

MUSIKKVITENSKAP

Pensum høsten 1999

**Grunnfag
Mellomfag
Hovedfag**

Det anbefales at pensumlistene leses på bakgrunn av de opplysninger som er gitt i fagbeskrivelsene i Studiehandboka.

Titler merket med * er ikke å få kjøpt på Tapir, men kan fås ved henvendelse til faglærer eller finnes på instituttbiblioteket.

GRUNNFAG

HF MUS 101 KUNSTMUSIKK OG ETNOMUSIKK

Kunstmusikk

Benestad, F.: *Musikk og tanke*, Oslo 1976.

Grinde, N.: *Norsk musikkhistorie*, Oslo 1981.

Russano Hanning, B.: *Concise History of Western Music*, New York/London 1998.

Palisca, C. V. (ed.): *Norton Anthology of Western Music , Vol I og II*, New York /London 1996.

Etnomusikk

Helms, Sigmund: *Utomeuropeisk musikk*. Stockholm: Edition Reimers

May, Elisabeth (ed): *Musics of Many Cultures*.

Charlton, Katherin: *Rock music styles. A history*.

HF MUS 102 TEORI, HÅNDVERK OG METODE

Musikkvitenskapelig teori og metode

Benestad, F.: *Musikk og tanke*, Oslo 1976 (som i HF MUS 101).

Det vil bli gitt nærmere opplysninger om tilleggsstoff.

Analyse/satslære fellestime:

Nærmere opplysninger vil bli gitt på forelesningene.

Satslære

Tveit, Sigvald: *Harmonilære fra en ny innfallsvinkel*.

Bach, J.S.: *50 koralharmoniseringer*.

HF MUS 103 TEORI OG PRAKSIS

Gehör- og skapende utvikling

Nærmere opplysninger vil bli gitt på forelesningene.

MELLOMFAG

HF MUS 201 TEORETISKE DISIPLINER

Musikkvitenskapelig metode

Cook, Nikolas: *A guide to Musical Analysis*. (London: Dent, 1987)

Noen artikler, bl.a.:

Joseph Kerman: "How We Got into Analysis, and How to Get Out"

John Covach: "We Won't Get Fooled Again: Rock Music and Musical Analysis"

Robert Walser: "'Out of Notes': Signification, Interpretation and the Problem of Miles Davis"

Fordypningsemner:

Ballettmusikk

VERK

La Sylphide

Svanesjøen

Vårofferet

Points In Space

Syrintrådgården

Agon

BØKER

Cecilia Olsson: *Dansföreställningar*. Bokbox Forlag, Sverige 1993:

Kap. 2,3,4,5 (Tapir)

ARTIKLER

Groves Dictionary of Music and Musicians. Macmillan Publishers Limited, London, 1995: Artikkelen om dans, s. 176 - 218 (Biblioteket)

Dance Encyclopedia: Music for dance, s. 499-520

KOMPENDIUM (Kompendieutsalget)

Lauda-sang og oppbyggelige seremonier i italienske broderskaper 1260 til ca. 1650.

Barr, Cyrilla: *The Monophonic Lauda and the Lay Religions Confraternities of Tuscany and Unibria in the Late Middle Ages*. Kalamazo, Michigan: Medieval Tustituti Publications, 1988 (ca. 200 s.)

Wilson, Blake: *Music and Merchants. The Landesi Companies of Republican Florance*. Oxford: Clarendon Press 1992 s. 1-73.

Eisenbichler, Konrad: *The Boys of the Archangel Raphael. A youth Confraternity in Florence 1411-1785*. Toronto: Univ. of Toronto Press, 1998 s 1-33, 84-96 og 138-256.

Div. artikler og noter som utleveres som kompendium i forb. m. undervisningen.

Improvisasjon i musikk og samfunn

Pensum opplyses ved semesterstart.

Operastudier

Kerman, Joseph: *Opera as Drama*. Berkeley: University of California Press, 1988

Levin, David J. (ed.): *Opera Through Other Eyes*. Stanford: Stanford University Press, 1993

Lindenberger, Herbert: *Opera in History. From Monteverdi to Cage*. Stanford: Stanford University Press, 1998

HOVEDFAG

HF MUS 311 MUSIKKVITENSKAPELIG TEORI OG METODE

Cook, Nicholas & Mark Everist (ed.): *Rethinking Music*. Oxford University Press 1999. 574 s.

(+Artikler som deles ut under forelesningene)

HF MUS 312 FORDYPNINGSEMNER OG SATSLÆRE

Fordypningsemner:

Lauda-sang og oppbyggelige seremonier i italienske broderskaper 1260 til ca. 1650.

Barr, Cyrilla: *The Monophonic Lauda and the Lay Religions Confraternities of Tuscany and Unibria in the Late Middle Ages*. Kalamazo, Michigan: Medieval Tustituti Publications, 1988 (ca. 200 s.)

Wilson, Blake: *Music and Merchants. The Landesi Companies of Republican Florence*. Oxford: Clarendon Press 1992

Eisenbichler, Konrad: *The Boys of the Archangel Raphael. A youth Confraternity in Florence 1411-1785*. Toronto: Univ. of Toronto Press, 1998 s 1-96 og 138-269.

Div. artikler og noter som utleveres som kompendium i forb. m. undervisningen.

Improvisasjon i musikk og samfunn

Pensum opplyses ved semesterstart.

Operastudier

Kerman, Joseph: *Opera as Drama*. Berkeley: University of California Press, 1988

Levin, David J. (ed.): *Opera Through Other Eyes*. Stanford: Stanford University Press, 1993

Lindenberger, Herbert: *Opera in History. From Monteverdi to Cage*. Stanford: Stanford University Press, 1998

Hutcheon, Linda & Michael Hutcheon: *Opera. Desire. Disease. Death*. Lincoln: University of Nebraska Press, 1994

Poizat, Michel: *The Angel's Cry. Beyond the Pleasure Principle in Opera*. Ithaca: Cornell University Press, 1992

samt noen artikler.

Satslære:

Låtskriving:

Studentene kan velge om de vil anskaffe en eller flere av følgende bøker:

Joyce, Jimmy: *Scoring for Voice*, (Alfred publ.) finnes på TAPIR.

Ingelf, Sten: *Jazz & rock arranging*,. (Sting Musik)

Jeffs, Roger: *Arranging og komponering*. (Gyldendal)

Kruse, Bjørn: *Den tenkende kunstner*. (Universitetsforlaget)

Kessler, Dietrich: *Neue Musiklehre & Songcomposing*. (KDM)ISBN 3-927503-31-2.

Musikkvitenskapelig institutt

01.08.99

Trykk: Reproavdelingen Dragvoll