

**MUSIKKVITENSKAP**  
**Pensumliste vår 2016**



# Musikkvitenskap

## Pensumliste vår 2016

### Frie emner:

#### MUSV1007 Musikk og globalisering

Dybo, Tor og Kjell Oversand (red.): *Musikk, politikk og globalisering*: Tapir akademiske forlag, 2012.

Mitchell, Tony: *Global Noise*: Wesleyan University Press, 2001. Taylor, Timothy D.: *Beyond Exotism*: Duke University Press, 2007.

#### MUSV2002 Filmmusikk

Larsen, Peter: *Filmmusikk: Historie, analyse, teori* (2. utg.), Oslo: Universitetsforlaget, 2013.

### Artikler:

Kathryn Kalinak, "4. The Classical Hollywood Film Score – *Captain Blood*: A Working Model," i *Settling the Score: Music and the Classical Hollywood Film*, Madison, Wisconsin: The University of Wisconsin Press, 1992, s. 66–110.

Roy M. Prendergast, "The Aesthetics of Film Music" og "Film Music and Form," i *Film Music: A Neglected Art*, New York etc.: Norton, 1992, s. 213–245.

Mark Evans, "Some Special Perspectives on Film Music," i *Soundtrack: The Music of the Movies*, New York: Da Capo Press, 1979, s. 96–138.

Daniel Goldmark, "Classical Music and Hollywood Cartoons," i D. Goldmark og Y. Taylor (red.), *The Cartoon Music Book*, Chicago: A Capella Books, 2002, s. 103–114.

Franco Sciannameo, "5. The Sound of *The Godfather Trilogy*: Tales of Love and Death," i *Nino Rota's The Godfather Trilogy*, Lanham MD etc.: Scarecrow Press, 2010, s. 65–97.

Julie Brown, "12 Music in film and television," i J. P. E. Harper-Scott og Jim Samson (red.) *An Introduction to Music Studies*, Cambridge etc.: Cambridge University Press, 2009, s. 201–215.

James Wierzbicki, "11 Eclecticism, 1978–2001, og "12. Epilogue, 2001–8," i *Film Music: A History*, New York: Routledge, 2009, s. 209–236.

Jim Buhler, David Neumeyer og Rob Deemer, "The Transition to Sound (1926-1932)," i *Hearing the Movies: Music and Sound in Film History*, New York: Oxford University Press, 2010, s. 278–307.

Lucy Fischer, "Designing Women: Art Deco, the Musical, and the Female Body," i James Buhler, Caryl Flinn og David Neumeyer (red.), *Music and Cinema*, Hanover, NH: Wesleyan, 2000, s. 295–315.

Todd Decker, "Tell Them to Let It Swing," i *Music Makes Me: Fred Astaire and Jazz*, Berkeley: University of California Press, 2011, s. 115–127.

Jim Buhler, David Neumeier og Rob Deemer, "The Stereo Sound Track and the Post-Classical Era," i *Hearing the Movies: Music and Sound in Film History*, New York: Oxford University Press, 2010, s. 336–365.

Annette Davison, "Streetcar's Soundscape," *A Streetcar Named Desire*, Lanham, MD: Scarecrow Press, 2009, s. 81–103.

Jeff Smith, "Did They Mention the Music?: Toward a Theory of Popular Film Music," i *The Sounds of Commerce: Marketing Popular Music*, New York: Columbia University Press, 1998, s. 1–20.

Henry Mancini, "Did They Mention the Music?," gjengitt i Mervyn Cooke (red.), *The Hollywood Film Music Reader*, New York: Oxford University Press, 2010, s. 189–207.

Julie Hubbert, "The Compilation Soundtrack from the 1960s to the Present," i David Neumeier (red.), *The Oxford Handbook of Film Music Studies*, New York: Oxford University Press, 2014, s. 291–318.

Melissa Carey and Michael Hannon, "Case Study 2: *The Big Chill*," i *Popular Music and Film*, London: Wallflower, 2003, s. 162–77.

John Covach og Andrew Flory, "I Want My MTV," i *What's That Sound: An Introduction to Rock and Its History*, New York: W. W. Norton, s. 415–421, 424–431.

Kay Dickinson, "Pop, Speed, Teenagers, and the 'MTV Aesthetic,'" i Kay Dickinson (red.), *Movie Music: The Film Reader*, New York: Routledge, 2003, s. 143–152.

Artiklene er samlet i kompendiet *Filmmusikk*, Trondheim: Tapir Akademisk Forlag – Kompendieforlaget, 2016.

I tillegg kommer materiale lagt ut på *Its learning* eller via andre medier.

## **Bachelor:**

### **MUSV1012 Musikk i historisk perspektiv II**

Burkholder, J. Peter/Grout, Donald Jay/Palisca, Claude V.: *A History of Western Music*, New York/London: W.W. Norton & Company, 2010.

Burkholder, J. Peter/Palisca, Claude V.: *Norton Anthology of Western Music II, Classics to Romantics* (Sixth Edition), W.W. Norton & Company, 2010.

#### **Utdrag fra:**

Burkholder, J. Peter/Palisca, Claude V.: *Norton Anthology of Western Music III, Twentieth Century* (Sixth Edition), W.W. Norton & Company, 2010.

I tillegg kommer eventuelt stoff delt ut på forelesningene og materiale og lenker lagt ut på *It's learning*.

### **MUSV1013 Etnomusikologi**

Kjell Oversand (red): *Ny etnomusikologi: Innføring i interkulturelle musikkstudier*. Kompendium som blir lagt ut på It's Learning våren 2016.

Eva Fock: *Musikk omkring Os*. Ed. Wilhelm Hansen. 2004. Jason Toynbee and Byron Dueck (ed.): *Migrating Music*. Routledge 2011.

### **MUSV1018 Hørelære og improvisasjon**

Hørelære:

Bakke, Reidar: *Kompendium i hørelære, rev. utg. 2012* (kompendium)

### **MUSV2009 Satsteknikker II m/musikkteknologi**

Albertsen, Per Hjort: *Tostemmig kontrapunkt*. Tapir, 1990

Eget kompendium utgis og vil være tilgjengelig i starten av semesteret.

### **MUSV3115 Musikk og kultur i 1970-årenes New York**

Se pensum under masterdelen av pensumlista.

### **MUSV3116 Venezia – legenden, historien, musikken**

Se pensum under masterdelen av pensumlista.

### **MUSV3117 Musikaler**

Se pensum under masterdelen av pensumlista.

## Master:

### **MUSV3001 Komposisjon og analyse**

Persichetti, Vincent: *Twentieth Century Harmony*: W. W. Norton & Co.

Adler, Samuel: *The Study of Orchestration*: W. W. Norton & Co.

Kompendium med utvalgte verk og komposisjonsteoretiske tekster.

### **MUSV3017 Kompositoriske formstrategier**

#### Lesepensum

Borum, Poul og Erik Christensen: *Messiaen* – en håndbog (Utdrag i kompendium som kjøpes på Tapir bokhandel)

Cook, Nicholas: *A Guide to Musical Analysis* (Kjøpes på Akademika bokhandel)

Cope, David: *Techniques of the Contemporary Composer* (Utdrag i kompendium som kjøpes på Akademika bokhandel)

Kleiberg, Ståle: *Grieg's op. 72: Change of Musical Style or New Concept of Tonality* (i kompendium som kjøpes på Akademika bokhandel)

Kleiberg, Ståle: *Following Grieg* (i kompendium som kjøpes på Akademika bokhandel)

Kleiberg, Ståle: *C.P.E. Bach og det individuelle uttrykk* (i kompendium som kjøpes på Akademika bokhandel)

Kleiberg, Ståle: *Hans Abrahamsens musikk – poetisk billedkraft i musikalsk form* (i kompendium som kjøpes på Akademika bokhandel)

Kleiberg, Ståle: *Analyse av verket som kunstverk* (i kompendium som kjøpes på Akademika bokhandel)

Kleiberg, Ståle: *Impresjonismens formtenkning – et forsøk på en tolkning* (i kompendium som kjøpes på Akademika bokhandel)

Perle, George: *The Listening Composer* (Lecture 1 and Lecture 3)

Reich, Steve: *Writings on Music 1965 – 2000* (utdrag)

#### Verkpensum

J.S. Bach: *Das Wohltemperierte Klavier* (utdrag)

C.P.E. Bach: *Rondo*

C.P.E. Bach: *Dialog mellom en melankoliker og en sangviniker* (utdrag)

C.P.E. Bach: *Sinfonie nr. 3*

W.A. Mozart: *Symfoni nr. 41 (Jupiter)*

W.A. Mozart: *Sonate i F (1. sats)*

Franz Schubert: *Utdrag fra Winterreise*

Edvard Grieg: *Slåtter opus 72* (utdrag)

Edvard Grieg: Strykekvartett (1. sats)  
 Claude Debussy: Strykekvartett  
 Claude Debussy: Nocturnes (utdrag)  
 Arnold Schönberg: Utdrag fra Op. 11  
 Arnold Schönberg: Utdrag fra Variationen für Orchester  
 Arnold Schönberg: Utdrag fra Pierrot Lunaire  
 David Monrad Johansen: Nordlandsbilleder  
 Fartein Valen: Kirkegården ved havet  
 Bela Bartok: Musikk for strykere, slagverk og celesta (utdrag)  
 Bela Bartok: Song of the Harvest  
 Igor Stravinsky: Vårofferet (utdrag)  
 Edgar Varese: Density 21.5  
 Olivier Messiaen: Turangalila – Symphonie (1. Sats)  
 Olivier Messiaen. Quatuor pour la fin du temps (utdrag)  
 Arvo Pärt: Cantus  
 Hans Abrahamsen: Winternacht

### **MUSV3115 Musikk og kultur i 1970-årenes New York**

Hermes, Will (2014), chapters 1973–1977, *Love Goes to Buildings on Fire*.

#### ***Tilgjengelig som PDF på Its Learning:***

Krims, Adam (2007), “Defining the Urban Ethos” (partial), in *Music and Urban Geography*, 1-14.

Forman, Murray (2002), excerpt from “Space Matters: Hip-Hop and Spatial Perspective,” in *The Hood Comes First* (2002).

Morris, Mitchell (2013), chapters 2, *The Persistence of Sentiment: Display and Feeling in Popular Music of the 1970s*, 34-58.

Echols, Alice (2010), chapters 3 (partial), 4, and 5 in *Hot Stuff: Disco and the Remaking of American Culture* (2010), 71-79, 121-194.

Fink, Robert (2005), “Do It (’Til You’re Satisfied): Repetitive Musiccs and Recominant Desires,” in *Repeating Ourselves: American Minimal Music as Cultural Practice*, 25-61.

Whiteley, Sheila (2006), “Patti Smith: *The Old Grey Whistle Test*, BBC-2 TV, May 11, 1976,” in Ian Inglis (ed.), *Performance and Popular Music: History, Place and Time*, 81-90.

Aparicio, Frances (1999), “The Blackness of Sugar: Celia Cruz and the Performance of (Trans)Nationalism,” *Cultural Studies* 13: 223-36.

Moreno, Jairo (1997), “Tropical Discourses: Community, History, and Sentiment in Rubén Blades’s latin Music(s),” *Journal of Popular Music Studies* 13: 133-63.

Shaw, Philip (2008), “*Horses, 1975*,” *Horses*, 91-137 (small format 33-/13 book series).

Rombes, Nicholas (2005), “*Ramones*,” in *Ramones*, 65-106 (small format 33-/13 book series).

Powers, Devon (2011), “Bruce Springsteen, Rock Criticism, and the Music Business: Towards a Theory and History of Hype,” *Popular Music and Society* 34: 203-19.

Powers, Devon (2010), “Rock Criticism’s Public Intellectuals,” *Popular Music and Society* 33: 533-48.

Weisethaunet, Hans, and Ulf Lindberg (2010), "Authenticity Revisited: The Rock Critic and the Changing Real," *Popular Music and Society* 33: 465-85.

Smith, Jeremy, "'Sell It Black': Race and Marketing in Miles Davis's Early Fusion Jazz," *Jazz Perspectives* 4 (2010): 7-33.

Porter, Eric (2010), "Rethinking Jazz Through the 1970s," *Jazz Perspectives* 4: 1-5.

Veal, Michael (2009), "Review: Miles Davis, Complete *On the Corner Sessions*," *Jazz Perspectives* 3: 265-73.

Citron, Marcia (2004), "Operatic Style and Structure in Coppola's *Godfather* Trilogy," *Musical Quarterly* 87: 423-67.

Katz, Mark (2012), chapters 1 and 2 (partial), *Groove Music: The Art and Culture of the Hip-Hop DJ*, 43-83.

### **MUSV3116 Venezia – legenden, historien, musikken**

Lesepensum er en sammenfatning og drøfting av den eksisterende internasjonale litteraturen om musikk i Venezia pluss analyser av konkrete musikkseksempler som behandles i emnet.

Lesepensum er nyskrevet av foreleseren. Lesepensum gjøres tilgjengelig på It's Learning, slik som alt annet kursmateriale.

For å få en første idé om emnet kan deltakerne lese: Ongaro, Giulio / Selfridge-Field, Eleanor / Zappelli, Luca, art. "Venice", *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, vol. 26, Macmillan Publishers, London, New York 2001, s. 398–411 (finnes også online).

### **MUSV3117 Musikaler**

Everett & Laird (ed.), *The Cambridge Companion to the Musical*. Cambridge University Press, 2002.

I tillegg kommer litteratur som utdeles i timene