

Det anbefales at pensumlistene leses på bakgrunn av de opplysninger som er gitt i fagbeskrivelsene i Studiehåndboka

DRAMA/TEATER	2
GRUNNFAG	2
HFDT 102 Drama/teater teori og produksjon	2
BACHELOR.....	2
MASTER.....	2
FILMVITENSKAP	3
BACHELOR.....	3
FILM 1001 Film og fortelling	3
FILM 2001 Dokumentar.....	3
FILM 2002 Fiksjon og fortolkning	4
MASTER.....	4
KM 3001 Vitenskapelig Grunnlagsemne	4
MV 3002 Medievitenskapelig grunnlagsemne	4
FILM 3003 Film og retorikk	4
KUNSTHISTORIE.....	6
GRUNNFAG.....	6
HFKUH 103 Billedkunst og arkitektur fra renessansen til ca. 1800.....	6
HFKUH 104 Billedkunst og arkitektur fra ca. 1800 til i dag.....	6
BACHELOR.....	7
KUH 1001 Innføring i verksanalyse og tolkningsteori	7
KUH 1002 Billedkunst og arkitektur i antikken og bysantinsk tid	8
MASTER.....	8
KM 3001 Vitenskapelig Grunnlagsemne	8
KUH 3002 Estetikk og kunstteori	8
KUH 3003 Kunsthistoriefagets historie	9
MEDIEPRODUKSJON	11
BACHELOR.....	11
MPROD 2001 Dokumentarfilm	11
MPROD 2002 Fiksjonsfilm.....	11
MASTER.....	11
KM 3001 Vitenskapelig Grunnlagsemne	11
MPROD 3001 Medieteknologi	11
MEDIEVITENSKAP	12
BACHELOR.....	12
MV1001 bildekommunikasjon.....	12
MASTER.....	12
KM 3001 Vitenskapelig Grunnlagsemne	12
MV 3002 Medievitenskapelig grunnlagsemne	12
MV 3003 Medier og retorikk	12

DRAMA/TEATER

GRUNNFAG

HFDT 102 Drama/teater teori og produksjon

Christoffersen, E. E./Kjølner, T./ Szatkowski, J. (red.): *Dramaturgisk analyse*, antologi Århus, 1989 (215 s.)

Gladsø, Svein: *Brecht/Penka-metoden. En gjennomgang og analyse*, DFT-studier 1991:5, Trondheim 1991, Kompendieutsalget 265 (50 s.)

Gatland, Jan Olav (red.): *Teater teori: Klassiske og moderne tekster*, Pax, Oslo, 1998 (220 s.)

Reistad, Helge (red.): *Skuespillerkunst*, Tell Forlag, Oslo, 1991 (265 s.)

Reistad, Helge (red.): *Regikunst*, Tell Forlag, Oslo, 1991 (265 s.)

O'Tool, J. & Lepp, M. (red.): *Drama for Life – stories of adult learning and empowerment*, Playlab Press, Brisbane Australia, 2000 (315 s.)

Schechner, Richard: *Performance Studies, an Introduction*, Routledge, 2002 (280 s.)

BACHELOR

Pensum opplyses ved semesterstart

MASTER

Pensum opplyses ved semesterstart

FILMVITENSKAP

BACHELOR

FILM 1001 Film og fortelling

Bordwell, David/Thompson, Kristin: *Film Art: An Introduction*, McGraw Hill Higher Education, New York, 2001

Bordwell, David/Thompson, Kristin: *Film History: An Introduction*, McGraw-Hill Higher Education, New York, 2003

Braaten, Lars Thomas: *Filmfortelling og subjektivitet*, Universitetsforlaget, Oslo, 1995

Lacey, Nick: *Narrative and Genre*, Macmillan Press Ltd, Basingstoke, 2000

Tredell, Nicholas (ed): *Cinemas of the mind*, Icon Books Ltd, Cambridge, 2002

FILM 2001 Dokumentar

Brinch, Sara/Iversen, Gunnar: *Virkelighetsbilder. Norsk dokumentarfilm i et Århundre*, Universitetsforlaget, Oslo, 2001 (334 sider)

Nichols, Bill: *Introduction to Documentary*, Indiana University Press, Bloomington, 2002 (223 sider)

Sørenssen, Bjørn: *Å fange virkeligheten. Dokumentarfilmens århundre*, Universitetsforlaget, Oslo, 2001 (338 sider)

Kompendium:

Eitzen, Dirk: "When Is a Documentary? Documentary as a Mode of Reseption". *Cinema Journal* 35 nr. 1, 1995

Fetveit, Arild: "Det kannibalistiske øje: virkelighedsshow, eksperimentfjernsyn og den nye kreativitet I fjernsynsunderholdningen". *Mediekultur* nr. 34, 2000

Gilbert, Craig: "Reflections on An American Family I". Rosenthal, Alan (ed): *New Challenges for Documentary*, University of California Press, Berkley/ Los Angeles/ London, 1988

Gilbert, Craig: "Reflections on An American Family II". Rosenthal, Alan (ed): *New Challenges for Documentary*, University of California Press, Berkley/ Los Angeles/ London, 1988

Gunning, Tom: "Before Documentary: Early nonfiction films and the view aesthetic". Hertog, Daan/Klerk, Nico de (ed): *Uncharted Territory: Essays on early nonfiction film*, Nederland Filmmuseum, 1997

Plantinga, Carl R.: *Rhetoric and Representation in Nonfiction Film*, Cambridge University Press, Cambridge, 1997 (kap. IV)

Sørensen, Bjørn: "Från fluga på väggen till fluga i soppan: om Stefan Jarls "Modstrilogi". Hedling, Erik (red): *Blågult flimmer. Svenska filmanalyser*, Studentlitteratur, Lund, 1998 (19 sider)

Winston, Brian: "The Tradition of the Victim in Griersonian Documentary". Gross, Larry (ed): *Image Ethics: the moral rights of subjects in photographs, films and television*, Oxford University Press, New York, 1988

FILM 2002 Fiksjon og fortolkning

Freeland, Cynthia A.: *The Naked and the Undead. Evil and the appeal of horror*, Westview, 2000

Plantinga, Carl/Smith, Greg: *Passionate Views*, John Hopkins Press, Baltimore, 1999

Smith, Murray: *Engaging Characters*, Oxford, 1996

Aaslestad, Petter: *Narratologi*, Cappelen Akademisk Forlag, Oslo, 1999

Kompendium (ca. 250 sider, selges på Tapir)

MASTER

KM 3001 Vitenskapelig Grunnlagsemne

Kjørup, Søren: *Kunstens filosofi*, Roskilde Universitetsforlag, Fredriksberg, 2000

Kjørup, Søren: *Menneskevidenskabene. Problemer og traditioner i humanioras videnskapsteori*, Roskilde Universitetsforlag, Fredriksberg, 2000

MV 3002 Medievitenskapelig grunnlagsemne

Pensum opplyses ved semesterstart

FILM 3003 Film og retorikk

Bordwell, David: *Making Meaning*, Harvard University Press, 1991

Fafner, Jørgen: *Tanke og tale – Den retoriske tradition I Vesteuropa*, Reitzels Forlag, 1995 (kap. 1-15, 18, 19, 21, 22, 25, 26, 28-31 og 33)

Jørgensen, Marianne Winther/Phillips, Louise: *Diskursanalyse – som teori og metode*, Roskilde Universitetsforlag, 1999

Kjørup, Søren: *Menneskevidenskaberne. Problemer og traditioner i humanioras
videnskabsteori*, Roskilde Universitetsforlag, 1996 (s. 215-385)
Olsson, Anders: *Den okända texten*, Bonniers, 1987 / Pensumtjenesten

KUNSTHISTORIE

GRUNNFAG

HFKUH 103 Billedkunst og arkitektur fra renessansen til ca. 1800

Europeisk kunsthistorie:

Janson, H. W & A. F.: *History of Art*, 5Ed , New York, 1997, del III, s. 403-649 (246 s.)

Kostof, Spiro: *A History of Architecture; Settings and Rituals*, Oxford University Press, 1985/1995, kap. 17 og 19-22 (145 s.)

Martin, John Rupert: *Baroque*, Harmondsworth, 1991, s. 11-296 (285 s.)

Murray, P. & L.: *The Art of the Renaissance*, London, 2000, s. 7-278 (271 s.)

Norsk kunsthistorie:

Lexow, J. H.: "Arkitektur 1536 – 1814". Berg, K. (red): *Norges Kunsthistorie*, Bind 3, s. 7-119 (112 s.)

Christie, s.: "Maleri og skulptur 1536 – 1814". Berg, K. (red): *Norges Kunsthistorie*, Bind 3, s. 121-246 (125 s.)

HFKUH 104 Billedkunst og arkitektur fra ca. 1800 til i dag

Vestlig kunsthistorie:

Janson, H. W & A. F.: *History of Art*, 5Ed , New York, 1997, f.o.m. del IV, s. 650-955 (305 s.)

Kostof, Spiro: *A History of Architecture; Settings and Rituals*, Oxford University Press, 1985/1995, kap. 23 og 25-29 (159 s.)

Lynton, Norbert: *The Story of Modern Art*, London, 1980 (el. senere) (350 s.)

Chadwick, Whitney: "Introduction". *Women, Art and Society*, London, 1996 (el. senere), s. 7-36 (29 s.)

Eisenman, S. F.: *Nineteenth Century Art: A Critical History*, s. 14-143 (129 s.)

Norsk kunsthistorie:

Danbolt, Gunnar: *Norsk kunsthistorie. Bilde og skulptur fra vikingetida til i dag*, Oslo, 2001, Kap. 11-32 (319 s.)

Malmanger, M.: *Fra klassisisme til tidlig realisme 1814-1870*, s. 187-350 (163 s.)

Berg, K.: *Naturalisme og nyromantikk 1870-1900*, s. 351-501 (150 s.)

Hamran, Ulf: "Det nye Norge bygger. Norsk arkitektur 1814-1870". Berg, K. (red): *Norges Kunsthistorie*, Bind IV, s. 7-125 (118 s.)

- Tschudi-Madsen, Stephan: "Veien hjem. Norsk arkitektur 1870-1914". Berg, K. (red): *Norges Kunsthistorie*, Bind V, s. 7-108 (101 s.)
- Norberg-Schulz, Christian: "Fra nasjonalromantikk til funksjonalisme. Norsk arkitektur 1914-1940". Berg, K. (red): *Norges Kunsthistorie*, Bind VI, s. 7-111 (104 s.)
- Norberg-Schulz, Christian: "Fra gjensreisningstid til omverdenskrise. Norsk arkitektur 1945-1980". Berg, K. (red): *Norges Kunsthistorie*, Bind VII, s. 7-92 (85 s.)

Anbefalt lesning KUH 104:

Pevsner, Sir N.: *Pioneers of Modern Design*, Harmondsworth, 1975 (el. senere), s. 40-217 (177 s.)

BACHELOR

KUH 1001 Innføring i verksanalyse og tolkningsteori

Innføringsbøker 1001:

- Gombrich, E. H.: *The Story of Art*, London, 1989 el. senere (fines også på norsk og dansk) (280 s.)
- Danbolt, Gunnar: *Norsk kunsthistorie. Bilde og skulptur fra vikingetida til i dag*, Oslo, 2001 (240 s.)

Teori og metode:

- Gotfredsen, Lise: *Bildets formspråk*, Oslo, 1987 el. senere (230 s.)
- Larsson, Lars Olof: *Metodelære I kunsthistorie*, Oslo, 1997 (160 s.)
- Kjørup, Søren: *Hvorfor smiler MonaLisa?*, København, 1988 (136 s.)
- Kleinbauer, W. E.: *Modern Perspectives in Western Art History*, Toronto 1989,
Kap. II.4: Panofsky, E.: "Jan van Eycks Arnolfini Portrait". (s. 193-203)
Kap. II.4: Wölfflin, H.: "Principles of Art History". (s. 154-64)
(20 s.)
- *Mørstad, Erik: *Visuell analyse. Metode og skriveråd*, Oslo, 2000 (112 s.)
- Panofsky, E.: *Meaning in the Visual Arts*, London, 1970 el. senere
Kap I: "Iconography and Iconology: An Introduction to the Study of Renaissance Art". (s. 51-81)
Kap. III: "Abbot Suger of St. Denis". (s. 139-180)
(70 s.)
- Ringbom, Sixten: *Veta om konst*, Åbo, 1980 el. senere (20 s.)
- Sveen, Dag: *Om kunst, kunstinstitusjon og forståelse*, Oslo, 1995 (230 s.)

* Mørstads bok er grunnbok for skrivekurset "Å skrive om kunst".

Anbefalt lesning:

Danbolt, Gunnar/Meyer, Siri: *Når bilder formidler*, Oslo, 1988 el. senere

KUH 1002 Billedkunst og arkitektur i antikken og bysantinsk tid

Boardman, J.: *The Oxford History of Classical Art*, Oxford University Press, 1997 (s. 1-378)

Janson, H.W. & A.F.: *History of Art*, 5Ed, New York, 1997 (s. 60-269)

Kostof, Spiro: *A History of Architecture; Settings and Rituals*, Oxford University Press, 1985/1995 (s. 67-268)

MASTER

KM 3001 Vitenskapelig Grunnlagsemne

Kjørup, Søren: *Kunstens filosofi*, Roskilde Universitetsforlag, Fredriksberg, 2000

Kjørup, Søren: *Menneskevidenskabene. Problemer og traditioner i humanioras vitenskapsteori*, Roskilde Universitetsforlag, Fredriksberg, 2000

KUH 3002 Estetikk og kunstteori

Adorno, Theodor W.: *Estetisk teori*, tidlig innledning. (s. 573-619 i norsk utgave. Gyldendal, 1998)

Aristoteles: *Om diktekunsten*, (s. 25-113 i norsk utgave Grøndahl-Dreier, 1997)

Platon: *Fra Staten*: Bok 2, Bok 3 til 412 b, Bok 10

(s. 73-146 + s. 393-432 i Foss' danske oversettelse)

Ion finnes i mange utgaver. S. 87-101 i Høeg og Ræder: *Platons skrifter*, Bind 1

Derrida, Jaques: *Memories of the blind*, The University of Chicago Press, 1993

Hegel: *Innledning til estetikken*. (s. 13-117 i norsk utgave Tholleif Dahls kulturbibliotek, 1986)

Hume: *Of the standart of taste*. Finnes blant annet i: Cooper, Davis E.: *Aesthetics, The Classic Readings*, Blackwell, 2000 (s. 76-93)

Kant: *Kritikk av dømmekraften §1-50*. (s. 71-201 i norsk utgave, Pax, 1995)

Følgende tekster fra:

Cazeau, Clive (ed): *The Continental Aesthetic Reader*, Routledge, 2000:

Benjamin, Walter: "The work of art in the age of mechanical reproduction" (s. 322-343). (Norsk utg. "Kunstverket i reproduksjonsalderen", essay i utvalg. Gyldendal, 1991 (s. 35-64)

Cixous, Hélène: "The last painting or the portrait of God" (s. 583-597)
Gadamer, Hans Georg: "Aesthetics and Hermeneutics" (s. 181-187)
Loytard, Jean-Francois: "The sublime and the Avant-Garde" (s. 453-464)

Følgende tekster fra:

Art in Theory 1900-2000, Harrison and Wood, Blackwell 2003:
Greenberg, Clement: "Modernist painting" (s. 773-779)
Krauss, Rosalind: fra "The originality of the Avantgarde" (s. 1032-1037)
Owens, Craig: fra "The allegorical impulse. Towards a theory of postmodernism" (s. 1025-1032)

I tillegg leses følgende oversiktsverk:

Beardsley, Monroe C.: *Aesthetics from classical Greece to the Present*, The University of Alabama Press, 1975 (414 s.)

KUH 3003 Kunsthistoriefagets historie

Bing, B.: "A. M. Warburg". I *The Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 1965, s. 299-313 (15 s.)
Danbolt, Gunnar: "Kunsten mellom historie og aktualitet". I *Est II Grunnlagsproblemer i estetisk forskning, NAVF*, 1991, s. 19-54 (35 s.)
Harris, Jonathan: *The New Art History. A critical introduction*, London/New York, 2001 (280 s.)
Holly, Michael Ann: *Past Looking. Historical Imagination and the Rhetoric of the Image*, Cornell University Press, Ithaca/London, 1996 (206 s.)
Holly, Michael Ann: *Panofsky and the Foundations of Art History*, London 1984 (el. senere), Kap. 2, 5 og 6 (ca. 100s.)
Iversen, Margrethe: "Style and Structure. Alois Riegls Historiography". I *Art History, vol II*, 1979, s. 62-72 (10 s.)
Podro, M.: *The Critical Historians of Art*, London, 1982 s. 1-30 og 61-217
Preziosi, Donald: *The Art of History. A Critical Anthology*. Oxford University Press, 1998
Schapiro, Meyer: "Style", s. 143-149
Gombrich, Ernst: "Style", s. 150-163 (ca. 19 s.)
Roberts, John: *Art has no History! The making and the Unmaking of Modern Art*, London, 1994, s. 1-36
Woodfield, Richard: *The Essential Gombrich*, Phaidon Press Ltd, 1996
Part III: "Psychology and the Riddle of Style" (*Art and Illusion*) s. 83-88
Part VII: "Approaches to the History of Art: Three points of Discussion" (*Topics of our Time*), s. 355-368, "The Social History of Art"

(Meditations of a Hobby Horse), s. 369-380, “In Search of Cultural History” *(Ideals and Idols)*, s. 381-399 (50 s.)
Tournikiotis, Panayotis: *The History of Modern Architecture*, Cambridge Mass. And London, 1999 (340 s.)

MEDIEPRODUKSJON

BACHELOR

MPROD 2001 Dokumentarfilm

Rosenthal, Alan: *Writing, Directing, and Producing Documentary Films and Videos*, (3rd edition), Southern Illinois University Press, 2002

Toreg, Jan: *Klipp til...*, Abstrakt forlag, 2002

MPROD 2002 Fiksjonsfilm

Block, Bruce A.: *The Visual Story: Seeing the Structure of Film, TV and New Media*, Focal Press, 2001

Weston, Judith: *Directing Actors: Creating Memorable Performances for Film & Television*, Michael Wiese Productions, 1999

MASTER

KM 3001 Vitenskapelig Grunnlagsemne

Kjørup, Søren: *Kunstens filosofi*, Roskilde Universitetsforlag, Fredriksberg, 2000

Kjørup, Søren: *Menneskevidenskapene. Problemer og traditioner i humanioras vitenskapsteori*, Roskilde Universitetsforlag, Fredriksberg, 2000

MPROD 3001 Medieteknologi

Pensum opplyses ved semesterstart

MEDIEVITENSKAP

BACHELOR

MV1001 bildekommunikasjon

Braaten, Lars Thomas/Kulset, Stig/Solum, Ove: *Introduksjon til film*, Ad Notam Gyldendal, 2002

Gjelsvik, Anne/Iversen, Gunnar (red.): *Blikkfang*, Universitetsforlaget, 2003

Kjørup, Søren: *Hvorfor smiler Mona Lisa – en bog om billeder og deres brug*, Roskilde Universitetsforlag, 1995

Larsen, Peter (red.): *Medier – tekstteori og tekstanalyse*, Fagbokforlaget, 1999
(Bok 2 i serien *Medievitenskap* redigert av Peter Larsen og Liv Hausken)

Messariss, Paul: *Visual Persuasion*, SAGE Publications, 1997

Kompendium: *MV1001 Bildekommunikasjon H2003*

MASTER

KM 3001 Vitenskapelig Grunnlagsemne

Kjørup, Søren: *Kunstens filosofi*, Roskilde Universitetsforlag, Fredriksberg, 2000

Kjørup, Søren: *Menneskevidenskabernes problemer og traditioner i humanioras videnskapsteori*, Roskilde Universitetsforlag, Fredriksberg, 2000

MV 3002 Medievitenskapelig grunnlagsemne

Pensum opplyses ved semesterstart

MV 3003 Medier og retorikk

Fafner, Jørgen: *Tanke og tale – Den retoriske tradition I Vesteuropa*, Reitzels Forlag, 1995

Jørgensen, Marianne Winther/Phillips, Louise: *Diskursanalyse – som teori og metode*, Roskilde Universitetsforlag, 1999