

Pensum høsten 2015

DRAMA / TEATER

Bachelor
Master

FILMVITENSKAP

Bachelor
Master

FILM- OG VIDEOPRODUKSJON

Bachelor
Master

MEDIEVITENSKAP

Bachelor
Master

KUNSTHISTORIE

Bachelor
Master

Det anbefales at pensumlistene leses på bakgrunn av de opplysninger som er gitt i fagbeskrivelsene i Studiehandboka.

DRAMA OG TEATER	2
KM1002 Drama og teater.....	2
DRA1000 Innføring i drama og teater	2
DRA1001 Teaterhistorie og genreforståelse	2
DRA2001 Dramaturgi og konseptarbeid.....	4
DRA2002 Prosjektteater for ungdom.....	5
DRA3000 Forskningsteori og praksisbaserte metoder i drama og teater	6
DRA3003 Historiske og teoretiske perspektiver i drama og teater.....	6
FILMVITENSKAP	8
KM1003 Filmvitenskap.....	8
FILM1010 Introduksjonsemne.....	8
FILM1013 Filmens historie.....	9
FILM2001 Dokumentar.....	9
KM3010 Vitenskapsteori og forskningsdesign	9
FILM3012 Posisjoner i filmvitenskap.....	9
FILM- OG VIDEOPRODUKSJON	11
KM1003 Filmvitenskap.....	11
FVP1000 Introduksjonsemne	11
FILM1013 Filmens historie.....	11
FVP2001 Videoproduksjon II	11
FILM2001 Dokumentar.....	11
KM3010 Vitenskapsteori og forskningsdesign	11
FVP3002 Posisjoner i filmvitenskap.....	11
FVP3004 Lyddesign.....	11
MEDIEVITENSKAP	12
KM1005 Medievitenskap	12
MV1010 Medieanalyse	12
MV2010 Skjermmedier	12
SOS1002 Samfunnsvitenskapelig forskningsmetode	13
KM3010 Vitenskapsteori og forskningsdesign	13
KM3011 Visuell kultur.....	13
KUNSTHISTORIE	14
KM1004 Kunsthistorie	14
KUH1000 Introduksjonsemne.....	14
KUH1011 Fra antikk til middelalder.....	14
KUH2008 Modernitetens og samtidens kunst og arkitektur.....	16
KM3011 Visuell kultur.....	19
KUH3003 Kunsthistoriografens politikk	20
KUH3005 Temastudium	23
KUH3090 Masteroppgave i kunsthistorie: Prosjektutvikling	24

DRAMA OG TEATER

BACHELOR

KM1002 Drama og teater

Emnets pensum skal bidra til kunnskap om akademisk tenke- og skrivemåter i faget, til forståelse, vurdering, analyse og diskusjon av studieobjekter og uttrykksformer. Som introduksjonsemne legges det vekt på relevante og aktuelle fagpolitiske debatter og problemstillinger, og akademisk skriving om dette.

Kirsti Ulvestad:: Veiledningsbok for teater i kulturskolen. Trondheim:Norsk kulturskoleråd 2014 (98s)

Vigdis Aune, Bjørn Rasmussen: Drama i skolen, teater i kulturskolen- en bokomtale (2 s)

Marit Bakken m.fl. 2013. Barn, Kunst og Kultur. Oslo: Universitetsforlaget. (Akademiske artikler: Svendsen, Bamford, Dons, Hovik, Reinåmo, Waagen) 230s

Akademisk skriving og fagformidling- eksempler frå Kulturrådet:
<http://www.kulturradet.no/kunstloftet/artikler-og-debatt> (70s) Velg en artikkel for fremlegg i grupper.

Akademisk og kunstnerisk muntlig formidling: Youtube/ Videomateriell: Sir Ken Robinson. Do schools kill creativity?
<http://www.youtube.com/watch?v=iG9CE55wbtY>

DRA1000 Innføring i drama og teater

Callery, D. (2009). *Through the Body: A Practical Guide to Physical Theatre*. London: Nick Hern Books. 215 s.

Eigtved, M. 2007. *Forestillingsanalyse: en introduktion*. Frederiksberg: Forlaget Samfundslitteratur. 155s.

Fire aktuelle scenekunstproduksjoner er en del av DRA1000-pensum.

Henvisninger til aktuell litteratur, videomateriale, nettsteder, samt kunst- og teaterkritikk i media og andre relevante referanser blir gitt av emnesansvarlig og fagets undervisere.

DRA1001 Teaterhistorie og genreforståelse

Delemne 1. Europeisk teaterhistorie:

Brockett, Oscar og Hildy, Franklin J. (2008): *History of the Theatre*. 10. utgave. Allyn and Bacon, Boston. (Unntatt kapittel 25-26, som faller under delemne 3.) 567 sider.

Aristoteles (2004): *Om diktekunsten* (oversatt og med innledning av Sam. Ledsaak). Cappelens upopulære skrifter. 100 sider.

Til sammen 667 sider. Disse tekstene fås kjøpt hos Tapir på Dragvoll.

Delemne 2. Norsk teaterhistorie

Roderick Rudler: "Renessansens teater i Norge". I Kirke og Kultur 54, 1976, s. 489-501. 13 sider.

Thoralf Berg (2007): *Norsk teaterhistorie 1750-1850*. Side 1-48, 52-57, 69-72. 58 sider.

Thoralf Berg (2007): *Norsk teaterhistorie 1850-1900*. Side 1-39, 51-64 65-93. 82 sider.

Siren Leirvåg (2007): Teater i Norge 1900 til 2000: Et notat. 43 sider.

NOU 2002:8: *Etter alle kunstens regler – en utredning om norsk scenekunst*. Kap 2-3 (s. 10-32). 23 sider.

Svein Gladsø (2004): *Teater mellom jus og politikk: Studier i norsk teater fra 1700-tallet*. Kapittel 8 (s. 105-124). 20 sider.

Arnestad, Georg, Svein Gladsø og Jørgen Langdalen (1995): *Thalias utpost eller lokalsamfunnets speil? Om regionalpolitikk i de viktige årene 1970-1993*. Side 9-39. 31 sider.

Til sammen 270 sider

All litteratur om norsk teater finnes som filer i mappa Norsk teaterhistorie på It's learning.

Delemne 3. Teater i verdenssamfunnet

Brockett, Oscar og Hildy, Franklin J. (2003): *History of the Theatre*. 9. utgave. Allyn and Bacon, Boston: Kapittel 25 og 26. 74 sider.

Edward. W Said (1978): *Orientalism*. Penguin Books 1978 s 1 – 28

Gainor J Ellen (1995) *Imperialism and Theater* s 182 - 211

Schutzman and Cohen Cruz (1994): *Playing Boal*. Routledge. 1- 52 og s 87 – 107

Cohen, Varea, Wlaker (2001) *Acting together Volum 2*. S 9- 41 og s 161 – 189

Artikler på It's learning

Dramatekster til epokeworkshops

Antikken:

Aristofanes: *Lysistrata*

Middelalderen:

Peter van Dienst: *Spillet om Enhver*

Renessansen/Elisabethansk teater:

William Shakespeare: *Hamlet*

Fransk-klassisisme/opplysningstid:

Molière: *Tartuffe*

Ludvig Holberg: *Den stundesløse*

Realisme:

Henrik Ibsen: *Hedda Gabler*

Modernisme:

August Strindberg: *Et drömspel*

Politisk teater:

Bertolt Brecht: *Tolvskillingsoperaen*

Postmodernistisk:

The Wooster Group

Disse tekstene er å få kjøpt hos Tapir på Dragvoll eller lånes på biblioteket

Unntaket er Bertolt Brechts *Tolvskillingsoperaen* og *Arisofanes Lysistrata* som kan leses gratis på Nasjonalbibliotekets nettsider:

<http://www.nb.no/utlevering/nb/420869dde079e6551afa693061a04b89>

DRA2001 Dramaturgi og konseptarbeid

Gladsø, S., Gjervan, E. K., Hovik, L. og Skagen, A. (2005) *Dramaturgi – forestillinger om teater*, Oslo, Universitetsforlaget.

Helland, Frode og Wærp, Lisbeth Pettersen: *Å lese drama. Innføring i teori og analyse*. Universitetsforlaget, Oslo 2005. S.53-100.

Rønning, Barbro : *Sårbarhetens dramaturgi- fra produksjonsplattform til minneforestilling i Høyblokka-post mortem*.

Hammer, Anita: *Sjelsetting av vitenskapens sjelløse kjempe: Rituelle perspektiver på forestillingen Høyblokka -post mortem*.

Kompendium: DRA2001 – Dramaturgi og konsept/komposisjon, ca.200 s.

Innhold:

Peripeti - tidsskrift for dramaturgiske studier.nr. 10 -2008 43 s.

DRAMATURGI

Å tenke teater.../ Dramaturger om dramaturgi/Dramaturgi i tre dimensjoner/ Monolog/Dramaturgdrømme/Den dramaturgiske coach/ En dramaturgs frie fald i forsøget på at beskrive sin praksis/

Tore Vagn Lid : *Fra tekstdramaturgi til musikkdramaturgi. Erfaringer og implikasjoner fra arbeidet med Bertolt Brecht og Hans Eilser Dei Massnahme*. 12 s.

Lise Hovik : *Mamma Danser- en improvisert dansekonsert som desentrert kunsterfaring* 17.

Ine Therese Berg, Elin Høyland, Elisabeth Leinslie: (2007): *Scenekunst NÅ : Teaterscenen som arena for samtidskunsten*.

Elisabeth Leinslie: *Nyere dramaturgier*. s.17-69

- Elin Høyland: PLUREALISMAR- mellom teater, performance og medieverkelegheiter s.133-206.
- Bogart, A. & Landau, T. (2005) *The Viewpoints Book*, chapter 1 + 11, s. 3-6 + 137-151 (18 s.)
- Jones, S., Proehl, G. & Lupu, M. (red.) (1997) *Dramaturgy in American Theater. A Source Book*, Harcourt Brace College Publishers Section 4: New Contexts
 Jonas, S. "Aiming the Canon at Now: Strategies for Adaptation", s. 244-265 (11 s)
 Noter til Section 4: s. 365-366 (2 s)
- Lysander Per, Josefson, Ingela (2006): *Berättelse og kunnskap*.
- Smeds, Barbro : *Skakende situasjoner. En resa i idenitet och igenkänning* s. 141-184 (43s.)

Scenetekster:

- August Strindberg: *Frøken Julie*
 Fassbinder: *Petra von Kants bitre tårer*
 Bertholt Brecht: *Forholdsregelen*
 Høyblokka www-hoyblokka.no
 Blått hus med røda kinder av Staffan Gøthe
 Reisen til Sydpolen. Manfred Karge
 Pensum til sammen 1200 sider.

DRA2002 Prosjektteater for ungdom

- Bicat, T. & Baldwin, C. (2002). *Devised and Collaborative Theatre: A Practical Guide*. Wilshire: The Crowood Press. (152 s.)
- Govan, E. & Nicholson, H. & Normington, K. (2007). *Making a Performance: Devising Histories and Contemporary Practices*. London and New York: Routledge. (200 s.)
- Graham, S. & Hoggett, S. (2009). *The Frantic Assembly: Book of Devising Theatre*. London & New York: Routledge. (220s.)
- Mermikides, A. & Smart, J. (2010). *Devising in Process*. Basingstoke & New York: Palgrave Macmillan. (194 s.)

Kompendium DRA2002: Prosjektteater for ungdom.

- Aaltonen, H. (2010). Intercultural bridges through physical theatre. In A-L. Østern & H. Kaihovirta-Rosvik (Eds.) *Arts education and beyond*, Report Nr. 28, Faculty of Education at Åbo Akademi University, pp. 119-137 (18 s.)
- Aune, V. (2004). Devised theatre – hva og hvorfor. I B. Rasmussen, V. Aune og E. Gjervan. *Seminaret ved Trøndelag Teater (2004): 6 innlegg om ungdomsteater*. KUBE 2004:2. Skriftserie fra institutt for kunst- og medievitenskap, 11-25 (14 s.)

- Bedard, R. L. (2011). Theatre for Young Audiences and Cultural Identity. In S. Schonmann (Ed.) *Key Concepts in Theatre / Drama Education*, Rotterdam: Sense Publishers, 283 – 287. (4 s.)
- Greig, N. (2008). Chapter 4. Getting the Story and Chapter 8. Structure. In N. Greig Young People, *New Theatre: A Practical Guide to an Intercultural Process*. London & New York: Routledge. 97-126; 150-155 (34 s.)
- Haagensen, C. (2008). Ungdom som estetiske fornyere: Trekk ved australsk ungdomsteater. *Drama-bladet* 2, 12-16 (5 s.)
- Hayles, N.K. (2007) Hyper and Deep Attention: The Generational Divide in Cognitive Modes. *Profession*, pp. 187-199 (13 s.)
- Jackson, A. (2011). Participatory Forms of Educational Theatre. In S. Schonmann (Ed.) *Key Concepts in Theatre / Drama Education*, Rotterdam: Sense Publishers, 235- 240. (5 s.)
- Jensen, A. P. (2011). Theatre Education and New Media / Digital Technologies. In S. Schonmann (Ed.) *Key Concepts in Theatre / Drama Education*, Rotterdam: Sense Publishers, 227 – 232. (5 s.)
- Johnston, C. (2006/2009) Chapter 1. Research. In *The Improvisation Game: Discovering the Secrets of Spontaneous Performance*, London: Nick Hern Books, 5-33. (28 s.)
- Oddey, A. & White, C. (2009). Introduction – Visions Now: Life is a Screen. In A. Oddey & C. White *Modes of Spectating*. Bristol & Chicago: Intellect Ltd, 7-14. (7 s.)
- Prendergast, M. & Saxton, J. (2009). Chapter 1: Theories and History of Applied Theatre (3-15), Chapter 2: Practices of Applied Theatre (17-27), Chapter 9: Community-based Theatre (135-152). Bristol: Intellect Lt. (12 + 10 + 17 = 39 s)
- Wessels, A. (2011). Devising as Pedagogy. In S. Schonmann (Ed.) *Key Concepts in Theatre / Drama Education*, Rotterdam: Sense Publishers, 131-134. (3 s.)
- Woodson, S. E. (2007). Performing Youth: Youth Agency and the Production of Knowledge in Community-based theatre. In A. L. Best (Ed.) *Representing youth: methodological issues in critical youth studies*, New York: New York University Press Pages, pp. 284-302. (18 s.)
190 s.

MASTER

DRA3000 Forskningsteori og praksisbaserte metoder i drama og teater

- Collin, F. og Kjøppe, S. red. (2003). *Humanistisk videnskapsteori*. Dr. Multimedie. Artiklene:
 Helles, R., Kjøppe, S: Kvalitative metoder. (s.277-302) 25 s.
 Pahuus, M: Hermeneutik. (s.139-170) 31s.
 Zahavi, D: Fænomenologi. (s.121-138) 17 s.

- Dawson, K. & Kelin, D. (2014). *The Reflexive Teaching Artist. Collected Wisdom from the Drama/theatre Field*. Intellect. 273 s.
- Gjærum, R.G., Rasmussen, B. (2012): *Forestilling, framføring, forskning: Metodologi i anvendt teaterforskning*” Akademika Forlag. Artiklene:
 Aaltonen, H: Research as a dialogue. (s.123-140) 17 s.
 Aune, V: Deltakerorientert og performance-sensitivt. (s. 105-120) 17 s.
 Heggstad, K: Om å fastholde det flyktige – videoanalyse som redskap i drama-/teaterforskning. (s.231-247) 16.
 Hovik, L: Rød Sko Savnet. (s.77-100) 23 s.
 Rasmussen, B: Kunsten å forske med kunsten. (s.23-46) 23 s.
 Ulvund, M: Ekkoteater – praksisledet forskning innenfor et performativt paradigme. (s. 51-73) 22 s.
- Nelson, R: (2013). *Practice as Research in the Arts*, Principles, protocols, pedagogies, Resistances, Palgrave Macmillan. (s.3-114) 100 s.
- Nicholson, H., Kershaw, B. (2011). *Research methods in theatre and performance*. Edinburgh University Press 240s.

Artikler i kompendium

- Arlander, A: (2011) Characteristics of visual and performing arts. I Biggs, M. & Karlsson, H. (ed.) (2011). *The Routledge Companion to Research in the Arts*. (s. 315-332) 15 s.
- Bruun, E: (2013) Diversity in the Norwegian Stag. Whose Story is it Anyway? *Nordic Theatre Studies*, Vol 25, år 2013 8 s.
- Jackson, S: (2004). Discipline and performance: genealogy and discontinuity, I *Professing performance, Theatre in the academy from Philology to Performativity*. Cambridge University Press (s. 1-39) 39 s.
- Wilkinson, L: A day in December. I Ackroyd, J., O`Toole, J. (2010). *Performing research, tensions, triumphs and trade-offs of ethodrama*. (s. 123-144) 20 s.

DRA3003 Historiske og teoretiske perspektiver i drama og teater

- Marvin Carlson: *Performance. A critical introduction* (2009/1994) 216 s
- Fischer-Lichte, Erica (2008). *The Transformative Power of Performance: A New Aesthetics*. London: Routledge. (240 s.)
- Sauter, Willmar (2008). *Eventness: A Concept of the Theatrical Event Theatronserien*. Institutionen för musikk- och teatervetenskap, Stockholm: STUTS. (131 s.)
- Bial, Henry (red) (2007). *The Performance studies reader*. London: Routledge. (394 s.).

Gürgens Gjærum & Rasmussen 2012. *Forestilling, framføring, forskning*. Akademika forlag Kun kap. 10 20s

James Thompson 2009. *Performance affects*. London: Palgrave Macmillan 200s

Kursoriske kilder:

Shepherd, S. & Wallis, M. (2004). *Drama/theatre/performance*. London: Routledge.(ebok) 240s

Madison, D. Soyini. Hamera, Judith. *The Sage handbook of performance studies* 2006 Thousand Oaks : Sage (ebok 500s)

Monica Prendergast/Juliana Saxton: *Applied theatre*. Intellect; Chicago/Bristol 2009. 206 s.

Tidskriftet *Peripeti* <http://www.peripeti.dk/udgivelser/> Særnummer teatralitet ca 100s

Norsk Shakespeare- og teatertidsskrift (utvalgte artikler)

Peter Bürger: *Om avantgarden*; oversatt av Eivind Tjønneland I serie: Cappelens upopulære skrifter 1998 Oslo : Cappelen akademisk forl. Originaltittel: *Theorie der Avantgarde* .201 s.

Arntzen, K. O. (2007). *Det marginale teater: et nordisk blikk på regikunst og ambiente forsøk*. Laksevåg: Alvheim & Eide

Liotard, J.-F. (1984). *The Postmodern condition: a report on knowledge*. Minneapolis: University of Minnesota Press.

FILMVITENSKAP

BACHELOR

KM1003 Filmvitenskap

Corrigan, Timothy: *Short guide to writing about Film*, Longman, 2014

Gjelsvik, Anne: *Hva er film*, Universitetsforlaget, 2013

En utgave av hvert av de to filmtidsskriftene *Film og Kino* og *Sight & Sound* (blir delt ut av faglærer)

I tillegg vil noen kortere pensumtekster legges ut digitalt på It's Learning.

Anbefalt lesning:

Asbjørnsen, Dag & Maasø, Arnt: *Bachelorboka*, Universitetsforlaget, nyeste utgave.

FILM1010 Introduksjonsemne

Audun Engelstad (2015): *Film og fortelling*. Fagbokforlaget

Kristin Thompson / David Bordwell (2008): *Film Art. An Introduction*

(Tenth Edition – International Student Edition), McGraw-Hill, 2013.

FILM1013 Filmens historie

Paul Grainge / Mark Jancovich / Sharon Monteith (eds.): *Film Histories – An Introduction and Reader* (Edinburg University Press 2007).

Kristin Thompson / David Bordwell: *Film History – An Introduction, Third Edition* (McGraw-Hill, 2009).

Gunnar Iversen: *Norsk Filmhistorie – Spillefilmen 1911-2011* (Universitetsforlaget, 2011).

FILM2001 Dokumentar

Chapman, Jane (2009), *Issues in Contemporary Documentary* (Cambridge : Polity Press)

Nichols, Bill (2. ed. 2010), *Introduction to Documentary* (Bloomington: Indiana University Press)

Sørensen, Bjørn (2 utg. 2007), *Å fange virkeligheten: Dokumentarfilmens århundre*, 2. utgave (Oslo: Universitetsforlaget)

Brinch, Sara & Iversen, Gunnar (2001), *Virkelighetsbilder: Norsk dokumentarfilm gjennom hundre år* (Oslo: Universitetsforlaget)

Kompendium kommer i tillegg

MASTER**KM3010 Vitenskapsteori og forskningsdesign**

Jørgensen, Marianne Winther og Phillips, Louise. *Diskursanalyse som teori og metode*. Roskilde: Roskilde universitetsforlag, 1999. Hele boken.

Kjørup, Søren. *Menneskevidenskapene: Humanioras historie og grundproblemer*. Bind I . Roskilde: Roskilde universitetsforlag, 2008. Kapitlene: 1, 2, 3, 4, 5, 8 og 9

Kjørup, Søren. *Menneskevidenskapene: Humanistiske forskningstraditioner* Bd. II Roskilde: Roskilde universitetsforlag, 2008. Hele boken

Kjørup, Søren: *Kunstens filosofi - en indføring i æstetik* Roskilde Universitetsforlag, 2000

Euris L. Everett, Inger Furseth: *Masteroppgaven: hvordan begynne – og fullføre*, Universitetsforlaget, 2012

FILM3012 Posisjoner i filmvitenskap

Marc Furstenau, red. (2010): *The Film Theory Reader: Debates and Arguments* (New York/London: Routledge), 300 s.

Adrian Martin (2013) *Mise en Scène and Film Style: From Classical Hollywood to New Media Art* – Palgrave Macmillan (utdrag ca 100 sider)

James Chapman (2014), *Film and History*, Palgrave Macmillan (150 sider)

Janet Staiger (2005): *Media Reception Studies*. London / New York: New York University Press (ca 200s).

I tillegg kommer digitale tekster/kompendium.

FILM- OG VIDEOPRODUKSJON

BACHELOR

KM1003 Filmvitenskap

Se under filmvitenskap

FVP1000 Introduksjonsemne

Hurbies-Cherrier, Mick: *Voice and Vision - A creative approach to Narrative Film and DV Production*, 2nd Edition, Taylor & Francis, 2011

FILM1013 Filmens historie

Se under filmvitenskap

FVP2001 Videoproduksjon II

Bernhard, Sheila Curran: *Documentary Storytelling* (3rd ed.), Focal Press, 2010

Toreg, Jan: *Den tredje fortelleren*, Abstrakt forlag, 2011

Proferes, Nicholas T.: *Film Directing Fundamentals* (3. Edition), Focal Press 2008. (Del 1 og 2)

Weston, Judith: *Directing Actors...*, Michael Wiese Production, 1996

FILM2001 Dokumentar

Se under filmvitenskap

MASTER

KM3010 Vitenskapsteori og forskningsdesign

Se under Filmvitenskap

FVP3002 Posisjoner i filmvitenskap

Marc Furstenau, red. (2010): *The Film Theory Reader: Debates and Arguments* (New York/London: Routledge), 293 s.

Adrian Martin (2013) *Mise en Scène and Film Style: From Classical Hollywood to New Media Art* – Palgrave Macmillan (utdrag ca 100 sider)

I tillegg kommer digitale tekster/kompendium.

FVP3004 Lyddesign

Iversen, G. og Tiller, A. (2014): *Lydbilder - Mediene og det akustiske*. Universitetsforlaget, Oslo.

I tillegg kommer et kompendium.

MEDIEVITENSKAP

BACHELOR

KM1005 Medievitenskap

Litteratur

Dag Asbjørnsen og Arnt Maasø, *Bachelorboka*, 2. Eller 3. utg. (Oslo: Universitetsforlaget 2011/2015)

Gary R. Edgerton, red. *Mad Men: Dream Come True TV* (London: I.B. Tauris 2011)

Marshall McLuhan, «Reklamen», i *Mennesket og media*, overs. Olav Angell (Oslo: Gyldendal 1968 [1964]), s. 197-203.

Daniel Mendelsohn, «The Mad Men Account», *New York Review of Books*, 24. februar 2011.

Verk

Mad Men (sesong 1, AMC 2007) [helst hele sesongen, minimum episode 1 og episode 12]

MV1010 Medieanalyse

Larsen, Peter (2008): *Medievitenskap 2: Tekstteori og tekstanalyse*. 2.utgave. Fagbokforlaget.

Hall, Evans, Nixon (2013): *Representation, Cultural Representations and Signifying Practices*. 2. utgave London : SAGE

Sturken & Cartwright (2009): *Practices of Looking, An Introduction to Visual Culture*. Oxford University Press. (Boka deles med MV2012) (Her foreslås kap.: 1, 2, 4, 5 og 7)

Kompendium (kjøpes på Akademika bokhandel)

MV2010 Skjermmedier

Hannemyr, G., Liestøl, G., Lüders, M., Rasmussen, T. : *Digitale medier. Teknologi, anvendelser, samfunn*, Universitetsforlaget, Oslo, 2015. 214 sider

Manovich, Lev: *Software takes command*, Bloomsbury, 2013, 342 sider

Rasmussen, T.: *Personal Media and Everyday Life. A Networked Lifeworld*, Palgrave Pivot 2014, 140 sider

Rettberg, Jill Walker: *Seeing Ourselves Through Technology. How We Use Selfies, Blogs and Wearable Devices to See and Shape Ourselves*, Palgrave Pivot, 2014, 99 sider.

+ kompendium

MV2011 Medienes estetikk

Hausken, L.: *Medieestetikk. Studier i estetisk medieanalyse*, Scandinavian Academic Press, Oslo, 2009. 207 sider.

Iversen, G. og Tiller, A.: *Lydbilder. Mediene og det akustiske*, Universitetsforlaget: Oslo, 2014. 197 sider.

Parikka, Jussi: *What is Media Archaeology?*, Polity Press: Cambridge & Malden, 2012. 196 sider.

+ kompendium

SOS1002 Samfunnsvitenskapelig forskningsmetode

Se <http://www.ntnu.no/svt/pensumlister>

MASTER: VISUELL KOMMUNIKASJON**KM3010 Vitenskapsteori og forskningsdesign**

Jørgensen, Marianne Winther og Phillips, Louise. *Diskursanalyse som teori og metode*. Roskilde: Roskilde universitetsforlag, 1999. Hele boken.

Kjørup, Søren. *Menneskevidenskabene: Humanioras historie og grundproblemer*. Bind I . Roskilde: Roskilde universitetsforlag, 2008. Kapitlene: 1, 2, 3, 4, 5, 8 og 9

Kjørup, Søren. *Menneskevidenskabene: Humanistiske forskningstraditioner* Bd. II Roskilde: Roskilde universitetsforlag, 2008. Hele boken

Kjørup, Søren: *Kunstens filosofi - en indføring i æstetik* Roskilde Universitetsforlag, 2000

Euris L. Everett, Inger Furseth: *Masteroppgaven: hvordan begynne – og fullføre*, Universitetsforlaget, 2012

KM3011 Visuell kultur

Highmore, Ben (2010) *Ordinary Lives: Studies in the Everyday*. London: Routledge.

Rancière, Jacques (2009) *The Emancipated Spectator*. London: Verso.

Reza, Yasmina (1996) 'Art'. Trans. Christopher Hampton. London: Faber & Faber.

Artikler og utdrag vil kunne lastes ned via bibsys eller blir tilgjengelig via It's Learning. Se It's Learning ved semesterstart.

KUNSTHISTORIE

BACHELOR

KM1004 Kunsthistorie

Obligatorisk

Brown, D. *Da Vinci-koden*. Oslo: Bazar, 2004 (sidetall vil bli gitt etterhvert)

Freud, S. *Leonardo da Vinci: A Psychosexual Study of an Infantile*

Reminiscence. Project Gutenberg Ebook. Digital versjon tilgjengelig via <http://www.gutenberg.org/ebooks/34300> (44 sider)

Hodne, L. "Den skeive Jesus og hans elsker." *Tidsskriftet M*, Trondheim: IKM, 2009 (8 sider; legges ut på It's learning)

Lacy, Norris J. "The Da Vinci Code: Dan Brown and The Grail That Never Was," *Arthuriana*, Vol. 14, No. 3 (FALL 2004), s. 81-93 (13 sider) (JSTOR)

Polzer, Joseph. "Reflections on Leonardo's Last Supper", *Artibus et Historiae*, Vol. 32, No. 63 (2011), s. 9-37 (29 sider) (JSTOR)

Schapiro, M. "Leonardo and Freud: An Art-Historical Study." *Journal of the History of Ideas*, Vol. 17, No. 2 (Apr., 1956), s. 147-178 (32 sider).

Online: <http://www.neiu.edu/~wbsieger/Art202/202Read/Schapiro-Freud.pdf>

Anbefalt tilleggslitteratur

Johannesevangeliet (Bibelen, Det norske Bibelselskap, 1930). Online

<http://www.bibel.no/Nettbibelen>

KUH1000 Introduksjonsemne

Bøker

Harrison, Charles (2009) *An Introduction to Art*. New Haven: Yale University Press.

Summerson, John (1963/2011) *The Classical Language of Architecture*. London: Thames & Hudson.

Artikler, kapitler og utdrag (blir tilgjengelig i kompendium)

Arnheim, Rudolf (1954/1974) *Art and Visual Perception*. Berkley: University of California Press, s. 37-41.

Kemp, Wolfgang (1998) «The Work of Art and Its Beholder» (uddrag). I: *The Subjects of Art History* (red. Cheetham, Holly, Moxey). Cambridge: Cambridge University Press, s.189-194.

Kjørup, Søren (2000) *Kunstens filosofi – en indføring i æstetik*. København: Roskilde Universitetsforlag, s. 77–91 og s. 131–145.

- Larsson, Lars Olof (1997) «Reliefferne på Konstantinbuen». I: *Metodelære i kunsthistorie*. Oslo: Cappelens Forlag, s. 58-68.
- Larsson, Lars Olof (1997) «Renessansens sentralkirke». I: *Metodelære i kunsthistorie*. Oslo: Cappelens Forlag, s. 122-130.
- Loran, Erle (1963/2006) *Cezannes's Composition*. Berkley: University of California Press, s. 52-54.
- Meyer Siri (2009) *Hva er et bilde. Om visuell kultur*. Oslo: Pax forlag, s. 26-36.
- Neumann, Erich (1959/1998) «Henry Moores arketyriske värld». I: *Att tolka bilder* (red. Jan Gunnar Sjölin). Lund: Studentlitteratur, s. 361-73.
- Panofsky, Erwin (1955/1993) «Iconography and Iconology: An Introduction to the Study of Renaissance Art». *Meaning in the Visual Arts*. London: Penguin Books, s. 51–81.
- Rasmussen, Steen Eiler (1957/1989) *Om at opleve arkitektur*. Århus: Fonden til udgivelse af arkitekturværker Arkitektskolen i Aarhus, s. 35-57.
- Schapiro, Meyer (1968/1994) «The Still Life as a Personal Object – A Note on Heidegger and van Gogh». I: *Theory and Philosophy of Art: Style, Artists, and Society*. New York: George Braziller, s. 135-141.
- Sedlmayr, Hans (1925/1997) «Den gestaltede synsmåde». I: *Rumanalyser* (red. Lise Bek og Henrik Oxvig). Århus: Fonden for udgivelse af arkitekturtidsskriftet B, s. 172-84.
- Troelsen, Anders (1994) *Mod modernismen*. Århus: Aarhus University Press: Århus, s. 65-74.
- Wölfflin, Heinrich (1915/1989) «Principles of Art History». I: *Modern Perspectives in Western Art History* (red. W. Eugene Kleinbauer). Toronto: University of Toronto Press, s. 154-164.

KUH1011 Fra antikk til middelalder

Oversiktslitteratur:

- Gardner, Helen og Kleiner Fred: *Gardner's Art through the ages : a global history*. 14. utg. Boston, Mass.: Wadsworth Cengage Learning, 2013. "Introduction", s. 1-13; kap. 4 "The Prehistoric Aegean", kap. 5 "Ancient Greece", kap. 8 "Late Antiquity", kap. 9 "Byzantium", kap. 11 "Early Medieval Europe", kap. 12 "Romanesque Europe", kap. 13 "Gothic Europe" og kap. 14 "Late Medieval Italy".

Epokerelatert pensum:

- Ramage, Andrew og Nancy H.: *Roman art*. 5. utg. Pearson Prentice Hall, 2009. s. 9-27, 61-347.
- Stalley, Roger: *Early Medieval Architecture* (Oxford History of Art), s. 13-231.
- Nees, Lawrence: *Early Medieval Art* (Oxford History of Art), Oxford 2002, s. 17-211.
- Sekules, Veronica: *Medieval Art* (Oxford History of Art), Oxford 2001, s. 7-189

Coldstream, Nicola: *Medieval Architecture* (Oxford History of Art), Oxford 2002, s. 11-224

Norsk kunsthistorie:

Brekke, Nordhagen, Lexau: *Norsk arkitekturhistorie*. Oslo: Det Norske Samlaget, 2003. Kap. 1-6, s. 9-154.

Danbolt, Gunnar. *Norsk kunsthistorie*. Oslo: Det Norske Samlaget, 2001. kap.1-7, s. 11-110.

Kompendium:

L'Orange, H.P.: «Blomsterfrisen på Ara Pacis Augustae, Augustus' fredsalter», i *Sentrum og periferi*, Oslo 1973, s. 75-91.

L'Orange, H.P.: «Konstantin den stores triumfbue i Roma», i *Sentrum og periferi*, Oslo 1973 s. 92-123.

Panofsky, Erwin: "Abbot Suger of St-Denis" i *Meaning in the Visual Arts*, N.Y. 1955 s. 108-145.

Blindheim, Martin: "Hellig Olav – en skandinavisk overhelgen" i Blindheim, Blom, Bø et. al: *Olav. Konge og helgen. Myte og symbol*, Oslo 1981 s. 107-135.

Fisher, Annika Elisabeth: "Cross Altar and Crucifix in Ottonian Cologne – Past Narrative, Present Ritual, Future Resurrection" i Kaspersen og Thunø: *Decorating the Lord's Table*, København 2006

Tilgjengelig på nett:

Holliday, Peter J.: "Time, History and Ritual on the Ara Pacis Augustae", i *Art Bulletin*, nr 4 1990, s. 542-557. Tilgjengelig fra:

<http://www.jstor.org/stable/3045761>

Kidson, Peter: "Panofsky, Suger and St Denis", i *Journal of Warburg and Courtauld Institutes* vol. 50, 1987, s. 1-17. Tilgjengelig fra:

<http://www.jstor.org/stable/751314>

Anbefalt tilleggslitteratur og oppslagsverk:

Berg, Knut (red.): *Norges kunsthistorie*, bind 1-2, Oslo 1981

Bibelen

KUH2008 Modernitetens og samtidens kunst og arkitektur

Bok

Kjersti Bale: *Estetikk. En innføring*. Oslo: Pax forlag, 2009. Kap. 7:

«Avantgarde, Modernisme, Modernitet», s. 120-142 og kap. 8:

«Globalisering, Kjønn, Teknologi», s. 143-164 (45 s.)

Artikler

Tema: Avantgarde, Modernisme, Modernitet

- Bale Kjersti: Kap. 7: «Avantgarde, Modernisme, Modernitet», i *Estetikk. En innføring* s. 120-142. (23)
- Benjamin, Walter: «Kunstverket i reproduksjonsalderen» (1936-39). I Bale & Bø-Rygg (red.) *Estetisk teori*, Oslo: Universitetsforlaget, 2008. s. 214-239. (25)
- Brecht, Bertolt: «Popularity and Realism» (1967). I Frascina & Harrison (red.) *Modern Art and Modernism*. London: Harper & Row Westview Press, 1982. s. 227-231. (5)
- Bürger, Peter: «The Negation of the autonomy of art by the avant-garde». I Claire Bishop, *Participation*. s. 46-53. (8)
- Conrads, Ulrich: *Programs and Manifestos on 20th Century Architecture*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 1970 (og senere utg.)
- Følgende kapitler: (til sammen 23 sider)
- Adolf Loos: «Ornament and crime». s 19-24.
 - Frank Lloyd Wright: »Organic architecture». s. 25.
 - Walter Gropius: «Programme of the Staatliches Bauhaus in Weimar». s. 49-53.
 - Le Corbusier: «Towards a new architecture: guiding principles». s. 59-62.
 - De Stijl: «Creative demands». s. 64.
 - De Stijl: «Manifest V». s. 66.
 - van Doesburg/van Eesteren: «Towards collective building». s. 67.
 - Ludwig Mies van der Rohe: «Working theses». s. 74-75.
 - Ludwig Mies van der Rohe: «Industrialized building». s. 81-82.
- Giedion, Sigfried: «Time,Space and Architecture». I Lise Bek og Henrik Oxvig (red.), *Rumanalyser*, 1997. s. 253-270. (17)
- Greenberg, Clement: «Avant-garde and kitsch» (1939). I Frascina (red.), *Pollock and after: the critical debate*. London 2000. s. 60-70. (11)
- Habermas, Jürgen: “Modernity – an incomplete project”. I Hal Foster (red.), *The Anti-Aesthetic: essays on postmodern culture*, Seattle, Washington: Bay Press, 1983. s. 3-15. (13)
- Krohg, Christian: «Den bildende kunst som ledd i kulturbevegelsen» [1886]. I *Kampen for Tilværelsen*. København: Gyldendal, 1920. Bind 1, s. 2-19. (18)
- *McLeod, Mary: “‘Architecture or Revolution’: Taylorism, Technocracy, and Social Change”. *Art Journal*, vol. 43, nr. 2 1983, s. 132-147. (16)
- Tilgjengelig fra Jstor:
http://www.jstor.org/stable/776649?seq=1#page_scan_tab_contents
- Meecham, Pam og Sheldon, Julie: “What is and when was Modernism?”, I *Modern Art: A Critical Introduction*, London & New York: Routledge, 2000. s. 1-31. (31)

Ortega y Gasset, José: *Kunsten bort fra det menneskelige* (1925). J.W.Cappelens forlag, Oslo 1963. s. 5-48. (44)

Tema: Kunst og sted

Framton, Kenneth: «Towards a Critical Regionalism: Six Points for an Architecture of Resistance», i Hal Foster (red.) *The Anti-Aesthetic: Essays on Postmodern Culture*, Port Townsend, Washington: Bay Press, 1983. s. 16-30. (15)

Gamboni, Dario: “Independent of time and place’: on the rise and decline of a modernist ideal”. I Thomas DaCosta Kaufmann og Elizabeth Pilliod (red.), *Time and Place. The Geohistory of Art*, Aldershot: Ashgate 2005. s. 173-189. (17)

Hvattum, Mari: “Stedets tyranni”. *Arkitektur*, nr. 4 2009. s. 40-51. (12)

*Krauss, Rosalind: «Sculpture in the Expanded Field», *October* vol. 8 (våren 1979), s. 30-44. (15)

Tilgjengelig fra:

<http://www.onedaysculpture.org.nz/assets/images/reading/Krauss.pdf>

*Kwon, Miwon: “One Place after Another: Notes on Site Specificity”. *October*, vol. 80 (våren 1997). s. 85-110 (26) Jstor:

<http://www.jstor.org/stable/778809>

Lefebvre, Henri: “The production of space (extracts)”. I Neil Leach (red.), *Rethinking Architecture. A reader in cultural theory*, London & New York: Routledge, 1997. s. 139-146. (8)

Norberg-Schulz, Christian: *Mellom jord og himmel. En bok om steder og hus*. Oslo: Universitetsforlaget, 1978. Kap. 1: «Om å bo», s. 11-34. (24)

Tema: Postmodernisme og samtidskunst

* Anker, Peder: ”The closed world of ecological architecture”, *The Journal of Architecture*, vol. 10 2005, s. 527-552. (26) Tilgjengelig fra:

<http://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1080/13602360500463230>

Bale, Kjersti: Kap. 8: «Globalisering, Kjønn, Teknologi i Estetikk. En innføring s. 120-142. (23)

Barthes, Roland: «Forfatterens død» (1968). I Stene-Johansen (red.), *I tegnets tid: utvalgte artikler og essays*, Oslo: Pax, 1994. s. 49-54. (6)

*Bishop, Claire: “Antagonism and Relational Aesthetics”, *October* no. 110, 2004, 52 – 80. (29) Tilgjengelig fra:

<http://www.teamgal.com/production/1701/SS04October.pdf>

Bourriaud, Nicolas: «Forord» og «Relasjonell form». I *Relasjonell estetikk*. Oslo: Pax, 2007. s. 7-32. (26)

*Buchloh, Benjamin: «Figures of Authority, Ciphers of Regression: Notes on the Return of Representation in European Painting». *October*, vol 16 (våren 1981). s. 39-68. (30) Jstor:

<http://www.jstor.org/stable/778374>

- Foster, Hal: "The Expressive Fallacy", I *Recodings: Art, Spectacle, Cultural Politics*, Seattle, 1985, s. 59-77. (14)
- Gablik, Suzi: «The Reenchantment of Art: Reflections on the Two Postmodernisms», i David Ray Griffin (red.): *Sacred Interconnections: postmodern spirituality, political economy, and art*, Albany: State University of New York Press, 1990. s. 177-192. (16)
- Knudsen, Britta Timm og B. M. S. Thomsen: «Indledning». I Knudsen og Thomsen (red.) *Virkelighedshunger – nyrealismen i visual optik*, København: Tiderne Skifter, 2002. s. 7-27. (21)
- Owens, Craig: «Andres diskurs: Feminister og postmodernisme» (1983). I Svane og Ørum (red.), *Køn og moderne tider*. København: Tiderne Skifter, 1991. s. 119-153. (35)
- Mulvey, Laura: «Visual Pleasure and Narrative Cinema» (1975). I Amelia Jones (red.), *The Feminism and Visual Culture Reader*, Routledge, London og New York, 2003. s. 44-53. (10)
- Ranci re, Jacques: «Aesthetic Separation, Aesthetic Community», i *The Emancipated Spectator*. London: Verso Books, 2009, s. 51-83. (33) En annen versjon er tilgjengelig på nettet:
<http://www.artandresearch.org.uk/v2n1/ranciere.html#>
- R ssaak, Eivins: «Det digitale jeg: Vibeke Tandberg». I *Selviakttakelse – en tendens i kunst og litteratur*, Oslo: Fagbokforlaget, 2005. s. 59-78. (20)
- Sontag, Susan: «Notes on Camp». I *Against Interpretation*. New York 1969. s. 277-293. (17)

Artikler merket * finnes som nettartikler. Øvrige artikler kopieres opp i kompendium.

I tillegg til oppgitt pensum skal hver student legge opp et eget pensum på mellom 600 og 800 sider.

MASTER

KM3011 Visuell kultur

Highmore, Ben (2010) *Ordinary Lives: Studies in the Everyday*. London: Routledge.

Ranci re, Jacques (2009) *The Emancipated Spectator*. London: Verso.

Reza, Yasmina (1996) 'Art'. Trans. Christopher Hampton. London: Faber & Faber.

Artikler og utdrag vil kunne lastes ned via bibsys eller blir tilgjengelig via It's Learning. Se It's Learning ved semesterstart.

KUH3003 Kunsthistoriografens politikk

Donald Preziosi (red.): *The Art of Art History: A Critical Anthology*, Oxford: Oxford University Press, 2009. Kap.1-5, s. 13-269 og kap. 8, s. 403-509

Keith Moxey: *The Practice of Theory: Poststructuralism, Cultural Politics and Art History*, Ithaca og London, Cornell University Press, 1994

Ca. 480 s.

Artikler

Innledning: Det historiske og det samtidige

(Moxey: Introduction)

Kant, Immanuel: "What is Enlightenment", tilgjengelig fra

<http://www.columbia.edu/acis/ets/CCREAD/etscc/kant.html>

Foucault, Michel: "What is Enlightenment", i Paul Rabinow (red.), *The Foucault Reader*, New York: Pantheon Books 1984, 32-50.

Tilgjengelig fra:

<http://foucault.info/documents/whatIsEnlightenment/foucault.whatIsEnlightenment.en.html>

- * White, Hayden: "The Burden of History", i *Tropics of discourse*
- * Gumbrecht, Hans Ulrich: "After learning from history", i *In 1926*, Cambridge and London, 1997, 411-436.
- * Halbertsma, Marlite: "The call of the canon. Why art history cannot do without", i Elisabeth C. Mansfield (red.): *Making Art History. A Changing Discipline and its Institutions*, New York 2007, s. 16- 30 (14 s.)
- * Karlholm, Dan: "On the historical representation of contemporary art", i Hans Ruin og Anders Ers: *Rethinking time. Essays on historical consciousness, memory and representation*, Södertörns Högskola 2011. 19-28 (9 s.)
- * Kraynak, Janet: "Art history's present tense", i Elisabeth C. Mansfield (red.): *Making Art History. A Changing Discipline and its Institutions*, New York 2007. 83-101 (15 s.)
- * Agamben, Giorgio: «What is the Contemporary?», i *What is an apparatus and other essays*, Stanford, Calif. 2009. 39-56 (16 s.)

Hal Foster: "The Archive without Museums", *October* 77, Cambridge Mass. 1996 (23 s.). Tilgjengelig fra: <http://www.jstor.org/stable/778962>

Historisk distanse og brobygging

Kunst som historie (ca. 115 s.)

(Preziosi: Kap.1 og Hegels artikkel fra kap. 2)

- * Winckelmann, Johann Joachim: *Essays on the philosophy and history of art*, Bristol: Thoemmes Press 2001, 7-17 (18 s.)
- * Herder, Johann Gottfried, "The Causes of Sunken Taste among the Different Peoples in Whom it Once Blossomed," fra *Selected Writings on Aesthetics*, Princeton/Oxford, 2006. 309-334 (26 s.)
- * Panofsky, Erwin: "The First Page of Giorgio Vasari's Libro", I *Meaning in the Visual Arts*. London 1970. 206-276 (71 s.)
- * Baxandall, Michael: "The Historical Object: Benjamin Baker's Forth Bridge." I *Patterns of Intention*, New Haven og London 1985. 12-40 (29 s.)

Formalismetradisjonen (ca. 130 s.)

(Preziosi: Kants artikkel fra kap. 2, samt hele kap. 3: From, Content, Style. Riegls artikkel fra kap. 4.)

- * Wölfflin, Heinrich: "The Causes of the Change in Style" [1888]. I Wölfflin: *Renaissance and Baroque*, New York, 1967. 73-88 + noter (16 s.)
 - * Wölfflin, Heinrich: "Principles of Art History" [1915]. I Eric Fernie: *Art History and its Methods*, London, 1995. 135-151 (17 s.)
 - * Elam, Caroline: "Roger Fry and Early Italian Painting". i C. Green (utg.) *Art Made Modern: Roger Fry's Vision of Art*, London, 1999. s. 87-106 (20 s.)
 - * Iversen, Margaret: "Style as Structure. Alois Riegl's Historiography." *Art History*, vol. II, 1979. 62-72 (10 s.)
 - * Gombrich, E. H.: "Psychology and the Riddle of Style." (fra *Art and Illusion*). I R. Woodfield: *The Essential Gombrich*. London, 1996. 83-88 (6 s.)
 - * Robert O. Bork: «Art, Science, and Evolution». I Mansfield (red.): *Making art history. A Changing Discipline and its Institutions*, New York 2007. 187-201 (15 s.)
- Hart, Joan: "Re-Interpreting Wölfflin: Neo-Kantianism and Hermeneutics". *Art Journal*, vol 42, vinter 1982. 92-300 (9 s.). Tilgjengelig fra: www.jstor.org/stable/776689

Fra kulturhistorie til ikonologi (ca. 100 s.)

(Preziosi: Kap. 4; Moxey: kap. 4: Panofskys Melancholia)

- * Burckhardt, Jacob, "Reflections on History"
- * Warburg, Aby: "The Art of Portraiture and the Florentine Bourgeoisie" [1902]. I Aby Warburg. *The Renewal of Pagan Antiquity: Contributions to the Cultural History of the European Renaissance*. Los Angeles, 1999. 185-221 (35 s.)
- * Riegl, Alois: *Group portraiture of Holland*, Malibu, California 1999. Utdrag fra boken, s. 67-84 og 282-287 (24 s.)

- * Panofsky, Erwin: "The History of Art as a Humanistic Discipline" [1940]. I Eric Fernie: *Art History and its Methods*, Phaidon Press Limited, London, 1995. 184-195 (12 s.)
- Hart, Joan: "Erwin Panofsky and Karl Mannheim: a dialogue on interpretation". *Critical Inquiry*, 19, 1993, 534-66 (33 s.). Tilgjengelig fra: www.jstor.org/stable/1343963

Den politiske vending

(Preziosi: kap. 5; Moxey: kap. 1-3)

- * Hvattum, Mari: "'Das Original ist schon Kopie': imitasjon og metamorfose i 1800-tallets arkitekturtenkning", i Karin Gundersen og Mari Lending (red.): *Kopi og original*, Oslo 2011. 131-145 (13 s.)
- * Gombrich, E. H.: "The Social History of Art" [1963]. I R. Woodfield: *The Essential Gombrich*. London, 1996. 369-380 (12 s.)
- * Clark, T. J.: "Preface to the New Edition" og "On the Social History of Art" [1973]. I Clark: *Image of the People: Gustave Courbet and the 1848 Revolution*. London, 1982. 6-20 (14 s.)
- * Pollock, Griselda: "Vision, voice and power: feminist art histories and Marxism" (1982). I Pollock: *Vision and difference. Femininity, feminism and histories of art*. London og New York, 1988. 18-49 (21 s.)
- * Keith Moxey: «Visual Studies and the Iconic Turn», *Journal of Visual Culture* vol. 7(2) 2008. 131-146 (12 s.)

Kunsthistorisk praksis og tolkning

(Preziosi: kap. 8; Mohantys, Smiths og Preziosis artikler; Moxey: kap. 5 og 6)
Nye perspektiver på ikonografi og tolkning

- * Danbolt, Gunnar: "Om å gi melkeveien mening", i Sigrid Lien og Caroline Serck-Hanssen (red.): *Talende bilder. Tekster om kunst og visuell kultur*, Oslo 2010. 13-31 (17 s.)
- * Cassidy, Brendan: "Introduction: Iconography, Texts and Audiences", i *Iconography at the Crossroads*, Princeton, New Jersey 1993, s. 3-15 (13 s.)
- * Lavin, Irving: "Iconography as a Humanistic Discipline ('Iconography at the Crossroads')", i Brendan Cassidy (red.), *Iconography at the Crossroads*, Princeton, New Jersey 1993, s. 33-41 (9 s.)
- * Belting, Hans: "Work of Art or History of Art?". I *Art History after Modernism*, Chicago og London 2003. 148-160 (8 s.)

Gumbrecht, Hans Ulrich: "Presence Achieved in Language (With Special Attention Given to the Presence of the Past)". I *History and Theory*, Vol. 45, Nr. 3 2006. 317-327 (11 s.). Tilgjengelig fra: www.jstor.org/stable/3874126

- * Blom, Ina: "The Style Site: Another Question of Style?". I *On the Style Site. Art, Sociality, and Media Culture*, New York 2007. 11-33 (22 s.)
- * Holly, Michael Ann: "Past Looking". *Critical Inquiry*, Tilgjengelig fra: <http://www.jstor.org/stable/1343618>

Et nytt blikk på Warburgtradisjonen

- * Holly, Michael Ann: "Unwriting Iconology", i Brendan Cassidy (red.), *Iconography at the Crossroads*, Princeton, New Jersey 1993, s. 17-25 (9 s.)
- Didi-Huberman, Georges: "Artistic Survival: Panofsky vs. Warburg and the Exorcism of Impure Time", *Common Knowledge*, Volume 9, Issue 2, Spring 2003. 273-285 (13 s.). Tilgjengelig fra: http://muse.jhu.edu/journals/ckn/summary/v009/9.2didi_huberman.html
- Didi-Huberman, Georges: "Dialektik des Monstrums: Aby Warburg and the symptom paradigm", *Art History* vol.24 No. 5 November 2001. 621-645 (25 s.). Tilgjengelig fra: <http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/1467-8365.00289/pdf>
- * Giorgio Agamben: "Aby Warburg and the nameless science", i *Potentialities: Collected Essays in Philosophy*, Stanford Calif. 1999. 89-103 (14 s.)

Artikler markert med * finnes i kompendium.

Til sammen ca. 1200 sider.

KUH3005 Temastudium

Tema: Fascismens estetikk

Undervisningsansvarlig: Lasse Hodne

Pensum skal bestå av totalt 750 sider, hvorav halvparten er obligatorisk og resten selvvalgt.

Obligatorisk pensum:

Falasca-Zamponi, Simonetta. *Fascist Spectacle: The Aesthetics of Power*, University of California Press 2000, side 1-45, 64-147, 183-194.

Gentile, Emilio. *Fascism as Political Religion Journal of Contemporary History*, Vol. 25, No. 2/3 (May - Jun., 1990), s. 229-251 (JSTOR)

Kallis, Aristotle. "The "Third Rome" of Fascism: Demolitions and the Search for a New Urban Syntax," i *The Journal of Modern History*, Vol. 84, No. 1 (March 2012), side 40-79 (JSTOR)

Kuspit Donald B. "Authoritarian Aesthetics and the Elusive Alternative," i *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, Vol. 41, No. 3 (våren 1983), side 271-288 (JSTOR)

Mosse, George L. *The Nationalization of the Masses: Political Symbolism and Mass Movements in Germany from the Napoleonic Wars Through the Third Reich*, Utgiver: Howard Fertig, 2001

Tvinnereim, Helga Stave. *Agro Pontino. Urbanism and regional development in Lazio under Benito Mussolini*, Oslo 2007, s. 16-26 og 49-85.

Anbefalt tillegglitteratur:

Benjamin, Walter. *Kunstverket i reproduksjonsalderen: Essays om kultur, litteratur, politikk*; utvalg, oversettelse og innledning ved Torodd Karlsten, Oslo 1991 (Elektronisk versjon NB digital), s. 35-64.

KUH3090 Masteroppgave i kunsthistorie: Prosjektutvikling

Lie, Sissel (2012) *Slipp ordene løs! Skriveprosess og fagtekster*. Trondheim: Tapir Akademisk Forlag.

Institutt for kunst- og medievitenskap 11.6.2015

Trykk: NTNU-trykk