

MUSIKKVITENSKAP

Pensumliste vår 2006

Bachelor:

MUSV1007 Musikk og globalisering

Mitchell, Tony(ed.): *Global Noise: Rap and Hip-Hop outside the USA*.
Wesleyan University Press 2001.

Jørgensen og Oversand(red.): *Musikk og Globalisering. Kompendium, V-06*

MUSV1012 Musikkhistorie II m/ jazzhistorie

C.W. Palisca(red.): *History of Western Music*, Norton (siste utgave)

C. W. Palisca(red.): *Norton Antology of Western Music II* (siste utgave)

N. Grinde: *Norsk Musikkhistorie*, Universitetsforlaget

Ted Gioia: *The History of Jazz*, Oxford University Press, Oxford 1998.

Kompendium: MUSV1012: *Musikkhistorie II med Jazzhistorie*,
Tapir akademisk forlag, Trondheim 2006.

I tillegg kommer materiale/artikler som utdeles på forelesningene.

MUSV1013 Etnomusikologi I

Campbell, Patricia Shehan: *Teaching Music Globally* m/CD. Oxford University Press 2004.

Wade, Bonnie C.: *Thinking Musically*. Oxford University Press. 2004.

Fock, Eva: *Musik omkring os: om musik i Tyrkiet, Pakistan, Marokko og Danmark*, m/CD.
København 2003.

Oversand, Kjell(red.): *Etnomusikologi 1: Verdensmusikkteori og global oversikt*.
Kompendium, NTNU, 2006

MUSV1014 Etnomusikologi II

Gold, Lisa: *Music in Bali* m/CD. Oxford Univ.Press 2003.

Ofsdal, Steinar: *Norsk folkemusikk og folkedans* m/CD Oslo2001.

Ahlbäck, Sven: *Karakteristiska egenskaper för låttyper i svensk folkmusiktradition*.
Kompendium 1995.

Ahlbäck,Sven: *Tonspråket i äldre svensk folkmusik*. Kompendium 1995

MUSV1017 Satsteknikker I:

J. S. Bach: 50 Choralharmoniseringene (Wilhelm Hansen)

Reidar Bakke: Kortfattet innføring i harmonilære, kompendium (Kompendieforlaget)

Hilsen Reidar

MUSV2010 Arrangering og innføring i komposisjon

Pensum (artikler, noter, øvingsoppgaver, etc.) deles ut på forelesningene.

MUSV2011 Musikkvitenskapelig teori og metode

Cook, Nicholas: *A Guide to Musical Analysis*, Oxford University Press, 1987.

I tillegg kommer artikler og materiale utdelt på forelesningene.

MUSV2013/MUSV3002/3003 Fordypningsemne

a) Førsteamanuensis Irene Bergheim: Folketoner og koraltradisjon

Bøker/kompendier:

Bak, Kirsten S./Nielsen, Svend: *Spiritual Folk Singing – Nordic and Baltic Protestant Traditions*. Utkommer i januar 2006.

Bergheim, Irene: *Salmetoner i folketradisjonen*. Analyse av ei samling salmetoner etter Knut D. Stafset. 2002.

Bergheim, Irene: *Fra Thomissøns Psalmebog til Norsk koralbok*. Del I. 1998. Kompendium.

Bergheim, Irene: *Fra Thomissøns Psalmebog til Norsk koralbok*. Del I, Eksempelsamling. 1998. Kompendium med spiralperm.

Gjertsen, Ingrid: *Sangtradisjonen blant lekfolket i Luster*. Hovedoppgave 1978.

Jersild og Åkesson: *Folklig koralsång*. En musiketnologisk undersökning av bakgrunden, bruket och musiken. Gidlunds förlag / svensk visarkiv, 2000.

Artikler og noter:

Kompendium m/ artikler, 2000 (henvendelse Institutt for musikk, Dragvoll)

Notekompendium 2000 (henvendelse Institutt for musikk, Dragvoll)

Kompendium m/artikler, 2005

b) Professor Bruce Johnson: **Popular Culture and Popular Music**
Forelesningene blir gitt på engelsk.

Litteratur:

Strinati, Dominic. 2000. *An Introduction to Studying Popular Culture* (London and New York: Routledge)

And for popular music in particular:

Shuker, Roy. 1998. *Key Concepts in Popular Music* (London and New York: Routledge)

c) Stipendiat Guro Rønningsgrind/universitetslektor Ivar Eikje: **Musikk i åpen form**

Kompendium: *Musikk i åpen form*, Tapir akademisk forlag, Trondheim 2006.

I tillegg kommer materiale utdelt på forelesningene.

Master:

MUSV3001 Komposisjon og analyse

MUSV3002/3003 Fordypningsemne

a) Førsteamanuensis Irene Bergheim: **Folketoner og koraltradisjon**

Bøker/kompendier:

Bak, Kirsten S./Nielsen, Svend: *Spiritual Folk Singing – Nordic and Baltic Protestant Traditions*. Utkommer i januar 2006.

Bergheim, Irene: *Salmetoner i folketradisjonen*. Analyse av ei samling salmetoner etter Knut D. Stafset. 2002.

Bergheim, Irene: *Fra Thomissøns Psalmebog til Norsk koralbok*. Del I. 1998. Kompendium.

Bergheim, Irene: *Fra Thomissøns Psalmebog til Norsk koralbok*. Del I, Eksempelsamling. 1998. Kompendium med spiralperm.

Gjertsen, Ingrid: *Sangtradisjonen blant lekfolket i Luster*. Hovedoppgave 1978.

Jersild og Åkesson: *Folklig koralsång*. En musiketnologisk undersökning av bakgrunden, bruket och musiken. Gidlunds förlag / svensk visarkiv, 2000.

Artikler og noter:

Kompendium m/ artikler, 2000 (henvendelse Institutt for musikk, Dragvoll)

Notekompendium 2000 (henvendelse Institutt for musikk, Dragvoll)

Kompendium m/artikler, 2005

b) Professor Bruce Johnson: **Popular Culture and Popular Music**

Forelesningene blir gitt på engelsk.

Litteratur:

Strinati, Dominic. 2000. *An Introduction to Studying Popular Culture* (London and New York: Routledge)

And for popular music in particular:

Shuker, Roy. 1998. *Key Concepts in Popular Music* (London and New York: Routledge)

c) Stipendiat Guro Rønningsgrind/universitetslektor Ivar Eikje: ***Musikk i åpen form***

Kompendium: *Musikk i åpen form*, Tapir akademisk forlag, Trondheim 2006.

I tillegg kommer materiale utdelt på forelesningene.

MUSV3004 Musikkvitenskapelig teori og metode

Cook & Everist: *Rethinking Music*, Oxford University Press, 2001.

I tillegg kommer artikler og materiale utdelt på forelesningene.

MUSV3005 Praktiske disipliner

**Håndverksemne: Framføringspraksis av Gregoriansk sang: vitenskap plus intuisjon
Professor Roman Hankeln**

Pensum:

László Dobszay, Gregoriansk oppförandepraxis: Några problem, några lösningar, in: Folke Bohlin (et al.), *Gregorianik, Tro & Tanke*, Svenskt Gudstjänstliv 70 (1995), s. 109-126.

Viveca Servatius, Gregoriansk semiologi och rytmfrågan, in: *Svensk tidskrift för musikkforskning* 79 (1997:2), s. 9-43.

I tillegg notematerialet og små tekster som blir utdelt under seminaret.

MUSV3006 Masteravhandling: Skriveseminar

Irene Bergheim: Kompendiet «SPRÅK», skriveseminar for masterstudenter, Institutt for musikk.