

Pensum høsten 2016

DRAMA / TEATER

**Bachelor
Master**

FILMVITENSKAP

Bachelor

FILM- OG MEDIEVITENSKAP

Master

FILM- OG VIDEOPRODUKSJON

**Bachelor
Master**

MEDIEVITENSKAP

Bachelor

KUNSTHISTORIE

**Bachelor
Master**

Det anbefales at pensumlistene leses på bakgrunn av de opplysninger som er gitt i fagbeskrivelsene i Studiehandboka.

KM1002 Drama og teater	2
DRA1000 Innføring i drama og teater	2
DRA1001 Teaterhistorie og genreforståelse	5
DRA2001 Dramaturgi og konseptarbeid	6
DRA2002 Prosjektteater for ungdom	8
DRA3000 Forskningsteori og praksisbaserte metoder i drama og teater	9
DRA3003 Historiske og teoretiske perspektiver i drama og teater	10
FILMVITENSKAP	12
KM1003 Filmvitenskap	12
FILM1010 Introduksjonsemne	12
FILM1013 Filmens historie	12
FILM2001 Dokumentar	12
MASTER I FILM- OG MEDIEVITENSKAP	12
FM3000 Vitenskapsteori og forskningsdesign	12
FM3001 Fagformidling og kommunikasjon	13
FILM3012 Posisjoner i filmvitenskap	13
MV3015 Visuell kultur: Posisjoner i medievitenskapen	13
FILM- OG VIDEOPRODUKSJON	14
KM1003 Filmvitenskap	14
FVP1000 Introduksjonsemne.....	14
FILM1013 Filmens historie	14
FVP2001 Videoproduksjon II.....	14
FILM2001 Dokumentar	14
FM3000 Vitenskapsteori og forskningsdesign	14
FVP3002 Posisjoner i filmvitenskap	14
FVP3006 Lyddesign	14
MEDIEVITENSKAP	15
KM1005 Medievitenskap.....	15
MV1010 Medieanalyse	15
MV2010 Skjermmedier	15
MV2011 Medienes estetikk	16
SOS1002 Samfunnsvitenskapelig forskningsmetode	16
KUNSTHISTORIE	17
KM1004 Kunsthistorie.....	17
KUH1000 Introduksjonsemne	17
KUH1011 Fra antikk til middelalder	18
KUH2009 Teorier om kunst og samfunn fra Platon til våre dager.....	20
KUH2200 Temaer i nyere kunst: Avantgardistiske strategier	21
KUH2201 Tema med ekskursjon: Gjenstandsfortellinger.....	21
KUH3011 Visuell kultur.....	21
KUH3003 Kunsthistoriografens politikk.....	21
KUH3200 Temaer i nyere kunst: Avantgardistiske strategier	25
KUH3201 Tema med ekskursjon: Gjenstandsfortellinger.....	25
KUH3090 Masteroppgave i kunsthistorie: Prosjektutvikling.....	25

DRAMA OG TEATER

BACHELOR

KM1002 Drama og teater

Emnets pensum skal bidra til kunnskap om akademisk tenke- og skrivemåter i faget, til forståelse, vurdering, analyse og diskusjon av studieobjekter og uttrykksformer. Som introduksjonsemne legges det vekt på relevante og aktuelle fagpolitiske debatter og problemstillinger, og akademisk skriving om dette.

Kirsti Ulvestad:: Veiledningsbok for teater i kulturskolen. Trondheim:Norsk kulturskoleråd 2014 (98s)

Vigdis Aune, Bjørn Rasmussen: Drama i skolen, teater i kulturskolen - en bokomtale i Drama 2014 nr. (1) s. 48-49 (2 s). Se It's Learning

Marit Bakken m.fl. 2013. Barn, Kunst og Kultur. Oslo: Universitetsforlaget. (spesifikt utvalg ca 150 s . (Minus s 115-175, og s. 205-231)

Akademisk skriving og fagformidling- eksempler frå Kulturrådet:
<http://www.kulturradet.no/kunstloftet/artikler-og-debatt> (ca 100 s)

<http://www.kulturradet.no/publikasjoner>

Akademisk og kunstnerisk muntlig formidling: Youtube/ Videomateriell: Sir Ken Robinson. Do schools kill creativity?
<http://www.youtube.com/watch?v=iG9CE55wbtY>

DRA1000 Innføring i drama og teater

Callery, D. (2009). *Through the Body: A Practical Guide to Physical Theatre*. London: Nick Hern Books. 215 s.

Eigtved, M. (2007). *Forestillingsanalyse: en introduktion*. Frederiksberg: Forlaget Samfundslitteratur, 155s.

Kompendium høst 2016: DRA1000 Innføring i drama og teater
 Innhold:

Performans

Schechner, R. (2013). Kapittel 2. What is Performance? I R. Scechner
Performance Studies: An Intoduction. New York: Routledge, 28-51. 23 s.

Scenografi

Arntzen, K. O. (2009). Stjerner og performancekunst. I K.G. *Den teatrale illusjonen: scenografi i et historisk og nåtidig perspektiv*. Bergen Museums skriftserie nr. 27, 47 – 63, 16 s.

- Hyldig, K. (2009). Scenografisk stilisering: Scenemodeller DNS 1967 – 2007. I K. G. Losnedahl (red.) *Den teatrale illusjonen: scenografi i et historisk og nåtidig perspektiv*. Bergen Museums skriftserie nr. 27, 65 – 73, 8 s.
- Pearson, M. (2010). *Site-specific performance*. New York: Palgrave MacMillan, 7 – 17, 10 s.

Skuespillerarbeid

- Kirby, V. M. (1972). On Acting and Non-Acting. *The Drama Review: TDR* Vol. 16, No. 1 (Mar., 1972), 3-15, 12 s.
- Eeg-Tverbakk, C. (2009). Play as performative act in the work of Baktruppen (the 21 st Century). I *Performance Art by Baktruppen*. First part, 65 – 82, 17 s.

Regikunst

- Arntzen, K. O. (2007). Kunstfaglig praksis, metaforisk forståelse: Innledende bemerkning. I K. O. Arntzen *Det marginale teater*. Leksevåg: Alvheim & Eide, 11 s.

Teaterorganisering

- Gran, A-B. (1995). Å være eller ikkje være institusjon. Om frie grupper, prosjektteater og institusjonsteater. I A-B Gran *Frie grupper og Black Box Teater*. Oslo: Gyldendal, 13 s.
- Gran, A-B. og De Paoli, D. (1991). *Teaterorganisering – en tværfaglig tilnærming*. Trondheim: Tapir/kompendium, 37 s.

Tekst

- Helland, F. & Wærp, L. P. (2011). Kapittel 1 Dramasjangeren I F. Helland & L. P. Wærp *Å lese drama: innføring i teori og analyse*. Oslo: Universitetsforlaget, 36 s.
- Pavis, P. (2011). Kapittel 7: Staging the Text. I *Analyzing Performance: Theater, Dance, and Film*, 198-223. Michigan: The University of Michigan Press, 25 s.

Dramaturgi

- Gladstø, S., Gjerven, E. K., Hovik, L. og Skagen, A. (2005). *Dramaturgiske innganger i Dramaturgi: forestillinger om teater*. Oslo: Universitetsforlaget, 187 – 202, 15 s.

Forestillingsanalyse

- Aaltonen, H. (2015). Utøvende fugler. *Nordisk dramapedagogisk tidsskrift DRAMA*. Nr. 03, 12-18, 6s.
- Rønning, B. (2015). Gråmåken som metafor. *Nordisk dramapedagogisk tidsskrift DRAMA*. Nr. 03, 19-23, 4 s.

Kompendium 185 s.

Til sammen 555 s.

Diverse relevant stoff på nett:

Aslaksen, E. mfl. 2003. Den kulturelle skolesekken: forskning, utvikling og evaluering. NIFU skriftserie nr. 21/2003. Finnes som e-bok. 25 sider.

<http://www.nifu.no/publications/325935/>

Spelhandboka. <http://spelhandboka.no/>

Bak kulissene: Stortingsmelding nr. 32 (2007-2008). 100 sider.

<https://www.regjeringen.no/no/dokumenter/stmeld-nr-32-2007-2008-/id517753/>

NOU 2013: 4, Kulturutredningen 2014,

<https://www.regjeringen.no/no/dokumenter/nou-2013-4/id715404/?q=Kultur1%C3%B8ftet%201,&ch=1>

Kulturrådet: <http://www.kulturradet.no/>

Kulturrådet Scenekunst Spydspissene http://kulturradet.no/scenekunst/vis-artikkel/-/asset_publisher/1Zg6/content/aktuelt-scenekunst-spydspissene

Åtte av landets mest markante danse- og teatergrupper mottar flerårig virksomhetsstøtte fra Kulturrådet over den såkalte basisfinansieringsordningen. – Gjennom ordningen gis det støtte til sentrale kunstnerskap som er pådrivere i utviklingen av norsk scenekunst, sier scenekunstkonsulent Melanie Fieldseth som ser at ordningen tjener et viktig formål.

Ordningen for basisfinansiering av frie scenekunstgrupper ble opprettet i 2007 og omfatter i dag

Jo Strømgren Kompani: <http://jskompani.no/>

Verdensteatret: <http://verdensteatret.com/>

zero visibility corp: <http://www.zerovisibility.no/>

impure company:

http://sceneweb.no/nb/organisation/1394/Impure_CompanyHooman_Sharifi

Ingun Bjørnsgaard Prosjekt: <http://www.ingunbp.no/>

Teaterkompaniet Vegard Vinge:

http://sceneweb.no/nb/organisation/2864/Vegard_VingeIda_M%C3%BCller

winter guests: <http://www.winterguests.com/>

Verk produksjon: <http://verkproduksjoner.no/>

Sceneweb er en scenekunstdatabase med oversikt over noe av det som spilles på norske scener i dag og et historisk arkiv. Med tiden ønsker vi å gi fullstendig oversikt over bransjen, både institu-sjoner og frie grupper. Formålet med Sceneweb er å dokumentere og formidle norsk kulturarv fra både fortid og nåtid, og med det øke kunnskapen om norsk scenekunst.

<http://sceneweb.no/nb/>

Scenekunst.no er en redaksjonelt uavhengig nettavis for profesjonell scenekunst og tilhørende kulturpolitikk

www.scenekunst.no

Norsk teaterråd: <http://www.teater.no/>

Danse- og teatersentrum: <http://www.danseogteatersentrum.no/>

Drama- og teaterpedagogene:

http://www.dramaiskolen.no/sider/tekst.asp?side=16&submeny=Om%20oss#.Vd2eF_RHbsY

Tidsskrift Drama i skolen:

<http://www.dramaiskolen.no/sider/tekst.asp?side=451&kategori=artikkel>

Norsk Shakespeare og teatertidsskrift: <http://www.shakespearetidsskrift.no/>

Fortellerhuset, Oslo: <http://fortellerhuset.no/>

Assitej Norge: <http://assitej.no/>

DRA1001 Teaterhistorie og genreforståelse

Delemne 1. Europeisk teaterhistorie:

Brockett, Oscar og Hildy, Franklin J. (2008): *History of the Theatre*. 10. utgave. Allyn and Bacon, Boston. (Unntatt kapittel 25-26, som faller under delemne 3.) 567 sider.

Aristoteles (2004): Om diktekunsten (oversatt og med innledning av Sam. Ledsaak). Cappelen populære skrifter. 100 sider.

Til sammen 667 sider. Disse tekstene fås kjøpt hos Tapir på Dragvoll.

Delemne 2. Norsk teaterhistorie

Roderick Rudler: "Renessansens teater i Norge". I *Kirke og Kultur* 54, 1976, s. 489-501. 13 sider.

Thoralf Berg (2007): *Norsk teaterhistorie 1750-1850*. Side 1-48, 52-57, 69-72. 58 sider.

Thoralf Berg (2007): *Norsk teaterhistorie 1850-1900*. Side 1-39, 51-64 65-93. 82 sider.

Siren Leirvåg (2007): *Teater i Norge 1900 til 2000: Et notat*. 43 sider.

NOU 2002:8: Etter alle kunstens regler – en utredning om norsk scenekunst. Kap 2-3 (s. 10-32). 23 sider.

Svein Gladsø (2004): *Teater mellom jus og politikk: Studier i norsk teater fra 1700-tallet*. Kapittel 8 (s. 105-124). 20 sider.

Arnestad, Georg, Svein Gladsø og Jørgen Langdalen (1995): *Thalias utpost eller lokalsamfunnets speil? Om regionalpolitikk i de viktige årene 1970-1993*. Side 9-39. 31 sider.

Til sammen 270 sider

All litteratur om norsk teater finnes som filer i mappa Norsk teaterhistorie på It's learning.

Delemne 3. Teater i verdenssamfunnet

Brockett, Oscar og Hildy, Franklin J. (2003): *History of the Theatre*. 9. utgave.

Allyn and Bacon, Boston: Kapittel 25 og 26. 74 sider.

Edward. W Said (1978): *Orientalism*. Penguin Books 1978 s 1 – 28

Gainor J Ellen (1995) *Imperialism and Theater* s 182 - 211

Schutzman and Cohen Cruz (1994): *Playing Boal*. Routledge. 1- 52 og s 87 – 107

Cohen, Varea, Wlaker (2001) *Acting together Volum 2*. S 9- 41 og s 161 – 189

Artikler på It's learning

Dramatekster til epokeworkshops

Antikken:

Aristofanes: *Lysistrata*

Middelalderen:

Peter van Dienst: *Spillet om Enhver*

Renessansen/Elisabethansk teater:

William Shakespeare: *Hamlet*

Fransk-klassisisme/opplysningstid:

Molière: *Tartuffe*

Ludvig Holberg: *Den stundesløse*

Realisme:

Henrik Ibsen: *Hedda Gabler*

Modernisme:

August Strindberg: *Et drömspel*

Politisk teater:

Bertolt Brecht: *Tolvskillingsoperaen*

Postmodernistisk:

The Wooster Group

Disse tekstene er å få kjøpt hos Tapir på Dragvoll eller lånes på biblioteket

Unntaket er Bertolt Brechts *Tolvskillingsoperaen* og Aristofanes *Lysistrata* som kan leses gratis på Nasjonalbibliotekets nettsider:

<http://www.nb.no/utlevering/nb/420869dde079e6551afa693061a04b89>

DRA2001 Dramaturgi og konseptarbeid

Gladsø, S., Gjervan, E. K., Hovik, L. og Skagen, A. (2005) *Dramaturgi – forestillinger om teater*, Oslo, Universitetsforlaget.

Kompendium: DRA2001 – Dramaturgi og konsept/komposisjon, ca.200 s.

Innhold:

The Routledge Companion to Dramaturgy:

Magda Romanska : Introduction

Duská Radosavljevic: The place of a dramaturg in twenty first –century
Enland

Bernd Stegemann: On German dramaturgy

Matt Dicinto: Research strategies in dramaturgical practice

Andrew Ian Carlson: Thinking like an actor: a guide for the production
dramaturg

Toby Malone: Parallel-text analysis and practical dramaturgies

Catherine Bouko: Dramaturgy and the immersive theatre experience

Ilinca Todorut: Dramaturgies for the digital age

Høyblokka post mortem: Teater som ritual

Rønning Barbro : Sårbarhetens dramaturgi- fra produksjonsplattform til
minneforestilling i Høyblokka-post mortem.

Hammer, Anita: Sjelsegning av vitenskapens sjelløse kjempe: Rituelle
perspektiver på forestillingen Høyblokka -post mortem.

Peripeti - tidsskrift for dramaturgiske studier.nr. 10 -2008 43 s.

DRAMATURGI

Å tenke teater.../ Dramaturger om dramaturgi/Dramaturgi i tre dimensjoner/
Monolog/ Dramaturgdrømme/Den dramaturgiske coach/ En dramaturgs
frie fald i forsøget på at beskrive sin praksis/

Tore Vagn Lid : Acting within New dramaturgical frameworks (trykket i
boken "the other eye" 2014)

[http://etudes.khio.no/playing-a-game-of-sorrow-acting-within-new-
dramaturgical-structures/](http://etudes.khio.no/playing-a-game-of-sorrow-acting-within-new-dramaturgical-structures/)

Bevegelser i teatertekstens kampruom (trykket i Skrivekunstakademietes
jubileumsbok "Svult" 2015.

Om å forholde seg Postdramatisk til det dramatiske (norsk Shakespeare-
teater tidsskrift 2015)

Kunstbegrepened dramaturgi

[http://www.kulturradet.no/documents/10157/ca1e5774-e843-4d5e-9b55-
e76fc2807402](http://www.kulturradet.no/documents/10157/ca1e5774-e843-4d5e-9b55-e76fc2807402)

Paul Castagnos "New Playwrighting strategies".(utvalgte kapitler)

Lise Hovik : Mamma Danser- en improvisert dansekonserter som desentrert
kunsterfaring

17.

Jones, S., Proehl, G. & Lupu, M. (red.) (1997) *Dramaturgy in American
Theater. A Source Book*, Harcourt Brace College Publishers Section 4:
New Contexts

Jonas, S. "Aiming the Canon at Now: Strategies for Adaptation", s. 244-
265 (11 s)

Noter til Section 4: s. 365-366 (2 s)

Lysander Per, Josefson, Ingela (2006):Berättelse og kunnskap.

Smeds, Barbro : Skakende situasjoner. En resa i idenitet och igenkänning s. 141-184 (43s.)

Scenetekster:

Doppler- en adaptasjon av Tomi Janizeck

Høyblokka www-hoyblokka.no

Frøken Juliè av August Strindberg

SOARE av Tale Næss

Karlsson på taket av Astrid Lindgren

Blått hus med røda kinder av Staffan Gøthe

DRA2002 Prosjektteater for ungdom

Bicat, T. & Baldwin, C. (2002). *Devised and Collaborative Theatre: A Practical Guide*. Wilshire: The Crowood Press. (152 s.)

Govan, E. & Nicholson, H. & Normington, K. (2007). *Making a Performance: Devising Histories and Contemporary Practices*. London and New York: Routledge. (200 s.)

Graham, S. & Hoggett, S. (2009). *The Frantic Assembly: Book of Devising Theatre*. London & New York: Routledge. (220s.) Del 2, kapittel 4-8: 124 s.

Kompendium DRA2002: Prosjektteater for ungdom.

Aune, V. (2004). Devised theatre – hva og hvorfor. I B. Rasmussen, V. Aune og E. Gjervan. Seminaret ved Trøndelag Teater (2004): 6 innlegg om ungdomsteater. KUBE 2004:2. Skriftserie fra institutt for kunst- og medievitenskap, 11-25 (14 s.)

Bedard, R. L. (2011). Theatre for Young Audiences and Cultural Identity. In S. Schonmann (Ed.) *Key Concepts in Theatre / Drama Education*, Rotterdam: Sense Publishers, 283 – 287. (4 s.)

Haagensen, C. (2008). Ungdom som estetiske fornyere: Trekk ved australsk ungdomsteater. *Drama-bladet* 2, 12-16 (5 s.)

Jackson, A. (2011). Participatory Forms of Educational Theatre. In S. Schonmann (Ed.) *Key Concepts in Theatre / Drama Education*, Rotterdam: Sense Publishers, 235- 240. (5 s.)

Jensen, A. P. (2011). Theatre Education and New Media / Digital Technologies. In S. Schonmann (Ed.) *Key Concepts in Theatre / Drama Education*, Rotterdam: Sense Publishers, 227 – 232. (5 s.)

Johnston, C. (2006/2009). Chapter 1. Research. In *The Improvisation Game: Discovering the Secrets of Spontaneous Performance*, London: Nick Hern Books, 5-33. (28 s.)

Nagel, L. M. (2011). Scenekunst for barn og unge. I *Teaterkompaniet – Kunst, kultur og næring*, Landslaget drama i skolen: Thalia Publishing Ltd, 57-87 (30 s.)

- Oddey, A. & White, C. (2009). Introduction – Visions Now: Life is a Screen. In A. Oddey & C. White *Modes of Spectating*. Bristol & Chicago: Intellect Ltd, 7-14. (7 s.)
- Wessels, A. (2011). Devising as Pedagogy. In S. Schonmann (Ed.) *Key Concepts in Theatre / Drama Education*, Rotterdam: Sense Publishers, 131-134. (3 s.)

MASTER

DRA3000 Forskningsteori og praksisbaserte metoder i drama og teater

- Collin, F. og Kjøppe, S. red. (2003). *Humanistisk videnskapsteori*. Dr. Multimedie. Artiklene:
 Helles, R., Kjøppe, S: Kvalitative metoder. (s.277-302) 25 s.
 Pahuus, M: Hermeneutik. (s.139-170) 31s.
 Zahavi, D: Fænomenologi. (s.121-138) 17 s.
- Dawson, K. & Kelin, D. (2014). *The Reflexive Teaching Artist. Collected Wisdom from the Drama/theatre Field*. Intellect. 273 s.
- Gjærum, R.G., Rasmussen, B. (2012): *Forestilling, framføring, forskning: Metodologi i anvendt teaterforskning*” Akademika Forlag. Artiklene:
 Aaltonen, H: Research as a dialogue. (s.123-140) 17 s.
 Aune, V: Deltakerorientert og performance-sensitivt. (s. 105-120) 17 s.
 Heggstad, K: Om å fastholde det flyktige – videoanalyse som redskap i drama-/teaterforskning. (s.231-247) 16.
 Hovik, L: Rød Sko Savnet. (s.77-100) 23 s.
 Rasmussen, B: Kunsten å forske med kunsten. (s.23-46) 23 s.
 Ulvund, M: Ekkoteater – praksisledet forskning innenfor et performativt paradigme. (s. 51-73) 22 s.
 Nelson, R: (2013). *Practice as Research in the Arts*, Principles, protocols, pedagogies, Resistances, Palgrave Macmillan. (s.3-114) 100 s.
 Nicholson, H., Kershaw, B. (2011). *Research methods in theatre and performance*. Edinburgh University Press 240s.

Artikler i kompendium

- Aaltonen, H.: Utøvende fugler. *Drama-bladet*. 3/2015, 12-18 (6 s.)
<http://dramaogteater.no/wp-content/uploads/2015/12/Drama-03-2015-lowres.pdf>
- Aaltonen, H. & Bruun, E. (2014): Practice as Research in *Drama and Theatre: Introducing Narrative Supervision Methodology*.
<https://journals.hioa.no/index.php/information/article/view/939/839> 12 s.

- Arlander, A. (2011): Characteristics of visual and performing arts. I Biggs, M. & Karlsson, H. (ed.) (2011). *The Routledge Companion to Research in the Arts*. (s. 315-332) 15 s.
- Aune, V. (2016). Designbasert strategi i dokumentarteater. Å utvide kildene til autoritet. Artikkel i antologi til forskningsprosjektet Drama/teater & demokrati. Fagbokforlaget, under publisering 4 s.
- Aune, V. (2016): Det demokratisk potensial i dokumentbaserte teaterformer. Artikkel i antologi til forskningsprosjektet Drama/teater & demokrati. Fagbokforlaget, under publisering. 14 s.
- Bruun, E. (2013). Diversity in the Norwegian Stag. Whose Story is it Anyway? *Nordic Theatre Studies*, Vol 25, år 2013. 8 s.
- Keinänen, M. (2015): Taking your mind for a walk: a qualitative investigation of walking and thinking among nine Norwegian academics. (legges ut) 7 s.
- Rønning, B. (2015): Gråmåken som metafor. *Drama-bladet*. 3/2015, 19-23 (4 s.)
<http://dramaogteater.no/wp-content/uploads/2015/12/Drama-03-2015-lowres.pdf>
- Wilkinson, L. (2010): A day in December. I Ackroyd, J., O`Toole, J. (2010). *Performing research, tensions, triumphs and trade-offs of ethodrama*. (s. 123-144). 20 s.

DRA3003 Historiske og teoretiske perspektiver i drama og teater

- Schechner, R. (2002). *Performance Studies. An introduction*. London & New York: Routledge (288 sider)
- Fischer-Lichte, Erica (2008). *The Transformative Power of Performance: A New Aesthetics*. London: Routledge. (232 s.)
- Sauter, Willmar (2008). *Eventness: A Concept of the Theatrical Event* Stockholm: STUTS. (131 s.)
- Forsyth og Megsan (red), (2011): *get real Documentary Theatre Past and Present*. Palgrave and Macmillan

Diverse artikler / utvalg av bøker:

- Marvin Carlson: *Performance. A critical introduction* (2009/1994) 216 s
- Helmer, J og Malzacher, F (red) (2004): *Not even a game anymore. The Theatre of Forced Entertainment*, Alexander Verlag Berlin 320 s. (utvalg ca 50 sider).
- Niels Lehmann: "Teater som ubekymret tilbudsestetik. The Wooster Group som eksempel". I Det forskudte, Æstetikstudier I, Aarhus Univ.forlag 1995, s 71-102 (31 s)
- Niels Lehmann: "Teater efter Schechner - eller mod en dekonstruktiv dramaturgi". I BUNT 8/1992, s 16-42.. (26 s)
- Frisch, N. & Weems, M (1997): "Dramaturgy on the road to immortality: Inside the Wooster group(...)". I Jonas, S. , Proehl, G & Lupu , M(red):

Dramaturgy in American theatre, Orlando; Hartcourt Brace and Company , s. 483- 503 (20 s)

O Toole & Lepp, M (2000) *Drama for life, stories of adult learning and empowerment*. Brisbane, Playlab Press (Utvalg på ca 60 sider).

FILMVITENSKAP

BACHELOR

KM1003 Filmvitenskap

Corrigan, Timothy: *Short guide to writing about Film*, Longman, 2014
 Gjelsvik, Anne: *Hva er film*, Universitetsforlaget, 2013
 I tillegg vil noen kortere pensumtekster legges ut digitalt på It's Learning.

Anbefalt lesning:

Asbjørnsen, Dag & Maasø, Arnt: *Bachelorboka*, Universitetsforlaget, nyeste utgave.

FILM1010 Introduksjonsemne

Audun Engelstad (2015): *Film og fortelling*. Fagbokforlaget
 Kristin Thompson / David Bordwell (2008): *Film Art. An Introduction*
 (Tenth Edition – International Student Edition), McGraw-Hill, 2013.

FILM1013 Filmens historie

Paul Grainge / Mark Jancovich / Sharon Monteith (eds.): *Film Histories – An Introduction and Reader* (Edinburg University Press 2007).
 Kristin Thompson / David Bordwell: *Film History – An Introduction, Third Edition* (McGraw-Hill, 2009).
 Gunnar Iversen: *Norsk Filmhistorie – Spillefilmen 1911-2011*
 (Universitetsforlaget, 2011).

FILM2001 Dokumentar

Nichols, Bill (2. ed. 2010), *Introduction to Documentary* (Bloomington: Indiana University Press)
 Sørensen, Bjørn (2 utg. 2007), *Å fange virkeligheten: Dokumentarfilmens århundre*, 2. utgave (Oslo: Universitetsforlaget)
 Brinch, Sara & Iversen, Gunnar (2001), *Virkelighetsbilder: Norsk dokumentarfilm gjennom hundre år* (Oslo: Universitetsforlaget)

Kompendium kommer i tillegg

MASTER I FILM- OG MEDIEVITENSKAP

FM3000 Vitenskapsteori og forskningsdesign

Kjørup, Søren (2008) *Menneskevidenskabene 1 - humanioras historie og grundproblemer*. 2. utg. Frederiksberg: Samfundslitteratur.

Kjørup, Søren (2008) *Menneskevidenskabene 2 - humanistiske forskningstraditioner*. 2. utg. Frederiksberg: Samfundslitteratur.
 Everett, Euris L. og Furseth, Inger (2012) *Masteroppgaven – hvordan begynne og fullføre*. 2. utg. Oslo: Universitetsforlaget.

FM3001 Fagformidling og kommunikasjon

Bøker:

Lynn P. Nygaard: *Writing for Scholars*, Universitetsforlaget, 2016. (150 sider)

Jason Mittell og Christian Keathley: *The Videographic Essay: Criticism in Sound and Image*, Caboose, 2016 (60 sider), sammen med den digitale ressursen <http://scalar.usc.edu/works/videographic-essay/index> (totalt 100 sider)

Jill Walker Rettberg *Seeing ourselves through technology*, Palgrave 2014
<http://www.palgraveconnect.com/pc/doi/10.1057/9781137476661>

* Kun utdrag, detaljer kommer senere.

Digitale artikler som legges inn eller lenkes via Its Learning.

Anne Gjelsvik: ³Unspeakable Acts of (Sexual) Terror as/in Quality Television² Women of Ice and Fires, Bloomsbury 2016, (15 sider)

Anne Gjelsvik & Rikke Schubart: ³Introduction² Women of Ice and Fires, Bloomsbury 2016, 15 sider

Jill Walker Rettberg: Blogging, utdrag, detaljer kommer.

I tillegg kommer en rekke digitale ressurser som lenkes fra It's Learning.

FILM3012 Posisjoner i filmvitenskap

Marc Furstenau, red. (2010): *The Film Theory Reader: Debates and Arguments* (New York/London: Routledge), 300 s.

James Chapman (2014), *Film and History*, Palgrave Macmillan (150 sider)

In addition there will be a compendium/digital texts

MV3015 Visuell kultur: Posisjoner i medievitenskapen

Marshall Berman: *All that is solid melts into air*, Verso, London/New York (1991 eller nyere)

Hans Dam Christensen og Helene Illeris (red.) *Visuel kultur. Viden, liv, politik*, Multivers Academic, København 2009

Yasmin Reza: *Art*, Faber and Faber, London (1996)

FILM- OG VIDEOPRODUKSJON

BACHELOR

KM1003 Filmvitenskap

Se under filmvitenskap

FVP1000 Introduksjonsemne

Hurbies-Cherrier, Mick: *Voice and Vision - A creative approach to Narrative Film and DV Production*, 2nd Edition, Taylor & Francis, 2011

FILM1013 Filmens historie

Se under filmvitenskap

FVP2001 Videoproduksjon II

Nina B. Andersson: *Filmens Hjerter – Produksjonskontoret* Fagbokforlaget 2001, Bergen

Judith Weston: *Directing Actors: Creating Memorable Performances for Film & Television* Michael Wiese Productions (1999)

Paul Chitlik: *Rewrite 2nd Edition: A Step-by-Step Guide to Strengthen Structure, Characters, and Drama in your Screenplay*. Michael Wiese Productions; 2nd Edition edition (2013)

Karen Pearlman: *Cutting Rhythms – Shaping the film edit*. Focal Press (2009)

FILM2001 Dokumentar

Se under filmvitenskap

MASTER

FM3000 Vitenskapsteori og forskningsdesign

Se under Filmvitenskap

FVP3002 Posisjoner i filmvitenskap

Marc Furstenau, red. (2010): *The Film Theory Reader: Debates and Arguments* (New York/London: Routledge), 300 s.

In addition there will be digital texts.

FVP3006 Lyddesign

Chion, M. (1994): *Audio-Vision - Sound on Screen*. Columbia University Press
Sonnenschein, D (2001): *Sound Design: The Expressive Power of Music, Voice, and Sound Effects in Cinema*. Michael Wiese Productions.

I tillegg vil det komme et digitalt kompendium.

MEDIEVITENSKAP

BACHELOR

KM1005 Medievitenskap

Pensumtekster:

Bogost, I. (2011) *How to Do Things with Videogames*. Minneapolis: University of Minnesota Press.

Gripsrud, J. (2015) "Publikum, brukere og mediene". I: *Mediekultur, mediesamfunn*. 5. utg. Oslo: Universitetsforlaget, s. 13-110.

Anbefalt litteratur:

Asbjørnsen, D. og Maasø, A. (2015) *Bachelorboka*. 3. utg. Oslo: Universitetsforlaget.

MV1010 Medieanalyse

Larsen, Peter (2008): *Medievitenskap 2: Tekstteori og tekstanalyse*. 2.utgave. Fagbokforlaget.

Gripsrud, Jostein (2015): *Mediekultur, mediesamfunn*. 5. utgave Universitetsforlaget. (Boka deles med KM 1005)

Sturken & Cartwright (2009): *Practices of Looking, An Introduction to Visual Culture*. Oxford University Press. (Boka deles med MV2012) (kap.: 1, 2, 4, 5 og 7)

Kompendium

MV2010 Skjermmedier

Hannemyr, G., Liestøl, G., Lüders, M., Rasmussen, T. : *Digitale medier. Teknologi, anvendelser, samfunn*, Universitetsforlaget, Oslo, 2015. 214 sider

Manovich, Lev: *Software takes command*, Bloomsbury, 2013, 342 sider

Hoelzl, Ingrid og Rémi Marie (2015), Softimage, *Towards a New Theory of The digital Image*, The University of Chicago Press , 154 sider

Jenkins, H. & Ford, S. & Green, J.(2013). *Spreadable Media: Creating Value and Meaning in a Networked Culture*. New York: NYU Press, 352 sider

Rettberg, Jill Walker (2014): *Seeing Ourselves Through Technology. How We Use Selfies, Blogs and Wearable Devices to See and Shape Ourselves*, Palgrave Pivot, 2014, 99 sider.

+ Kompendium

MV2011 Medienes estetikk

Hausken, L.: *Medieestetikk. Studier i estetisk medieanalyse*, Scandinavian Academic Press, Oslo, 2009. 207 sider.

Iversen, G. og Tiller, A.: *Lydbilder. Mediene og det akustiske*, Universitetsforlaget: Oslo, 2014. 197 sider.

Huhtamo, Erkki & Parikka, Jussi, *Media Archaeology. Approaches, Applications, and Implications*. University of California Press, 16. jun. 2011 - 368 sider

+ kompendium

SOS1002 Samfunnsvitenskapelig forskningsmetode

Se <http://www.ntnu.no/svt/pensumlister>

KUNSTHISTORIE

BACHELOR

KM1004 Kunsthistorie

Obligatorisk

Brown, D. *Da Vinci-koden*. Oslo: Bazar, 2004 (sidetall vil bli gitt etterhvert)

Freud, S. *Leonardo da Vinci: A Psychosexual Study of an Infantile*

Reminiscence. Project Gutenberg Ebook. Digital versjon tilgjengelig via <http://www.gutenberg.org/ebooks/34300> (44 sider)

Hodne, L. "Den skeive Jesus og hans elsker." *Tidsskriftet M*, Trondheim: IKM, 2009 (8 sider; legges ut på It's learning)

Lacy, Norris J. "The Da Vinci Code: Dan Brown and The Grail That Never Was," *Arthuriana*, Vol. 14, No. 3 (FALL 2004), s. 81-93 (13 sider) (JSTOR)

Polzer, Joseph. "Reflections on Leonardo's Last Supper", *Artibus et Historiae*, Vol. 32, No. 63 (2011), s. 9-37 (29 sider) (JSTOR)

Schapiro, M. "Leonardo and Freud: An Art-Historical Study." *Journal of the History of Ideas*, Vol. 17, No. 2 (Apr., 1956), s. 147-178 (32 sider).

Online: <http://www.neiu.edu/~wbsieger/Art202/202Read/Schapiro-Freud.pdf>

Anbefalt tilleggslitteratur

Johannesevangeliet (Bibelen, Det norske Bibelselskap, 1930). Online

<http://www.bibel.no/Nettbibelen>

KUH1000 Introduksjonsemne

Bøker

Harrison, Charles (2009) *An Introduction to Art*. New Haven: Yale University Press.

Summerson, John (1963/2011) *The Classical Language of Architecture*. London: Thames & Hudson.

Artikler, kapitler og utdrag (tilgjengelig i kompendium)

Arnheim, Rudolf (1954/1974) *Art and Visual Perception*. Berkley: University of California Press, s. 37-41.

Kemp, Wolfgang (1998) «The Work of Art and Its Beholder» (uddrag). I: *The Subjects of Art History* (red. Cheetham, Holly, Moxey). Cambridge: Cambridge University Press, s.189-194.

Kjørup, Søren (2000) *Kunstens filosofi – en indføring i æstetik*. København: Roskilde Universitetsforlag, s. 77–91 og s. 131–145.

- Larsson, Lars Olof (1997) «Reliefferne på Konstantinbuen». I: *Metodelære i kunsthistorie*. Oslo: Cappelens Forlag, s. 58-68.
- Larsson, Lars Olof (1997) «Renessansens sentralkirke». I: *Metodelære i kunsthistorie*. Oslo: Cappelens Forlag, s. 122-130.
- Loran, Erle (1963/2006) *Cezannes's Composition*. Berkley: University of California Press, s. 52-54.
- Meyer Siri (2009) *Hva er et bilde. Om visuell kultur*. Oslo: Pax forlag, s. 26-36.
- Neumann, Erich (1959/1998) «Henry Moores arketyperiske värld». I: *Att tolka bilder* (red. Jan Gunnar Sjölin). Lund: Studentlitteratur, s. 361-73.
- Panofsky, Erwin (1955/1993) «Iconography and Iconology: An Introduction to the Study of Renaissance Art». *Meaning in the Visual Arts*. London: Penguin Books, s. 51–81.
- Rasmussen, Steen Eiler (1957/1989) *Om at opleve arkitektur*. Århus: Fonden til udgivelse af arkitekturværker Arkitektskolen i Aarhus, s. 35-57.
- Schapiro, Meyer (1968/1994) «The Still Life as a Personal Object – A Note on Heidegger and van Gogh». I: *Theory and Philosophy of Art: Style, Artists, and Society*. New York: George Braziller, s. 135-141.
- Sedlmayr, Hans (1925/1997) «Den gestaltede synsmåde». I: *Rumanalyser* (red. Lise Bek og Henrik Oxvig). Århus: Fonden for udgivelse af arkitekturtidsskriftet B, s. 172-84.
- Troelsen, Anders (1994) *Mod modernismen*. Århus: Aarhus University Press: Århus, s. 65-74.
- Wölfflin, Heinrich (1915/1989) «Principles of Art History». I: *Modern Perspectives in Western Art History* (red. W. Eugene Kleinbauer). Toronto: University of Toronto Press, s. 154-164.

Kursorisk læsning

- Bildanalys: teorier, metoder, begrepp* (1988) (red. Peter Cornell). Stockholm: Gidlunds förlag.
- Gotfredsen, Lise (1987) *Bildets formspråk*. Oslo: Universitetsforlaget.
Tilgjengelig on-line.
- Gunnersjaa, Arne (2007) *Arkitekturleksikon*. Oslo: Abstrakt forlag.
- Mørstad, Erik (2000) *Visuell analyse. Metode og skriveråd*. Oslo: Abstrakt forlag.
- Mørstad, Erik (2007) *Malerileksikon: motivtyper, teorier og teknikker*. Oslo: Ad notam Gyldendal.
- Mørstad, Erik (2007) *Skulpturleksikon: billedhuggerkunstens begrepsverden*. Oslo: Ad notam Gyldendal.
- Thiis-Evensen, Thomas (1995/2009) *Europas arkitekturhistorie. Fra idé til form*. Oslo: Gyldendal norsk forlag.

KUH1011 Fra antikk til middelalder

Oversiktslitteratur:

Gardner, Helen og Kleiner Fred: *Gardner's Art through the ages : a global history*. 14. utg. Boston, Mass.: Wadsworth Cengage Learning, 2013. "Introduction", s. 1-13; kap. 4 "The Prehistoric Aegean", kap. 5 "Ancient Greece", kap. 8 "Late Antiquity", kap. 9 "Byzantium", kap. 11 "Early Medieval Europe", kap. 12 "Romanesque Europe", kap. 13 "Gothic Europe" og kap. 14 "Late Medieval Italy".

Epokerelatert pensum:

Ramage, Andrew og Nancy H.: *Roman art*. 5. utg. Pearson Prentice Hall, 2009. s. 9-27, 61-347.

Stalley, Roger: *Early Medieval Architecture* (Oxford History of Art), s. 13-231.

Nees, Lawrence: *Early Medieval Art* (Oxford History of Art), Oxford 2002, s. 17-211.

Sekules, Veronica: *Medieval Art* (Oxford History of Art), Oxford 2001, s. 7-189

Coldstream, Nicola: *Medieval Architecture* (Oxford History of Art), Oxford 2002, s. 11-224

Norsk kunsthistorie:

Brekke, Nordhagen, Lexau: *Norsk arkitekturhistorie*. Oslo: Det Norske Samlaget, 2003. Kap. 1-6, s. 9-154.

Danbolt, Gunnar. *Norsk kunsthistorie*. Oslo: Det Norske Samlaget, 2001. kap.1-7, s. 11-110.

Kompendium:

L'Orange, H.P.: «Blomsterfrisen på Ara Pacis Augustae, Augustus' fredsalter», i *Sentrum og periferi*, Oslo 1973, s. 75-91.

L'Orange, H.P.: «Konstantin den stores triumfbue i Roma», i *Sentrum og periferi*, Oslo 1973 s. 92-123.

Panofsky, Erwin: "Abbot Suger of St-Denis" i *Meaning in the Visual Arts*, N.Y. 1955 s. 108-145.

Blindheim, Martin: "Hellig Olav – en skandinavisk overhelgen" i Blindheim, Blom, Bø et. al: *Olav. Konge og helgen. Myte og symbol*, Oslo 1981 s. 107-135.

Fisher, Annika Elisabeth: "Cross Altar and Crucifix in Ottonian Cologne – Past Narrative, Present Ritual, Future Resurrection" i Kaspersen og Thunø: *Decorating the Lord's Table*, København 2006

Tilgjengelig på nett:

Holliday, Peter J.: "Time, History and Ritual on the Ara Pacis Augustae", i *Art Bulletin*, nr 4 1990, s. 542-557. Tilgjengelig fra:

<http://www.jstor.org/stable/3045761>

Kidson, Peter: "Panofsky, Suger and St Denis", i *Journal of Warburg and Courtauld Institutes* vol. 50, 1987, s. 1-17. Tilgjengelig fra:
<http://www.jstor.org/stable/751314>

Anbefalt tilleggslitteratur og oppslagsverk:

Berg, Knut (red.): *Norges kunsthistorie*, bind 1-2, Oslo 1981
Bibelen

KUH2009 Teorier om kunst og samfunn fra Platon til våre dager

Bøker

Prettejohn, Elizabeth: *Beauty & Art. 1750-2000*, Oxford: Oxford University Press, 2005 (210 s.)

Bale, Kjersti og Arnfinn Bø-Rygg: *Estetisk teori. En antologi*. Oslo: Universitetsforlaget, 2008.

Følgende tekster:

Kant, Immanuel: Fra *Kritikk av dømmekraften*, s. 56-93.

Schiller, Friedrich von: Fra *Om menneskets estetiske oppdragelse i en rekke brev*, s. 94-104

Baudelaire, Charles: *Frå Kunsten og det moderne liv*, s. 167-173

Dewey, John: «Å gjøre en erfaring», fra *Art as Experience* (1934), s. 196-213

Benjamin, Walter: "Kunstverket i reproduksjonsalderen", s. 214-239

Arendt, Hannah: "Verdens bestandighet og kunstverket", fra *Vita activa. Det virksomme liv* (1958), s. 290-299

Böhme, Gernot: "Innføring" fra *Asthetik. Vorlesungen über Ästhetik als allgemeine Wahrnehmungslehre* (2001), s. 519-532
 (tils. 107 s.)

Artikler:

Bø-Rygg, Arnfinn og Trond Berg Eriksen: *Klassisk estetisk teori: Fra Platon til Diderot*. Oslo: Universitetsforlaget, 2012. Følgende tekster:

Platon: Fra *Hippias Major*, s. 25-38

Platon: Fra *Symposion*, s. 42-45

Platon: Fra *Faidros*, s. 45-52

Platon: Fra *Staten*, bok 3 og bok 10, s. 52-67

Aristoteles: Fra *Poetikk*, s. 71-89

Aristoteles: Fra *Politikk*, s. 89-96.

(tils. 63 s.)

Schiller, Friedrich: *Menneskets estetiske oppdragelse i en rekke brev*. Oslo: Solum forlag 2001. Kap. 1- 3, 6. s. 15-21 + 28-35 (15 s.)

Morris, William: "The Art of the People" [1879], (35 s.) Tilgjengelig fra:
<https://archive.org/details/artofpeopleaddre00morrinch> eller

<https://www.marxists.org/archive/morris/works/1882/hopes/chapters/chapter2.htm>

- Adorno, Theodor W. og Max Horkheimer: "Kulturindustri. Opplysning som massebedrag". I *Opplysningens dialektikk: Filosofiske fragmenter*, Oslo 2011, s. 153-204. (52 s.)
- Adorno, Theodor W.: "The Autonomy of Art", utdrag fra *Aesthetic Theory*. Hentet fra Brian O' Connor (red.), *The Adorno Reader*, Oxford: Blackwell, 2000, s. 239-263. (24 s.)
- Greenberg, Clement: «Avant-garde and kitch» (1939). I Frascina (red.), *Pollock and after: the critical debate*. London 2000. s. 60-70. (11 s.)
- de Duve, Thierry: «Kant after Duchamp», i *Kant after Duchamp*, Cambridge, Mass.: MIT Press, 1996, s. 283-325 (41 s.). (Finnes også i norsk versjon: *Kant etter Duchamp*, Oslo: Pax, 2003, s. 157-224).
- Rancière, Jacques: *Den emansiperte tilskuer*, Oslo: Pax forlag, 2012. Kap. 3: «Den politiske kunstens paradokser», s. 77-129. (53 s.)
- Maurseth, Anne Beate: "Jacques Rancière – en talsmann for likhet". Etterord i Maurseth (red.) *Jacques Rancière: Sanselighetens politikk*, Oslo: Cappelen Damm AS, 2012, s. 67-88. (23 s.)

Kursivert lesning:

Platon : *Drikkegildet i Aten – Symposium* (forskjellige utgaver). Også utgitt på nynorsk under tittelen *Gjestebodet* (Oslo: Samlaget, 1995)

KUH2200 Temaer i nyere kunst: Avantgardistiske strategier

Pensum opplyses ved semesterstart

KUH2201 Tema med ekskursjon: Gjenstandsfortellinger

En leseliste blir utdelt ved semesterstart.

MASTER

KUH3011 Visuell kultur

Marshall Berman: *All that is solid melts into air*, Verso, London/New York (1991 eller nyere)

Hans Dam Christensen og Helene Illeris (red.) *Visuel kultur. Viden, liv, politik*, Multivers Academic, København 2009

Yasmin Reza: *Art*, Faber and Faber, London (1996)

KUH3003 Kunsthistoriografens politikk

Donald Preziosi (red.): *The Art of Art History: A Critical Anthology*, Oxford: Oxford University Press, 2009. Utdrag

Krohg, Thomas, *Hermeneutikk. Om å forstå og fortolke*. Oslo: Gyldendal, 2009

Hermeneutikk og tolkningsteori

- *Dilthey, Wilhelm: "Avgrensning av åndsvitenskapene", I Sissel Læg Reid og Torgeir Skorgen (red.), *Hermeneutisk lesebok*, Oslo: Spartacus, 2001, s. 215-223. (9 s.)
- *Gadamer, Hans-Georg: "Estetikk og hermeneutikk", i Sissel Læg Reid og Torgeir Skogen (red.), *Hermeneutisk lesebok*, Oslo: Spartacus, 2001. S. 137-147 (11 s.)
- *Habermas, Jürgen: "Hermeneutikkens krav på universel gyldighet", i Jesper Gulddal og Martin Møller (red.) *Hermeneutik. En antologi om forståelse*. København: Gyldendal, 1999. s. 206-238 (33 s.)
- Krohg, Thomas, *Hermeneutikk. Om å forstå og fortolke*. Oslo: Gyldendal, 2009 (100 s.)
- Piercey, Robert. "Ricoeur's Account of Tradition and the Gadamer-Habermas Debate," *Human Studies*, Vol. 27, No. 3 (2004), pp. 259-280 (22 s.) (JSTOR)
- Szondi, Peter og Timothy Bahti. "Introduction to Literary Hermeneutics", *New Literary History*, Vol. 10, 1 (1978), s. 17-29 (13 s.) (JSTOR)
- Verene, Donald Philip. "Kant, Hegel, and Cassirer: The Origins of the Philosophy of Symbolic Forms", *Journal of the History of Ideas*, Vol. 30, No. 1 (1969), s. 33-46 (14 s.) (JSTOR)

Totalt ca. 200 sider

Historiefilosofi og kunsthistoriografi

- *Agamben, Giorgio: «What is the Contemporary?», i *What is an apparatus and other essays*, Stanford, Calif. 2009. 39-56 (16 s.)
- *Burckhardt, Jacob: "Reflections on History" [1872]. I Eric Fernie (red.): *Art history and its methods: a critical anthology*, London 1995, s. 87-91. (5 s.)
- *Foucault, Michel: "What is Enlightenment", i Paul Rabinow (red.), *The Foucault Reader*, New York: Pantheon Books 1984, 32-50 (19 s.)
- *Foucault, Michel: "Nietzsche, genealogy, history". I Paul Rabinow (red.), *The Foucault Reader*, London, 1991, s. 76-100 (25 s.)
- *Gumbrecht, Hans Ulrich: "After learning from history", i *In 1926, Cambridge and London*, 1997, 411- 436 (26 s.)
- *Herder, Johann Gottfried, "The Causes of Sunken Taste among the Different Peoples in Whom it Once Blossomed," i *Selected Writings on Aesthetics*, Princeton/Oxford, 2006. 309-334 (26 s.)
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich, *Philosophy of Fine Art*, i Preziosi (red.), *The Art of Art History* (9 s.)

- *Iversen, Margaret og Melville, Stephen: «What the formalist knows», utdrag fra *Writing Art History. Disciplinary Departures*, Chicago og London 2009 (29 sider)
- Kant, Immanuel: "What is Enlightenment", tilgjengelig fra: <http://www.columbia.edu/acis/ets/CCREAD/etscc/kant.html>
- *Kraynak, Janet: "Art history's present tense", i Elizabeth C. Mansfield (red.): *Making Art History. A Changing Discipline and its Institutions*, New York 2007. 83-101 (15 s.)
- Preziosi, Donald: "Introduction" (6 sider), "Art History: Making the Visible Legible" (5 sider), "Epilogue: The Art of Art History" (16 sider) og "Coda, Plato's Dilemma ..." (6 sider). I *The Art of Art History*
- *Rogoff, Irit: "The Aesthetics of Post-History: A German Perspective". I Stephen Melville og Bill Readings (red.), *Vision and Textuality*, London: McMillan, 1995, s. 115-140. (26 s.)
- Summers, David: "'Form', Nineteenth-Century Metaphysics, and the Problem of Art Historical Description", i Preziosi, *The Art of Art History* (3 s.)
- *White, Hayden: "The Burden of History", i *Tropics of discourse*, Baltimore 1979. 27-50 (24 s.)
- White, Hayden: "The value of narrativity in the representation of reality", *Critical Inquiry*, Vol. 7, No. 1, On Narrative (Autumn, 1980) (23 sider) (JSTOR)
- *Wölfflin, Heinrich: "The Causes of the Change in Style" [1888]. I Wölfflin: *Renaissance and Baroque*, New York, 1967. 73-88 + noter (16 s.)
- Wölfflin, Heinrich: utdrag fra *Principles of Art History*, i Preziosi (red.), *The Art of Art History* (12 s.)
- Totalt ca. 200 sider

Mening og fortolkning

- Bal og Bryson: «Semiotics and Art History: A Discussion of Context and Senders», i Preziosi (red.), *The Art of Art History*, 243-255 (13 s.)
- Bann, Stephen: "Meaning/Interpretation", I Preziosi (red.), *The Art of Art History*, 256-268 (13 s.)
- Belting, Hans: "Image, Medium, Body: A New Approach to Iconology", *Critical Inquiry*, Vol. 31, No. 2 (2005), s. 302-319 (18 s.) (JSTOR)
- *Belting, Hans: "Work of Art or History of Art?". I *Art History after Modernism*, Chicago og London. 2003. 148-160 (8 s.)
- *Cassidy, Brendan: "Introduction: Iconography, Texts and Audiences", i *Iconography at the Crossroads*, Princeton, New Jersey 1993, s. 3-15 (13 s.)
- *Danbolt, Gunnar: "Om å gi melkeveien mening", i Sigrid Lien og Caroline Serck-Hanssen (red.): *Talende bilder. Tekster om kunst og visuell kultur*, Oslo 2010. 13-31 (17 s.)

- Didi-Huberman, Georges: "Artistic Survival: Panofsky vs. Warburg and the Exorcism of Impure Time", *Common Knowledge*, Volume 9, Issue 2, Spring 2003. 273-285 (13 s.). Tilgjengelig fra:
http://muse.jhu.edu/journals/ckn/summary/v009/9.2didi_huberman.html
- Eller fra:
http://blog.wbkolleg.unibe.ch/wp-content/uploads/Didi-Huberman_Artistic-Survival.-Panofsky-vs.-Warburg-and-the-Exorcism-of-Impure-Time.pdf
- Didi-Huberman, Georges: "Dialektik des Monstrums: Aby Warburg and the symptom paradigm", *Art History* vol.24 No. 5 November 2001. 621-645 (25 s.). Tilgjengelig fra:
<http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/1467-8365.00289/pdf>
- Holly, Michael Ann: "Past Looking". *Critical Inquiry*, Tilgjengelig fra:
<http://www.jstor.org/stable/1343618>
- *Holly, Michael Ann: "Unwriting Iconology", i Brendan Cassidy (red.), *Iconography at the Crossroads*, Princeton, New Jersey 1993, s. 17-25 (9 s.)
- Jay, M. "Cultural relativism and the visual turn", *Journal of Visual Culture*, Vol 1(3), s. 267-278 (22 s.) (JSTOR)
- *Lavin, Irving: "Iconography as a Humanistic Discipline ('Iconography at the Crossroads')", i Brendan Cassidy (red.), *Iconography at the Crossroads*, Princeton, New Jersey 1993, s. 33-41 (9 s.)
- Moxey, Keith: "Perspective, Panofsky, and the Philosophy of History." *New Literary History*, Vol. 26, No. 4, Philosophical Resonances (1995), pp. 775-786 (12 s.)
- Panofsky, Erwin: "On the Problem of Describing and Interpreting Works of the Visual Arts." *Critical Inquiry*, Vol. 38, No. 3 (oversatt av Jaś Elsner og Katharina Lorenz Reviewed), s. 467-482 (16 s.) (JSTOR)
- *Pollock, Griselda: "Beholding Art History: Vision, Place and Power". I Stephen Melville og Bill Readings (red.), *Vision and Textuality*, London: McMillan, 1995, s. 38-66. (29 s.)
- *Warburg, Aby: "The Art of Portraiture and the Florentine Bourgeoisie" [1902]. I Aby Warburg. *The Renewal of Pagan Antiquity: Contributions to the Cultural History of the European Renaissance*. Los Angeles, 1999. 185-221 (35 s.)

Totalt ca. 300 sider.

Kulturvernets estetikk

Galli, Giovanni. "Nostalgia, Architecture, Ruins, and their Preservation". *Change over Time*, Vol. 3, 1 (2013), s. 12-26 (15 s.) (online)

- Huth, Hans. "The Evolution of Preservationism in Europe". *Journal of the American Society of Architectural Historians*, Vol. 1, No. 3/4 (1941), s. 5-12 (8 s.) (JSTOR)
- * Huysens, Andreas: "The Voids of Berlin". I *Present Pasts: Urban Palimpsest and the Politics of Memory*. Stanford Calif.: Stanford University Press, 2003, s. 49-71 (23 s.)
- Kocmanová, Jessie og J. E. Purkyně. "The Aesthetic Opinions of William Morris". *Comparative Literature Studies*, Vol. 4, No. 4 (1967), s. 409-424 (15 s.) (JSTOR)
- Koshar, Rudy J. "Altar, Stage and City: Historic Preservation and Urban Meaning in Nazi Germany", *History and Memory*, Vol. 3, No. 1 (1991), s. 30-59 (30 s.) (JSTOR)
- Lowenthal, David. "Natural and cultural heritage", *International Journal of Heritage Studies*, 11:1 (2005), 81-92 (12 s.) (JSTOR)
- NN. "Emmanuel Viollet-le-Duc", *Proceedings of the American Academy of Arts and Sciences*, Vol. 15, s. 394-399 (6 s.) (JSTOR).
- Null, Janet A. "Restorers, Villains, and Vandals," *Bulletin of the Association for Preservation Technology*, Vol. 17, No. 3/4, Principles in Practice (1985), s. 26-41 (16 s.) (JSTOR)
- Ruskin, John. *Stones of Venice*, bind 2. Project Gutenberg eBook, 230 s.
- Starn, Randolph. "Authenticity and historic preservation: towards an authentic history", *History of the Human Sciences*, Vol. 15 No. 1 (2002), s. 1-16 (16 s.) (Online)
- Spurr, David. "Ruskin and Viollet-le-Duc: Figures of Ruin and Restoration", i *Intervals in the Philosophy of Architecture* (red Alberto Pérez-Gómez, Stephen Parcell), McGill-Queen's University Press. (2007), s. 286-308 (23 s.) (JSTOR)
- Zerner, Henri. "Alois Riegl: Art, Value, and Historicism", *Daedalus*, Vol. 105, No. 1, s. 177-188 (12 s.) (JSTOR)

Totalt ca. 400 sider

Artikler markert * finnes i kompendium.

KUH3200 Temaer i nyere kunst: Avantgardistiske strategier

Pensum opplyses ved semesterstart

KUH3201 Tema med ekskursjon: Gjenstandsfortellinger

En leseliste blir utdelt ved semesterstart.

KUH3090 Masteroppgave i kunsthistorie: Prosjektutvikling

Lie, Sissel (2012) *Slipp ordene løs! Skriveprosess og fagtekster*. Trondheim: Tapir Akademisk Forlag.

Institutt for kunst- og medievitenskap 15.6.2016

Trykk: NTNU-trykk