

# **PENSUMLISTER**

*Våren 2006*

## **BA-studiet**

### **KULTURMINNEFORVALTNING**

INSTITUTT FOR HISTORISK OG KLASSISKE FAG  
DET HISTORISK-FILOSOFISK FAKULTET  
NORGES TEKNISK-NATURVITENSKAPELIGE UNIVERSITET  
DRAGVOLL  
N-7491 TRONDHEIM  
TRYKT DESMEBER 2006

# Pensumlister for BA i kulturminneforvaltning

BA i Kulturminneforvaltning er et programmert studium sammensatt av emner fra fire institutt. De fleste av emnene er åpne for alle, men av ressurs hensyn er noen emner begrenset til de som er tatt opp på programmet. Disse emnene er merket særskilt.

Nærmere beskrivelser av BA i kulturminneforvaltning finnes i Studiehåndboka for 2006-2007, og på instituttets internettside [www.hf.ntnu.no/hist/](http://www.hf.ntnu.no/hist/)

<b>INNHold:</b>	<b>side</b>
<b>Bachelorstudiet</b>	
<b>2. semester</b>	
GEOG1507: Mennesket under landskapet	3
HIST1200: Oversikt over nyere historie etter 1750	6
<b>4. semester</b>	
ARK1120: Feltarkeologisk metode	7
HIST2710: Lokalhistorie	11
<b>6. semester</b>	
AAR1000: Arkitekturhistorie	12
<b>Masterstudiet</b>	
<b>2. semester</b>	

# GEO1507: Mennesket endrer landskapet

Emneansvarlig: Sunni Hegle

Emnet gir studentene kjennskap til fagfeltet historisk geografi. Endringer i Norges kulturlandskap over tid blir spesielt belyst, med en viss vektlegging av den senere tids utvikling. Videre gir emnet innsikt i hvordan jordbrukspolitikk, arealplanlegging, naturvern og kulturminnevern påvirker landskapet.

*Alle forelesningsnotater er pensum.*

<b>Bøker</b>	<b>Antall sider</b>
Christensen, Arne Lie: <i>Det norske landskapet</i> . Pax Forlag, Oslo 2002	352
Heiberg, Eli. 1999. <i>Planlegging i kulturlandskapet – når bruk og vern skal kombineres</i> . Landbruksforlaget, Oslo: 7-53 og 93-116	70
Jones, Michael. 1999. <i>Kulturlandskapets utvikling i Norge</i> . Arbeider fra Geografisk institutt, Universitetet i Trondheim, 1999, Ny serie C, nr. 8.	70
<b>Artikler samlet i kompendium</b>	
Andersen, Oddmund: Steder i det reinsdriftssamiske kulturlandskapet. <i>Diedut</i> nr. 5-2004: 123-152	30
Arnesen, Tor & Skjeggedal, Terje. 2003. Rekreasjon og fritidshus. Spekulasjoner om å bo, utmark og urbanitet. <i>Plan</i> , 2, 2003: 10-15	6
Atkins, Peter, Simmons, Ian & Roberts, Brian: <i>People, Land &amp; Time. An Historical Introduction to the Relations between Landscape, Culture and Environment</i> . Arnold, London 1998: xiii-xvii og 274-279	11
Christensen, Arne Lie: <i>Den norske byggeskikken</i> . Pax Forlag, Oslo 1995: 12-37	26
Clayton, Dan: Historical geography. I Johnston, R.J. et al. (eds.) <i>The Dictionary of Human Geography</i> , 4 <sup>th</sup> edition. Blackwell Publishers, Oxford 2000: 337-341	5
Dramstad, W. m.fl.: Norske jordbrukslandskap: Forandring fryder? <i>Kart og Plan</i> 95 2000: 1, 32-37	6
Fjellheim, Sverre: Det samiske landskapet. I Fjellheim, S. (red.) <i>Fragment av samisk historie</i> . Sør-Trøndelag og Hedmark Reinsamslag, Røros 1995: 58-81	24
Fjær, Olav: Fiskevær i fortid og framtid. I Setten, G. (red.) <i>Det levende landskapet</i> . Tapir Akademisk Forlag, Trondheim 2004: 67-88	21
Gaukstad, Even: Jordbruket og kulturmiljøet i Norge. I <i>Jordbrukslandskapets kulturværdier – historisk utvikling, politikk og styringsmidler i Norden</i> . TemaNord 2000:520. Nordisk Ministerråd, København 2000: 109-131	23
Gaukstad, Even: Den europeiske landskapskonvensjonen. Hvilken nytt kan vi ha av den? <i>Fortidsminneforeningen: Årbok 2003</i> . Oslo 2003: 105-116	12
Hansen, Lars Ivar: Sápmi i et landskapsperspektiv. I Drivenes, E.A. m.fl. (red.) <i>Nordnorsk kulturhistorie</i> , 2. Gyldendal Norsk Forlag, Oslo 1994: 109-118	10
Hegrenes, A.: Strukturutviklingen i jordbruket etter 2. verdenskrig. <i>Landbruksøkonomisk Forum</i> 2001: (18), 2: 19-34	16
Holand, Ingegjerd: Reality – theory – practice: Incorporating academic concepts into heritage management. I Jones, M. & Peil, T. (eds.) <i>Landscape, Law and Justice. Proceedings from a conference organised by the Centre for Advanced Study at the Norwegian Academy of Science and Letters, Oslo, June 16–19 2003</i> . Novus forlag, Oslo 2005: 124-134	11

Hompland, Andreas: Bygdebyen – det nye Norges ansikt. <i>Plan &amp; Arbeid</i> , 1985, 4: 3-7	4
Johnson, Nuala C.: Memory and heritage. I Cloke, Paul, Crang, Philip & Goodwin, Mark. (eds.): <i>Introducing Human Geographies</i> . Arnold, London 1999: 170-178	9
Jones, Michael: Change in a Norwegian rural landscape. Concepts and case study. <i>Northern Studies</i> , 1979,14: 7-42	36
Jones, Michael: Innovasjonsstudier i historisk-geografisk perspektiv: eksemplifisert ved spredning av jordskifte i Norden. I Strand, S. (red.) <i>Geografi som samfunnsvitenskap. Filosofi, metode, anvendbarhet</i> . Ad Novas – Norwegian Geographical Studies, 19. Universitetsforlaget, 1982: 134-142	9
Jones, Michael. 1985. Datakilder, datainnsamling og verdisyn. I Dale, B., Jones, M. & Martinussen, W. (red.): <i>Metode på tvers. Samfunnsvitenskapelige forskningsstrategier som kombinerer metoder og analysenivåer</i> . Trondheim 1985: 57-84	27
Jones, Michael: Kulturlandskap og byvekst i Trondheims-området. <i>Heimen</i> , 1987,3: 152-170	18
Jones, Michael: Progress in Norwegian cultural landscape studies. <i>Norsk Geografisk Tidsskrift</i> , 1988, 42: 153-169	17
Jones, Michael: 1988. Land-tenure and landscape change in fishing communities on the outer coast of central Norway, c. 1880 to the present. Methodological approaches and modes of explanation. <i>Geografiska Annaler</i> 1988, 70 B.: 197-204	8
Jones, Michael: Jordskiftets rolle utformingen av kulturlandskapet. <i>Nordisk Häfte, Nordiska Lantmäterikongressen, Tammerfors, Finland</i> , 1988: 47-53	6
Jones, Michael: Byvekst og jordbruk i perspektiv. I Jones, M. & Cramer, W. (red.) <i>Levekår og planlegging: Festskrift til Asbjørn Aase 60 år</i> . Trondheim 1992: 83-105	23
Jones, Michael. 1998. Forvaltningsmål og styringsmuligheter for jordbrukets kulturlandskap. I Framstad, E. m.fl. (red.) <i>Jordbrukets kulturlandskap. Forvaltning av miljøverdier</i> . Universitetsforlaget, Oslo 1998: 239-251	13
Jones, Michael: The concept of “cultural landscape”: discourse and narratives. I Palang, H. & Fry, G. (eds.) <i>Landscape Interfaces. Cultural heritage in changing landscape</i> . Kluwer Academic Publishers, Dordrecht 2003: 21-51	30
Kaltenborn, Bjørn Petter, Vistad, Odd Inge, Nellemann, Christian & Eide, Nina E. Hyttebygging i utmark – fritidssamfunnets stormløp i naturen. <i>Plan</i> 2003, 2: 4-9	6
Kvarv, Sture; Drabantbyen som byplanvisjon og boligprogram. <i>Dugnad</i> , 1995, 2, 37-51	15
Lundberg, Anders: Frå punktfredning til drivhuseffekt. Naturvernomgrepet si historiske utvikling, del 1-2. <i>Natur</i> , 1991, 1: 10-19, og <i>Natur</i> , 1991, 2: 56-66	22
Muir, Richard: On change in the landscape. <i>Landscape Research</i> 2003, 28, 4: 383-403	20
Myhre, Jan Eivind: Wanted and unwanted suburbs: annexations and urban identity. The case of Christiania (Oslo) in the nineteenth century. <i>Scandinavian Economic History Review</i> , 1996, 44:2: 124-139	16
Myklebost, Dag: Utviklingen av kulturminnevernet gjennom 1900-tallet. Noen hovedtrekk og noen framtidsvyer. <i>Fortidsminneforeningens Årbok</i> 1999, 153: 9-34	26
Myklebost, Hallstein: Bygdebyen– et nye norske tettstedet? <i>Plan &amp; Arbeid</i> , 1985, 4: 8-11	4
Nash, Cathrine. 1999. Landscapes. I Cloke, Paul, Crang, Philip & Goodwin, Mark. (eds.) <i>Introducing Human Geographies</i> . Arnold, London 1999: 217-225	9
Nash, Cathrine & Ogborn, Miles. 2003. Historical geography: making the modern world. I Rogers, A. & Viles, H.A. (eds.) <i>The Student's Companion to Geography</i> . 2 <sup>nd</sup> ed. Blackwell Publishers, Oxford 2003: 108-112	5
Setten, Gunhild: Jærbonden og landskapet. I <i>Sjå Jæren</i> , 15. Årbok for Jærmuseet, Hå 2003: 89-105	16
Setten, Gunhild. Farming the heritage: on the production and construction of a personal and practiced landscape heritage.	

<i>International Journal of Heritage Studies</i> 2005,11:1, 67-79	13
Sevatdal, Hans: Klyngetun og utflytting. <i>Fortidsvern</i> 1980, 2: 7-10	4
Sevatdal, Hans: Jordskifte, landskapsutvikling og gardsutvikling. I Eggen, M. m.fl. (red.) <i>Landskapet vi lever i. Festskrift til Magne Bruun</i> . Norsk Arkitekturforlag, Oslo 1999: 216-226	11
Skjeggedal, Terje: The Planning and Building Act outside urban areas – unbounded ambitions, limited possibilities. I Peil, T. & Jones (eds.) <i>Landscape, Law and Justice.</i> <i>Proceedings from a conference organised by the Centre for Advanced Study at the</i> <i>Norwegian Academy of Science and Letters, Oslo, June 16–19 2003</i> . Novus forlag, Oslo 2005: 152-163	11
Sødal, Dag Petter m.fl.: <i>Landbrukspolitik og miljø</i> . Landbruksforlaget, Oslo 1990:18-30	13
Sørby, Hild: Ferdighus – 1900-tallets byggeskikk. I Hosar, K. m.fl. (red.) – <i>hjemme best.</i> Årbok, De Sandvigske Samlinger, Maihaugen, Lillehammer 1998: 20-31	12
Aas, Erik jr.: Landbrukets plass i norsk arkitektur. Tanker ved et tidskifte. <i>Jord og</i> <i>gjerning</i> , Norsk Landsbruksmuseum, Ås 2002: 20-35	15
Aasetre, Jørund: Naturforvaltningens holdninger til kulturlandskapet. I Setten, G. (red.) <i>Det levende landskapet</i> . Tapir Akademisk Forlag, Trondheim 2004: 131-144	14

# HIST1200: Oversikt over nyare historie etter 1750

Ansvarlig for emenet: Anne K. Børresen

Emnet gjev ei brei innføring i viktige utviklingslinjer og sentrale problem i historia etter 1750. Oversikta femner så vel europeisk og global historie som norsk historie, og eit viktig perspektiv er å sjå norsk utvikling mot ein internasjonal bakgrunn. Tilnærminga er breitt samfunnshistorisk, og eit viktig mål er å sjå ulike samfunnsfelt i samheng med kvarandre.

<b>Pensum</b>	<b>antall sider</b>
Dyrvik, Ståle: "Norsk histoie 1625-1814." Samlaget 1999: 191-228 og 231-268	77
Pryser, Tore: "Norsk historie 1814-1860." Samlaget 1999	280
Nerbøvik, Jostein: "Norsk historie 1860-1914." Samlaget 1999	250
Furre, Berge: "Norsk historie 1914-2000." Samlaget 2000	350
Blom, Ida og Sogner, Sølvi (red:) "Med kjønnsperspektiv på norsk historie." Cappelen 1999: 135-296	161
Palmer, R.R., Colton, Joel, Kramer, Lloyd: "A history of the Modern World" 9. ed.: 295-389, 427-574, 613-666, 697-800 og 833-950	<u>517</u>
	Samla sidetal 1635

# ARK1120 FELTARKEOLOGISK METODE I

Ansvarlig for emnet: Anne Haug

Kurset gir en innføring i feltarkeologiske metoder gjennom forelesninger og øvinger i felt. Det legges vekt på gjenkjennelse av kulturminner i landskapet og kunnskap om det mest vanlige funnmaterialet innenfor de ulike periodene. Foruten forelesninger inneholder kurset opplæring i dokumentasjon, tegning og oppmåling, dokumentasjon og registrering av kulturminner som ikke er synlige på markoverflaten, materialkurs og det gis en innføring i lovverket som styrer norsk kulturminneforvaltning.

**Pensum** **antall sider**

## Oversikter

Norsk bondelag.: De eldste sporene i jordbrukslandskapet 1999.	10
Greene, Kevin 1996: <i>Archaeology. An Introduktion</i> . Routledge, Bath 1996:19–25, 50–84	40
Jacobsen, Harald og Jørn-R. Follum 1997: <i>Kulturminner og skogbruk</i> . Side 12 – 241	229
Terje Gansum, Gro B. Jerpåsen og Christian Keller 1997: <i>Arkeologisk landskapsanalyse med visuelle metoder</i> , AmS Varia 28: 7–50:	43

## Kulturminne og regelverk

Gaukstad, Even 2001: Hovedaktørene i kulturminneforvaltningen. <i>I: Kulturminnevern. Lov forvaltning, håndhevelse</i> Bind II. Kap. 3.5: 136-145	9
--	---

## Oppmåling

Keller, Christian 1984: <i>En innføring i oppmålingsteknikk for arkeologer</i> . Universitetets Oldsaksamling Oslo 1984: 4 – 94	90
--	----

## Forskjellige kulturminner

Alsaker, Sigmund 1995: Fiskevær gjennom 1500 år. <i>SPOR 1995 nr. 1</i>	3
Arkeo. 1988: Gravskikk i forhistorisk tid (temanummer) <i>ARKEO nr. 1 1988</i>	7
Bay, Jørgen, Staal Benny 2003: <i>En steinalderboplads. Ideer til historiske verkstedaktiviteter og tverrfagligt arbeidje i skolen og friluftslivet</i> . Skoletjenesten, Lejre Forsøgssenter.	111
Berglund, Birgitta 1993: Gamle spor etter åkerbruk i Midt-Norge. <i>SPOR 1993 nr. 2</i> .	
Berglund, Birgitta 1994: Samfunnsorganisasjon på Helgelandskysten i jernalderen. <i>SPOR 1994 nr. 1</i> .	3
Binns, Kari Støren og Preben Rønne 1996: Dødekult i steinalderen – likheter og motsetninger i Sør og nord. <i>SPOR 1996 nr. 2</i>	4
Bjerck, Hein B, 1989/95: Forskningsstyrt kulturminneforvaltning på Vega, Nordland. <i>Gunneria 61. side 22 – 192</i>	170
Christoffersen, Axel, 1994: Borgen på berget – Sion, kong Sverresborg utenfor Trondheim. <i>SPOR 1994 nr. 2</i>	2
Farbregd, Odmunn, 1986: Elveosar – gamle sentra på vandring. <i>SPOR 1986 nr.</i>	4
Farbregd, Odmunn, 1989: Tjørebrenning – ein enkel, men spennande kunst. <i>SPOR 1989 nr. 1</i>	2
Farbregd, Odmunn, 1993: Gravskikk: Vrimmel av variasjon. <i>SPOR 1993 nr 1</i>	4
Farbregd, Oddmund, 1993: Vikingetidsfunn på Vang. Oppdal historielag, <i>Særtrykk av "Bøgda vår"</i>	14
Fjellheim, Sverre, 1989: Det sørsamiske kulturlandskapet. <i>SPOR 1989 nr 2</i>	2
Grønnesby Geir, 1999: Fortidens hus på Kvenild. <i>SPOR 1999 nr 1</i>	1

Grønnesby, Geir, 2000: Langhus fra eldre jernalder på Hovde, <i>Årbok for Fosen</i> : 41-52	11
Haug, Anne, 2003: På sporet av den eldste bosetningen i Kristiansund. <i>Årbok for Nordmøre</i> : 8–48	40
Henriksen, Merete Moe, 1998: ” Til mat og klede den mann har trong som over fjell har fare”. Ferdsel og jernalderbosetning i Agdenes og Snillfjord. <i>Årbok for Fosen</i> : 7– 28	21
Henriksen, Merete Moe, 2003: Langs forhistoriske vegfar i Strinda. <i>Årbok for Strinda Historielag</i> : 59–73	14
Herje, Torunn 1986: Valseidet i Bjung ... et høvdingesete i eldre jernalder. <i>SPOR 1986 nr. 2</i>	2
Jasinski, Marek 1993: Kong Øysteins havn på Agdenes – en maritim forskningsoppgave. <i>SPOR 1993 nr 2</i>	2
McLes, Chris: Et samfunn bak murene – håndverkermiljøet i Erkebispegården. <i>SPOR 1994</i>	3
Nymoen, Pål Aa. 1995: Sjøveien over land – om eid og båtdrag i Midt-Norge. <i>SPOR 1995 nr. 1</i>	3
Nymoen, Pål Aa. 1996: Naturhavner og vareutveksling på kysten. <i>SPOR 1996 nr. 1</i>	2
Petersen, Peter Vang 1999: <i>Flint fra Danmarks Oldtid</i> . København 1999: 21-47	12
Pettersen, Kristian 1986: Kuløy – sentralt i går, utkant i dag. <i>SPOR 1986 nr. 2</i>	2
Pettersen, Kristian 1989: Spor i landskapet – om å leve på minner og ta vare på kulturlandskapet. <i>SPOR 1989 nr. 2</i>	3
Pettersen, Kristian 1996: Dolmsundet i Hitra – et kulturhistorisk perlebånd. <i>SPOR 1996 nr. 2</i>	2
Smedstad, Ingrid 1986: Veier i myr – broanlegg fra vikingetid og middelalder i Trøndelag. <i>SPOR 1986 nr. 1</i>	2
Smedstad, Ingrid 1995: Spor etter veiforbindelsene over Kjølen. <i>SPOR 1995 nr. 2</i>	3
Sognnes, Kalle 1989: Helleristningenes landskap. <i>SPOR 1989 nr. 2</i>	2
Sognnes, Kalle 1996: Det religiøse landskapet – ideologiske skiftninger gjennom 7000 år . <i>SPOR 1996 nr. 2</i>	4
Sognnes, Kalle 2000: Valseidet i Bjung – landskap for de døde? <i>SPOR 2000 nr. 1</i>	2
Stenvik, Lars 1996: Slipsteinsberget i Sparbu – gammel steinindustri i et kleberbrudd. <i>SPOR 1996 nr. 1</i>	2
Stenvik, Lars 1987: Gammel jernframstilling i Trøndelag. <i>SPOR nr. 1 1987</i>	5
Stenvik, Lars 1989: Tovmoen i Budal – et fysisk arkiv om bruk av utmarka langt bakover i tid. <i>SPOR 1989 nr. 1</i>	2
Sveian, Harald og Arne J. Reite 1995: Elveerosion og leirskred i fjorrdaler – en landskapsutvikling styrt av landhevningen etter siste istid. <i>SPOR 1995 nr. 1</i>	2
Teisen, Michael 1995: Skips og båtfunn som kulturminner og kildemateriale. <i>Rapport fra seminar 22 – 25 september 1993. Korshavn ved Lindesnes. Norges forskningsråd: 27–33</i>	6
Tuddenham, David 1999: Muligheter for spor etter tidlig bosetning i innlandets innsjøer. <i>Midtnordisk arkeologisymposium Vitark 3 Vitenskapsmuseet NTNU Trondheim 2003: 77–85</i>	8
Wik, Birgitta 1986: Tjøttaøyene og høvdingemakt for tusen år siden. <i>SPOR 1986 nr. 2</i>	3
Westerdal, Christer 1995: Det maritima kulturlandskapet – ett återseende. <i>Rapport fra seminar 22 – 25 september 1993. Korshavn ved Lindesnes. Norges forskningsråd: 95–102</i>	7
Ystgård, Ingrid 1999: Tanem–borger og samfunn i førromersk jernalder. <i>SPOR 1999 nr. 1</i>	2



### **Skjøtsel og restaurering**

Riksantikvaren 1998: *Automatisk fredete arkeologiske kulturminner.*  
*Riksantikvarens informasjon om kulturminner Kapittel 7.2 og 7.3* 26

### **Det urbane landskap**

Christoffersen, Axel 1989: Landet byen bygde - tverrfaglig samarbeid kaster nytt  
lys over jernalderens natur- og kulturlandskap på Nidarnes-halvøya. *Spor nr. 2 1989* 3

Christoffersen, Axel 1992: Folk og bebyggelse i middelalderens Trondheim.  
*SPOR nr. 2 1992* 5

### **Anbefalt litteratur**

Helskog, Indrelid og Mikkelsen 1976: Morfologisk klassifisering av slåtte  
steinartefakter *Universitetets Oldsaksamlings årbok 1972 – 1974: 9–38* 19

*Jeg ser på Oldsaker* 1973 Politikens forlag.

Petersen Jan 1928 *Vikingetidens smykker.*

Petersen Jan 1955: *Vikingetidens smykker i Norge.* Katalog over utstillingen av  
norske smykker fra Vikingetiden.

Rygh Oluf 1885 *Norske Oldsaker.*

*Vikingetidens ABC* 1995 ( nytt opplag) Statens Historiska Museum

Totalt: 966

Alle artiklene som er hentet fra ”Spor” er lagt ut på Vitenskapsmuseets nettsider

# HIST2710: Lokalhistorie

Ansvarlig for emnet: Ida Bull

Emnet gir en innføring i lokalsamfunnsstudier og i lokalhistorisk arbeid slik det drives i Norge. Det gis en innføring i arbeid med arkiver og kilder som vanligvis brukes i lokalhistoriske studier og vi ser på hvordan ulike lokalhistoriske enheter kan studeres: familien eller husholdet som samfunnets minste enhet, bygdesamfunnet, byen og regionen.

Pensum	antall sider
<b>Lokalhistorie som fag</b>	
Aud Mikkelsen Tretvik: <i>Lokal- og regionalhistorie</i> , Samlaget 2004	117
Harald Winge: <i>Lokalhistorie – seljelåt og symfoni</i> , NLI 2000: 22-101 og 116-125	90
Liv Egholm: "Mikrohistorie" og Steen Busck: "Mikrohistorie og lokalhistorie", begge i: <i>Den jyske historiker</i> nr. 85 August 1999	<u>40</u>
	247
<b>Familien som samfunnets minste enhet</b>	
Sølvi Sogner (red.): <i>I gode og vonde dagar</i> , Samlaget 2003	260
Ståle Dyrvik: <i>Den demografiske overgangen</i> , Samlaget 2004	<u>130</u>
	390
<b>Bygde- og byhistorie</b>	
Reidar Almås og Brynjulv Gjerdåker: <i>Norwegian agricultural history</i> , Tapir 2003: 144-352	209
Jan Eivind Myhre: "Moderne byhistorie. Noen perspektiver" og Finn-Einar Eliassen: "Norske byer 1500-1800: identifikasjon, avgrensning, funksjoner", begge i <i>Heimen</i> 3/1987: 130-151	22
Hals, Harald (red.): <i>Kommunalt selvstyre i Sør-Trøndelag 150 år; 1837-1987: 5-67</i>	62
Knut Mykland: <i>Trondheims historie</i> , bind 3 1996, utdrag	50
Valgfri bygdebok, utdrag	<u>50</u>
	393
<b>Regionhistorie</b>	
Peter Aronsson: "The nature of states and regions" og Harald Winge: "Regions and regional history in Norway", begge i: Finn-Einar Eliassen m.fl. (red.): <i>Regional integration in early modern Scandinavia: 14-55</i>	42
Fra Trøndelagshistorien, 2005 utdrag	<u>100</u>
	142
<b>Kilder</b>	
Nils Johan Stoa og Per-Øivind Sandberg: <i>Våre røtter</i> <i>Skiftene som kilder</i> , Norsk lokalhistorisk institutt, 1996.	148
Artikler av Harald Winge og Ståle Dyrvik	43
Alan Hutchinson: "Skifteprotokoller – en kilde til studier av materielle kår", <i>Heimen</i> 3/1993	10
<i>Tingboka som kilde</i> , Norsk lokalhistorisk institutt 1991	
Artikler av Sølvi Sogner og Hans Eyvind Næss	40
Bodil Chr. Erichsen: "1600-1700-tallets tingbøker som kilde til retts- og kriminalitetshistorie", <i>Heimen</i> 4/1997	11

Dagfinn Slettan: "Innsamling av munnlege kjelder", <i>Heimen</i> 3/1989	10
Anna Jorunn Avdem: "Korleis kan munnlege kjelder utfylle det skriftlege materialet?" <i>Heimen</i> 3/1989	7
Dagfinn Slettan: "Det fortalte livet", <i>Heimen</i> 1/1997	<u>10</u>
.	279
Totalt	1451

Kjennskap til håndbøker som:

Knut Johannessen et. al.: *Håndbok for Riksarkivet*, 1992

Liv Mykland: *Håndbok for brukere av statsarkivene*, 2005

Mykland/ Masdalen: *Administrasjonshistorie og arkivkunnskap. Kommunene*, 1987

Vilhelm Lange et. al.: *Privatarkiver*, 2001

Kjennskap til lokalhistoriske ressurser på internett

# AAR1000: Arkitekturhistorie

## Ansvarlig for emnet: Dag Nilsen

Emnet tar sikte på å gi en innføring i arkitekturhistorien med vekt på arkitektens behandling av problemstillinger i forhold til byggeoppgaver. Heller enn å fokusere på serien av skiftende ”stilarter” søkes de bygde omgivelseres historie belyst i et aktørperspektiv, hvor også klientens rolle, politiske forhold og samfunnets resepsjon inngår. Arkitektens bruk av teori om bygging og formgivning er et viktig aspekt; likeså en drøfting av måter arkitekter har forholdt seg til historien på, og den ”kanoniske” betydning bestemte verk er tilskrevet.

Dette knyttes i hovedsak til eksempler fra den vestlige verdens arkitekturhistorie, men i noen tilfeller vil også materiale fra kulturer utenfor Europa og Nord-Amerika bli tatt med, der det har relevans for spesielle perioder eller retninger. Ved utvalgte eksempler vil ulike løsninger på spesifikke arkitektoniske problem bli belyst ved utvikling av enkelte viktige formelementer og deres systemsammenheng (”grammatikk”), og noen bygningstypers funksjonelle og formale transformasjon gjennom historien.

Det vil bli holdt en serie forelesninger/seminar med mulighet for å ta opp spørsmål til diskusjon, og evalueringsformen vil være skriving av et essay om et valgfritt tema fra emnet.

Vi tar sikte på å starte undervisningen i uke 4, senest uke 5 på Gløshaugen. Etersom emnet tas av studenter fra flere fakultet, uten samordnede timeplaner, skal jeg prøve å finne et tidspunkt som passer for flest mulig. Når dere har fått uketimeplan:

Som pensumlitteratur brukes:

- Hearn, Fil: *Ideas That Shaped Buildings*, MIT Press, Cambridge (Mass.)/London 2003
- Gunnarsjaa, Arne: *Arkitekturhistorie – en kort innføring i byggekunst*, Abstrakt forlag, Oslo 2001

og en eller flere valgfri ifølge oversikt med kort omtale av utvalget se nedenfor .

Generell litteratur til orientering i emnet. Ikke alle de nevnte bøker er lenger i vanlig salg, men alle finnes i ett eller flere eks. på NTNUs bibliotek. Noen kan imidlertid være sperret for utlån, og må da benyttes på lesesal.

For mer utfyllende kommentarer/beskrivelse av enkelte av disse bøker, som også tar opp det historiesyn framstillingene bygger på, se **Lars Marcussen: *Arkitektur / Historie / Teori – Læseviledning for arkitektstuderende***, København 2003. Den selges i Tapir Gløshaugen for kr. 88,-

Trachtenberg, M. & Hyman, I.: *Architecture – from Prehistory to Postmodernity*, New York 1986, 2<sup>nd</sup> ed. 2002 ca. 530 sider + 40 fargeplansjer, 22x29 cm. Dette er den pensumbok som brukes av arkitektstudentene, og har en rimelig balansert framstilling av tilfredsstillende omfang. Med ordliste over arkitekturtermer.

Kostof, S.: *History of Architecture – Settings and Rituals*, New York 1985, 2<sup>nd</sup>, revised ed. 995. ca. 760 s + 16 fargeplansjer., 23x28 cm. Dette er det oversiktsverket som på mest tffyllende vis setter arkitekturverkene inn i sin sosialhistoriske sammenheng. Tekst kan være noe tyngre tilgjengelig for lesere med liten trening i å lese engelsk. Boka omfatter ikke bare europeisk/vestlig arkitektur, men har også med de viktigste utenomeuropeiske kulturer. Ordliste.

Watkin, D.: *A History of Western Architecture*, London 1986, 3<sup>rd</sup> ed. 2000. ca. 680 s., 19x23 cm. Denne gir en mer summarisk omtale av et større antall bygninger enn arkitektstudentenes pensumbok, men gir en brukbar oversikt.

Svedberg, O.: *Europas arkitektur före 1800*, Lund 2000. ca. 380 s. 21x23 cm.  
*Arkitekternas Århundrade – Europas arkitektur 1800-talet*, Stockholm 1988. ca. 170 s., 17x28 cm.

*Planerarnas århundrade – Europas arkitektur 1900-talet*, Stockholm 1988. ca. 170 s., 17x28 cm

Marcussen, L. *Rummets arkitektur – arkitekturens rum. En introduktion til Europas arkitekturhistorie*, København 2002. ca. 425 s., 21x27 cm. Denne er først og fremst beregnet på arkitektstudenter, med spesiell vektlegging på arkitektonisk form, med mange og gode tegninger (plan og snitt), men med nokså begrenset behandling av den samfunnsmessige kontekst.

Crouch, D.: *History of Architecture*, New York 1985. 360 s., 18,5x24,5 cm. Boka behandler et begrenset antall byggverk, som hver for seg gir en forholdsvis fyldig omtale. God og konkret innføring til arkitekturhistoriens viktigste verk. Liten ordliste.

Pevsner, N.: *An Outline of European Architecture*, Harmondsworth 1943, n-te utg. 1990. ca. 470 s., 13x18 cm. Liten ordliste. Denne starter med romersk keisertid, som behandles relativt summarisk, og er ellers best på tiden ca. 800-1800. Antikken og tiden etter 1700-tallet bør derfor søkes andre steder, f.eks. Olle Svedbergs bøker om 1800- og 1900-tallet (se ovenfor), eller:

Frampton, K : *Modern Architecture – a Critical History*, London 1980, 3<sup>rd</sup> ed. 1992 ca. 340 s., 15x21 cm.

Alle bøkene har illustrasjoner i tekstsidene, og mer eller mindre omfattende bibliografi. Gode og kortfattede oversiktsbeskrivelser av enkelte perioder finnes i en serie små bøker i standardisert format (40 tekstsider + 64 s. illustrasjoner, 18x25 cm) utgitt av forlaget George Brazilier, New York, ”The Great Ages of World Architecture”. Som tilskudd til Pevsner for antikken kan brukes:

Scranton, R.      *Greek Architecture*, New York 1962.  
Brown, F. E.     *Roman Architecture*, New York 1961.

I denne serien finnes også bøker om utenom-europeisk arkitektur

Det mest omfattende oversiktsverk, som vi anbefaler arkitektstudentene å konsultere både p.g.a. et vell av instruktive illustrasjoner, men også p.g.a. gode og oversiktlige introduksjonskapitler til de enkelte hovedavsnitt – er:

Fletcher, B.: *A History of Architecture*, 20<sup>th</sup> ed. London 1996. ca. 1.650 s., 16,5x24 cm. Denne er imidlertid mer å betrakte som et oppslagsverk (koster over en tusenlapp), og har dessuten med stoff om utenom-europeisk arkitektur.

## **TERMINOLOGI** – ordlister:

På samme måte som i andre fagområder, brukes også i beskrivelse av arkitektur en god del ord og termer som er spesielle for faget, eller har en betydning her som avviker fra annen bruk. For å få utbytte av lesningen er det nødvendig å sette seg inn i faguttrykkene etter hvert. Jeg tar med en kopi av ordlisten i Tractenberg og Hyman med de mest brukte norske versjoner, som selges for kr. 12,-. For øvrig kan anbefales:

Ahlstrand, J.: *Arkitekturtermer*, Lund 1969, 1976.

4-språklig ordliste (svensk, engelsk, tysk og fransk) med enkle illustrasjoner. Ca. 230 s., 15x18 cm. Denne er fullt ut tilstrekkelig for å få forklart de spesialuttrykk som forekommer i ovennevnte litteratur, men om man ikke finner et ord man gjerne vil ha forklaring på her, kan følgende bøker konsulteres:

ed. Harris, C.: *Dictionary of Architecture and Construction*, New York 1975, ca. 550 s., 19x23 cm, illustrert.

Curl, J. S.: *Encyclopedia of Architectural Terms*, Oxford 1992, ca. 350 s., 16,5x24 cm, illustrert.

## **FORSLAG TIL PROBLEMSTILLINGER FOR SKRIFTLIG OPPGAVE**

Bygningstypers funksjonelle, symbolske og formale transformasjon gjennom historien, f.eks.:

- Den romerske basilika som passende modell for den nye religionens kultbygninger
- Teateret
- Bygningstyper for ulike institusjoner

O.s.v.

### **Et formsystem-problem:**

Renessansearkitektenes forskjellige løsninger av problemet med å utforme en basilikafasade i tråd med det klassiske formspråk.

### **Bruk av det ”klassiske” formspråk:**

F. eks. illustrer ved Andrea Palladios arkitektur, med vekt på hans ”villaer”. Forutsetninger og tilpassing av forbildene

### **Noen tekniske nyvinninger:**

**Buen og hvelvet** – begrensninger og muligheter:

F. eks. ved å ta utgangspunkt i utviklingen av hvelvformer i overgangen mellom romansk og gotisk kirkearkitektur på 1100-tallet, med vekt på de rommessige og estetiske problemer man søkte å løse, og hvordan disse fant sitt svar i tekniske nyvinninger.

**Jern som byggemateriale**, f.eks. med utgangspunkt i Crystal Palace, reist til verdensutstillingen i London 1851, etter et prosjekt av Joseph Paxton. Gi en karakteristikk av bygningen, med vekt på teknikk og materialbruk, og sett den inn i en arkitekturhistorisk sammenheng. Hvilken bygningstradisjon danner bakgrunn for Paxtons løsning av oppgaven, og hva har bygningen betydd for den senere utvikling innen byggevirksomhet og arkitektur?

**Spørsmålet om ”stil”**, f.eks. eksemplifisert ved Parlamentsbygningen i London, oppført 1836-1860 etter tegninger av Charles Barry og Augustus W. N. Pugin, som vant arkitektkonkurransen etter brannen i 1834 (den middelalderske Westminster Hall ble reddet, og

inkorporert i nybygget). Bygningen i sin arkitekturhistoriske sammenheng, og evt. arkitekturteoretisk og ideologisk bakgrunn for valg av stil.

**”Stil” og ”smak”:** ”profesjonelle” og ”amatører” i 1700-tallets England – evt. med referanser til dagens diskusjon om forholdet mellom ”arkitekt-arkitekturen” og publikums forventninger.

### **Spørsmålet om proporsjoner:**

Matematisk baserte metoder for bestemmelse av form – og diskusjonen om berettigelsen av dette i nyere tid.

### **Essayskriving – råd og vink**

Oppgaven skal være en øving i analytisk tilnærming til problemkomplekser rundt bygget form. Hensikten er å søke å forstå samspillet mellom faktorer som har medvirket til at en bygning, et bygningsmijø eller bestemte formuttrykk i arkitektur er blitt slik det har blitt – og eventuelt også hvordan dette har virket inn på senere arkitektur. Samtidig skal den være en øving i en systematisk skriftlig og illustrert framstilling av et problemkompleks, med vekt på sosiale, kulturelle og teknisk/økonomiske forutsetninger for byggevirksomheten. Hva var det byggherren og arkitekten ønsket, hva var begrensningene, og hvordan forholdt de seg til dem?

Det er lett å havne på viddene om man starter med idéene – derfor er det som regel mest fruktbart å ta utgangspunkt i ett, eller noen få, byggverk og i forhold til dette/disse konkrete eksempler søke å belyse de ulike faktorer som har virket inn. Dette – eller disse – byggverk beskrives og presenteres, og vurderes i forhold til funksjon og antatt målsetting, med støtte i skriftlige omtaler av bygget/bygningene som kan søkes i faglitteraturen. Videre foretas en sammenligning med andre bygninger som er relevante for temaet.

Formuler en kort problemstilling, med begrunnelse av temavalg – hva har du lyst å finne ut av? Sett opp en stikkordliste, som ordnes til en disposisjon. Denne skal leveres innen **27. april**.

Ferdig essay leveres **27. mai**. Omfanget avhenger til dels av temavalget, men søk å holde det innenfor en ramme på ca. 8-15 tekstsider. Det er vanskelig å skrive kort; derfor er det viktig å definere så klare avgrensninger som mulig.

Oppgaven kan godt være illustrert – det er vanskelig å skrive om arkitektur uten illustrasjoner, men velg illustrasjoner med omhu, og bruk gjerne billedtekster for å påpeke/beskrive aspekter som er vanskelig å innordne i den fortløpende tekst.

Husk også de tekniske sider ved skriftlig framstilling:

- Innholdsfortegnelse – sidetall (som gir mulighet til kryssreferanser – å henvise til ting du har skrevet andre steder i oppgaven, så du slipper å gjenta deg selv)
- Litteraturhenvisninger – forfatter, tittel, utgivelsessted og –år. (det er to måter å gjøre dette på – **enten** som fotnoter/sluttnoter, **eller** med forfatter og utgivelsesår i parentes i teksten, og fullstendig litteraturliste til slutt.
- Referanser til benyttet illustrasjonsmateriale (hvor bilder, tegninger e.l. er hentet fra)

# KULMI3065 Fra industrikultur til Kulturindustri

Emnet vil rette spesiell fokus mot det moderne samfunnets kulturminner og de spesielle utfordringene og kravene som stilles i forhold til bevaring og dokumentering av dem. En hovedvekt vil bli lagt på industrielle kulturminner og dilemmaer knyttet til vern og gjenbruk av dem. Undervisningen vil i stor grad bli bygd opp rundt eksempler, så vel norske som fra andre deler av verden.

Timelærer våren 2007: Thomas Brandt, Forsker, Kunnskapsparken FAROS. E-post:

[thomas.brandt@hf.ntnu.no](mailto:thomas.brandt@hf.ntnu.no)

Telefon: 73551120

## Undervisningsopplegg:

Undervisningen vil være basert på problembasert læring, i den forstand at studentene selv skal bidra til å identifisere viktige problemstillinger og finne gode eksempler å arbeide med. Det vil bli gitt introduksjonsforelesning som drar opp noen hovedlinjer omkring industriminneforvaltning som teoretisk problemfelt og praktisk erfaringsfelt. En liste med eksempler på konkrete steder og prosjekter lokalt, nasjonalt og internasjonal presenteres, med sikte på å la studentene i små grupper velge eksempler de skal jobbe med å vise fram for hverandre. Hensikten er ikke en full dokumentasjon av industriminne, men å presentere disse slik at prinsipielle og konkrete problemstillinger og spørsmål kan diskuteres i fellesskap. Her oppfordres gruppene til å bruke bildemateriale for å formidle til hverandre. Opplæring i bruk av powerpoint og tilsvarende gis av faglærer ved behov. I noen tilfeller vil ekskursjon til lokale prosjekter være mulig.

## Pensum:

Andersen m. fl. (red): *Fabrikken*, Spartacus Forlag, 2004. Kap 1, 5, 13, 17, 18, 20, , 24, 25, 26, punktnedslag 1, 2, 11, 12, 13, 14, 16: Sidetall: 222

David Lowenthal: *The Past is a Foreign Country*, Cambridge, 1985, s. xv-xxvii, 3-73, 125-182, 263-362. Sidetall: 238

Avango, Lundström (red.): *Industrins Avtryck – Perspektiv på et forskningsfält*, Brutus Östlings Bokförlag Symposion, Stockholm, 2003. S. 9-17, 48-85, 123-149, 207-250, 291-309, 337-365, 389-410. Sidetall: 181

G. Darley: *The Factory*, Reaktion Books, 2003. S. 74-210. Sidetall: 136

SUM sidetall: 777

I tillegg foreslås et utvalg korte artikler som vil bli distribuert i forkant av hver samling. Dette er å betrakte som kursorisk stoff, som ikke regnes inn som pensum.

## Øvingsoppgave:

Gruppevis muntlig presentasjon av selvvalgt industriminneforvaltningsprosjekt.

Krav til presentasjonen: