

# **MUSIKKVITENSKAP**

## **Pensum våren 1999**

**Emneeksamen 10 vekttall (Musikkunnskap)**

**Fageksamen 20 vekttall (grunnfag)**

**Fageksamen 30 vekttall (mellomfag)**

**Hovedfag**

**Det anbefales at pensumlistene leses på bakgrunn av de opplysninger som er gitt i fagbeskrivelsene i Studiehandboka.**

Titler merket med \* er ikke å få kjøpt på Tapir, men kan fås ved henvendelse til faglærer eller finnes på instituttbiblioteket.

## **EMNEEKSAMEN 10 VEKTTALL (MUSIKKUNNSKAP)**

### **HF MUS 020 DET TJUENDE ÅRHUNDRES MUSIKK I HISTORISK PERSPEKTIV**

Kompendium

### **HF MUS 21 VÅR TIDS MUSIKK I GLOBALT PERSPEKTIV**

Malm, Krister: *Fyra musikulturer. Tanzania, Tunisien, Sverige och Trinidad.* Stockholm 1981.

Lull, James (ed.): *Popular Music and Communication.* Sage Publications 1987.

Leppert, Rickard and Susan McClary (ed.): *Music and Society. The Politics of composition, performance and reception.* Cambridge 1987.

Bach, Dagfinn: *Musikklivet i Norge. Hovudrapport frå prosjektet «Kartlegging av musikklivet i Norge», Vestlandsforskning 1989.*

## **FAGEKSAMEN 20 VEKTTALL (GRUNNFAG)**

### **HF MUS 101 KUNSTMUSIKK OG ETNOMUSIKK**

#### **Musikkhistorie**

Hanning, B.R. (etter Grout/Palisca): *Concise History of Western Music*

Palisca, Claude V.: *Norton Anthology of Western Music, Vol I og II, New York 1996*

Grinde, Nils: *Norsk musikkhistorie.* Oslo 1981

Herresthal, Harald: *Med Spark i Gulvet og Quinter i Bassen,* Oslo 1993

I tillegg til disse pensumbøkene vil det bli lagt opp en separat pensumliste for musikkverk.

**Etnomusikk**

Helms, Sigmund: *Utomeuropeisk musikk*. Stockholm: Edition Reimers  
 May, Elisabeth (ed): *Musics of Many Cultures*.

**Jazzhistorie**

Griedley, Mark C.: *Jazz Style - History and analysis*, New Jersey 1988

**HF MUS 102 TEORI, HÅNDVERK OG METODE****Musikkvitenskapelig teori og metode**

Benestad, Finn: *Musikk og tanke*, Oslo 1976.

**Satslære**

Tveit, Sigvald: *Harmonilære fra en ny innfallsvinkel*.  
 Bach, J.S.: *50 koralharmoniseringer*.

**HF MUS 103 TEORI OG PRAKSIS****Gehör- og skapende utvikling****MUSIKK HOVEDFAG****HF MUS 311 MUSIKKVITENSKAPELIG TEORI OG METODE**

## Musikkhistorisk del:

Dahlhaus, Carl: *Foundations of music history*.

Treitler, Leo: *Music and the Historical Imagination*

## Etnomusikologisk del:

Middleton, Rich: *Studying Popular Music*.

Nettl, Bruno and Philip Bohlman (ed): *Comparative Musicology and Anthropology of Music*.

## Kompendium

Artikler som deles ut under forelesningene

Emnet foreleses ikke dette semesteret

**HF MUS 312 FORDYPNINGSEMNER OG SATSLÆRE****Fordypningsemner:**

**Arnold Schönberg og hans musikktenkning**

Schoenberg, Arnold: *Style and Idea - Selected Writings of Arnold Schoenberg*,  
University of California Press 1975/1985

Rosen, Charles: *Arnold Schoenberg*, Viking Press 1996

Dunsby, Jonathan: *Schoenberg - Pierrot Lunaire*, Cambridge University Press  
1992

Schoenberg, Arnold: *Verkärte Nacht & Pierrot Lunaire*, Dover Publications  
1994.

Div. forf.: «Arnold Schönberg og hans musikktenkning» (kompendium)

**Musikkantropologisk forskningsmetode**

Taylor, Timothy D.: *Global pop, world music, world markets*  
Kompendium

**Norsk folkemusikk**

Aksdal, Bjørn og Sven Nyhus (red): *Fanitullen*

Øvrig pensumlitteratur opplyses ved semesterstart

**Satslære:****Kontrapunkt**

Albertsen, Per Hjort: *2-stemmig kontrapunkt*.

**Storbandarrangering**

Wright, Rayburn: *Inside the score*

Kruse, Bjørn: *Jazzteori*

Musikkvitenskapelig institutt

01.12.98

Trykk: Reproavdelingen Dragvoll