

Pensum høsten 2005

DRAMA / TEATER

**Bachelor
Master**

FILMVITENSKAP

**Bachelor
Master**

MEDIEPRODUKSJON

**Bachelor
Master**

MEDIEVITENSKAP

**Bachelor
Master**

KUNSTHISTORIE

**Bachelor
Master**

EXFAC0002 KUNST, MEDIER OG KOMMUNIKASJON

Det anbefales at pensumlistene leses på bakgrunn av de opplysninger som er gitt i fagbeskrivelsene i Studiehandboka.

DRAMA OG TEATER.....	2
DRA1001 Teaterhistorie og genreforståelse.....	2
DRA1004 Aktuelt emne.....	2
DRA2001 Dramaturgi og komposisjon.....	2
DRA2002 Drama/teater og kulturproduksjon.....	3
KM1001 Bauhaus - perspektiver på et modernistisk Gesamtkunswerk.....	4
DRA3001 Vitenskapelig grunnlagsemne.....	4
DRA3003 Historisk og teoretisk fordypning.....	4
FILMVITENSKAP.....	6
FILM1001 Film og fortelling.....	6
FILM1006 Filmen i fjernsynsalderen.....	6
FILM2001 Dokumentar.....	7
FILM2002 Fiksjon og fortolkning.....	7
KM1001 Bauhaus - perspektiver på et modernistisk Gesamtkunswerk.....	7
FILM3011 Introduksjonsemne.....	7
FILM3012 Filmvitenskapens tradisjoner og historie.....	7
MEDIEPRODUKSJON.....	9
FILM1001 Film og fortelling.....	9
MPROD2001 Dokumentarfilm.....	9
MPROD2002 Fiksjonsfilm.....	9
FILM2001 Dokumentar.....	9
FILM2002 Fiksjon og fortolkning.....	9
KM1001 Bauhaus - perspektiver på et modernistisk Gesamtkunswerk.....	9
FILM1006 Film og fortelling.....	9
FILM3011 Introduksjonsemne.....	9
MPROD3001 Medieteknologi.....	9
MPROD3012 Filmvitenskapens tradisjoner og historie.....	9
MEDIEVITENSKAP.....	10
MV1001 Bildekommunikasjon.....	10
FILM1006 Filmen i fjernsynsalderen.....	10
MV2003 Hypertekst.....	10
MV2005 Bildekultur.....	10
FILM2001 Dokumentar.....	11
MUSV1008 Musikk i mediealderen.....	11
KULT2203 Ting og tegn.....	11
POL2010 Nyheter, samfunn og politikk.....	12
KM1001 Bauhaus - perspektiver på et modernistisk Gesamtkunswerk.....	13
PED3580 Mediepedagogikk i samfunnsperspektiv.....	13
SOS1002 Samfunnsvitenskapelig forskningsmetode.....	14
MV3011 Introduksjonsemne.....	15
MV3004 Visuell kultur.....	15
KUNSTHISTORIE.....	16
KUH1011 Fra antikk til middelalder.....	16
KM1001 Bauhaus - perspektiver på et modernistisk Gesamtkunswerk.....	16
KRL2040 Kunst og religion.....	16
FI2103/04 Spesialemne III/IV.....	17
KUH3012 Anvendt teori og metode.....	17
KUH3003 Kunstshistoriefagets historie.....	19
FELLESEMNER.....	22
EXFAC0002 Kunst, medier og kommunikasjon.....	22
KM1001 Bauhaus - perspektiver på et modernistisk Gesamtkunswerk.....	23

DRAMA OG TEATER

BACHELOR

DRA1001 Teaterhistorie og genreforståelse

Pensum opplyses ved semesterstart

DRA1004 Aktuelt emne

Cruz Jan Cohen: *Radical Street performance*

Schechner Richard: *Performance Art*

Nick Kaye: *Site Specific Art*

Erven Eugene: *Community Theatre*

DRA2001 Dramaturgi og komposisjon

Brook, Peter: *The Empty Space*. London (1968, 1990 eller 1995), 141 s

Exe Christoffersen, Erik: (1989) "På magtens skrøbelige fundament" i Exe Christoffersen, E., Kjølner, T. og Szatkowski, J.: *Dramaturgisk analyse: en antologi*, Institutt for dramaturgi, Århus, 93s.

Gladsø, Svein: (1991) *Brecht/Penka-metoden. En gjennomgang og analyse*, DFT-studier 1991:5 Trondheim, 50 s.

Gladsø, Svein, Gjervan, Ellen K., Hovik, Lise og Skagen, Annabella: (2005) *Dramaturgi – forestillinger om teater*, Oslo, Universitetsforlaget, 299 s

Mitter, Shomit og Shevtsova, Maria: (2005) *Fifty key theatre directors*, London, Routledge, ca. 190 s.

Nygaard, Jon: (u.å.) *Ide, dialog, rom og rolle. 12 ganger Hedda Gabler*, Trondheim, Universitetet i Trondheim, 52 s. (UTLEVERES AV FAGLÆRER)

Kompendium: DRA2001 – Dramaturgi og konsept/komposisjon (190 s)

Fra Susan Jonas, Geoff Proehl & Michael Lupu (red): *Dramaturgy in American Theatre. A Source Book*, Harcourt Brace College Publishers, 1997 – totalt 83 s.

Fra Aktuelle teaterproblemer nr 34, 1996, *Displacement – et konsept* - totalt 55 s.

Kjetil Sandvik: "At genskabe Tjechov eller selv blive genskabt. En analyse av *Haven var helt hvit*." I: Elin Andersen & Torunn Kjølner (red) *Teaterlæsninger. Analyser av tekster og forestillinger*. Aktuelle teaterproblemer 44, Århus 2000, 25 s.

Fra Ingvar Holms *Teater 2, Tecken, Språk, Struktur*, Studentlitteratur, Lund, 1981 – totalt 29 sider.

DRA2002 Drama/teater og kulturproduksjon

- Oddey, Alison: *Devising Theatre, a practical and theoretical handbook*.
Routledge 1997. 220 s.
- O'Neill, Cecily *Drama Worlds, a framework for process drama*,
Heinemann 1995. 150 s.
- Rasmussen, Aune og Gjervan: *Seminaret ved Trøndelag Teater 2004, 6 innlegg om ungdomsteater*, IKM/NTNU 2004. 55 s
- Hagnell, Viveka: *Myter om barneteater*, utdrag fra *Barneteater, myter og meninger*, oversatt av Anne Bjørkvik. 80 s.
- Kompendium DRA2002: Drama/teater og kulturproduksjon:
- Kjølnner, Torunn: *Devised Theatre – Experimental Drama, I Nordic Voices in Drama, Theatre and Education*, 17s. IDEA Publ. Bergen 2001, ed. Rasmussen, Rasmusson, Kjølnner og Heikkinen
- Rasch, Jane: *Min kat er god til at være kat...*, i *Dansk* 1/2001. 9s.
- Jackson, Anthony: “*You had to watch it to realize what it was like*”, *research audiences for educational theatre.*, IDEA dialogues 2001, ed. Bjørn Rasmussen og Anna - Lena Østern 10s.
- Horitz, Tony: *BOURNEMOUTH! Our Town! Effects on male Teenagers of participation in a Community Play*, 16 RIDE, vol 6, nr. 1, 2001
- Hunter, Mary Anne: *Contemporary Australian Youth-specific Performance and the negotiating of Change*, *Nadie Journal (Drama Australia)* vol 1/2000. 10s.
- O`Sullivan, Jane: *Anorexia Nervosa as a Site of Resistance in Educational Theatre*, *Nadie Journal* vol 20, nr. 1/1996 8.s
- Simons, Jennifer: *Theatre and learning: How an Adolescent Audience makes meaning from TIE* *Nadie Journal* vol 18, nr. 2/1994. 11s.
- Swortzell, Lowell: *Of butterscotch and Buttergin: A New look at the age-old question of adult overtones in Children`s theatre* *Nadie Journal* vol 18, nr. 2/1994. 6s
- Van de Water, Manon: *Constructed narratives: Situating Theatre for Young Audiences in the United States*, *Youth Theatre Journal*, vol. 14, 200. 10s
- Van de Water, Manon: *Adults Performing children: Ideology, Representation, and the Construction of “Real”*. *Youth Theatre Journal*, vol.17, 2003. 10s.
- Woodson, Stephani E.: *A Meditation on Ideology, Truth, and Personal Ethics*. *Youth Theatre Journal*, vol.17, 2003, 10s.
- Thompson, Melissa: *If the shoe fits: Virtue and Absolute Beauty in Fairy Tale Drama*, *Youth Theatre Journal*, vol. 14, 2000, 8 sider
- Libman, Karen: *Embracing Her body: Sexuality and Female Adolescent Characters in Three Plays for Young Audiences*, *Youth Theatre Journal*, vol. 12, 1998. 11 s.

Kincaid, James: *What`s a Young Audience?: An Argument*, Youth Theatre Journal, vol. 17, 2003. 6 sider

KM1001 Bauhaus - perspektiver på et modernistisk Gesamtkunswerk

Se under fellesemner

MASTER

DRA3001 Vitenskapelig grunnlagsemne

Shannon Jackson. *Professing performance*. Cambridge; Cambridge University Press 2004 (245s)

Mark Fortier: *Theory/Theatre. An Introduction*. Routledge, London & New York, 2. utgave 2002, 220 sider.

Philip Taylor (red): *Researching Drama and Arts Education. Paradigms and Possibilities*. Falmer Press, London 1996, 194 sider.

Kjørup, Søren. *Menneskevidenskabene* Roskilde: Roskilde Universitetsforlag 1996 (380s)

Kjørup, Søren. *Kunstens filosofi*. Roskilde: Universitetsforlag, Roskilde 2000 (200s)

Dan Zahavi. *Fænomenologi*. Roskilde; Roskilde Universitetsforlag (109s)

DRA3001 Kopisamling Gnist-Tapir (tidligere 3002)

DRA3003 Historisk og teoretisk fordypning

Beck, Ulrich 2003 - 2004: *Globaliseringens individualisering*. Bind 1 Modernisering og globalisering. Abstrakt forlag. A/S. 2003 -2004. (225 s)

Bauman, Z 1998: *Globaliseringen og dens menneskelige konsekvenser*. Vidarforlagets kulturbibliotek. 1998. (151 s)

Plastow, Jane 1996: *African Theatre and Politics; the evolution of theatre in Ethiopia, Tanzania and Zimbabwe –a comparative study*. Rodopi 1996. s.: 1-41, 60-71, 83-90, 125 -143, 179 – 203.

Lange, Siri 2000: “Muungani and TOT. Rivals on the Urban Cultural Scene” i Gundersen & Berg (ed): *Mashindano. Competitive Music performance in east Africa*. Mkuki na Nyota Publishers 2000. (18s)

Robertson, Roland 1992: *Globalization. Soscial Theory and Global Culture*. London 1992

Mer litteratur:

Fanon, Franz 1971: “ Om den nasjonale kultur” i *Jordens fordømte*. Pax Forlag A/S 1971

Elias og Habermas 1994: *Nasjonalisme og nasjonal identitet*. Cappelens Forlag 1994.

- Appadurai, Arjun: *Modernity at Large*
- Loomba, Ania: *Colonialism/postcolonialism*. Routledge 1998.
- Ashcroft, Bill 2001: *Postcolonial transformation*. Routledge 2001.
- Hardt, M & Negeri, A 2000: *Empire*. Harvard University Press. 2000
- Bourdieu, P 2003: *Firing Back. Against the Tyranny of the Market 2*. The New Press 2003. (1 utg.2001) (96 s) 64-82-kultur
- Askew, Kelly M: *Performing the Nation. Swahili Music and Cultural Politics in Tanzania*. University of Chicago Press 2002
- Said; Edward W 2004: *Orientalismen. Vestlige oppfatninger av Orienten*. Cappelen Forlag A/S 1994. (I utg. 1978)
- Bhaba, Homi 1990: *Nation and Narration*. Routledge 1992
- Bhaba, Homi 1994: *The location of Culture*. Routledge 1994

FILMVITENSKAP

BACHELOR

FILM1001 Film og fortelling

- Bordwell, David/Thompson, Kristin (2001) *Film Art: An Introduction*, McGraw-Hill Higher Education, New York
- Bordwell, David/Thompson, Kristin (2003) *Film History: An Introduction*, McGraw-Hill Higher Education, New York, ch. 3, 5, 6, 10, 13, 15, 16, 19, 20 og 22.
- Braaten, Lars Thomas (1995) *Filmfortelling og subjektivitet*, Universitetsforlaget, Oslo
- Hanche, Øyvind, Iversen, Gunnar & Aas, Nils Klevjer (2004) *Bedre enn sitt rykte*, Norsk Filminstitutt, Oslo
- Lacey, Nick (2000) *Narrative and Genre*, Macmillan Press Ltd, Basingstoke, ch. 1, 3 og 4.

Pensumfilmer:

- About de Souffle*, Jean-Luc Godard, 1959
- Birth of a Nation*, David W. Griffith, 1915
- Bronenosets Potyomkin*, Sergei Eisenstein, 1925
- Casablanca*, Michael Curtiz, 1942
- Citizen Kane*, Orson Welles, 1941
- Conversation, The*, Francis Ford Coppola, 1974
- Das Cabinet des Dr. Caligari*, Robert Wiene, 1919
- Gimme Shelter*, David Maysles/Albert Maysles, 1970 *?
- Hiroshima, Mon Amour*, Alain Resnais, 1959
- Jaws*, Steven Spielberg, 1975
- Jour se lève, Le*, Marcel Carné, 1939
- Ladri di Bicicletta*, Vittorio de Sica, 1948
- Naked*, Mike Leigh, 1993
- Rear Window*, Alfred Hitchcock, 1954
- Scarface*, Howard Hawks, 1932
- Shane*, George Stevens, 1953
- Stella Dallas*

FILM1006 Filmen i fjernsynsaldere

- Edward Jay Epstein *The Big Picture. The New Logic of Money and power in Hollywood*, Random House 2005.
- Geoff King: *New Hollywood Cinema*, I.B Tauris 2002
+ Kompendium.

FILM2001 Dokumentar

Bill Nichols (2001): *Introduction to Documentary*. Bloomington: Indiana University Press

Bjørn Sørensen (2001): *Å fange virkeligheten. Dokumentarfilmens århundre*. Oslo: Universitetsforlaget

Sara Brinch og Gunnar Iversen (2001): *Virkelighetsbilder. Norsk dokumentarfilm gjennom hundre år*. Oslo: Universitetsforlaget
+ kompendium.

FILM2002 Fiksjon og fortolkning

Carl Plantinga & Greg Smith, *Passionate Views*, John Hopkins, 1999

Murray Smith: *Engaging Characters*, 1996

Cynthia Freeland *The Naked and the Undead*, 1999

Dylan Evans: *A very short introduction to Emotions*, Oxford 2003

+ kompendium

KM1001 Bauhaus - perspektiver på et modernistisk Gesamtkunswerk

Se under fellesemner

MASTER**FILM3011 Introduksjonsemne**

Andersen, Øivind og Berge, Kjell Lars (red.): *Retorikkens Relevans*, Sakprosa 2004 (155 s.) [I PDF-Fil på It's Learning eller Sakprosas hjemmeside.]

Bordwell, David: *Making Meaning*, Harvard 1989 (330 s.)

Kjeldsen, Jens E.: *Retorikk i vår tid – En innføring i moderne retorisk teori*, Spartacus 2004 (375 s.)

Kjørup, Søren: *Menneskevidenskabene – Problemer og traditioner i humanioras videnskapsteori*, Roskilde 1996 (400 s.)

Kjørup, Søren: *Kunstens Filosofi – En indføring i æstetik*, Roskilde 2000 (210 s.)

Olsson, Anders: *Den Okända Texten*, Bonniers 1987 (150 s.)

FILM3012 Filmvitenskapens tradisjoner og historie

Elsaesser, Thomas / Buckland, Warren: *Studying Contemporary American Film; A guide to movie analyses*, London: Arnold, 2002

*Gledhill, Christine / Williams, Linda (red.): *Reinventing Film Studies*, London: Arnold, 2000

Staiger, Janet: *Perverse Spectators; The Practices of Film Reception*, New York: New York University Press, 2000

*Stam, Robert / Miller, Toby: *Film and Theory; An Anthology*, Oxford: Blackwell, 2000

Shobchack, Vivian: *Carnal Thoughts; Embodiment and Moving Image Culture*,
Berkeley: University of California Press, 2004

*Kun utdrag av disse antologiene er del av obligatorisk pensum

MEDIEPRODUKSJON

BACHELOR

FILM1001 Film og fortelling

Se under filmvitenskap

MPROD2001 Dokumentarfilm

Rosenthal, Alan: *Writing, Directing, and Producing Documentary Films and Videos* (3. Edition), Southern Illinois University Press, 2002

Toreg, Jan: *Klipp til....*, Abstrakt forlag, 2002

MPROD2002 Fiksjonsfilm

Proferes, Nicholas T.: *Film Directing Fundamentals* (2. Edition), Focal Press, 2005.

Weston, Judith: *Directing Actors*, Michael Wiese Production, 1999

FILM2001 Dokumentar

Se under filmvitenskap

FILM2002 Fiksjon og fortolkning

Se under filmvitenskap

KM1001 Bauhaus - perspektiver på et modernistisk Gesamtkunstwerk

Se under fellesemner

FILM1006 Film og fortelling

Se under filmvitenskap

MASTER

FILM3011 Introduksjonsemne

Se under Filmvitenskap

MPROD3001 Medieteknologi

Wardrip-Fruin, N. & Montford, N. (eds.) (2003): *The New Media Reader*. MIT Press (Utdrag)

I tillegg kommer kompendium på ca 200 sider.

MPROD3012 Filmvitenskapens tradisjoner og historie

MEDIEVITENSKAP

BACHELOR

MV1001 Bildekommunikasjon

Braaten, Lars Thomas, Stig Kulset og Ove Solum (2002 eller siste utgave):
Introduksjon til film Oslo: Gyldendal, Ad Notam 240 sider ISBN 82-417-1054-4

Gjelsvik, Anne og Gunnar Iversen (2003) *Blikkfang Fjernsyn, form og estetikk*
 Oslo: Universitetsforlaget 250 sider ISBN 82-15-00392-3

Messaris, Paul (1997): *Visual Persuasion The Role of Images in Advertising*
 London: Sage 280 sider ISBN 0-8039-7246-6

Kjørup, Søren (2003): *Hvorfor smiler Mona Lisa – en bog om billeder og deres brug*
 Roskilde: Roskilde universitetsforlag 160 sider ISBN 97-7867-000-4

Borgersen, Terje og Hein Ellingsen (2004): *Flytende bilder* Oslo: Cappelen akademisk forlag Del 1, ca. 120 sider ISBN 82-02-21262-6 (paperback)

Gunn Sara Enli, Trine Syvertsen og Susanne Østby Sæther (red.) (2002): *Et Hjem for oss – et hjem for deg? : analyser av TV2 1992 – 2002*
 Kristiansand: IJ- forlaget 318 sider totalt (utdrag ca. 120 sider) ISBN 82-7147-220-8

Kompendium ca. 150 sider

FILM1006 Filmen i fjernsynsalderen

Se under filmvitenskap

MV2003 Hypertekst

Pensum opplyses ved semesterstart

MV2005 Bildekultur

Crary, Jonathan (1992): *Techniques of the Observer. On Vision and Modernity in the Nineteenth Century*, Cambridge / London: MIT Press

Johansen, Anders (1999): *Medier – kultur og samfunn*.
 Bergen: Fagbokforlaget 1999 (Bind 4 i bokserien *Medievitenskap*, redigert av Peter Larsen & Liv Hausken)

Manovich, Lev (2001): *The Language of New Media*. Cambridge / London: The MIT Press

Sturken, Marita & Lisa Cartwright (2001): *Practices of Looking. An introduction of visual culture*, Oxford: Oxford University Press (Kapittel 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9)

+ kompendium.

FILM2001 Dokumentar

Se under filmvitenskap

MUSV1008 Musikk i mediealderen

Bøker:

Larsen, Peter: *Filmmusikk. Historie, analyse, teori*, Universitetsforlaget, Oslo 2005.

Shuker, Roy: *Understanding Popular Music*, 2. utg., Routledge, London/New York 2001 (minus kapitel 5, 11 og 12).

Kompendier:

Kunstmusikk i mediealderen. En musikkhistorisk oversikt, Tapir akademisk forlag, Trondheim 2005.

Musikk i mediealderen. Artikler og tekster, Tapir akademisk forlag, Trondheim 2005.

KULT2203 Ting og tegn

Forelesningene gjennomgår fire hovedtema som har hvert sitt pensum.

Tema 1 – Tingenes makt.

Hughes, TP. *American Genesis. A Century of Invention and Technological Enthusiasm, 1870-1970*. Chicago: Univ.Chicago P. 2004 (paperback/ISBN: 0226359271).

Brain Mill for the Military, 96-137

Taylorismus + Fordismus = Americanismus, 249-294

Manhattan Project, 381-442

Tema 2 - Ting knyttet til produksjon, forbruk, bruk og design.

Blindheim, T. et al. *Forbruk: Lyst, makt, iscenesettelse eller mening?* Oslo: Cappelen 2004 (paperback/ISBN: 8202234182).

Hvordan forstå forbrukeren? 13-26

Forbruk som lyst eller nytelse, 27-80

Forbruk med mening, 81-162

Heskett, J: *Industrial Design*. London; Thames & Hudson 1980 (paperback/ISBN: 0500201811).

Tema 3 - Fra håndtering av ting til behandling av tegn

Rheingold, H. *Tools for Thought. The History and Future of Mind-expanding Technology*. Cambridge: MIT Press 2000 (paperback/ISBN: 0262681153).

Machines to think with, 132-151

Witness to Software history, 152-173

The Loneliness of a Long-Distance Thinker, 174-204
 The New Old Boys from the ARPAnet, 205-231
 The Birth of the Fantasy Amplifier, 232-239
 Brenda and the Future Squad, 260-273
 Knowledge Engineers and Epistemological Entrepreneurs, 274-295
 Xanadu, Network Culture, and Beyond, 296-319

Tema 4 - Modifiserte mennesker og levende maskiner

Sulston, J et al. *The Common Thread - A Story of Science, Politics, Ethics and the Human Genome*. Transworld Publishers Ltd 2003 (paperback/ISBN: 0552999415). Boka finnes også i sin helhet på elektronisk form, tilgjengelig gjennom BIBSYS.

NB: Sidetall i hardback (sidetall paperback i parentes).

With the Worms, 3-37 (15-51)

On the Map, 38-80 (52-97)

In Business, 81-113 (98-133)

Megalomania, 114-148 (134-170)

Rivals, 149-186 (171-211)

Playing Politics, 187-225 (212-253)

POL2010 Nyheter, samfunn og politikk

For detaljert undervisningsplan, se:

<http://www.svt.ntnu.no/iss/studentinfo/index.php>

Bøker:

Allern, Sigurd (2001) *Nyhetsverdier*. Kristiansand S.: IJ-forlaget (Kap 2-10)

Waldahl, Ragnar, Michael Bruun Andersen & Helge Rønning (2002) *Nyheter først og fremst. Norske tv-nyheter: myter og realiteter* Oslo: Universitetsforlaget (Kap 1, 2, 4, 5, 6, 7, 10)

Østbye, Helge, Knut Helland, Karl Knapskog & Leif Ove Larsen (2002)

Metodebok for mediefag Bergen: Fagbokforlaget (Kap 2, 5, 6, 7, 8 og 10)

Artikler/kapitler i kompendium:

Bennet, W. Lance (2001) "The Public Prisoner of the News" i *News. The Politics of illusion*. 4 utgave. New York Longmann, s. 211-242 (31 s.)

Boyd-Barrett, Oliver and Terhi Rantanen (1998) "The Globalization of News." In: Oliver Boyd-Barrett and Terhi Rantanen (eds), *The Globalization of News*. London, Thousand Oaks, CA, and New Delhi: Sage, pp. 1-18. (18 s.)

Corner, John (2000) "Influence: The Contested Core of Media Research" I James Curran & Michael Gurevitch (red.) *Mass Media and Society* 3 utgave. London: Arnold, s. 376-397 (21 s.)

Esser, Frank, Carsten Reinemann, & David Fan (2001) "Spin Doctors in the United States, Great Britain, and Germany. Metacomunication about

- Media Manipulation”, *Harvard International Journal of Press/Politics* 6 (1): 16-45. (29 s.)
- Ihlen, Øyvind (2001) “Medier, miljø og påvirkning” *Tidsskrift for samfunnsforskning* 42 (1): 65-88. (23 s.)
- Kepplinger, Hans Mathias & Gregor Daschmann (1997) “Today’s News – Tomorrows Context: A Dynamic Model of news Processing. *Journal of Broadcasting & Electronic Media*, 41 (3) 548-565. (17 s)
- Aalberg, Toril (2005) “Stimulert eller demobilisert. En kvantitativ undersøkelse av mediebruk og politisk engasjement” *Norsk Medietidskrit*, 12 (2) 136 - 155. (19 s).
- På internett:** søk på ISI web of knowledge
(<http://go5.isiknowledge.com/portal.cgi/>)
- Kosicky, Gerald M. (1993) “Problems and Opportunities in Agenda-Setting Research”, *Journal of Communication* 43(2): 100-127. (27 s.)
- Lin, Carolyn A. and Leo W. Jeffres (2001) “Comparing Distinctions and Similarities Across Websites of Newspapers, Radio Stations, and Television Stations”, *Journalism and Mass Communication Quarterly* 78 (3) 55-573. (18 s.)
- Tewksbury, David & Scott L Althaus (2000) “Differences in knowledge acquisition among readers of the paper and online versions of a national newspaper”, *Journalism and Mass Communication Quarterly* 77 (3) 457-479. (23 s.)
- Willnat Lars, Zhou He , Toshio Takeshita & Esteban Lopez-Escobar (2002) “Perceptions of foreign media influence in Asia and Europe: The third-person effect and media imperialism” *International Journal of Public Opinion Research* 14 (2) 175-192. (17 s.)

KM1001 Bauhaus - perspektiver på et modernistisk Gesamtkunstwerk

Se under fellesemner

PED3580 Mediepedagogikk i samfunnsperspektiv

- Braaten, Lars Thomas og Ola Erstad (2000): *Film og pedagogikk. Dialog og refleksjon med film*. Oslo: Norsk Filminstituttets skriftserie nr. 11.
- Buckingham, David (2000): *After the Death of Childhood. Growing in the Age of Electronic Media*. Oxford: Polity Press.
- Livingstone, Sonja (2002): *Young People and New Media*. London: Sage. (Kap. 3-6).
- Sørensen, Birgitte Holm (Red.)(2001): *Multimediedidaktikk og læring: børns og unges multimedieproduksjon*. København: Gads forlag.
- Vettenranta, Soilikki (2005): *”De unge og katastrofenyheter”*. Oslo: Abstrakt Forlag.

KOMPENDIUM

- Vettenranta, Soilikki (2005): "En fenomenologisk reise inn i de unges livsverden". I M.P. Postholm, T. Pettersen & S. Vettenranta. *Kvalitativ metode*. En innføring. Oslo: Universitetsforlaget.
- Haka, Karin (1999): Barneperspektiv – en forskningsstrategi i Chistensen, Christa Lykke (Red.): *Børn, unge og medier*. Gøteborg: NORDICOM. (15 s.)
- Kytömäki, Juha(1999): Parental Control and Regulation of Schoolchildren`s Television Viewing. *Nordicom Information*, no. 1-2/1999. (13 s.)
- Liestøl, Eva (2001): Dataspillsjangere I Liestøl, E.: *Dataspill. Innføring og analyse*. Oslo: Universitetsforlaget. (21 s.)
- Nissen, Jörgen (1998): Hackers: Masters of Modernity and Modern Technology in Sefton-Green, Julian (Ed.) (1998): *Digital Diversions: Youth Culture in the Age of Multimedia*. London: UCL Press (22 s.)
- Rönnerberg, Margareta (1998): Är nyhetsvåld kanskje "farligare" än fiktionsvåld? I Rönnerberg, M.: *Moralbilder. Om medieetik, våld och debatt*. Uppsala: Filmforlaget (28s.)
- Tønnesen, Elise Seip: Norske barns forståelse for tekst i fjernsyn og bok i Chistensen, Christa Lykke (Red.): *Børn, unge og medier*. Gøteborg: NORDICOM. (16 s.)
- Wicks, Robert H. (2001): Children as Audience Members in Wicks, R.H.: *Understanding Audiences. Learning to Use the Media Constructively*. New Jersey: Lawrence Erlbaum. (22s.)
- Østerud, Svein (2001): Mot en ny lærerrolle – I samspill med det teknologiske og institusjonelle miljøet? I Bergem, Trygve (red.): *Slipp elevene løs! Artikler med søkelys på lærerrollen*. Oslo: Gyldendal. (19s.)

SOS1002 Samfunnsvitenskapelig forskningsmetode

For detaljert undervisningsplan, se:

<http://www.svt.ntnu.no/iss/studentinfo/index.php>

Bøker:

Ringdal, Kristen (2001): *Enhet og mangfold. Samfunnsvitenskapelig forskning og kvantitativ metode*. Bergen: Fagbokforlaget.

Thagaard, Tove (2003): *Systematikk og innlevelse. En innføring i kvalitativ metode*. 2. utgave, Bergen: Fagbokforlaget.

Anbefalt tillegglitteratur:

Thrane, Christer (2003): *Regresjonsanalyse i praksis*. Kristiansand: Høyskoleforlaget.

Johannessen, Asbjørn (2003): *Introduksjon til SPSS*. Oslo: Abstrakt forlag.

MASTER: VISUELL KOMMUNIKASJON

MV3011 Introduksjonsemne

Andersen, Øivind og Berge, Kjell Lars (red.): *Retorikkens Relevans*, Sakprosa 2004 (155 s.) [I PDF-Fil på It's Learning eller Sakprosas hjemmeside.]

Bordwell, David: *Making Meaning*, Harvard 1989 (330 s.)

Kjeldsen, Jens E.: *Retorikk i vår tid – En innføring i moderne retorisk teori*, Spartacus 2004 (375 s.)

Kjørup, Søren: *Menneskevidenskaberne – Problemer og traditioner i humanioras videnskapsteori*, Roskilde 1996 (400 s.)

Kjørup, Søren: *Kunstens Filosofi – En indføring i æstetik*, Roskilde 2000 (210 s.)

Olsson, Anders: *Den Okända Texten*, Bonniers 1987 (150 s.)

MV3004 Visuell kultur

Bourdieu, Pierre: *Distinksjonen*. Pax, Oslo, 1995 (200 sider)

Sjölin, Jan-Gunnar (red.): *Att tolka bilder*. Studentlitteratur, Lund, 1993 (utvalg, 250 sider)

Kellner, Douglas: *Media Culture*. Routledge, London, 1995 (Del I og III, 200 sider)

Berman, Marshall: *All that is solid melts into air*. Verso, London, 1991 (Unntatt kap. IV, 250 sider)

Barthes, Roland: *Det lyse rommet*. Pax (Artes), Oslo, 2001 (Eventuelt: *Det lyse kammer*. Rævens Sorte Bibliotek, København, 1987)(160 sider)

Tekstsamling: *MV 3004 Visuell kultur* (140 sider)

Merk: Pensum kan også suppleres med andre tekster i løpet av semesteret.

MASTER: MEDIER, KOMMUNIKASJON OG INFORMASJONSTEKNOLOGI

Se pensumlister fra Institutt for sosiologi og statsvitenskap, evt.

http://www.svt.ntnu.no/iss/studentinfo/master_mki.php

KUNSTHISTORIE

BACHELOR

KUH1011 Fra antikk til middelalder

Teori og metode (felles for 1011, 1012 og 1013):

Gotfredsen, Lise: *Bildets formspråk*, Universitetsforlaget, 2. opplag 1994, s. 5 – 215 (210 s.).

Larsson, Lars Olof: *Metodelære i kunsthistorie*, Oslo 1997, s. 7 – 149 (142 s.).

Ringbom, Sixten: *Veta om konst. En presentation av konshistoria och konstvetenskap*, Åbo 1996, s. 5 – 29 (24 s.).

Sum sider: 125 (dvs 375/3)

Grunnbøker:

Stokstad, Marilyn: *Art History*, 2005. Kap. 3-7, s. 53 - 301. Kap. 14 - 16, s. 441 - 575 (382 s.).

Kostof, Spiro: *A History of Architecture*, 1995, Kap. 4 - 9, s. 67 - 216. Kap. 10, s. 217 - 219. Kap. 11, s. 245 - 267. Kap. 12 - 16, s. 269 - 401 (305 s.).

Norsk kunsthistorie:

Brekke, Nordhagen, Lexau: *Norsk arkitekturhistorie*, Oslo 2003, s. 11-154 (143 s.)

Danbolt, Gunnar: *Norsk kunsthistorie*, Oslo 2001, s. 11-110 (99 s.)

Epokerelatert pensum:

Fullerton, Mark D.: *Greek Art*, Cambridge Universtiy Press, 2000, s. 9-167 (158 s.).

Elsner, Jas: *Imperial Rome and Christian Triumph*, Oxford History of Art, 1998, s. 1-235 (235 s.).

Martindale, Andrew *Gothic art*, London 1967, reprinted 2003, s 7- 219 (212 s.).

Petzold, Andreas: *Romanesque Art*, Prentice Hall, London 1995, s. 7-159 (152 s.).

Sum sider: 1686

Totalt: 1811 (oppgitt pensumsider 1500, endel overlapping forekommer).

KM1001 Bauhaus - perspektiver på et modernistisk Gesamtkunstwerk

Se under fellesemner

KRL2040 Kunst og religion

Se under Kristendoms-, religions- og livssynskunnskap

FI2103/04 Spesialeemne III/IV

Se under Filosofi

MASTER**KUH3012 Anvendt teori og metode****Ikonografi og ikonologi:**

- Crossley, Paul: *Medieval Architecture and Meaning: The Limits of Iconography. The Burlington Magazine*, Vol 130, No. 1019, Special Issue on English Gothic Art (Feb., 1988), 116-121. (5 s.)
- Davis, Michael T.: "Sic et Non": Recent Trends in the Study of Gothic Ecclesiastical Architecture. *The Journal of the Society of Architectural Historians*, Vol. 58, No. 3, Architectural History 1999/2000 (Sep., 1999), 414-423.(9 s)
- Dempsey, Charles: Innledninga til *The Portrayal of Love*, Princeton University Press, 1992, 3-20 (17 s.)
- Gombrich, Ernst:* „Botticellis Mythologies. I *Symbolic Images*, Oxford 1972, 31-64 (35s)
- Kidson, Peter: Panofsky, Suger and St. Denis. *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, Vol. 50 (1987), 1-17. (17 s)
- Warburg, Aby:* „Sandro Botticelli, s Birth of Venus and Spring. An Exmination of Concepts of Antiquity in the Italian Renaissance.% [1893] In *Aby Warburg. The Renewal of Pagan Antiquity: Contributions to the Cultural History of the European Renaissance*. Getty Research Institute for the History of Art and the Humanities, Los Angeles, 1999, 88-156 (68s)
- Wind, Edgar: „Botticelli, s Primavera", i *Pagan Mysteries in the Renaissance*, London 1958, 113-127 (15 s.)

Fenomenologi:

- *Bachelard, Gaston: "Poetics of Space" i Leach, Neil: *Rethinking Architecture* London 1997, s. 86-97 (11 s.)
- *Bogh, Mikkel: "Formalitet og figurativitet: Fænomenologiske perspektiver i nyere kunstteori", *Kunstteori: Positioner i nutidig kunstdebat*, redigert av Hans Dam Christensen, Anders Michelsen og Jacob Wamberg, København: Borgen, 1999, s. 215-250. (35 s)
- *Giedion, Sigfried: "Tid, rom og arkitektur" i Lise Bek og Henrik Oxvig: *Rumanalyser*. Århus 1997. (15 s.)
- *Heidegger, Martin: Building, Dwelling, Thinking i Leach, Neil: *Rethinking Architecture* London 1997, s. 100-109 (9 s.)
- *Lefebvre, Henri: "The production of space" (extracts) i Leach, Neil: *Rethinking Architecture* London 1997, s. s. 138-146 (18 s.)

Merleau-Ponty, Maurice: *Øyet og ånden. Om Cezannes bilder.* (Paris 1964).
Oslo 2000 (125 s. i A6 format)

Norberg-Schulz, Christian: *Mellom jord og himmel.* Arkitekturforståelse. Oslo
1978. (125 s i A6 format)

*Wallenstein, Sven Olof: "Sinnlighetens arkeologi: fenomenologin och bilden", Bildstrider: Föreläsningar om estetisk teori, Göteborg: AlfabetaAnamma, 2001, s. 159-183. (24 s.)

Kjønnspektiver

*Betsky, Aaron: *Building sex : men, women, architecture, and the construction of sexuality.* New York 1995. kap. 5 "Erecting perfection" s, 84-107. (23 s.)

+ Oninans, John: "Serlio" i *Bearers of Meaning.* University of Princeton 1988, s. 263-286. (22 s)

Colomina, Beatrice: "The split wall: Domestic Voyeurism" i *Sexuality and Space.* New York 1997, s. 73-130 (57 s)

Garb, Tamar: "Maskulinitet, muskler og modernitet om Caillebottes manliga gestalter" i *Den maskulia mystiken.* S. 87-116. (38 sider)

*Perry, Gillian: "Introduction" in *Gender and Art,* New Haven, Conn.: Yale University Press, 1999. (10 s)

Simons, Patricia: "Inramade kvinner. Blicken, ögat och profilen" i *Konst, kön och blick.* Stockholm 1995. s. 53-87 (34 s)

*Wichstrøm, Anne: "Rom, kropp og blick", i *Portretter i Norge.* Oslo 2004., s. 132-151 (19 s.)

Andre perspektiver:

*Bal, Mieke and Bryson, Norman: "Semiotics and History of Art".
Tidsskriftsartikkel. (data oppgis senere) ca. 10 s.

Bourdieu, Pierre: "Distinktionen" (utdrag) i *Kultursociologiska texter,* Stockholm/Stehag 1993., s. 245-310. (65 s.)

Bourdieu, Pierre: "Produktionen av tro" i *Kultursociologiska texter,* Stockholm/Stehag 1993, s. 153-243 (90 s.)

*Banahm, Reyner: "New Brutalism, the Manifesto" i *New Brutalism.* London 1966. (10 s)

*Eco, Umberto: *Die Grenzen der Interpretation / Umberto Eco ; aus dem Italienischen von Günther Memmert.* München 1992. (også på fransk: *Les limites de l'interprétation / Umberto Eco ; traduit de l'italien par Myriem Bouzaher.* Paris: 1992). (25 s)

*Lyotard, Jaques-Francois: *Postmodernisme for børn.* Politikens småbøker, København 1978 (?) (14 s)

*Tournikiotis, Panayotis: "Introduction" i *The historiography of modern architecture.* London 1999 s. 1-19 - (19 s)

Tilsammen: (900 s inkl. illustrasjoner)

KUH3003 Kunsthistoriefagets historie

Kunstverkets form og utvikling:

- *Iversen, Margrethe: "Style as Structure. Alois Riegl's Historiography." *Art History*, vol. II, 1979. 62-72 (10s)
- Podro, Michael: *The Critical Historians of Art*. Yale University Press. New Haven and London, 1982. 61-151 + noter (91s)
- *Riegl, Alois: "Senromersk kunstindustri" [1901]. In eds. L. Bek og H. Oxvig: *Rumanalyser*. Fonden til udgivelse af Arkitekturtidsskriftet **B**, Århus, 1997. 48-68 + noter (21s)
- *Riegl, Alois: "Das Holländische Gruppenporträt. Zwei Auszüge" [1931]. In ed. W. Kemp: *Der Betrachter ist im Bild*. DuMont Buchverlag, Köln, 1985. 29-50 (21s)
- *Wölfflin, Heinrich: "The Causes of the Change in Style" [1888]. In Wölfflin: *Renaissance and Baroque*, Cornell University Press, New York, 1967. 73-88 + noter (16s)
- *Gombrich, E. H.: "Psychology and the Riddle of Style." (*Art and Illusion*). In R. Woodfield: *The Essential Gombrich*. Phaidon Press Ltd., London, 1996. 83-88 (6s)

Ikonografi og ikonologi:

- Podro, Michael: *The Critical Historians of Art*. Yale University Press. New Haven and London, 1982. 152-217 + noter (66s)
- Holly, Michael Ann: *Panofsky and the Foundations of Art History*. Cornell University Press, Ithaca and London, 1984 (el. senere). 46-68 + 114-193 + noter (103s)
- *Warburg, Aby: "The Art of Portraiture an the Florentine Bourgeoisie" [1902]. In *Aby Warburg. The Renewal of Pagan Antiquity: Contributions to the Cultural History of the European Renaissance*. Getty Research Institute for the History of Art and the Humanities, Los Angeles, 1999, 185-221 (35s)
- *Panofsky, Erwin: "Rinascimento dell' Antichità: The Fifteenth Century". In Panofsky: *Renaissance and Renascences in Western Art*. Stockholm 1960, 162-210 (49s)
- *Gombrich, Ernst: "The Social History of Art" [19XX]. (*Meditations on a Hobby Horse*). In R. Woodfield: *The Essential Gombrich*. Phaidon Press Ltd., London, 1996. 369-380 (12s)
- *Panofsky, Erwin: "The History of Art as a Humanistic Discipline" [1940]. In Eric Fernie: *Art History and its Methods*, Phaidon Press Limited, London, 1995. 184-195 (12s)

En radikal ny kunsthistorie:

- Harris, Jonathan: *The New Art History. A critical introduction*. Routledge, London and New York 2001. 1-127 (126s)
- *Clark, T. J.: "Preface to the New Edition" og "On the Social History of Art" [1973]. In Clark: *Image of the People: Gustave Courbet and the 1848 Revolution*. Thames and Hudson, London, 1982. 6-20 (14s)
- *Boime, Albert: "Preface" og "The Crystallization of French Official Art". In Boime: *The Academy and French Painting in the Nineteenth Century*. Phaidon, London and New York, 1972. vii-ix + 1-21 (25s)
- *Barrell, John: "Introduction". In Barrell: *The dark side of the landscape. The rural poor in English painting 1730-1840*. Cambridge Uni. Press, Cambridge, 1980. 1-33 (33s)
- *Wallach, Alan: "Introduction" og "The Battle over 'The West as America'". In Wallach: *Exhibiting Contradictions. Essays on the Art Museum in the United States*. The MIT Press, Cambridge, Mass., 1998. 1-6 + 105-117 (19s)
- *Nochlin, Linda: "Why Have There Been No Great Women Artists?" [1971] og "Introduction". In Nochlin: *Women, Art, and Power and Other Essays*. Thames and Hudson, London, 1988/1994. xi-xvi + 145-176 (38s)
- *Pollock, Griselda: "Vision, voice and power: feminist art histories and Marxism" [1982]. In Pollock: *Vision and difference. femininity, feminism and histories of art*. Routledge, London and New York, 1988. 18-49 (21s)
- *Wagner, Anne Middleton: "'Sex Differences'". In Wagner: *Three Artists (Three Women). Modernism and the Art of Hesse, Krasner, and O'Keeffe*. Uni. of California Press, Berkley and Los Angeles, 1996. 1-27 (27s)

Subjekt, betydning og visuel ideology:

- Harris, Jonathan: *The New Art History. A critical introduction*. Routledge, London and New York 2001. 129-191 (62s)
- *Kuspit, Donald: "The Process of Idealization of Woman in Matisse's Art". In Kuspit: *Signs of Psyche in Modern and Postmodern Art*. Cambridge Uni. Press, 1993. 18-41 (23s)
- *Mulvey, Laura: "Visual Pleasure and Narrative Cinema" [1975]. In Mulvey: *Visual and Other Pleasures*. Macmillan, London, 1989. 14-26 (13s)
- *Pajaczokowska, Claire: "Structure and pleasure" [1983]. In *The Block Reader in Visual Culture*. Routledge, London and New York, 1996. 31-49 (18s)
- *Shapiro, Meyer: "On Some Problems in the Semiotics of Visual Art: Field and Vehicle in Image-Signs" [1969] In Shapiro: *Theory and Philosophy of Art: Style, Artist, and Society*. George Braziller, New York, 1994. 1-32 (33s)
- *Bryson, Norman: "Discourse, figure". In Bryson: *Word and Image. French painting of the Ancien Régime*. Cambridge Uni. Press, Cambridge, 1981. 1-28 (29s)

- *Alpers, Svetlana: "Introduction" og "Ut pictura, ita visio". In Alpers: *The art of describing. Dutch art in the seventeenth century*. The Uni. of Chicago Press, Ann Arbor, 1983. xvii-xxvii + 26-71 (57s)
- *Bal, Mieke: "Introduction". In Bal: *Reading "Rembrandt". Beyond the word-image opposition*. Cambridge Uni. Press, Cambridge, 1991. 1-24 (24s)
- *Krauss, Rosalind: "In the Name of Picasso" [1980]. In Krauss: *The Originality of the Avant Garde and Other Modernist Myths*. The MIT Press, Cambridge, Mass., 1985. 23-40 (16s)

Biografien:

- *Christensen, Hans Dam: "Anna Ancher og den kunsthistoriske litteratur". *Periskop*, 1. årg. nr. 1. Juni 1993. Institut for kunsthistorie. Københavns Universitet, 1993. 9-36 (27s)
- *Christensen, Hans Dam: "Det ideologiske forfattersubjekt". *Periskop*, 1. årg. nr. 2. 1993. Institut for kunsthistorie. Københavns Universitet, 1993. 25-35 (10s)

Visuel Kultur:

Passepartout 24. Visuel kultur: Historiografi, praksis, positioner. Institut for Æstetiske Fag, Aarhus Universitet, 2005. ca. 3-130 (ca. 128s) (c. 1200s)

Anbefalet oversigtslitteratur:

Kleinbauer, W. Eugene and Thomas P. Slavens: *Research Guide to the History of Western Art*. American Library Association, Chicago, 1982.

FELLESEMNER

EXFAC0002 Kunst, medier og kommunikasjon

Erving Goffman: *Vårt rollespill til daglig*, Pax, 1992

Skretting, K. & Olstad, L. (red.) (2002) *Forskning på tvers – tverrfaglige forskningsprosjekter ved NTNU*, Tapir Akademiske forlag, Trondheim.

Forord og kapittel 1: 7-18, kapittel 4: 65-64, kapittel 5: 65-80, kapittel 7: 99-114, kapittel 9: 133-144.

Kompendium: *EXFAC0002 Kunst, medier og kommunikasjon*:

Lie, S. (2000) "Våre uendelige ressurser for å tenke", I: Lie, S. & Thowsen, I. (red.) *Fagskriving som dialog*, Oslo, Gyldendal Akademisk, s. 120–128

Hoel, T. Løkensgard (2000) "Å rydde veg for orda – eit gløtt inn i dei skjulte skriveprosessane", I: Lie, S. & Thowsen, I. (red.) *Fagskriving som dialog*, Oslo, Gyldendal Akademisk, s. 129–140

Kulset, S. (1988) "Tilskodarrolla i kinosalen", I: *Syn og Segn 4*, s. 330–334

Landy, R. J. (1993) *Persona and performance: the meaning of role in drama, therapy, and everyday life*, J. Kingsley, London, s. 10–31; 39–44

Rasmussen, B. K. (2001) *Meninger i mellom: perspektiv på en dramatisk kulturarena*, Tapir Akademiske Forlag, Trondheim, s. 81–87

Rustad, H. (2005) "Latter som høflighetsstrategi i gruppesamtale", I: Rønning, B. (red.) *Flyt: en nøkkel til kreativitet og innovasjon*, Tapir Akademisk Forlag, Trondheim, s. 217–231

Gorbman, C. (2000) "Scoring the Indian: Music in the Liberal Western", I: Born, G. & Hesmondhalgh, D. *Western Music and its Others*, University of California Press, Berkeley – California, s. 234–251

Olsson, C. (1993) *Dans föreställningar*, Bokbox förlag, Lund, s. 30–87

Bakka, E. (1978) *Norske dansetradisjoner*, Samlaget, Oslo, s. 9–18

Krüger, S. (2003) "The Brain, the Mind and the Artist", utdrag fra intervju med Paul Matthews, medforfatter av boka: *The Bard on the Brain: understanding the mind through the art of Shakespeare and the science of brain imaging*

McQuain, J. (2003) "A subtle voice", I: Matthews, P. M., Ackerman, D. & McQuain, J. *The Bard on the Brain*, Dana Press, New York, s. 101–105

McNair, B. (1996) *Mediated sex: pornography and postmodern culture*, Arnold, London, s. 137–166

KM1001 Bauhaus - perspektiver på et modernistisk Gesamtkunstwerk

Innføring: Whitford, Frank: Bauhaus. London 1984 (eller senere utgaver) (216 sider)

Fordypningstekster i kompendium:

1. Kunsthistorie:

Curtis, William J.R.: Modern architecture since 1900. London 1986 (eller senere utgaver) Kap : 11. walter gropius, german expressionism and the bauhaus, s. 183-200, (17 sider)

Fiedler, Jeannine: Social Utopias of the 20s. Tel Aviv / Tyskland 1995, diverse artikler, s. 7-39 (22 s.)

- Morley, John David: "The Bauhaus Effect", s. 7-13
- Pehnt, Wolfgang: "The New Man and the Architecture of the Twenties", s. 14-21
- Asendorf, Christoph: "Walter Benjamin and the Utopia of the "New Architecture", s. 22-39.

Fiedler, Jeannine og Peter Feierabend: Bauhaus. Köln 1999. (Eng. Oversettelse 2000), diverse artikler

- Colin, Nicole: "Bauhaus Philosophy – Cultural Critique and Social Utopia ". s. 22-25
- Ulbricht, Justus H.: "Bauhaus and the Weimar Republic – Struggles for Political and Cultural Hegemony", s. 26-33.
- Betts, Paul: "The Bauhaus and National Socialism – a Dark Chapter of Modernism", s. 34-41.
- Betts, Paul: "New Bauhaus and School of Design, Chicago", s. 66-72.
- Baumhoff, Anja: "Women at Bauhaus – a Myth of Emancipation", s. 97-107.
- Brock, Bazon: "The Bauhaus as Madeleine – against Retrospective Profecies", s. 580-583

Findal, Wenche: Norsk modernistisk arkitektur. Om funksjonalismen. Oslo 1995. Kap 1: Internasjonalt gjennombrudd – form og analyse. S 13-26

Gropius, Walter: "Programme of the Staatliches Bauhaus in Weimar" 1919 in Ulrich Conrads: Programs and manifestoes on 20th Century architecture. Massachusettes 1971, eller senere utgaver. S. 49-43. (4 sider)

2. Film/Foto:

Brinckmann, Christine Noll: "Collective Movements and Solitary Thrusts: German Experimental Film 1920-1990" I *Millennium Film Journal No 30/31 (Fall 1997) Deutschland/Interviews*.

(<http://mfj-onlin.org/journalPages/MFJ30,31/NbrinckmannCollections>)

Sørensen, Bjørn: Kap. 2 "Sovjetiske pionerer og europeisk avantgarde" fra

Å fange virkeligheten. Dokumentarfilmens århundre. Oslo 2003 s.47-66
 Uricchio, William C. : Ruttmann's "Berlin" and the city film to 1930.

University Microfilms International. S. 173-220.

Vertov, Dziga: "Dziga Vertov" fra Fossheim, Hallvard J. (red.): *Filmteori. En antologi*. Oslo 1999 s.23-33

3. Drama/Teater:

Gropius, Walter og Arthur S. Wensiger: *The Theater of the Bauhaus*.
 Baltimore/London 1961

4. Produktdesign:

Fiedler, Jeannine og Peter Feierabend: *Bauhaus*. Köln 1999. (Eng. Oversettelse 2000), diverse artikler:

Seckendorf, Eva von: "The Joinery and Fitting Workshop", s. 402-415

Gleiniger, Andrea: "Marcel Breuer", s.320-331.

Mankartz, Frauke: "Wood Carving and Stone Sculpture – the Plastic Arts Workshop", s. 416-421

Arndt, Olaf: "The Metal Workshop", s. 426-435

- "The Law of Line Production", s. 436-437

Buol, Cornelia von: "The Ceramics Workshop", s. 438-449

- "Japan and the Bauhaus Pottery", s. 450-451

Thümmler, Sabine: "The Wall Painting Workshop", s. 452-461

- "The Noble Simplicity of the Roll – the Bauhaus Wallpapers", s.462-465

Baumhoff, Anja: "The Weaving Workshop", s. 466-477

- "The Role of Arts and Crafts at the Bauhaus", s. 478-479

Brüning, Ute: "The Printing and Advertising Workshop", s. 488-497

- "Exhibition Design – a Conglomeration of Techniques?", s. 498-501

Spiekermann, Erik: "Red Bar, Right Angle – a Synonym for the Bauhaus?", s. 504-505

5. Musikk:

Breivik, Magnar: "Materiale, form og funksjon. Perspektiver på musikken i det 20. århundret" i Terje Borgersen (red.): *Og bakom larmer fabrikkene*. Nr. 2 I Skriftserie fra Forskningsprosjektet "Fabrikken" NTNU, Trondheim 2000, side 47-69.

Jewitt, Clement: "Music at the Bauhaus 1919-1933" i *Tempo*, vol. 213, juli 2000, s.5-11.

Metzger, Christoph: "Musikk I ét vek – en lille musikhistorie fra Bauhaus" i Jeannine Fiedler og Peter Feierabend: *Bauhaus*, Könemann, Köln 1999, s. 140-151

Watkins, Glenn: "Masks and Machines" i *Pyramids at the Louvre. Music, Culture, and Collage from Stravinsky to the Postmodernists*, The Belknap Press of Harvard University Press, Cambridge/London 1994, s. 310-341
Schoenberg, Arnold: "Composition with Twelve Tones" (utdrag) i Olivier Strunk: *Source Readings in Music History*, Norton New, York 1998, s. 1355-1365.

Institutt for kunst- og medievitenskap
01.08.2005

Trykk: NTNU-trykk