

Pensum våren 2015

DRAMA / TEATER

Årsstudium
Bachelor
Master

FILMVITENSKAP

Årsstudium
Bachelor
Master

MEDIEPRODUKSJON

Bachelor
Master

MEDIEVITENSKAP

Årsstudium
Bachelor
Master

KUNSTHISTORIE

Årsstudium
Bachelor
Master

Det anbefales at pensumlistene leses på bakgrunn av de opplysninger som er gitt i fagbeskrivelsene i Studiehandboka.

DRAMA OG TEATER	2
DRA1002 Improvisasjon og rollespill	2
DRA1003 Teaterproduksjon	2
KM2000 Bacheloroppgave.....	3
DRA3004 Nyere dramaturgiske perspektiver	3
DRA3007 Forskningsmetoder i drama og teater.....	3
FILMVITENSKAP	6
FILM1011 Filmen i samfunnet	6
FILM1014 Filmens teori og estetikk.....	6
FILM2002 Fiksjon.....	7
KM2000 Bacheloroppgave.....	7
FILM3013 Fordypningsemne I	7
FILM3014/MV3014 Fordypningsemne II: Medieøkologi.....	7
FILM- OG VIDEOPRODUKSJON.....	7
FVP1001 Film- og videoproduksjon I	7
FILM1011 Filmen i samfunnet	8
FVP2002 Film- og videoproduksjon III.....	8
FILM2002 Fiksjon.....	8
KM2000 Bacheloroppgave.....	8
FVP3003 Produksjonsforberedende emne	8
FILM3013 Fordypningsemne I	8
MEDIEVITENSKAP	9
PSY2021 Medienes publikum.....	9
PED1014 Mediepedagogikk og mediekompetanse.....	9
SOS1006 Mediesosiologi	9
MV2012 Bildet i samfunnet (15 stp).....	9
MV2013 Bildet i samfunnet (7,5 stp).....	9
MV2014 Bacheloroppgave i medievitenskap	10
MV2015 Medievitere i praksis.....	10
MV3013/FILM3013 Fordypningsemne I.....	10
MV3014/FILM3014 Fordypningsemne II: Medieøkologi.....	10
KUNSTHISTORIE	11
KUH1018 Kunst og arkitektur fra 1400-tallet til vår egen tid.....	11
KUH2002 Middelalderens billedkunst og arkitektur	12
KM2000 Bacheloroppgave.....	12
KUH3013 Estetikk og kunstteori	13
FELLESEMNER.....	14
KM2000 Bacheloroppgaven.....	14

DRAMA OG TEATER

BACHELOR

DRA1002 Improvisasjon og rollespill

- Aune, Vigdis (2013). *Teater med barn og unge. En studie av barne- og ungdomsteateret ved Rogaland Teater*. Akademika forlag. Minus kap. 1 og 2) (140s.)
- Braanaas, Nils (2008). *Dramapedagogisk historie og teori*, 5. Utg. Tapir akademiske forlag. Kap. 2, 3, 7, 8, 9. (200 s.)
- Hodge, A. (2010). *Actor training*. London: Routledge. (minus kap.2, 4, 10, 13,16) (230 s.)
Boka har et innholdsrikt arkiv med video og bilder komplementerer artiklene. www.routledge.com/textbooks/actortraining
- Johnstone, Chris (2005). *House of Games. Making theatre from everyday life*. London: Nick Hern books (240 s.)
- Johnstone, K. (1997). *Impro. improvisation og teater*. Oversetter på dansk ved Gerz Feigenberg ; forord ved Søren Iversen. København: Hans Reitzels Forlag. S. 9-146 (140 s.)
- Rasmussen, Bjørn & Kristoffersen, Børge (2011). *Handling og forestilling – forestilling om handling. Jacob Levy Morenos teaterekspressjonisme og sosiatri*. Tapir akademiske forlag. S. 9-100.

DRA1003 Teaterproduksjon

- Cohen, R. (2011) *Working together in Theatre, Collaboration & Leadership*, Palgrave Macmillan.
- Spolin, V. (1999) *Praktisk teaterarbejde – Metoder, øvelser og ideer. Håndbog for instruktører*. Forlaget Drama, Gråsten.

Kompendium:

- Bogart, A., Landau, T. (2005) *The Viewpoints Book – A practical Guide to Viewpoints and Composition*, side 35-63 + side 105-135.
- Evans, M. *Innføring i dramaturgi – teater, film, fjernsyn*, Cappelen Akademisk Forlag, s. 242-288.
- Feidje, Å. *If music be the food of love, play on! – om lyd og musikk i teatret*. I Reistad, H. (red.) (2006) *Regikunst*, Tell forlag, side 72-78.
- Helland, F. & Wærp, L. P. (2008) *Å lese drama – innføring i teori og analyse*, side 137-160.
- Kjølner, T. & Szatkowski, J. *Dramaturgisk analyse – et arbeidsredskap for ikke-naïve instruktører*. I Reistad, H. (red.) (2006) *Regikunst*, Tell forlag, side 122-131.

- Hernes, L. Fra bevegelse til dramatisk handling. I Reistad, H. (red.) (2006) *Regikunst*, Tell forlag, side 182-190.
- Maccoy, Peter (2004) *Essentials of Stage Management*, London, A&C Publisher Ltd. Chapter 2: The Stage Manager as Manager, side 24- 55.
- Merlin, Bella (2010) *Acting – the basics*. London and New York: Routledge, pp. 35-74.
- Mitchell, K. (2009) *The Director's craft, a handbook for theatre*. Routledge Taylor and Francis. Chapter 4 + 5: Analysing the action of the play/Deepening work on character, side 53-74. Chapter 6: Building relationships with your production team, side 75-97.
- Reistad, H. Sceneinstruktørens arbeidsområde. I Reistad, H. (red.) (2006) *Regikunst*, Tell forlag, side 51-58.

Ca. 600 sider.

KM2000 Bacheloroppgave

Se under fellesemner

MASTER

DRA3004 Nyere dramaturgiske perspektiver

- Pearson, Mike (2010) *Site Specific Performance*. Palgrave
- Gieseckam, Greg (2007) "Contamination or Remediation". In *Staging the screen: the use of film and video in theatre*. Cambridge: Palgrave Macmillan. (27 pages)
- Dixon, Steve (2007) "Digital Theater and Scenic Spectacle". In *Digital Performance*. Cambridge: The MIT press. (27 pages)
- Auslander, Philip (1999) *Liveness: Performance in a Mediatized Culture*. New York: Routledge (15 pages)
- Balme, Christopher (2014) "Distributed Aesthetics". In *The Theatrical Public Sphere*. Cambridge: Cambridge University Press (25 pages)
- Pérez, Elena (2014) "Fostering Participation through Ubiquitous media in Pervasive Performance". In *Ubiquity. The Journal of Pervasive media: Intellect* (15 pages)
- Giannachi, Gabriela (2008) "Temporal Expansion in Blast Theory's 'Day of the Figurines'". In *PAJ: MIT Press* (10 pages)
- Resten av pensum legges opplyses på orienteringsmøte i uke 2.

DRA3007 Forskningsmetoder i drama og teater

Estetiske perspektiv

- Dewey, John. [1934] 1980. *Art as experience*. 1980 ed. New York: Perigee Books. 200s (utvalg) Ikke ebok
- Ranciere, Jacques, Corcoran, Steven: *Dissensus : On Politics and Aesthetics* . Continuum International Publishing 2010. 239 s e-bok
- Bishop, Claire.2012. *Artificial hells: participatory art and the politics of spectatorship*. London: Verso. 200 s (utvalg). UBiT, ikke ebok

Diskursanalytisk perspektiv

- Jørgensen, Marianne Winther & Louise Phillips (1999): *Diskursanalyse som teori og metode*, Fredriksberg: Roskilde Universitetsforlag UbiT ikke ebok 216s
- Barker, Chris. (2001). *Cultural studies and discourse analysis: a dialogue on language and identity* SAGE Publications Ltd. E-bok UbiT. Kap 1-3, 86 s
- Stine-Marie Antun: *Dannelse i høyere utdanning : en diskursanalyse / Masteroppgave. Tverrfaglig master i samfunnsvitenskap - Høgskolen i Buskerud og Vestfold, 2014 . (gratis nettressurs) Sidetall: 95 s.*
- Rasmussen, Bjørn *Teater som danning- i pragmatisk-estetiske rammer. I: Teater som danning. Fagbokforlaget 2013 10s*
- Unni Færøvik : *Kvalitet i Den kulturelle skolesekken : en diskursanalyse / Masteroppgave i kultur - Høgskolen i Telemark, Avdeling for allmennvitenskapelige fag, Bø 2009 (gratis nettressurs) 128 s*

Kursorisk

Kvalitativ metode:

Forskningsetikk. Personvern. <http://www.nsd.uib.no/personvern/>

Kvale, Steinar & Svend Brinkmann (2009): *Det kvalitative forskningsintervjuet*, Gyldendal, Oslo. Kapitlene 1-15 270 sider

Hammersley, M og Atkinson 1996: *Feltmetodikk*. Kap. 4: Feltrelasjoner, s. 109 - 151 42 sider

Fangen, Kathrine (2004): *Deltagende observasjon* 240 sider

Alvesson, Mats & Kaj Sköldbberg (2008): *Tolkning och reflektion.*

Vetenskapsfilosofi och kvalitativ metod. Studentlitteratur. Utvalgte Kapitler

Estetikk:

Gatz, Felix M. 1941. "The Objects of Aesthetics." *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* no. 1 (2/3):3-26.

Zuidervaart, Lambert. 1990. "The Social Significance of Autonomous Art." *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* no. 48 (1):61-77.

Jackson, Shannon. 2011. *Social Works. Performing art, supporting publics*. London: Routledge.

Day, Gail. 2009. "The Fear of Heteronomy." *Third Text* no. 23 (4):393-406.

Rancière, Jacques. 2004. The politics of aesthetics: the distribution of the sensible. London: Continuum.: <http://goo.gl/UBsLAK> ebok

Diskursanalyse:

Gee, James Paul . An introduction to discourse analysis: theory and method
London : Routledge Sidetall: 242 s. (1999) e-bok

<http://ask.bibsys.no/ask/action/show?pid=052046699&kid=biblio>

og

<http://ask.bibsys.no/ask/action/show?pid=040524833&kid=biblio&cmd=reload>

Frølund Thomsen, J. P. (2013). Diskursanalyse. I: Klassisk og moderne samfundsteori / redigert av Heine Andersen og Lars Bo Kaspersen
Diskursanalyse i praksis : metode og analyse / Tonje Raddum Hitching, Anne Birgitta Nilsen, Aslaug Veum (red.) 2011

Fairclough, Norman (1995): Media discourse. London: Edward Arnold.

Foucault, Michel (1999 [1970]): Diskursens orden. Oslo: Spartacus Forlag.

FILMVITENSKAP

BACHELOR

FILM1011 Filmen i samfunnet

Benshoff, Harry M. & Griffin, Sean (2009)(2nd ed.) "America on Film: Representing Race, Class, Gender, and Sexuality at the Movies", Wiley-Blackwell, West Sussex

Bakøy, Eva & Moseng, Jo Sondre (2008) «Filmanalytiske tradisjoner», Universitetsforlaget, Oslo

Gjelsvik, Anne (2007) «Vondt og vakkert: Vold i audiovisuelle medier», Høyskoleforlaget, Kristiansand

+ Kompendium

Kompendieinnhold:

Filmindustri

"2. Movie macroeconomics" og "3. Making and Marketing Movies" fra Vogel, Harold L. (2004)(6th ed.) *Entertainment Industry Economics: A guide for financial analysis*, Cambridge University Press, Cambridge

"Part Four: The Economic Logic of Hollywood" fra Epstein, Edward J. (2005) *The Big Picture: Money and Power in Hollywood*, Random House, New York

Transnasjonal film

"General Introduction: What is Transnational Cinema?" og "From National to Transnational Cinema" fra Ezra, Elizabeth og Rowden, Terry (2006) *Transnational Cinema- The Film Reader*, Routledge, Oxon & New York

"Introduction" fra Shohat, Ella og Starn, Robert (2003) *Multiculturalism, postcoloniality, and transnational media*, Rutgers University Press, New Jersey

Film og miljø

"Chapter 3: Screens" fra Maxwell, Richard & Miller, Toby (2012) *Greening the Media*, Oxford University Press, Oxford

"Chapter 5: Waste" fra Bozak, Nadia (2012) *The Cinematic Footprint*, Rutgers University Press, New Jersey

FILM1014 Filmens teori og estetikk

J. Dudley Andrew: *The Major Film Theories: An Introduction*

(London/Oxford/New York: Oxford University Press, 1976): 278 s.

Leo Braudy/Marshall Cohen: *Film Theory and Criticism*. Oxford University Press, 2004 (eller senere)

FILM2002 Fiksjon

Pensum opplyses ved semesterstart

KM2000 Bacheloroppgave

Se under fellesemner

MASTER

FILM3013 Fordypningsemne I

Pensumet er på 600 sider fellespensum + 600 sider selvvalgt

Fellespensum:

Douglas M. Kellner (2011) *Cinema Wars: Hollywood Film and Politics in the Bush-Cheney Era* 300 sider.

I tillegg kommer digitale tekster på It's Learning og et kompendium (som til sammen utgjør 300 sider).

Filmer, serier og andre medieuttrykk som anvendes i forelesningene er også å regne som pensum. Oversikt oppgis ved semesterstart.

FILM3014/MV3014 Fordypningsemne II: Medieøkologi

Maxwell, Richard og Toby Miller (2012) *Greening the Media*. Oxford: Oxford University Press. Boka er tilgjengelig også som e-bok på biblioteket:

<http://site.ebrary.com/lib/ntnu/detail.action?docID=10547333> eller til personlig nedlasting: <http://www.ebooks.com/889721/greening-the-media/maxwell-richard-miller-toby/>

I tillegg kommer et elektronisk kompendium som blir tilgjengelig via It's Learning.

FILM- OG VIDEOPRODUKSJON

BACHELOR

FVP1001 Film- og videoproduksjon I

Peter W. Rea, David W. Irving: *Producing and Directing the Short Film and Video*, Fourth Edition, Focal Press

Michael Rabiger: *Directing the Documentary*, Fifth Edition Focal Press

Bruce Block: *The Visual Story – Seeing the Structure of Film, TV, and New Media* Second Edition Focal Press

FILM1011 Filmen i samfunnet

Se under filmvitenskap

FVP2002 Film- og videoproduksjon III

Rabiger, Michael: *Directing: film techniques and aesthetics* Boston: Focal Press 5th ed.. 2013. 576 s.

Andersson, Nina B.: *Filmens hjerte – produksjonskontoret*, Fagbokforlaget, 2011.

FILM2002 Fiksjon

Se under filmvitenskap

KM2000 Bacheloroppgave

Se under fellesemner

MASTER

FVP3003 Produksjonsforberedende emne

Kun selvvalgt pensum

FILM3013 Fordypningsemne I

Se under Filmvitenskap

MEDIEVITENSKAP

BACHELOR

PSY2021 Medienes publikum

Se <http://www.ntnu.no/svt/pensumlister>

PED1014 Mediepedagogikk og mediekompetanse

Se <http://www.ntnu.no/svt/pensumlister>

SOS1006 Mediesosiologi

Se <http://www.ntnu.no/svt/pensumlister>

MV2012 Bildet i samfunnet (15 stp)

Bourdieu, Pierre (1995): *Distinksjonen: En sosiologisk kritikk av dømmekraften*. Oslo: Pax.

Gauntlett, David (2008) *Media, Gender and Identity: An Introduction*. Revidert andreutgave. London & New York: Routledge. (Kjøp den redigerte andreutgaven fra 2008.)

Hoel, Aud Sissel (2007): *Maktens bilder*. Trondheim: Norsk rettsmuseum. (Skaffes av faglærer.)

Sturken, Marita og Cartwright, Lisa (2009): *Practices of Looking: And Introduction to Visual Culture*. Revidert andreutgave. Oxford: Oxford University Press. (Utvalg: kapittel 3, 6, 8, 9 og 10) (Kjøp den reviderte andreutgaven fra 2009.)

Walker, Jill (2014) *Seeing Ourselves Through Technology*. Basingstoke: Palgrave Macmillan. (Finnes gratis tilgjengelig på nett)

Kompendium MV2012 Bilder i samfunnet Vår 2015

MV2013 Bildet i samfunnet (7,5 stp)

Hoel, Aud Sissel (2007): *Maktens bilder*. Trondheim: Norsk rettsmuseum. (Skaffes av faglærer.)

Sturken, Marita og Cartwright, Lisa (2009): *Practices of Looking: And Introduction to Visual Culture*. Revidert andreutgave. Oxford: Oxford University Press. (Utvalg: kapittel 3, 6, 8, 9 og 10) (Kjøp den reviderte andreutgaven fra 2009.)

Walker, Jill (2014) *Seeing Ourselves Through Technology*. Basingstoke: Palgrave Macmillan. (Finnes gratis tilgjengelig på nett)

Kompendium MV2013 Bilder i samfunnet Vår 2015

MV2014 Bacheloroppgave i medievitenskap

Rienecker, Lotte og Petter Stray Jørgensen (2013) *Den gode oppgaven – håndbok i oppgaveskriving på universitet og høyskole*. Bergen: Fagbokforlaget.

I tillegg kommer et artikkelkompendium i elektronisk format, pluss individuelt selvvalgt pensum på ca. 800 sider.

MV2015 Medievitere i praksis

Se MV2014

POL2016 Spesialiseringsemne i statsvitenskap. Politisk kommunikasjon og politisk atferd. Se:
<http://www.ntnu.no/svt/pensumlister>

MASTER: VISUELL KOMMUNIKASJON**MV3013/FILM3013 Fordypningsemne I**

Pensumet er på 600 sider fellespensum + 600 sider selvvalgt

Fellespensum:

Douglas M. Kellner (2011) *Cinema Wars: Hollywood Film and Politics in the Bush-Cheney Era* 300 sider.

I tillegg kommer digitale tekster på It's Learning og et kompendium (som til sammen utgjør 300 sider).

Filmer, serier og andre medieuttrykk som anvendes i forelesningene er også å regne som pensum. Oversikt oppgis ved semesterstart.

MV3014/FILM3014 Fordypningsemne II: Medieøkologi

Maxwell, Richard og Toby Miller (2012) *Greening the Media*. Oxford: Oxford University Press. Boka er tilgjengelig også som e-bok på biblioteket:

<http://site.ebrary.com/lib/ntnu/detail.action?docID=10547333> eller til personlig nedlasting: <http://www.ebooks.com/889721/greening-the-media/maxwell-richard-miller-toby/>

I tillegg kommer et elektronisk kompendium som blir tilgjengelig via It's Learning.

**MASTER: MEDIER, KOMMUNIKASJON OG
 INFORMASJONSTEKNOLOGI**

Se <http://www.ntnu.no/svt/pensumlister>

KUNSTHISTORIE

BACHELOR

KUH1018 Kunst og arkitektur fra 1400-tallet til vår egen tid

Oversiktsverk:

Gardner, H. & F. S. Kleiner: *Gardner's Art through the Ages*. Kap 19---25, 29---31, 35-36 420s

Epokerelatert pensum:

Baxandall, Michael: *Painting & Experience in Fifteenth-century Italy*, Oxford, 1974/1988, kap. II: "The Period Eye" 80s

Chu, Petra ten-Doesschate: *Nineteenth-Century European Art*, Upper Saddle River, N.J.: Pearson Prentice Hall, 3. utg. 2012 511s

Colquhoun, Alan: *Modern Architecture*, Oxford 2002 260s

Dawtre, Liz (m.fl): *Investigating Modern Art*, Yale University Press, Open University, 1996 Kap. 1-7. 128s

Hopkins, David: *After modern art: 1945-2000*, Oxford 2000. Kap 1,2,4, 7 og 8 150s

Westermann, Mariet: *Worldly Art: The Dutch Republic 1585-1718* 192s

Wittkower, Rudolph og Jennifer Montagu: *Art and Architecture in Italy, 1600-1750* bd. 2 198 s

Norsk kunsthistorie:

Brekke, N.G.; P. J. Nordhagen; S. Lexau: *Norsk arkitekturhistorie*. Kap 7-16 254s

Danbolt, Gunnar: *Norsk kunsthistorie*. Kap 7-21, 24-28, 32 252s

Teori

Hatt, M. & C. Klonk: *Art History. A critical introduction to its methods*, Manchester, 2006 245s

Kompendium:

Andrews, Malcolm: "Subjects and Setting: Landscape and Renaissance Painting", i *Landscape and Western Art*, Oxford, 1999, s. 25-51 26s

Gombrich, E.H.: "The Renaissance Theory of Art and the Rise of Landscape," i *Norm and Form, Studies in the art of the Renaissance*, London 1966, s. 7-22 14s

Haugdal, Elin: "Et sosialt monument. Den norske opera," *Kunst og Kultur* nr. 4-2009, s. 216-229 13s

- Minor, Vernon Hyde: *Art History's History*, Upper Saddle River, N.J. : Prentice Hall, 2001, Kap. 1, 5-7, s. 31-46 og 85-10 30s
- Nochlin, Linda: "The Imaginary Orient," i *The Politics of Vision*, New York, 1989, s. 33-57 24s
- Nordberg-Schulz, Christian: "Sted og arkitektur," i *Et sted å være*, Oslo, 1986, s. 54-69 15s
- Panofsky, Erwin: "The Neoplatonic Movement in Florence and North Italy," i *Studies in Iconology: Humanistic Themes in the Art of the Renaissance*, N.Y., L.A. & London, 1972, s. 129-169 41s
- *Panofsky, Erwin: "The Neoplatonic Movement and Michelangelo" i *Studies in Iconology*: s. 171-230 60s
- Pollock, Griselda: "Woman as sign: psychoanalytic readings," i *Vision and Difference*, London, 1988/1992, s. 120-154 34s
- Vasari, Giorgio: "Preface" to *The Lives of the Artists*, i Eric Fernie (red.), *Art history and its methods: a critical anthology*, London, Phaidon Press, 1995, s. 29-42 14s
- Winckelmann, Johann J.: "Tanker om etterligningen av antikke verker i maleri og billedhuggerkunsten" (1755), i *Agora* nr. 3 2006, 185-191 7s
- Artikkelen merket * er ikke kommet med i kompendiet, men blir gjort tilgjengelig her på it's learning.

Tilgjengelig fra Jstor:

Riegl, Alois: "Excerpts from 'The Dutch Group Portrait,'" *October*, vol. 74 (Autumn, 1995), s. 3-35 Link: <http://www.jstor.org/stable/778818> 32s

TOTALT PENSUM: ca. 3000s

Kursorisk lesning:

Bibelen

The Oxford Dictionary of Art

The Oxford Dictionary of Popes

The Oxford Dictionary of Saints

Norges Kunsthistorie (1981) bd. 3-7

Karsten Alnæs: *Historien om Europa*

Karsten Alnæs: *Historien om Norge*

George Ferguson: *Signs & Symbols in Christian Art*, Oxford 1974

Arne Gunnarsjaa: *Arkitekturleksikon*

KUH2002 Middelalderens billedkunst og arkitektur

Pensum opplyses ved semesterstart

KM2000 Bacheloroppgave

Se under fellesemner

MASTER

KUH3013 Estetikk og kunstteori

Pensum opplyses ved semesterstart

FELLESEMNER

KM2000 Bacheloroppgaven

Fellespensum på emnet er på ca 300 sider, og utgjøres av følgende bok:

Lotte Rienecker og Peter Stray Jørgensen (2013). *Den gode oppgaven: håndbok i oppgaveskriving på universitet og høyskole*. Med bidrag av Lis Hedelund, Signe Hegelund og Christian Kock. Bergen: Fagbokforlaget

j

Institutt for kunst- og medievitenskap
04.12.2014

Trykk: NTNU-trykk