judaism in Life and Art" s. 15-78
 Part 2, kapittel 4: "Bamberg: The Empire, the Jews, and Earthly Order" s. 140-190

KUH2203 Utstillingsanalyse: Berlin som kontekst

Bøger

- James J. Sheehan: *Museums in the German Art World*. Oxford: Oxford University Press, 2000. Tilgjengelig online ved NTNU Universitetsbiblioteket.
- Sigrid Lien og Hilde Wallem Nielssen: *Museumsforteljingar*. Oslo: Det Norske Samlaget, 2016.
- Carol Duncan: *Civilizing Rituals. Inside Public Art Museums*. London and New York: Routledge, 1995.

Artikler og kapitler i bøger (kompendium)

- Alpers, Svetlana: «The Museum as a Way of Seeing.» IN *Exhibiting Cultures* (eds. Ivan Karp and Steven Lavine). Washington and London: Smithsonian Institution Press, 1991, s. 25-32.
- Baxandall, Michael: «Exhibiting Intention: Some Preconditions of the Visual Display of Culturally Purposeful Objects.» IN *Exhibiting Cultures* (eds. Ivan Karp and Steven Lavine). Washington and London: Smithsonian Institution Press, 1991, s. 26-41.
- Foster, Hal: «The Artist as Ethnographer» IN *The Return of the Real*. Cambridge Mass.: The MIT Press, 1996, s. 171-203.
- Higert, Markus: «From collecting to protecting. The role of the archeological museum in safeguarding heritage.» *ICOM News*, vol. 68, no. 3-4, December 2015, s. 22-23.
- Jordheim, Helge: «Holocaust-monumentet i Berlin». *Nytt Norsk Tidsskrift* 1/2004, s. 18-34.
- Kratz, Corinne A.: «Rhetorics of Value: Constituting Worth and Meaning through Cultural Display.» *Visual Anthropology Review*, Vol. 27, Issue 1, 2011, s. 21-48.
- Peggy Levitt: *Artifacts and Allegiances*. Oakland: University of California Press, 2015.
- Uddrag fra
- Preziosi, Donald: «Art History and Museology: Rendering the Visible Legible.» IN (red. Sharon MacDonald) *A Companion to Museum Studies*.
- Antoine Quatremère de Quincy: «Letters Written from London to Canova in Rome on the Elgin Marbles or the Sculptures of the Temple of Minerva in Athens.» [1818] IN Quatremère de Quincy, *Letters to Miranda and Canova on the Abduction of Antiquities from Rome and Athens*. Los Angeles 2012, 125-167. (43 sider)
- Troelsen, Anders: «Erindringsbyen. En hovedstads omgang med historien.» IN *Berlin* [Viden verden]. Aarhus: Aarhus Universitetsforlag, 2012, s. 42–63.
- Ret til ændringer forbeholdes.

KM2000 Bacheloroppgave

Se under fellesemner

KM2017 Bacheloroppgave – praksisvariant

Se under fellesemner

MASTER**KUH3202 Jøder og muslimer i middelalderens bildeverden**

Se KUH2002

KUH3203 Utstillingsanalyse: Berlin som kontekst

Se KUH2203

KUH3008 Estetikk og politikk

Falasca-Zamponi, Simonetta. *Fascist Spectacle: The Aesthetics of Power*, University of California Press 2000, side 1-45, 64-147, 183-194.

Gentile, Emilio. "Fascism as Political Religion." *Journal of Contemporary History*, Vol. 25, No. 2/3 (May - Jun., 1990), s. 229-251 (JSTOR)

Hodne, Lasse. "Skinn av nærvær." *Kunst og kultur* 96/03 (2013), s. 14-23.

Hodne, Lasse. «Symmetry and Utopia. The Aesthetics of Early 20th Century Architecture», *Symmetry: Culture and Science*, Vol. 26 (2016), s. 1-19.

Kallis, Aristotle. "The "Third Rome" of Fascism: Demolitions and the Search for a New Urban Syntax," i *The Journal of Modern History*, Vol. 84, No. 1 (March 2012), side 40-79 (JSTOR)

Kuspit, Donald B. "Authoritarian Aesthetics and the Elusive Alternative," i *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, Vol. 41, No. 3 (våren 1983), side 271-288 (JSTOR)

Mclaren, Brian L. "Architecture During Wartime: The Mostra d'Oltremare and Esposizione Universale di Roma." *Architectural Theory Review* 19.3 (2014), s. 299-318.

Mosse, George L. *The Nationalization of the Masses: Political Symbolism and Mass Movements in Germany from the Napoleonic Wars Through the Third Reich*, Utgiver: Howard Fertig, 2001

Mras, George P. "Italian Fascist Architecture: Theory and Image." *Art Journal* 21.1 (1961), s. 7-12.

Notaro, Anna. "Exhibiting the New Mussolinian City: Memories of empire in the World Exhibition of Rome (EUR)." *GeoJournal* 51.1-2 (2000), s. 15-22.

Tvinnereim, Helga Stave. *Agro Pontino. Urbanism and regional development in Lazio under Benito Mussolini*, Oslo 2007, s. 16-26 og 49-85.

Falasca-Zamponi og Mosse må kjøpes. Resten av pensum er tilgjengelig gratis digitalt.

Anbefalt tilleggslitteratur: Benjamin, Walter. Kunstverket i reproduksjonsalderen: Essays om kultur, litteratur, politikk; utvalg, oversettelse og innledning ved Torodd Karlsten, Oslo 1991 (Elektronisk versjon NB digital), s. 35-64.

FELLESEMNER

KM2000 Bacheloroppgaven

Fellespensum på emnet er på ca 300 sider, og utgjøres av følgende bok:

Lotte Rienecker og Peter Stray Jørgensen (2013). *Den gode oppgaven: håndbok i oppgaveskriving på universitet og høyskole*. Med bidrag av Lis Hedelund, Signe Hegelund og Christian Kock. Bergen: Fagbokforlaget

KM2017 Bacheloroppgaven - praksisvariant

Se KM2000

Institutt for kunst- og medievitenskap
08.12.2016

Trykk: NTNU-trykk