

**MUSIKKVITENSKAP**  
**Pensumliste høst 2016**



# Musikkvitenskap

Pensumliste høst 2016

## Åpne emner:

### **MUSV2003 Populærmusikk og teknologi**

To be bought at the university bookstore or as an e-book:

John Covach and Andy Flory, *What's That Sound?: And Introduction to Rock and Its History*, 4th edition (Norton, 2015).

To be uploaded to It's Learning:

Albin Zak, "Sound as Form," in *The Poetics of Rock: Cutting Tracks, Making Records* (University of California Press, 2001), 48-96.

Albin Zak, "No-Fi: Crafting a Language of Recorded Music in 1950s Pop," in *The Art of Record Production: An Introductory Reader for a New Academic Field* (Ashgate, 2013), 43-54.

### **MUSV2019 Afrika: Musikk, kultur og historie**

Agawu, Kofi: *Representing African Music*, New York: Routledge, 2003.

Oversand, Kjell (red): *Nyere studier på afrikansk musikk i kosmopolitisk perspektiv* (kompendium), legges ut på it's learning.

## Bachelor og årsstudium:

### **EXFAC0016 Lyttestrategier som redskap i musikkvitenskap og musikkteknologi**

Forelesningsnotater, artikler, oppgaver og stoff som legges ut på It's learning.

### **MUSV1011 Musikk i historisk perspektiv I**

Burkholder, Grout, Palisca: *A History of Western Music (9<sup>th</sup> ed)*: W. W. Norton & Co, 2014.

Burkholder and Palisca: *Norton Anthology of Western Music*, volume 1, Ancient to Baroque (7<sup>th</sup> ed): 2014.

Hankeln, Roman: *MUSV1011, Musikkhistorie 1, Fra middelalder til renessanse* (kompendium): Tapir/Kompendieforlaget.

Tillegglitteratur fra den enkelte faglærer.

### **MUSV1017 Satsteknikker I m/musikkteknologi og hørelære**

Bach, Johann Sebastian: *50 Choralharmoniseringer*: W. Hansen.

Bakke, Reidar: *Kortfattet innføring i harmonilære* (kompendium):  
Akademika/Kompendieforlaget.

### **MUSV2010 Arrangering og innføring i komposisjon**

Kruse, Bjørn: *Bruksmusikkarrangering*: Norsk Musikkforlag 1978.

Eget kompendium

Materiale utdelt på forelesning.

### **MUSV2020 Hørelære og ensembleledelse**

Kompendium i hørelære, revidert utgave 2012.

Materiale for ensembleledelse deles ut i undervisningen.

### **MUSV3118 Kompositoriske formstrategier**

#### **Lesepensum**

Borum, Poul og Erik Christensen: *Messiaen – en håndbog* (Utdrag i kompendium som kjøpes på Tapir bokhandel)

Cook, Nicholas: *A Guide to Musical Analysis* (Kjøpes på Tapir bokhandel)

Kleiberg, Ståle: *Grieg's Op. 72: Change of Musical Style or New Concept of Tonality* (i kompendium som kjøpes på Tapir bokhandel)

Kleiberg, Ståle: *Following Grieg* (i kompendium som kjøpes på Tapir bokhandel)

Kleiberg, Ståle: *C.P.E. Bach og det individuelle uttrykk* (i kompendium som kjøpes på Tapir bokhandel)

Kleiberg, Ståle: *Hans Abrahamsens musikk – poetisk billedkraft i musikalsk form* (i kompendium som kjøpes på Tapir bokhandel)

Kleiberg, Ståle: *Analyse av verket som kunstverk* (i kompendium som kjøpes på Tapir bokhandel)

Kleiberg, Ståle: *Impresjonismens formtenkning – et forsøk på en tolkning* (i kompendium som kjøpes på Tapir bokhandel)

Reich, Steve: Writings on Music 1965 – 2000 (utdrag)

### **Verkpensum**

J.S. Bach: Das Wohltemperierte Klavier (utdrag)

C.P.E. Bach: Rondo

C.P.E. Bach: Dialog mellom en melankoliker og en sangviniker (utdrag)

C.P.E. Bach: Sinfonie nr. 3

W.A. Mozart: Symfoni nr. 41 (Jupiter)

W.A. Mozart: Sonate i F (1. sats)

Franz Schubert: Utdrag fra Winterreise

Edvard Grieg: Slåtter, opus 72 (utdrag)

Edvard Grieg: Strykekvartett (1. sats)

Claude Debussy: Strykekvartett

Claude Debussy: Nocturnes (utdrag)

Arnold Schönberg: Utdrag fra Op. 11

David Monrad Johansen: Nordlandsbilleder

Bela Bartok: Musikk for strykere, slagverk og celesta (utdrag)

Bela Bartok: Song of the Harvest

Igor Stravinsky: Vårofferet (utdrag)

Olivier Messiaen: Turangalila – Symphonie (1. sats)

Olivier Messiaen. Quatuor pour la fin du temps (utdrag)

Arvo Pärt: Cantus

Hans Abrahamsen: Winternacht

### **MUSV3119 Beethovens klaversonater**

Rosen, Charles, *Beethoven's Piano Sonatas: A Short Companion* (Yale University Press, 2002), 256 s.

Rosen, Charles, *The Classical Style* (expanded ed. W.W. Norton & Comp. New York 1997, kap. I-II & 7 (260 s.)

Schenker, Heinrich (ed.), *Ludwig van Beethoven: Complete Piano Sonatas* (Vol. I-II, Dover Publications, New York 1975). - Kan lastes ned fra nettsiden *Petrucci*.

I tillegg kommer artikler og annen material som utdeles på forelesninger.

### **MUSV3120 Musikk og hjernen**

Levitin, Daniel: *This is your brain on music*, 134 sider (s. 133-267)

Sacks, Oliver: *Musicophilia*, 226 sider (s. 105-140, 152-176, 201-253, 270-385)

Kulset, Nora B.: Musikk og andrespråk: 66 sider (s. 1-66)

I tillegg artikler som kan lastes ned gratis fra oria.no.

## **Master:**

### **MUSV3001 Komposisjon og analyse**

Persichetti, Vincent: *Twentieth Century Harmony*: W. W. Norton & Co.

Adler, Samuel: *The Study of Orchestration*: W. W. Norton & Co.

Kompendium med utvalgte verk og komposisjonsteoretiske tekster.

### **MUSV3004 Musikkvitenskapelig teori og metode**

Vincent Duckles, et al. 2014: «Musicology», *Grove Music Online*, Oxford Music Online, Oxford University Press,  
<http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/46710>.

Apel, Willi. 1953: Utdrag fra *The Notation of Polyphonic Music, 900–1600*, Cambridge, MA: Mediaeval Academy of America.

Hiley, David. 1993: «XI The Restoration of Medieval Chant», idem., *Western Plainchant: A Handbook*, Oxford: Oxford University Press, s. 622–629.

Servatius, Viveca. 1997: «Gregoriansk semiologi och rytmfrågan», *Svensk tidskrift för musikkforskning*, vol. 79, nr. 2, s. 9–43.

Kjeldstadli, Knut. 1999: «Historiografi 1: Fra myte til vitenskap», *Fortida er ikke hva den en gang var. En innføring i historiefaget*, Universitetsforlaget, Oslo, s. 51–62.

Kjeldstadli, Knut. 1997: «Å analysere skriftlige kilder», *Metodisk feltarbeid. Produksjon og tolning av kvalitative data*, Erik Fossåskaret, Otto Laurits Fuglestad, Tor Halfdan Aase (red.), Oslo: Universitetsforlaget, s. 207–233.

Stanley, Glenn. 2001: «Historiography», *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2. utgave, vol. 11, Stanley Sadie (red.), London: Oxford University Press, s. 546–561.

Taruskin, Richard. 1984: «Some Thoughts on the History and Historiography of Russian Music», *The Journal of Musicology*, vol. 3 (Autumn), s. 321–339.

Treitler, Leo. 1989: «On Historical Criticism», *Music and the Historical Imagination*, Cambridge, MA: Harvard University Press, s. 79–94.

DeVeaux, Scott. 1991: «Constructing the Jazz Tradition: Jazz Historiography», *Black American Literature Forum*, vol. 25, s. 525–560.

Porter, Eric. 2012: «Incorporation and Distinction in Jazz History and Jazz Historiography», *Jazz / Not Jazz. The Music and its Boundaries*, David Ake, Charles Hirosh Garrett and Daniel Goldmark (red.), Berkeley: University of California Press, s. 13–30.

Creswell, John W. 2014: «1. The Selection of a Research Approach», *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*, 4. utgave, London: Sage Publishing, s. 3–21.

Ruud, Even. 2016: Utdrag fra *Musikkvitenskap*, Oslo: Universitetsforlaget, s. 33–41, 83–88, 192–5, og 346–9.

Charlton, David. 2009: «Opera», *An Introduction to Music Studies*, J.P.E. Harper Scott og Jim Samson (red.), Cambridge: Cambridge University Press, s. 136–153.

Gossett, Philip. 2006: «5. The Romance of the Critical Edition», *Divas and Scholars. Performing Italian Opera*, Chicago: University of Chicago Press, s. 133–165.

- Moore, Allan. 2012: «Beyond a Musicology of Production», *The Art of Record Production: An Introductory Reader for a New Academic Field*, Simon Frith og Simon Zagorski-Thomas (red.), Surrey, UK: Ashgate, s. 99-111.
- Brackett, David. 2000: «Introduction», *Interpreting Popular Music*, Berkeley: University of California Press, s. 1–33.
- Fink, Robert. 1998: «Elvis Everywhere: Musicology and Popular Music at the Twilight of the Canon», *American Music*, vol. 16, nr. 2, s. 135–179.
- Rice, Timothy. 2014: «3. Conducting Research» og «7. Writing Music History», *Ethnomusicology: A Very Short Introduction*, New York: Oxford University Press, 30 s.
- Miller, Kiri. 2009: «Schizophonic Performance: Guitar Hero, Rock Band, and Virtual Virtuosity», *Journal of the Society for American Music*, vol. 3, s. 395-429.
- Chion, Michel. 1994: «Projections of Sound on Image», *Audio-Vision: Sound on Screen*, Claudia Gorbman (red.), New York: Columbia University Press, s. 3–24.
- Gorbman, Claudia. 1987: «Why Music? The Sound Film and Its Spectator», *Unheard Melodies: Narrative Film Music*, Bloomington: Indiana University Press, s. 53–69.
- Langkjær, Birger. 2000: «Musik, perception og følelse i audiovisuell fiktion», *Den lyttende tilskuer. Perception af lyd og musik i film*, Københavns universitet: Museum Tusulanums Forlag, s. 41–68.
- Prendergast, Roy M. 1992: «6. The Aesthetics of Film Music», «7. Film Music and Form», *Film Music, A Neglected Art: A Critical Study of Music in Films*, New York: W. W. Norton, s. 213–245.
- Wright, Stephen. 1989: «The Materials of Film Music: Their Nature and Accessibility», *Film Music 1*, Clifford McCarty (red.), New York: Garland Publishing, s. 3–17.
- Postholm, May Britt. 2010: *Kvalitativ metode. En innføring med fokus på fenomenologi, etnografi og kasusstudier*, 2. utgave, Oslo: Universitetsforlaget, s. 9–155.
- Couprie, Pierre. 2004: «Graphical Representation: An Analytical and Publication Tool for Electroacoustic Music», *Organised Sound*, vol. 9, nr. 1, s. 109–113.
- Isaacson, Eric. 2005: *What You See Is What You Get: On Visualizing Music*. International Conference on Music Information Retrieval, ISMIR 2005, London, s. 389–395.
- Bergsland, Andreas og Tone Åse. 2011: «Using a Seeing/Blindfolded Paradigm to Study Audience Experiences of Live-Electronic Performances with Voice», *Proceedings of the New Interfaces for Musical Expression*, Ann Arbor, Michigan, 4 s.
- Jensenius, Alexander Refsum. 2009: «3. Bevegelsesanalyse» og «5. Bevegelser hos utøverne», *Musikk og bevegelse*, Oslo: Unipub, s. 35–49 og 83–91.
- Rapport fra arbeidsgruppe oppnevnt av Nasjonalt råd for kunstnerisk utviklingsarbeid 2016 : ***Forskning og utviklingsarbeid innen fagområdet kunst: 1995–2015: 20 år med kunstnerisk utviklingsarbeid***. Universitets- og høgskolerådet, side 1-5 .  
<http://artistic-research.no/wp-content/uploads/2012/05/Forskning-og-utviklingsarbeid-innen-fagområdet-kunst.pdf>
- Borgdoff, Henk. 2006 : *The Debate on Research in the Arts*, Kunsthøgskolen i Bergen.
- Arlander, Anette. 2014: ”On Methods of Artistic Research” i *Methods, Process, Reporting: Articles, Reviews and Reports of the Ongoing Development on Artistic Research*, AR Yearbook 2014 Swedish Research Council, s. 27- 31.
- Cobussen, Marcel. 2014: ”Aesthetic Sensibility and Artistic Sonification” in Scwab/Borgdoff, *The Exposition of Artistic Research: Publishing Art in Academia* (Leiden University Press), s. 65-76.
- Åse, Tone. 2012: ”1.3: Methods and theories” i *The Voice and the Machine and the Voice in the Machine: Now You See Me, Now You Don't*, Det Nasjonale stipendprogrammet for kunstnerisk utviklingsarbeid/NTNU.

**MUSV3005 Praktiske disipliner**

*Praktisk emne*

Opplyses ved forelesningsstart, se it's learning.

**MUSV3118 Kompositoriske formstrategier**

Se pensum under bachelordelen av pensumlista.

**MUSV3119 Beethovens klaversonater**

Se pensum under bachelordelen av pensumlista.

**MUSV3120 Musikk og hjernen**

Se pensum under bachelordelen av pensumlista.



## **Egne notater**

## **Egne notater**



