

# Pensum våren 2016

## **DRAMA / TEATER**

Årsstudium  
Bachelor  
Master

## **FILMVITENSKAP**

Årsstudium  
Bachelor  
Master

## **FILM- OG VIDEOPRODUKSJON**

Bachelor  
Master

## **MEDIEVITENSKAP**

Årsstudium  
Bachelor  
Master

## **KUNSTHISTORIE**

Årsstudium  
Bachelor  
Master

**Det anbefales at pensumlistene leses på bakgrunn av de opplysninger som er gitt i fagbeskrivelsene i Studiehandboka.**

DRAMA OG TEATER.....	2
DRA1002 Improvisasjon og rollespill.....	2
DRA1003 Teaterproduksjon.....	2
KM2000 Bacheloroppgave .....	3
DRA3004 Nyere dramaturgiske perspektiver .....	3
DRA3007 Forskningsmetoder i drama og teater .....	4
FILMVITENSKAP.....	6
FILM2002 Fiksjon.....	7
KM2000 Bacheloroppgave .....	7
FILM3013/MV3013 Fordypningsemne I.....	7
FILM3014/MV3014 Fordypningsemne II: Medieøkologi .....	7
FILM- OG VIDEOPRODUKSJON .....	7
FVP1001 Film- og videoproduksjon I.....	7
FILM1011 Filmen i samfunnet.....	7
FVP2002 Film- og videoproduksjon III .....	8
FILM2002 Fiksjon.....	8
KM2000 Bacheloroppgave .....	8
FVP3003 Produksjonsforberedende emne.....	8
FVP3005 Audiovisuell bransje .....	8
FILM3013/MV3013 Fordypningsemne I.....	8
MEDIEVITENSKAP.....	9
PSY2021 Medienes publikum .....	9
PED1014 Mediepedagogikk og mediekompetanse .....	9
SOS1006 Mediesosiologi .....	9
MV2012 Bildet i samfunnet (15 stp).....	9
MV2013 Bildet i samfunnet (7,5 stp).....	9
MV2014 Bacheloroppgave i medievitenskap.....	9
MV2015 Medievitere i praksis .....	9
MV3013/FILM3013 Fordypningsemne I.....	10
MV3014/FILM3014 Fordypningsemne II: Medieøkologi .....	10
KUNSTHISTORIE .....	11
KUH1018 Kunst og arkitektur fra 1400-tallet til vår egen tid.....	11
KUH1019 Arkitektur og stilhistorie, 1400 til 2000.....	12
KUH2002 Middelalderens billedkunst og arkitektur .....	12
KM2000 Bacheloroppgave .....	14
KUH3013 Estetikk og kunstteori.....	14
FELLESEMNER .....	15
KM2000 Bacheloroppgaven .....	15

# DRAMA OG TEATER

## BACHELOR

### DRA1002 Improvisasjon og rollespill

- Frost, A. & Yarrow, R. (2015). *Improvisation in Drama, Theatre and Performance History, Practice, Theory*. 3rd edition, 200 s.
- Hodge, A. (2010). *Actor training*. London: Routledge. Kap. 1, 8, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 265 s.  
Boka har et innholdsrikt arkiv med video og bilder komplementerer artiklene. [www.routledge.com/textbooks/actortraining](http://www.routledge.com/textbooks/actortraining)
- Neelands, J. & Goode, T. (2015). *Structuring Drama Work: 100 Key Conventions for Theatre and Drama*. Cambridge: Cambridge University Press. 120 s.
- Prendergast, M. & Saxton, J. (2009). *Applied theatre: International case studies and challenges for practice*. Bristol: Intellect Ltd. Kap. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11, 12, 200 s.
- Spolin, V. (1999). *Praktisk teaterarbejde: metoder, øvelser og idéer: handbook for instruktører*. Gråsten: Forlaget Drama. Kap. 1, 2, 19 s. 800 s.
- DRA1002-kompendiet med utvalgte tekster, 200 s.

### DRA1003 Teaterproduksjon

- Cohen, R. (2011) *Working together in Theatre, Collaboration & Leadership*, Palgrave Macmillan.
- Spolin, V. (1999) *Praktisk teaterarbejde – Metoder, øvelser og ideer. Håndbog for instruktører*. Forlaget Drama, Gråsten. (side 22-118) Deles med DRA1002.

### Kompendium:

- Bogart, A., Landau, T. (2005) *The Viewpoints Book – A practical Guide to Viewpoints and Composition*, side 35-63 + side 163-180.
- Collins & Nisbet (2010) *Theatre and Performance Design – a Reader in Scenography*, Routledge, side 63-92.
- Gladstø, S. m.fl. (2005) *Dramaturgi – forestillinger om teater*, Oslo, Universitetsforlaget, Kap. 14, side 176-202.
- Kjølnner, T. & Szatkowski, J. Dramaturgisk analyse – et arbeidsredskap for ikke-naïve instruktører. I Reistad, H. (red.) (2006) *Regikunst*, Tell forlag, side 122-131.

- Maccoy, Peter (2004) *Essentials of Stage Management*, London, A&C Publisher Ltd. Chapter 2: The Stage Manager as Manager, side 24- 55.
- Merlin, Bella (2010) *Acting – the basics*. London and New York: Routledge, pp. 35-74.
- Mitchell, K. (2009) *The Director's craft, a handbook for theatre*. Routledge Taylor and Francis. Chapter 4 + 5: Analysing the action of the play/Deepening work on character, side 53-74. Chapter 6: Building relationships with your production team, side 75-97.

I tillegg: relevante hjemmesider om sceneteknikk.

Ca. 600 sider.

## **KM2000 Bacheloroppgave**

Se under fellesemner

## **MASTER**

### **DRA3004 Nyere dramaturgiske perspektiver**

Emnet avvikles slik at studenten søker aktuelle litterære kilder innen dramaturgi, og setter opp sin pensumliste etter interesse og i samarbeid med emneansvarlig. Dette er et tentativt pensum som skal gi studentene en idé om hvordan kurset vil bli. Det kan bli gjort endringer før kurset starter. Dette betyr at det ikke er anbefalt å kjøpe pensum før infomøtet med emneansvarlig i januar.

Hele bøker:

- Lehmann, Hans-Thies (2006). *Postdramatic theatre*. Translated by Karen Jürs-Munby. London & New York: Routledge (214 sider).
- Cathy Turner & Synne K. Behrndt (2008): *Dramaturgy and performance*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, s. 1-37, og 97-202. (140s av 219 sider)

Kapittel fra bøker:

- Berg, Høyland og Leinslie (2007). *Scenekunst nå: teaterscenen som arena for samtidskunst*. Scandinavian Academic Press. Chapter 1 (Leinslie) and 2 (Berg) (133 sider av 207)
- Dixon, Steve (2007). Chapter 14 "Digital theatre and scenic spectacle". In *Digital Performance. A history of new media in theatre, dance, performance art and installation*, 335-362 (28 pages). Whole book available at Oria:  
<http://site.ebrary.com/lib/ntnu/reader.action?docID=10185585&ppg=354>
- Auslander, Philip (1999) *Liveness: performance in a mediatized culture* (20 sider). Available on ITS

- Chapple, Fedra and Kattenbelt, Chiel (2008) “Key issues in Intermediality and Performance”, In *Intermediality in Theatre and performance*. Rodopi: Amsterdam. pp 11-27 (16 sider)
- Gladsø, Svein et al (2015) *Dramaturgi: forestillinger om teater*. Oslo: Universitetsforlaget. Chapter 18 “Interaktive dramaturgier”: forestillinger om virkelighet” (9 sider).

#### Artikler:

- Rønning, Barbro og Bergsland, Andreas (Forthcoming) Medierte minner: fra metafor til mediafor (18s.) Available on ITS
- Pérez, Elena (2014) Fostering participation through ubiquitous media in pervasive performance. In *Ubiquity: The Journal of Pervasive Media*, Volume 3, Issue 1-2. (15 sider) Available at:  
<http://www.intellectbooks.co.uk/journals/view-Article.id=20424/>

### **DRA3007 Forskningsmetoder i drama og teater**

#### **Estetiske perspektiv**

- Dewey, John. [1934] 1980. *Art as experience*. 1980 ed. New York: Perigee Books. 200s (utvalg) Ikke ebok
- Ranciere, Jacques, 2004. *The politics of aesthetics: the distribution of the sensible*. London: Continuum: (<http://goo.gl/UBsLAK> ebok) 100s
- Bishop, Claire. 2012. *Artificial hells: participatory art and the politics of spectatorship*. London: Verso. 200 s (utvalg). UBiT, ikke ebok
- Niels Lehmann: En mangfoldighed af andethedserfaringer... I: Graffer, Sekkelsten: *Scenekunsten og de unge*. Oslo: Vidar forlag 2014 6 s

#### **Diskursanalytisk perspektiv**

- Jørgensen, Marianne Winther & Louise Phillips (1999): *Diskursanalyse som teori og metode*, Fredriksberg: Roskilde Universitetsforlag UbiT 168 s (ikke kap 6)
- Gunther Kress: *Multimodality: a social semiotic approach to contemporary communication*. Routledge; London 2010 e-bok 185s.
- Sigrid Norris and Carmen Daniela Maier: *Interactions, images and texts: a reader in multimodality*. Boston: De Gruyter Mouton 2014 (e-bok) utvalgte artikler 100s.
- David Roesner: ‘It is not about labelling, it’s about understanding what we do’: Composed Theatre as Discourse I: Roesner, David, and Rebstock, Matthias, eds. *Composed Theatre: Aesthetics, Practices, Processes*. Exeter, GBR: Intellect Ltd., 2011. Chapter 16 ebok 40s.

#### **Til seminarene:**

- Stine-Marie Antun: Dannelse i høyere utdanning: en diskursanalyse /  
Masteroppgave. Tverrfaglig master i samfunnsvitenskap - Høgskolen i  
Buskerud og Vestfold, 2014. (Gratis nettressurs) Sidetall: 95 s.
- Unni Færøvik: Kvalitet i Den kulturelle skolesekken: en diskursanalyse /  
i kultur - Høgskolen i Telemark, Avdeling for allmennvitenskapelige fag,  
Bø 2009 (gratis nettressurs) 128 s

### **Kursorisk**

Alternativ diksursanalyse:

Barker, Chris. (2001). *Cultural studies and discourse analysis: a dialogue on  
language and identity* SAGE Publications Ltd. E-bok. Kap 1-3, 85 s

Alternativ til Dewey:

Alexander, Thomas: *Human Eros: Eco-Ontology and the Aesthetics of  
Existence*. Fordham University 2013 452 s.

Rasmussen, Bjørn: Teater som danning- i pragmatisk-estetiske rammer. I:  
Teater som danning. Fagbokforlaget 2013 10s

# FILMVITENSKAP

## BACHELOR

### FILM1011 Filmen i samfunnet

Benshoff, Harry M. & Griffin, Sean (2009)(2nd ed.) "America on Film: Representing Race, Class, Gender, and Sexuality at the Movies", Wiley-Blackwell, West Sussex

Bakøy, Eva & Moseng, Jo Sondre (2008) «Filmanalytiske tradisjoner», Universitetsforlaget, Oslo

Gjelsvik, Anne (2007) «Vondt og vakkert: Vold i audiovisuelle medier», Høyskoleforlaget, Kristiansand

+ Kompendium

Kompendieinnhold:

### Filmindustri

"2. Movie macroeconomics" og "3. Making and Marketing Movies" fra Vogel, Harold L. (2004)(6th ed.) *Entertainment Industry Economics: A guide for financial analysis*, Cambridge University Press, Cambridge

"Part Four: The Economic Logic of Hollywood" fra Epstein, Edward J. (2005) *The Big Picture: Money and Power in Hollywood*, Random House, New York

### Transnasjonal film

"General Introduction: What is Transnational Cinema?" og "From National to Transnational Cinema" fra Ezra, Elizabeth og Rowden, Terry (2006) *Transnational Cinema- The Film Reader*, Routledge, Oxon & New York

"Introduction" fra Shohat, Ella og Starn, Robert (2003) *Multiculturalism, postcoloniality, and transnational media*, Rutgers University Press, New Jersey

### Film og miljø

"Chapter 3: Screens" fra Maxwell, Richard & Miller, Toby (2012) *Greening the Media*, Oxford University Press, Oxford

"Chapter 5: Waste" fra Bozak, Nadia (2012) *The Cinematic Footprint*, Rutgers University Press, New Jersey

### FILM1014 Filmens teori og estetikk

J. Dudley Andrew: *The Major Film Theories: An Introduction* (London/Oxford/New York: Oxford University Press, 1976): 278 s.

Leo Braudy/Marshall Cohen: *Film Theory and Criticism*. Oxford University Press, 2004 (eller senere)

**FILM2002 Fiksjon**

Iversen, Gunnar og Solum, Ove (2009): *Den norske filmbølgen – Fra Orions belte til Max Manus*. Oslo: Universitetsforlaget.

Erstad, Ola og Ove Solum: *Følelser for film* (2007). Oslo: Gyldendal

Smith, Murray (1995): *Engaging Characters – Fiction, Emotion, and the Cinema*. Oxford: Clarendon/Oxford University Press.

Kompendium og elektroniske ressurser lagt ut i It's Learning.

I tillegg kan studenten ha et egenpensum på 250 sider i arbeidet med semesteroppgaven

**KM2000 Bacheloroppgave**

Se under fellesemner

**MASTER****FILM3013/MV3013 Fordypningsemne I**

de Valck, Marijke: *Film Festivals: From European Geopolitics to Global Cinephilia*. Amsterdam University Press 2007 280 s. Tilgjengelig online. Artikkelkompendium.

**FILM3014/MV3014 Fordypningsemne II: Medieøkologi**

Maxwell, Richard og Toby Miller (2012) *Greening the Media*. Oxford: Oxford University Press.

+ Elektronisk kompendium, lenker til artiklene blir formidlet via It's Learning

**FILM- OG VIDEOPRODUKSJON****BACHELOR****FVP1001 Film- og videoproduksjon I**

Peter W. Rea, David W. Irving: *Producing and Directing the Short Film and Video*, Fourth Edition, Focal Press

Michael Rabiger: *Directing the Documentary*, Sixth Edition Focal Press 2014

Bruce Block: *The Visual Story*. Second Edition Focal Press

**FILM1011 Filmen i samfunnet**

Se under filmvitenskap



**FVP2002 Film- og videoproduksjon III**

Rabiger, Michael and Mick Hurbis-Cherrier: *Directing: film techniques and aesthetics* 5th edition. Focal Press

Andersson, Nina B.: *Filmens hjerte – produksjonskontoret*, Fagbokforlaget, 2011.

I tillegg kommer anbefalte litteratur og elektronisk ressurs I It's Learning

**FILM2002 Fiksjon**

Se under filmvitenskap

**KM2000 Bacheloroppgave**

Se under fellesemner

**MASTER****FVP3003 Produksjonsforberedende emne**

Kun selvvalgt pensum

**FVP3005 Audiovisuell bransje****FILM3013/MV3013 Fordypningsemne I**

Se under Filmvitenskap

# MEDIEVITENSKAP

## BACHELOR

### PSY2021 Medienes publikum

Se <http://www.ntnu.no/svt/pensumlister>

### PED1014 Mediepedagogikk og mediekompetanse

Se <http://www.ntnu.no/svt/pensumlister>

### SOS1006 Mediesosiologi

Se <http://www.ntnu.no/svt/pensumlister>

### MV2012 Bildet i samfunnet (15 stp)

Kapittelet «Sansen for distinksjoner» fra Pierre Bourdieu: (1995) *Distinksjonen: En sosiologisk kritikk av dømmekraften*. Oslo: Pax. S. 73-131

Peter Larsen: Bordieu og kålhovedet” *Norsk medietidsskrift* # 1/2002

Gauntlett, David (2008) *Media, Gender and Identity: An Introduction*. Revidert andreutgave. London & New York: Routledge. (Kjøp den redigerte andreutgaven fra 2008.)

Sturken, Marita og Cartwright, Lisa (2009): *Practices of Looking: And Introduction to Visual Culture*. Revidert andreutgave. Oxford: Oxford University Press. (Utvalg: kapittel 3, 6, 8, 9 og 10) (Kjøp den reviderte andreutgaven fra 2009.)

Liz Welles: *Photography. A Critical introduction*. (2015) Routledge, London and New York, 5th Edition

Kompendium MV2012 Bilder i samfunnet – fra vår 2015

### MV2013 Bildet i samfunnet (7,5 stp)

Se MV2012

### MV2014 Bacheloroppgave i medievitenskap

Rienecker, L og Jørgensen, P. S. (2013) *Den gode oppgaven – håndbok i oppgaveskriving på universitet og høyskole*. Bergen: Fagbokforlaget.

I tillegg kommer et lite utvalg fagtekster som deles ut i forbindelse med undervisning, samt særpensum for hver individuell student sin oppgave, som velges ut i samråd med veileder.

### MV2015 Medievitere i praksis

Se MV2014

**POL2016 Spesialiseringsemne i statsvitenskap. Politisk kommunikasjon og politisk atferd. Se:**

**<http://www.ntnu.no/svt/pensumlister>**

**MASTER: VISUELL KOMMUNIKASJON**

**MV3013/FILM3013 Fordypningsemne I**

Se FILM3013

**MV3014/FILM3014 Fordypningsemne II: Medieøkologi**

Se FILM3014

**MASTER: MEDIER, KOMMUNIKASJON OG  
INFORMASJONSTEKNOLOGI**

Se <http://www.ntnu.no/svt/pensumlister>

# KUNSTHISTORIE

## BACHELOR

### KUH1018 Kunst og arkitektur fra 1400-tallet til vår egen tid

#### Oversiktsverk:

Gardner, H. & F. S. Kleiner: *Gardner's Art through the Ages*. 15. Utg. Kap 20-26, 30-31 (330 s)

#### Epokerelatert pensum:

Chu, Petra ten-Doesschate: *Nineteenth-Century European Art*. Upper Saddle River N.J.: Pearson Prentice Hall, 3. utg. 2012 (411 s)

Colquhoun, Alan: *Modern Architecture*, Oxford: Oxford University Press, 2002 (260 s)

Edwards, Steve og Wood, Paul (red.): *Art of the Avant-Gardes*. London: Yale University Press, 2004. Kap. 1,3,4-6,8, 10-12, 14 (310 s)

Westermann, Mariet: *A worldly Art: The Dutch Republic 1585-1718*. New Haven: Yale University Press, 2014 (192 s)

Wittkower, Rudolph og Jennifer Montagu: *Art and Architecture in Italy, 1600-1750*, New Haven, Conn.: Yale University Press, 1999 Vol. 2 (198 s)

#### Norsk kunsthistorie:

Brekke, N.G.; P. J. Nordhagen; S. Lexau: *Norsk arkitekturhistorie*. Kap 7-16  
254s

Danbolt, Gunnar: *Norsk kunsthistorie*. Oslo: Samlaget 2001. Kap 7-21, 24-28, 32. 252s

#### Teori

Hatt, M. & C. Klonk: *Art History. A critical introduction to its methods*, Manchester University Press 2006 (245 s)

Davies, Colin: *Thinking about Architecture*, London: Laurence King Publishing 2011 (153 s)

I tillegg vil det bli lagt opp diverse artikler med et omfang på ca. 300 sider. Disse vil være klare ved semesterstart.

Totalt pensum: ca. 3000 sider

#### Kursorisk lesning:

*Bibelen*

*The Oxford Dictionary of Art*

*The Oxford Dictionary of Popes*

*The Oxford Dictionary of Saints*  
*Norges Kunsthistorie* (1981) bd. 3-7  
 Karsten Alnæs: *Historien om Europa*  
 Karsten Alnæs: *Historien om Norge*  
 George Ferguson: *Signs & Symbols in Christian Art*, Oxford 1974  
 Arne Gunnarsjaa: *Arkitekturleksikon*

### **KUH1019 Arkitektur og stilhistorie, 1400 til 2000**

Barry Bergdoll: *European Architecture 1750-1890*  
 Brekke, Lexau, Nordhagen: *Norsk arkitekturhistorie*  
 Arne Lie Christensen: «Sveitserstilens hemmelighet – omkring en stil og dens forvandling» *FNFB Årbok* 1994 s. 129-153  
 Colquhoun, Alan: *Modern Architecture*  
 Trond Indahl: «Slyng og stein. Arkitektur i Trondheim 1900-1914» i *FNFB Årbok* 1984, s. 45-72  
 Per Jonas Nordhagen: «Trondheims byggeboom 1900-1914» i *FNFB Årbok* 1994 s. 165-182  
 Stephan Tschudi-Madsen: «Vandringer på en utstilling og i en jaktvilla» i Bøe og Lunde (red.): *Honnør til en hånet stil- festskrift til Stephan Tschudi-Madsen*  
 Stephan Tschudi-Madsen: «Restaurering og anti-restaurering» i *Honnør til en hånet stil*  
 David Watkin: *A History of Western Architecture*

### **KUH2002 Middelalderens billedkunst og arkitektur**

#### **Teori**

- \*Auerbach, E. "Figura", i *Scenes from the Drama of European Literature*, Manchester 1984, 11-76 (66 s.)
- \*Caviness, Madeleine Harrison. "Reception of Images by Medieval Viewers." in Conrad Rudolph (ed.). *A Companion to Medieval Art: Romanesque and Gothic in Northern Europe*. Oxford: Wiley-Blackwell, 2010, 65-85 (21 s.)
- Dante Alighieri. *Dante's Letter to Can Grande*, Online: <http://www9.georgetown.edu/faculty/jod/cangrande.english.html> (8 s.)
- \*Frye, N. kapitlet "Typologi I" i *Den store kode*, Århus 1992, 137-166 (30 s.)
- \*Hamburger, Jeffrey og Anne-Marie Bouché. Kapitlet "The place of Theology in Medieval Art History: Problems, Positions, Possibilities" i *The Mind's Eye*, Princeton 2005 (20 s.)
- \*Hughes, Christopher G. "Art and Exegesis," in Conrad Rudolph (ed.). *A Companion to Medieval Art: Romanesque and Gothic in Northern Europe*. Oxford: Wiley-Blackwell, 2010, 173-193 (21 s.)
- Kessler, Herbert L. "They preach not by speaking out loud but by signifying": Vitreous Arts as Typology, *Gesta*, Vol. 51, No. 1 (2012), pp. 55-70 (16 sider; JSTOR)

Mâle, Émile. *Religious Art in France of the Thirteenth Century*, Toronto 2000, s. 1-26 (27 s.) (kapitlene "General characteristics ..." og "... the Mirrors of Vincent of Beauvais".)

\*Malmanger, M. kapitlet "Den kristne hermeneutikk" fra *Kunsten og det skjønne*, Oslo 2005, 92-96 (5 s.)

### **Middelalderens mariaikonografi**

\*Achen, Henrik von, "Animam cum corona immortalitatis Christus coronat: et senmiddelalderlig betydningsaspekt av motivet Marias himmelkroning på alterskapet fra Uggdal kirke på Tysnes i Sunnhordland", *Tegn, symbol og tolkning*, København, 2003, s. 67-98 (32 s.)

\*Bonsdorff, Jan von, "Jungfru Maria som Regina coeli, Sponsa Christi eller Maria mediatrix," *Iconographisk Post* 4, 1992, s. 7-25 (19 s.)

Coor-Achenbach, Gertrude, "The Earliest Italian Representation of the Coronation of the Virgin," *Burlington Magazine* 99 (1957), 328-330 (3 s.) (JSTOR)

Derbes, Anne and Mark Sandona. "Barren Metal and the Fruitful Womb: The Program of Giotto's Arena Chapel in Padua," *The Art Bulletin*, Vol. 80, No. 2 (Jun., 1998), s. 274-291 (18 s.) (JSTOR)

Hodne, Lasse. *The Virginity of the Virgin: A Study in Marian Iconography*, Roma 2012, s. 9-128 (120 s.)

Johnson, James R. "The Tree of Jesse Window of Chartres: Laudes Regia," *Speculum*, Vol. 36, No. 1 (Jan., 1961), s. 1-22 (22 s.) (JSTOR)

Kitzinger, Ernst, "A Virgin's face: Antiquarianism in Twelfth Century Art," *Art Bulletin*, 62 (1980), s. 6-19 (14 s.) (JSTOR)

Mâle, Émile. *Religious Art in France of the Thirteenth Century*, Toronto 2000, s. 27-399 (273 s.)

\*Marks, Richard. *Image and Devotion in Late Medieval England*. Sutton 2000, s. 38-63 og 121-156 (62 s.)

Robb, David M. "The Iconography of the Annunciation in the Fourteenth and Fifteenth Centuries," *The Art Bulletin*, Vol. 18, No. 4 (Dec., 1936), s. 480-526 (47 s.) (JSTOR)

Rubin, Miri. *Mother of God: A History of the Virgin Mary*, London 2009 (532 s.)

\*Schiller, G. *Iconography of Christian Art*, vol. I, London, 1971, s. 33-58, 94-98 (31 s.)

\*Svanberg, Jan: "De äldsta bilderna av Birgitta och hennes vision av Jesu födelse" i *Birgitta av Vadstena. Pilgrim och profet 1303-1373*, Stockholm 2003. s. 201-213 (13 s.)

Taylor, Michael D. "A Historiated Tree of Jesse," *Dumbarton Oaks Papers*, Vol. 34/35 (1980/1981), s. 125-193 (69 s.) (JSTOR)

Zarnecki, G., "The Coronation of the Virgin ...," *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 13 (1950), s. 1-12 (13 s.) (JSTOR)

Tekster markert med asterisk (\*) er i kompendium.

**KM2000 Bacheloroppgave**

Se under fellesemner

**MASTER**

**KUH3013 Estetikk og kunstteori**

Kjersti Bale: *Estetikk. En innføring*. Oslo: Pax Forlag, 2009.

Resten kommer som artikler.

# FELLESEMNER

## **KM2000 Bacheloroppgaven**

Fellespensum på emnet er på ca 300 sider, og utgjøres av følgende bok:

Lotte Rienecker og Peter Stray Jørgensen (2013). *Den gode oppgaven: håndbok i oppgaveskriving på universitet og høyskole*. Med bidrag av Lis Hedelund, Signe Hegelund og Christian Kock. Bergen: Fagbokforlaget

Institutt for kunst- og medievitenskap  
03.12.2015

Trykk: NTNU-trykk