

**MUSIKKVITENSKAP**  
**Pensumliste høst 2015**



# Musikkvitenskap

Pensumliste høst 2015

## Åpne emner:

### MUSV2003 Populærmusikk og teknologi

#### REQUIRED PURCHASE:

Susan Horning, *Chasing Sound: Technology, Culture, and the Art of Studio Recording from Edison to the LP* (2013), chapters 1, 2, 4, 5, and 6. [available as eBook on Kindle and iTunes]

#### ADDITIONAL READINGS TO MADE AVAILABLE AS PDF FILES FOR DOWNLOAD VIA IT'S LEARNING:

- Albin Zak, Chapter 3 (“Sound as Form”), in *The Poetics of Rock: Cutting Tracks, Making Records* (2001).
- Allison McCracken, "Real Men Don't Sing Ballads: The Radio Crooner in Hollywood, 1929-1933," from *Soundtrack Available: Essays on Film and Popular Music* (2001).
- Jim Buhler, David Neumeier, and Rob Deemer, “The Transition to Sound (1926-1932),” in *Hearing the Movies: Music and Sound in Film History* (2010).
- Albin Zak, “No-Fi: Crafting a Language of Recorded Music in 1950s Pop,” in *The Art of Record Production* (2014).
- David Howard, excerpt chapter 1 (Phil Spector, George Martin), *Sonic Alchemy: Visionary Producers and Their Maverick Recordings* (2004).
- John Covach and Andrew Flory, various short excerpts from *What's That Sound: An Introduction to Rock and Its History* (2006).
- Mark Katz, chapter 2, in *Groove Music: The Art and Culture of the Hip-Hop DJ* (2012).
- Joseph Schloss, chapter 6 (Elements of Style: Aesthetics of Hip-Hop Composition), in *Making Beats: The Arts of Sample-Based Hip-Hop* (2014).
- Paul Theberge, “‘Plugged In’: Technology and Popular Music,” in *The Cambridge Companion to Rock and Pop* (2001)
- Bobby Owsinski, *The Recording Engineer's Handbook*, 3rd ed. (2014), various small excerpts on key technology.
- Timothy Warner, chapter 2, *Pop Music: Technology and Creativity: Trevor Horn and the Digital Revolution* (2003).
- Mark Cunningham, *Good Vibrations: A History of Record Production*, 2nd ed. (1998), chapters 6, 7, 8, 9
- 5-10 select “Classic Tracks” articles from *Sound on Sound* (a recording technology magazine)

### MUSV2019 Afrika: Musikk, kultur og historie

Agawu, Kofi: *Representing African Music*, New York: Routledge, 2003.

Oversand, Kjell (red): *Nyere studier på afrikansk musikk i kosmopolitisk perspektiv* (kompendium), legges ut på it's learning.

## **Bachelor og årsstudium:**

### **EXFAC0016 Lyttestrategier som redskap i musikkvitenskap og musikkteknologi**

Forelesningsnotater, artikler, oppgaver og stoff som legges ut på It's learning.

### **MUSV1011 Musikk i historisk perspektiv I**

Burkholder, Grout, Palisca: *A History of Western Music (9<sup>th</sup> ed)*: W. W. Norton & Co, 2014.

Burkholder and Palisca: *Norton Anthology of Western Music*, volume 1, Ancient to Baroque (7<sup>th</sup> ed): 2014.

Hankeln, Roman: *MUSV1011, Musikkhistorie 1, Fra middelalder til renessanse* (kompendium): Tapir/Kompendieforlaget.

Tilleggs litteratur fra den enkelte faglærer.

### **MUSV1017 Satsteknikker I m/musikkteknologi og hørelære**

Bach, Johann Sebastian: *50 Choralharmoniseringer*: W. Hansen.

Bakke, Reidar: *Kortfattet innføring i harmonilære* (kompendium): Akademika/Kompendieforlaget.

### **MUSV2010 Arrangering og innføring i komposisjon**

Kruse, Bjørn: *Bruksmusikkarrangering*: Norsk Musikkforlag 1978.

Materiale utdelt på forelesning.

### **MUSV2020 Hørelære og ensembleledelse**

Kompendium i hørelære, revidert utgave 2012.

Materiale for ensembleledelse deles ut i undervisningen.

## MUSV3112 Impresjonismens musikk og estetikk

Forelesningene, lesepensum og verkpensum belyser til sammen det stilistiske og estetiske grunnlaget for Debussy og Ravels musikk. Hovedverk av disse to komponistene blir gjenstand for en musikalsk analyse. Den musikalske analysen blir dernest sammenholdt med sentrale strømninger i datidens franske litteratur og filosofi.

Der det står Akademika kjøpes pensum på Akademika bokhandel, resten finnes i kompendium.

### Lesepensum:

Haugen, Arne Kjell: <i>Mallarmés poetikk</i> , Oslo: Johan Grundt Tanum forlag. 1966	Kompendium
Jarocinski, Stefan: <i>Debussy: Impressionism and Symbolism</i> , London: 1988	Kompendium
Kleiberg, Ståle: «Impresjonismens formtenkning», Oslo: 1985	Kompendium
Lockspeiser, Edward: <i>Debussy</i> (Utdrag)	Kompendium
Orenstein, Arbie: <i>Ravel – Man and Musician</i> (Utdrag), New York: 1975	Kompendium
Trezise, Simon (ed.): <i>The Cambridge Companion to Debussy</i> , Cambridge, 2003	Akademika
Winther, Truls: <i>Det skapende menneske: Om Henri Bergsons filosofi</i> , Oslo: 1978	Kompendium

### Verkpensum (analysepensum):

Debussy, Claude: Nocturnes	Akademika
Debussy, Claude: Prélude à l'après midi d'un faune	Akademika
Debussy, Claude: La Mer	Akademika
Debussy, Claude: Strykekvartett	Akademika
Debussy, Claude: Utdrag fra Prélude	Kompendium
Ravel, Maurice: Strykekvartett	Akademika
Ravel, Maurice: Utdrag fra Miroirs	Kompendium
Ravel, Maurice: Utdrag fra Trois poemes de Stéphane Mallarmé	Kompendium

## MUSV3113 Mozarts operaer

David Cairns, *Mozart and His Operas*, Penguin books 2006 (290 s.)

Julian Rushton, *Mozart*, Oxford UP (valgte deler, ca. 40 s.)

Charles Rosen, *The Classical Style* (valgte deler, ca. 60 s.)

Dvder og librettos til følgende operaer og syngespill:

*La Finta giardiniera, Il re Pastore, Idomeneo, re di Creta, Entführung aus dem Serail, Nozze di Figaro, Don Giovanni, Così fan tutte, Die Zauberflöte, Clemenza di Tito*

## **MUSV3114 Folkemusikkens diskurs: stemmer, sounds og grooves**

### **Pensumliste:**

Kjøk, Jarnfrid og Sundt, Magnar (red): *Folkemusikk og folkemusikkutøvarar i Noreg*. Notabene forlag. 2006.

Kvifte, Tellef: *What to listen for in Norwegian folk music*. Taragot sounds, Oslo. 2008.

### **Utdrag og artikler som legges ut på It's learning**

Aksdal, Bjørn og Nyhus, Sven (red): *Fanitullen*. Universitetsforlaget 1993.

Aksdal, Bjørn og Stauri, Rasmus: *Bergrosa. Festskrift til Sven Nyhus 80 år*. Novus forlag. 2012.

Apeland, Sigbjørn: Folkemusikkdiskurs, konstruksjon og vedlikehold av norsk folkemusikk som kulturelt felt. Hovedfagsavhandling i etnomusikologi. Griegakademiet- Institutt for musikk. UIB 1998.

Bak, Kirsten Sass and Nielsen, Svend: *Spiritual Folk Singing. Nordic and Baltic Protestant Traditions*. Forlaget Kragen 2006.

Bjørkøy, Erlend Olav: *Krydder, krimskrams og gammelgubbs-vibrato: Ornamentikk i felespill belyst gjennom en global ornamentikkdiskurs fokusert på intervjuer med fem trønderske folkemusikere*. NTNU 2007.

Gjertsen, Ingrid: "Sang og mystikk" i Astrid Nora Ressem o.a (red): *Ballader og blue Hawai*. Novus Forlag. Oslo 2005.

Hofgaard, Nicoline Strandskogen: *Tradisjon og forandring i nyere norsk folkemusikkpraksis*. NTNU 2015.

Hutnyk, John: "Adorno at Womad" i *Critique of Exotica: Music, Politica and the Culture Industry*. Pluto Press, London 2000.

Jonsson, Leif: *Mangfold og vidsyn: en musikkvitenskapelig antologi til Ola Kai Ledang ved fylte 70 år*. Akademika forlag 2011.

Jünger, Jane Cathrin Særsten. "Nasjonalromatisk suppe" eller "postmoderne saus"- et møte med seks musikere innen blandingsformen jazz og folkemusikk. Institutt for medievitenskap. UIB. Publikasjon nr 58. 2003.

Keil, Charles and Feld, Steven: *Music Grooves*. The University of Chicago Press. 1994.

Kleppen, Mattis: *Bassgriotisme: Nye premisser for bassgitar basert på spelemenn, grioter og bluesmenn*. Ntnu 2013.

Kvifte, Tellef: "Fleksibelt metrum – noen refleksjoner med utgangspunkt i norsk vokal folkemusikk" i Astrid Nora Ressem o.a. (red): *Ballader og blue Hawai*. Novus forlag. Oslo 2005.

Mogstad, Ivar: *Folkemusikalske speleteknikker på vanleg fele*. NTNU 2007.

Omholt, Per Åsmund: "Tradisjonsområder- konstruksjon eller realitet" i Hans- Hinrich Thedens (red): *Musikk og dans som virkelighet og forestilling*. Norsk Folkemusikklag. Skrift nr.20 2006.

Oversand, Kjell: "Internasjonale strømninger i Norge" i Habbestad, K og Skyllstad, K (red.): *Temaer, tendenser og talenter: norsk samtidsmusikk gjennom 25 år*. Oslo 1992.

Oversand, Kjell: "Innledningsforelesning om folkemusikdiskurs og folkemusikkforskning". 2.utg. Inst. for Musikk, NTNU 2015.

Ruud, Even: *Musikk og identitet*. 2.utg. Universitetsforlaget 2013.

Øksnes, Ingunn Sørli: *Tradisjon og transe. I lys av folkemusikeren Hallvard Torleivsson Bjørgums filosofi og praksis*. NTNU 2011.

## **Master:**

### **MUSV3001 Komposisjon og analyse**

Persichetti, Vincent: *Twentieth Century Harmony*: W. W. Norton & Co.

Adler, Samuel: *The Study of Orchestration*: W. W. Norton & Co.

Kompendium med utvalgte verk og komposisjonsteoretiske tekster.

### **MUSV3004 Musikkvitenskapelig teori og metode**

Utvalgte kapitler fra May Britt Postholm: *Kvalitativ metode. En innføring med fokus på fenomenologi, etnografi og kasusstudier* 2. utgave, Oslo: Universitetsforlaget, 2010

Kompendium med diverse artikler.

### **MUSV3005 Praktiske disipliner**

#### ***Praktisk emne***

Opplyses ved forelesningsstart, se it's learning.

**MUSV3112 Impresjonismens musikk og estetikk**

Se pensum under bachelordelen av pensumlista.

**MUSV3113 Mozarts operaer**

Se pensum under bachelordelen av pensumlista.

**MUSV3114 Folkemusikkens diskurs: stemmer, sounds og grooves**

Se pensum under bachelordelen av pensumlista.



## **Egne notater**

## **Egne notater**



