



# Pensum våren 2006

## **DRAMA / TEATER**

**Bachelor**  
**Master**

## **FILMVITENSKAP**

**Bachelor**  
**Master**

## **MEDIEPRODUKSJON**

**Bachelor**  
**Master**

## **MEDIEVITENSKAP**

**Bachelor**  
**Master**

## **KUNSTHISTORIE**

**Bachelor**  
**Master**

**Det anbefales at pensumlistene leses på bakgrunn av de opplysninger  
som er gitt i fagbeskrivelsene i Studiehåndboka.**

DRAMA OG TEATER.....	2
DRA1002 Teaterhistorie og genreforståelse .....	2
DRA1003 Teaterproduksjon .....	2
DRA3004 Nyere forskning i drama og teater .....	3
DRA3005 Metodekurs i drama og teater .....	3
DRA3006 Åpen fordypning.....	3
FILMVITENSKAP .....	4
FILM1012 Film: Teori og kultur .....	4
FILM1021 Scandinavian Cinema and Television.....	4
FILM2013 Japansk filmkultur og filmestetikk .....	5
FILM2014 Japansk Filmkultur og filmestetikk.....	5
FILM3013 Fordypningsemne I: Historie, teori, nasjon.....	5
FILM3014 Virkelighetsrepresentasjoner .....	6
MEDIEPRODUKSJON .....	7
MPROD1001 Videoproduksjon I .....	7
MPROD1012 Film: Teori og kultur.....	7
MPROD2003 Videoproduksjon II .....	7
MPROD3005 Produksjonsforberedende emne .....	7
FILM3013 Fordypningsemne I .....	7
MEDIEVITENSKAP .....	8
SOS1002 Samfunnsvitenskapelig forskningsmetode (ISS) .....	8
SOS1006 Mediesosiologi (ISS) .....	8
PED1013 Mediepedagogikk og mediekompetanse (PED).....	8
PSY1051 Mediernes publikum (PSYK).....	8
MV2002 Estetisk kommunikasjon .....	8
MV2004 Digitalt fotografi .....	8
MV2006 Fotografiets historie og teori.....	9
KULT2201 IKT og kulturendring (ITK) .....	9
KULT2203 Ting og tegn (ITK) .....	9
AVS2210 Kommunikasjon, språk og kjønn (ISK) .....	9
AVS2220 IKT og språklig kommunikasjon (ISK).....	9
MV3013 Fordypningsemne I .....	9
MV3014 Fordypningsemne II.....	9
KUNSTHISTORIE .....	10
KUH1012 Fra renessanse til nyklassisisme .....	10
KUH1013 Frå romantikk til postmodernisme: Biletkunst og arkitektur .....	11
KUH2001 Estetikk og kunsthistoriorografi.....	11
KUH2003 Arkitektur i det 20. århundre .....	12
KUH2005 Kjønnsperspektiver på kunsthistorien.....	14
KRL2030 Kunst og religion (KRL) .....	17
FI2103 Spesialelemne III (FIL) .....	17
FI2104 Spesialelemne IV (FIL) .....	17
KUH3004 Fagspesifikk teori og metode.....	18
KUH3005 Aktuell fordypning .....	18



# DRAMA OG TEATER

## BACHELOR

### DRA1002 Teaterhistorie og genreforståelse

**Braanaas, N.**: *Dramapedagogisk historie og teori*, 1999, (÷ kap. 3-5), 245 s.

**Donelan, K. og O'Toole, J. (red.)**: *Drama, culture and empowerment*, 1996, utdrag, ca. 80 s.

**Frost, A. og Yarrow, R.**: *Improvisation in drama*, 1990, (innledning og del 1), 92 s.

**Goode, T. og Neelands, J.**: *Structuring drama work*, 2000, 116 s.

**Hodge, A. (red.)**: *Twentieth century actor training*, 2000, utdrag 163 s.

**Johnstone, K.**: *Impro*, 1981, 205 s.

#### Kompendium på 66 sider:

Rollespill:

**Bolton, G. og Heathcote, D.**: "Example of a range of genres", og deler av "Role-work for training adults" fra *So you want to use role-play?*, 1999, s.1-36

**Haseman, B.**: "Uncertain truths" fra O'Toole (red.) *Drama for life*, 2000, s.295-304

**Hovik, L. og Larsen A.**: "Psykomobile. Lek mellom kontroll og kaos" fra *Drama 1-1998*, s.4-8

**O'Toole, J.**: "Mickey Mouse and the police constables" fra O'Toole (red) *Drama for life*, 2000, s.225-234

Forumteater:

**Engelstad, A.**: "Å fortelle eller bli fortalt. Et teoretisk blikk på Boals forumteater" fra *Drama-2004*, s.11-15

Aktuelle nettadresser:

LAIV Levende rollespill <http://www.laiv.org/> (Artiklene her er pensum).

Landslaget drama i skolen <http://www.dramaiskolen.no/>

Drama internasjonalt <http://www.dramatool.org/home/>

IDEA <http://www.gu.edu.au/centre/atr/>

Drama Boreale <http://www.hf.ntnu.no/dramaboreale/>

### DRA1003 Teaterproduksjon

**Gran, A. og De Paoli, D.**: *Teaterorganisering - en tverrfaglig tilnærming*, Tapir/Kompendium, Trondheim 1991, 37 sider

**Reistad, H. (red.)**: *Regikunst*, Tell forlag, Asker 1991, 266 sider

**Spolin, V.**: *Praktisk teaterarbejde*, Drama, Gråsten 1999, 115 sider

**Szatkowski, J m.fl.**: *Dramaturgisk analyse*, Institutt for dramaturgi, Århus 1989

## **MASTER**

**DRA3004 Nyere forskning i drama og teater**

Pensum opplyses ved semesterstart

**DRA3005 Metodekurs i drama og teater**

Pensum opplyses ved semesterstart

**DRA3006 Åpen fordypning**

Pensum opplyses ved semesterstart



# FILMVITENSKAP

## BACHELOR

### FILM1012 Film: Teori og kultur

**Bordwell, David & Thompson, Kristin:** *Film History*

**Andrew, Dudley:** *Major Film Theories*

**Stam, Robert:** *Film Theory, an introduction*

**Gjelsvik, Anne:** *Mørkets øyne: Filmkritikk. vurdering og analyse*

**Langford, Barry:** *Film Genre: Hollywood and Beyond*

**Hollows, Joanna & Jancovich, Mark:** *Approaches to popular film*

+ kompendium

### FILM1021 Scandinavian Cinema and Television

**Bono, Francesco og Bondebjerg, Ib (eds.):** *Television in Scandinavia. History, Politics and Aesthetics*. University of Luton Press 1996. 240 pages

**Elkington/Nestingen (eds.):** *Transnational Cinema in a Global North. Nordic Cinema in Transition*. Detroit, Wayne State University Press 2005. 372 pages

**Soila, Tytti (ed.):** *The Cinema of Scandinavia*. London, Wallflower Press 2005. 260 pages

**Soila/Söderbergh Widding/Iversen:** *Nordic National Cinemas*. London, Routledge 1998. 262 pages

#### Compendium (185 pages):

**Myrstad, Anne Marit:** "National Romanticism and Norwegian Silent Cinema". In *Popular European Cinema*. London, Routledge 1992. 13 pages

**Iversen, Gunnar:** "Cutting Bordello Scenes and Dances: Local Regulation and Film Censorship in Norway before 1913". In *Film History*, 2004. 10 pages

**Iversen, Gunnar:** Sisters of Cinema: "Three Norwegian Actors and their German Film Company, 1917-1920". In *Nordic Explorations: Film Before 1930*. London, John Libbey 1999. 9 pages

**Sørensen, Bjørn:** "Radical Romanticism in Scandinavian Documentary: The Norwegian *Nature Meme* in *For harde livet*". In *Film History*, 2001, 8 pages

**Sørensen, Bjørn:** "Travel Films in Norway: The Persistence of The "View" Aesthetic." In *Nordic Explorations (op.cit.)*. 12 pages

**Schepelern, Peter:** "The Making of an Auteur. Notes on the Auteur Theory and Lars von Trier". In **Grodal / Larsen / Thorving Laursen (ed.):** *Visual Authorship. Creativity and Intentionality in Media*. Copenhagen, Museum Tusculanum Press, 2005. 25 pages

**Asbjørnsen, Dag og Solum, Ove:** "The Best Cinema System in the World" *The Municipal Cinema System in Norway: Historical and Comparative Perspectives.*" NORDICOM REVIEW 2001. 18 pages

**Syvertsen, Trine og Skogerø, Eli:** "Scandinavia, Netherlands, and Belgium". In Smith, Anthony (ed.): *Television. An International History.* Oxford University Press, 1998. 9 pages

**Syvertsen, Trine og Karlsen, Gro Maren Mogstad:** "The Norwegian Television Market in the 1990s *Legal Framework, Market Situation, Financial Information and Programming of Public and Private Television.*" NORDICOM REVIEW 2001. 30 pages

**Ytreberg, Espen:** "An Avant-Garde for the Mainstream: Recent Experimental Public Service Television Entertainment". In Ericson, Staffan og Ytreberg, Espen: *Fjernsyn mellom høy og lav kultur.* Høyskoleforlaget, Kristiansand, 2002. 19 pages

**Papathanassopoulos, Stylianos:** " Going Digital: The Advent of Digital Television in Europe". In *European Television in the Digital Age.* Polity Press 2002, 32 pages

### FILM2013 Japansk filmkultur og filmestetikk

**Desser, David (ed.):** *Ozu's Tokyo Story*, Cambridge University Press 1997

**Grønning, Terje (red.):** *Vinduer mot Japan*, Tapir Forlag 2005.

**McRoy, Jay (ed.):** *Japanese Horror Cinema*, Edinburgh University Press 2005

**Mitsuhiko, Yoshimoto:** *Kurosawa, Film Studies and Japanese Cinema*, Duke University Press 2000.

### FILM2014 Japansk Filmkultur og filmestetikk

**Desser, David (ed.):** *Ozu's Tokyo Story*, Cambridge University Press 1997

**Grønning, Terje (red.):** *Vinduer mot Japan*, Tapir Forlag 2005.

**McRoy, Jay (ed.):** *Japanese Horror Cinema*, Edinburgh University Press 2005

## MASTER

### FILM3013 Fordypningsemne I: Historie, teori, nasjon

Fullstendig pensumliste legges fram på første forelesning. Følgende titler vil inngå innenfor obligatorisk del:

**Allen, R.C./Gomrey, D.:** *Film History; Theory and Practice*, New York: Alfred A. Knopf, 1985

**Bordwell, D.:** *On The History of Film Style*, London: Harvard University Press, 1997

**Hjort, M. og MacKenzie, S. (red.):** *Cinema & Nation*, London: Routledge, 2000

**FILM3014 Virkelighetsrepresentasjoner**

**Renov, Michael :** *The Subject of Documentary*, University of Minnesota Press, 2004

**Winston, Brian:** *Claiming the Real*, British Film Institute, 1995

+ kompendium

# MEDIEPRODUKSJON

## BACHELOR

### MPROD1001 Videoproduksjon I

**Millerson, Gerald:** *Video Production Handbook*, third edition, Focal Press 2001, ISBN 0240515978

**Rabiger, Michael:** *Directing the Documentary*, third edition, Focal Press 1997, ISBN 0240802705

**Rea Peter W. & Irving, David W.:** *Producing and Directing the Short Film and Video*, second edition, Focal Press 2000, ISBN 0240803949

### MPROD1012 Film: Teori og kultur

Se FILM1012

### MPROD2003 Videoproduksjon II

**Rabiger, M:** *Directing: Film Techniques and Aesthetics*, third edition, Focal Press 2003

I tillegg kommer egenvalgt pensum på ca 300 sider.

## MASTER

### MPROD3005 Produksjonsforberedende emne

300 sider selvvalgt pensum i samråd med faglærer

### FILM3013 Fordypningsemne I

Se under Filmvitenskap



# MEDIEVITENSKAP

## BACHELOR

### **SOS1002 Samfunnsvitenskapelig forskningsmetode (ISS)**

Se <http://www.svt.ntnu.no/adm/stud/pensumet/>

### **SOS1006 Mediesosiologi (ISS)**

Se <http://www.svt.ntnu.no/adm/stud/pensumet/>

### **PED1013 Mediepedagogikk og mediekompetanse (PED)**

Se <http://www.svt.ntnu.no/ped/>

### **PSY1051 Medienes publikum (PSYK)**

Se <http://www.svt.ntnu.no/psy/>

### **MV2002 Estetisk kommunikasjon**

#### Grunnbøker:

**Sveen, Dag (red.):** *Om kunst, kunstinstitusjon og kunstforståelse*, Pax Oslo, 1995

**Borgersen, Terje:** *Det modernistiske mottrekk*, Tapir Akademisk Forlag, Trondheim, 1997

**Kjørup, Søren:** *Kunstens filosofi - en indføring i æstetik*, Roskilde Universitetsforlag, 2000

#### Ikke i salg før januar 2006:

En tekstsamling "MV 2002 – Estetisk kommunikasjon" [NB: Ny utgave 2006]

Pensum omfatter også et utvalg filmer og fjernsynsproduksjoner

### **MV2004 Digitalt fotografi**

**Bø, Ketil:** *Introduction to Digital Imaging* 2003 (kompendium)

**Lister, Martin (red.):** *The Photographic Image In Digital Culture*

**Mitchell, William J.:** *The Reconfigured Eye – Visual Truth In The Post-Photographic Era*, The MIT press 1998

**Trachtenberg, Alan:** *Classic Essays on Photography*, Leete's Island Books 1980 (i utdrag)

+ kompendium

**MV2006 Fotografiets historie og teori**

**Hirsch, Robert:** *Seizing the Light. A history of photography*, McGraw-Hill, 2000

**Larsen, Peter:** *Album*, Spartacus, 2004

**Trachtenberg, Alan:** *Classic Essays on Photography*, Leete's Island Books 1980 (i utdrag)

**Wells, Liz:** *Photography: A Critical Introduction*, 3rd edition, Routledge 2004

+ kompendium

**KULT2201 IKT og kulturendring (ITK)**

Se <http://www.hf.ntnu.no/itk/>

**KULT2203 Ting og tegn (ITK)**

Se <http://www.hf.ntnu.no/itk/>

**AVS2210 Kommunikasjon, språk og kjønn (ISK)**

Se <http://www.hf.ntnu.no/isk/>

**AVS2220 IKT og språklig kommunikasjon (ISK)**

Se <http://www.hf.ntnu.no/isk/>

**MASTER: VISUELL KOMMUNIKASJON****MV3013 Fordypningsemne I**

Pensumliste deles ut på første ordinære undervisningsdag.

**MV3014 Fordypningsemne II**

Pensumliste deles ut på første ordinære undervisningsdag.

**MASTER: MEDIER, KOMMUNIKASJON OG INFORMASJONSTEKNOLOGI**

Se pensumlister fra Institutt for sosiologi og statsvitenskap, eventuelt <http://www.svt.ntnu.no/adm/stud/pensumet/>

# KUNSTHISTORIE

## BACHELOR

### **KUH1012 Fra renessanse til nyklassisme**

Teori og metode (felles for 1012 og 1013):

**Adams, Laurie Schneider:** *The methodologies Of Art*, Boulder, Colo.: Westview Press, 1996, s. 1-219 (218 s.)

**Gotfredsen, Lise:** *Bildets formspråk*, Universitetsforlaget, 2. opplag 1994, s. 5-215 (210 s.)

**Larsson, Lars Olof:** *Metodelære i kunsthistorie*, Oslo 1997, s. 7-149 (142 s.)

**Panofsky, Erwin:** "Jan van Eyck's "Arnolfini" Portrait" i **Kleinbauer, W. Eugene:** *Modern perspectives in western art history*, University of Toronto Press, 1971, reprinted 2001 (kompendium), s. 193-203 (10 s.)

**Ringbom, Sixten:** *Veta om konst. En presentation av konsthistoria och konstvetenskap*, Åbo 1996, s. 5-29 (24 s.)

**Wölfflin, Heinrich:** "Principles of Art History" i **Kleinbauer, W. Eugene:** *Modern perspectives in western art history*, University of Toronto Press, 1971, reprinted 2001 (kompendium), s. 154-164 (10 s.)

Grunnbøker:

**Kostof, Spiro:** *A History of Architecture*, 1995, Kap. 17, s. 402-431. Kap. 19-22, s. 453-569 (145 s.)

**Stokstad, Marilyn:** *Art History*, 2005. Kap. 17-19, s. 577-786. Kap. 26, s. 897-940 (252 s.)

Norsk kunsthistorie:

**Brekke, Nordhagen, Lexau:** *Norsk arkitekturhistorie*, Oslo 2003, s. 155-219 (64 s.)

**Danbolt, Gunnar:** *Norsk kunsthistorie*, Oslo 2001, s. 112-151 (39 s.)

Epokerelatert pensum:

**Honour, Hugh:** *Neo-classicism*, London 1991 (kompendium). S. 13-42, 69-99 (59 s.)

**Martin, J. R.:** *Baroque*, Harmondsworth 1991. S. 11-357 (346 s.)

**Murray, P. og L.:** *The Art of Renaissance*, London 1963, reprinted 2002. S. 7-278 (271 s.)

## KUH1013 Frå romantikk til postmodernisme: Biletkunst og arkitektur

Teori og metode (felles for 1012 og 1013):

Se KUH1012

Grunnbøker:

**Brekke, Nordhagen, Lexau:** *Norsk arkitekturhistorie*, Oslo 2003, s. 222-410 (188 s.)

**Danbolt, Gunnar:** *Norsk kunsthistorie*, Oslo 2001, s. 154-472 (218 s.)

**Kostof, Spiro:** *A History of Architecture Settings and Rituals* (second edition), Oxford University Press 1995, s. 571-761 (190 s.)

**Stokstad, Marilyn:** *Art History* (revised second edition 2005), The University of Kansas: s. 941-1152 (211 s.)

Ulike epokars kunsthistorie:

**Chadwick, W:** *Women, Art and Society*, London 1996 eller seinare utgåve: s. 7-36 (29 s.)

**Eisenmann, S.F:** *Nineteenth Century Art: A Critical History* (new edition 2002), Phaidon Oxford: s. 14-143 (129 s.)

**Hunter, Sam, Jacobus, John og Wheeler, Daniel:** *Modern Art Painting Sculpture Architecture Photography* (third edition revised and expanded), Pearson Prentice Hall Publisher, 2004, s. 9-439 (430 s.)

## KUH2001 Estetikk og kunsthistoriografi

**Barasch, Mosche:** *Theories of Art from Plato to Winckelmann*. New York 1985: "The Middle Ages", s. 45-101, "Classicism and Academy", s. 310-330.

**Conway, Hazel, Rowan Roenisch:** *Understanding Architecture*. Routledge (1994) 1995, s. 1-214.

\* **Cooper, David:** *AESTHETICS: The Classic Readings*, Blackwell Publisher, Oxford 1997:

Platon: Staten Bok 10, s. 11-29

Aristoteles: Poetikken kap. 1.5, s. 29-45

Hume: "Of the standard of taste", s. 76-94

Kant: Kritikk av dømmekraften §1-14, 16, 23-24, 28, s. 94-123

Hegel: Innledning til estetikken, kap. 1-3, s. 137-150

**Fernie, Eric:** *Art history and its methods. A critical anthology Selection and commentary by Eric Fernie*, Phaidon Press limited (1995) 1996. Part I og Part 2: s.10-42, Kap. 6-19, s. 85-237

\* **Graham, Gordon:** *Philosophy of the Arts. An Introduction to the Aesthetics*, London (1997) 2002: "Theories of Art", s. 176-205.

\* **Harrison, Charles og Paul Wood:** *Art in Theory 1900-2000. An Anthology of Changing Ideas*, Blackwell Publishing 2003

- Roger Fry: "An Essay in Aesthetics", s. 75-82  
 Benedetto Croce: "What is Art?", s. 102-107  
 Clive Bell: "The Aesthetics Hypothesis", s. 107-110  
 Henry Moore: "The Sculptor in Modern Society", s. 677-680  
 Clement Greenberg: "Modernist Painting", s. 773-779  
 Rosalind Krauss: "The Originality of the Avant-Garde", s. 1032-1037  
 Victor Burgin: "The Absence of Presence", s. 1068-1072  
 Raymond Williams: "When was Modernism?", s. 1085-1088  
 Daniel Bell: from: "Modernism and Capitalism", s. 117-1122.
- Kultermann, Udo:** *The History of Art History*, Arabis Books 1993, 270 s.
- Malmanger, Magne:** *Kunsten og det skjønne. Vesterlandske estetikk og kunstteori fra Homer til det 19. århundre*, Andre utgave, Oslo 2005, 370 s.
- \***Panofsky, Erwin:** *Meaning in the Visual Arts*. Peregrine Books 1970:  
 "Iconography and iconology: An Introduction to the Study of Renaissance Art", s.51-81.
- Preziosi, Donald:** *Rethinking Art History. Meditations on a coy science*, Yale Univ. Press 1989: Kap. 1- 2, s. 1-53. Kap. 6, s. 156-179
- \***Vitruvius; Pollio Marcus:** Utdrag fra *Bok I* s. 5-17, s.38-41, *Bok III* s. 69-97 og *Bok IV* s. 101-113

\* = finnes i kompendiet

## KUH2003 Arkitektur i det 20. århundre

### Innføring:

- Curtis, William J.R.:** *Modern Architecture since 1900*. London 1996 (1982). (Kap. 5, 8, 12, 20 og 31 ikke pensum.) (585 s.)
- Findal, Wenche:** *Norsk modernistisk arkitektur. Om funksjonalismen*. Oslo 1996. (154 s.)
- Lund, Nils-Ole:** *Arkitekturteorier siden 1945*. København 2001. (220 s.)

### Teori/fordypning:

- Banham, Reyner:** *The New Brutalism*. London 1966. Artikkelen om "The Brutalist Manifesto". (5 s.)
- Bek, Lise:** "Arkitektur som rum og ramme – en analysemodell" i **Bek, Lise og Oxvig, Henrik:** *Rumanalyser*. Århus 1998.
- Conrads, Ulrich:** *Programme und Manifeste zur Architektur des 20. Jahrhunderts – (eng: Programs and Manifestos in the 20<sup>th</sup> Century Architecture)*. (1975)
- Adolf Loos: "Ornament und Verbrechen" ("Ornament and Crime), s. 15-21 (5 s.)
- Frank Lloyd Wright: "Organische Architektur" (Organic Architecture), s. 22. (1 s.)

Sant 'Elia/Marinetti: "Futuristische Architektur" (Futuristic Architecture), s. 30-34. (4 s.)

de Stijl: Manifest I, s. 36-37. (2 s.)

Walter Gropius: "Bauhausmanifest I", s. 47-50, (3 s.)

Mies van der Rohe: "Über die Form" ("On Form"), s. 96. (1 s.)

**Giedion, Sigfried:** *Space, Time and Architecture*. London 1982 (evt. andre nyere utgaver). Part VI: CIAM, s. 696-706. (10 s.)

**Giedion, Sigfried** i "Rum, Tid og Arkitektur" i **Bek, Lise og Oxvig, Henrik: Rumanalyser**. Århus 1998, s. 253-270. (17 s.)

**Le Corbusier:** *Towards a New Architecture*, London 1987 eller andre utg. (eng. 1927) eller franske utgaver, *Vers une Architecture*. Paris 1923 og senere utg.

"Three Reminders to Architects", s. 21-64. (33 s.)

"Teknikken er poesiens grunnlag" (1929) i *Agora. Journal for metafysisk spekulasjon*, nr. 1-2, 2004, s. 201-205.

**Tschudi-Madsen, Stephan:** *The Art Nouveau Style*. New York 2002. (448 s.)

**Venturi, Robert:** *Complexity and Contradiction in Architecture*. New York 1966, s. 13-40 (27 s.).

#### "Trondheimsprofilen":

**Indahl, Trond Marinus:** "Slyng og sten. Arkitektur i Trondheim 1900-1914" i *Foreningen til norske fortidsminnesmerkers bevaring. Årbok 1984*, s. 45-72 (27 s.)

**Jensen, Rolf H.:** "General Johan Caspar von Cicignons og professor Sverre Pedersens byregulering som røtter for moderne norsk byplanlegging". *300 år med Cicignon*. Trondhjems historiske forening, 1981, s. 211-227 (16 s.)

**Noach, Kerstin Gjesdahl:** "Funksjonalisme til hverdags", *Foreningen til norske fortidsminnesmerkers bevaring. Årbok 1995*, s. 181-207 (26 s.)

"Arkitektavdelingen og de hemlige forhold. Tre av de første NTH-professorers hus", *Foreningen til norske fortidsminnesmerkers bevaring. Årbok 1995*, s. 87-108 (21 s.)

"Firemannsboligen og Sverre Pedersen". *Nye hjem. Boligmiljøer i mellomkrigstiden. Norsk Folkemuseums årbok 1998*, s. 100-107 (7 s.)

"Hus "Grethe"" i *Norsk arkitekturmuseums årbok 1998*, s. 94-101 (7 s.)

**Stav, Ivar E.:** "Industriarkitektur i Trondhjem 1890-1925" i *Trondhjemske samlinger 1999*, s. 77-100. (23 s.)

**Tvinnereim, Helga Stave:** "Byplan, bolig og landskap. Sverre Pedersens planarbeid for byar og tettsteder i mellomkrigstida". *Nye hjem. Boligmiljøer i mellomkrigstiden. Norsk Folkemuseums årbok 1998*, s. 36-45 (11 s.).

Totalt ca. 1750 sider med illustrasjoner



## KUH2005 Kjønnsperspektiver på kunsthistorien

Kompendium med et udvalg af teksterne vil ligge klar i løbet af januar og senest ved undervisningens begyndelse. De med \*mærkede tekster vil være at finde i kompendiet.

### Hvad driver feministisk kunsthistorie med og hvorfor?

\***Byatt, A. S.:** "Medusas ankler". Fra *Matissehistorierne*. [1993] Gyldendal, Kbh. 1995, novelle

\***Gouma-Peterson, Thalia and Mathews, Patricia:** "The Feminist Critique of Art History." *The Art Bulletin*, Vol. 69, No. 3, September 1987, pp. 326-357 (32 s.)

\***Gouma-Peterson, Thalia and Mathews, Patricia:** "An Exchange on the Feminist Critique of Art History." *The Art Bulletin*, Vol. 71, No. 1, September 1989, pp. 124-127 (4 s.)

**Nochlin, Linda:** *Hvorfor har det ikke vært noen store kvinnelige kunstnere?* [1971/1988]. Pax Forlag A/S, Oslo, 2002, pp. 7-64 (57 s.)

\***Nochlin, Linda:** "The Twentieth Century: Issues, Problems, Controversies." In eds. **Nochlin, L and Harris, A. Sutherland:** *Women Artists: 1550-1950*. Los Angeles County Museum of Modern Art, 1976, pp. 58-67 (10 s.)

### Kritiske feministiske læsninger af modernitet og køn:

\***Duncan, Carol:** "The MoMA's hot Mamas." In eds. **Boude, N. and Garrard, M.D.:** *The Expanding Discourse. Feminism and Art History*. Westview Press, Boulder, Co. And Oxford, Engl., 1992, pp. 346-357 (12 s.)

\***Mitchell; Claudine:** "Intellectuality and Sexuality: Camille Claudel." *Art History*, Vol. 12, No. 4, December 1989, pp. 419-447 (28 s.)

\***Nochlin, Linda:** "Courbet's real Allegory: Rereading 'The Painter's Studio.'" In **Faunce, S. and Nochlin, L.:** *Courbet Reconsidered*. The Brooklyn Museum, 1988, pp. 17-41 (25 s.)

\***Pollock, Griselda:** "Painting, Feminism, History." In eds. **Barrett, M. and Philips, A.:** *Destabilizing Theory. Contemporary Feminist Debates*. Polity Press, Cambridge, England, 1992, pp. 138-176 (27 s.)

\***Rogoff, Irit:** "Tiny Anguishes. Reflections on Nagging, Scolastic Embarrassment and Feminist Art History." *Differences*, Vol. 4, No. 3, 1992, pp. 38-65 (27 s.)

### Kanon:

\***Pollock, Griselda:** *Differencing the Canon*. Routledge, London and New York, 1999, pp. 3-38 (36 s.)

### Kunst, maskulinitet og modernitet:

- Berman, Patricia G.: "Kropp och kroppspolitik i Edvard Munchs *Badande män*". In Lindberg, Anna Lena (ed.): *Den maskulina mystiken*. Studentlitteratur, Lund, 2002, pp. 117-136 (20 s.)
- \*Duncan, Carol: "Virility and Domination in Early Twentieth-Century Vangard Painting." In Duncan, C.: *The Aesthetics of Power. Essays in Critical Art History*. Cambridge University Press, New York, 1993, pp. 81-108 (27 s.)
- Garb, Tamar: "Maskulinitet, muskler och modernitet hos Caillebottes manliga gestalter", In Lindberg, Anna Lena (ed.): *Den maskulina mystiken*. Studentlitteratur, Lund, 2002, pp. 87-116 (30 s.)
- Lorentzen, Jørgen: *Maskulinitet. Blikk på mannen gjennom litteratur og film*. Spartacus Forlag, Oslo, 2004, pp. 9-32 (24 s.)
- Shanahan, Maureen G: "Vad gör en man till en man? Hur det maskulina skapas", In Lindberg, Anna Lena (ed.): *Den maskulina mystiken*. Studentlitteratur, Lund, 2002, pp. 137-168 (32 s.)

### Den nye kvinde:

- \*Betterton, Rosemary: "Women artists, modernity and suffrage cultures in Britain and Germany 1890-1920." In ed. Deepwell, K.: *Women artists and modernism*. Manchester Uni. Press, Manchester and New York, 1998, pp. 18-35 (17 s.)
- \*Lamb, Stephen: "Woman's nature? Images of women in The Blue Angel, Pandora's Box, Kuhle Wampe and Girls in Uniform." In eds. Meskimmon, M. and West, S.: *Visions of the 'Neue Frau': Women and the Visual Arts in Weimar Germany*. Scolar Press, Hants, Engl. and Brookfield, Vermont, 1995, pp. 124-142 (19 s.)
- Petro, Patrice: *Joyless Streets. Women and melodramatic representation in Weimar Germany*. Princeton Uni. Press, Princeton, New Jersey, 1989, pp. 79-139 (61 s.)

*Pandora's Box* ('Die Büchse der Pandora'), regi: Pabst, G.W. Tyskland, 1928, spillefilm

*Paris Was a Woman*, regi: Schiller, Greta. UK, 1995, dokumentarfilm

### Kvindelige kunstnere og køn i kunsthistorien:

- Chadwick, Whitney and Latimer, Tirza True: *The Modern Woman Revisited. Paris Between the Wars*. Rutgers Uni. Press, New Brunswick, New Jersey and London, 2003. (264 s.)
- \*Elliott, Bridget: "Performing the picture or painting the Other: Romaine Brooks, Gluck and the question of decadence in 1923." In ed. Deepwell, K.: *Women artists and modernism*. Manchester Uni. Press, Manchester and New York, 1998, pp. 70-82 (13 s.)

**Meskimmon, Marsha:** *We Weren't Modern Enough. Women Artists and the Limits of German Modernism.* I. B. Tauris Publishers, London og New York, 1999. pp. 1-72 og 231-247 (89 s.)

\***Perry, Gil:** *Women Artists and the Parisian avant-garde.* Manchester University Press, Manchester and New York, 1995 (174 s.) – uddrag i kompendium.

\***Pollock, Griselda:** "Modernity and the spaces and femininity." In **Pollock, G.:** *Vision & Difference,* Routledge, London and New York, 1988, pp. 50-90 (40 s.)

\***Pollock, Griselda:** "Degas/Images/Women: Women/Degas/Images: What Difference Does Feminism Make to Art History?" In **Kendall, R. og Pollock, G.:** *Dealing With Degas. Representations of Women and the Politics of Vision,* Pandora Press, London 1992, pp. 22-39 (18 s.)

\***Pollock, Griselda:** "Nude Bodies: Displacing the Boundaries between Art and Photography". In (eds.) **Sweeny, Sean and Hodder, Ian:** *The Body.* Cambridge University Press, Cambridge 2002, pp. 94-126 (33 s.)

\***Werkmäster, Barbro:** "At överskrida sina gränser". In **Robbert, L. (red.):** 'Den otroliga verkeligheten'. 13 kvinnliga pionjärer. Udstillingskatalog, Prins Waldemarsudde, 1994, pp.11-29 (19 s.)

**Wichström, Anne:** *Kvinneliv, kunstnerliv. Kvinnelige malere i Norge før 1900.* Oslo, 2002. (182 s.)

### Krop og blikk:

\***Garb, Tamar:** "Renoir and the natural woman." In **eds. Boude, N. and Garrard, M.D.:** *The Expanding Discourse. Feminism and Art History.*

Westview Press, Boulder, Co. And Oxford, Engl., 1992, pp. 295-311 (16 s.)

\***Betterton, Rosemary:** "How do women look? The female nude in the work of Suzanne Valadon." In ed. **Betterton, R.:** *Looking on. Images of femininity and the visual arts and media.* Pandora Press, London & New York, 1987, pp. 217-234 (17 s.)

\***Betterton, Rosemary:** *An Intimate Difference. Women Artists and the Body.* Routledge, London and New York, 1996, pp. 1-45 (46 s.)

\***Mathews, Patricia:** "Returning the Gaze: Diverse Representations of the Nude in the Art of Suzanne Valadon." *The Art Bulletin, Vol. 73, No. 3, September 1991*, pp. 415-430 (16 s.)

**Nead, Lynda:** *The Female Nude. Art, Obscenity and Sexuality.* Routledge, London, 1992. (133 s.) (Findes som e-bog i Bibsys)

### Baggrundslitteratur:

Kunsthistorie om perioden: For at danne dig et overblik over den tidlige modernismes kunsthistoriske problemstillinger, kan du konsultere følgende standardværker om perioden:

**Chadwick, Whitney:** *Women, Art, and Society*. Thames and Hudson, 1990-2002.

**Danbolt, Gunnar:** *Norsk Kunsthistorie*. Det norske samlaget, Oslo, 1998, pp. 205-214 og pp. 223-262

**Fer, B., Batchelor, D. and Wood, P.:** *Realism, Rationalism, Surrealism. Art Between the Wars*. The Open University. Yale University Press, New Haven & London, 1993.

**Harrison, C., Francina, F. and Perry, G.:** *Primitivism, Cubism, Abstraction, The Early Twentieth Century*. The Open University. Yale University Press, New Haven & London, 1993.

**Lynton, Norbert:** *The Study of Modern Art*. Phaidon, London, 1989.

### Historie:

Og for at få et indblik i kvinde- og kønshistoriske perspektiver kan du konsultere følgende værker:

**Fraisse, G. and Perrot, M. (ed.):** *A History of Women in the West IV. Emerging Feminism from Revolution to World War*. Section Four “Modernity”. The Belknap Press of Harvard University Press, Cambridge Mass. & London, England, 1993, pp. 443-532.

**Bridenthal, Renate:** “Something Old, Something New: Women Between the Two World Wars”. In eds. **Bridenthal, R., Koonz, C. and Stuard, S.:** *Becoming Visible. Women in European History*. Houghton Mifflin Company, Boston, 1987, pp. 472-497.

**Blom, Ida og Søgner, Sølvi (red.):** *Med kjønnsperspektiv på norsk historie*. Cappelen Akademisk Forlag, Oslo 2005. “Innledning”, pp. 11-17 og Del IV Kari Melby: “Husmortalid 1900-1950”, pp. 255-331.

**Offen, Karen:** *European Feminisms 1700-1950. A Political History*. Stanford University Press, 2000, pp. 251-276.

### **KRL2030 Kunst og religion (KRL)**

Se <http://www.hf.ntnu.no/hf/religion/studier>

### **FI2103 Spesialemne III (FIL)**

Se <http://www.hf.ntnu.no/fil/>

### **FI2104 Spesialemne IV (FIL)**

Se <http://www.hf.ntnu.no/fil/>

## MASTER

**KUH3004 Fagspesifikk teori og metode**

Pensum opplyses ved semesterstart

**KUH3005 Aktuell fordypning**

Selvvalgt pensum i samråd med faglærer

Institutt for kunst- og medievitenskap

02.12.2005

Trykk: NTNU-trykk