

# Pensum våren 2007

## **DRAMA / TEATER**

**Bachelor**  
**Master**

## **FILMVITENSKAP**

**Bachelor**  
**Master**

## **MEDIEPRODUKSJON**

**Bachelor**  
**Master**

## **MEDIEVITENSKAP**

**Bachelor**  
**Master**

## **KUNSTHISTORIE**

**Bachelor**  
**Master**

**Det anbefales at pensumlistene leses på bakgrunn av de opplysninger som er gitt i fagbeskrivelsene i Studiehandboka.**

|  |    |
|--|----|
| DRA1002 Teaterhistorie og genreforståelse .....        | 2  |
| DRA1003 Teaterproduksjon .....                         | 2  |
| DRA3004 Nyere forskning i drama og teater .....        | 2  |
| DRA3006 Åpen fordypning .....                          | 4  |
| FILMVITENSKAP .....                                    | 6  |
| FILM1012 Film, kultur og samfunn .....                 | 6  |
| FILM3013 Fordypningsemne I .....                       | 6  |
| FILM3014 Fordypningsemne II .....                      | 6  |
| MEDIEPRODUKSJON .....                                  | 7  |
| MPROD1001 Videoproduksjon I .....                      | 7  |
| MPROD1012 Film: teori og kultur .....                  | 7  |
| MPROD2003 Videoproduksjon II .....                     | 7  |
| MPROD3005 Produksjonsforberedende emne .....           | 7  |
| FILM3013 Fordypningsemne I .....                       | 7  |
| MEDIEVITENSKAP .....                                   | 8  |
| PSY1051 Medienes publikum .....                        | 8  |
| SOS1006 Mediesosiologi .....                           | 8  |
| MV2002 Bildemedienes estetikk .....                    | 8  |
| MV2006 Fotografiets historie og teori .....            | 10 |
| KULT2201 IKT og kulturendring .....                    | 10 |
| KULT2203 Ting og tegn .....                            | 10 |
| PED1013 Mediepedagogikk og mediekompetanse .....       | 10 |
| MV3013 Fordypningsemne I .....                         | 10 |
| MV3014 Fordypningsemne II .....                        | 10 |
| KUNSTHISTORIE .....                                    | 11 |
| KUH1012 Fra renessanse til nyklassisisme .....         | 11 |
| KUH1013 Fra romantikk til postmodernisme .....         | 12 |
| KUH2001 Estetikk og kunsthistoriografi .....           | 13 |
| KUH2002 Middelalderens billedkunst og arkitektur ..... | 14 |
| KUH3013 Estetikk og kunstteori .....                   | 16 |
| KUH3005 Aktuell fordypning .....                       | 16 |

# DRAMA OG TEATER

## BACHELOR

### DRA1002 Teaterhistorie og genreforståelse

Braanaas, N.: *Dramapedagogisk historie og teori*, 1999, (÷ kap. 3-5), 245 s

Donelan, K. og O'Toole, J. (red.): *Drama, culture and empowerment*, 1996 ,  
utdrag ca. 80 s

Goode, T. og Neelands, J.: *Structuring drama work*, 2000, 116 s

Frost, A. og Yarrow, R.: *Improvisation in drama*, 1990, (innledning og del 1)  
92 s

Johnstone, K.: *Impro*, 1987, 205 s

Hodge, A. (red): *Twentieth century actor training*, 2000, utdrag ca 170 s

### Kompendium på 66 sider:

#### Rollespill:

Bolton, G og Heathcote, D: "Example of a range of genres", og deler av "Role-  
work for training adults" fra *So you want to use role-play?*, 1999, s.1-36

O'Toole, J: "Mickey Mouse and the police constables" fra O'Toole (red)  
*Drama for life*, 2000, s.225-234

Haseman, B: "Uncertain truths" fra O'Toole (red) *Drama for life*, 2000, s.295-  
304

Hovik, L og Larsen A: "Psykomobile. Lek mellom kontroll og kaos" fra *Drama  
1-1998*, s.4-8

#### Forumteater:

Engelstad, A: "Å fortelle eller bli fortalt. Et teoretisk blikk på Boals  
forumteater" fra *Drama -2004*, s.11-15

( Totalt 974 sider)

I tillegg kommer utdelt materiale i forbindelse med forelesninger, seminarer og  
praktiske prosjekt.

### DRA1003 Teaterproduksjon

Pensum opplyses ved semesterstart

## MASTER

### DRA3004 Nyere forskning i drama og teater

Brad Haseman (2006). Rupture and Recognition: Identifying the performative  
research paradigm (unpubl. Paper)

- Brad Haseman (2006) A Manifesto for Performative Research. *Media International Australia incorporating Culture and Policy, theme issue "Practice-led Research"*(no. 118):pp. 98-106.  
(<http://eprints.qut.edu.au/archive/00003999>)
- Judith Ackroyd (2006) Research methodologies for drama education / edited by Stoke on Trent : Trentham Books 2006 182
- Allan Janik: Theater and knowledge : towards a dramatic epistemology and an epistemology of drama / *Dialoger* / [Kungliga Dramatiska Teatern, Forskningsrådsnämnden, Arbetslivscentrum och Carlsson Bokförlag 2005 89p
- Alistair Mui.: New beginnings : knowledge and form in the drama of Bertolt Brecht and Dorothy Heathcote /Stoke-on-Trent : Trentham Books 1996  
Based on the authors dissertation for the award of MA in Drama in Education"Issues in Education Series: No. 1 52p
- Pentti Paavolainen and Anu Ala-Korpe. Knowledge is a matter of doing : proceedings of the symposium Theatre and Dance Artists Doing Research in Practice : Helsinki, October 13-15, 1994 / Helsinki : Theatre Academy ISBN: 952-9765-09-6, h. 210p
- Michael Balfour, John Somers (2006) (Eds.) Drama As Social Intervention. Captus University Publications, ISBN 1-55322-134-6 340 pages  
<http://www.captus.com/information/catalogue/book.asp?Book+Number=898>
- Støttelitteratur
- Eisner, E., 'Aesthetic Modes of Knowing', in E. Eisner (ed), *Learning and Teaching the Ways of Knowing: Eighty-fourth Yearbook of the National Society for the Study of Education, Part 2*, 1985, National Society for the Study of Education, Chicago.
- Denzin, Norman K. & Lincoln, Yvonna S. 2005 *The Sage Handbook of Qualitative Research*, Sage, Thousand Oaks, California. (p 1-32)
- Schon, Donald A. 1983, *The reflective practitioner : how professionals think in action*, Basic Books, New York.
- Schwandt, Thomas, A. 2001, *Dictionary of Qualitative Research*, Sage, Thousand Oaks, California.
- Helen Nicholson 2005. Applied drama : the gift of theatre /.Basingstoke : Palgrave Macmillan 192p
- Philip Taylor 2003 Applied theatre : creating transformative encounters in the community / Portsmouth, N.H. : Heinemann
- James Thompson 2003. Applied theatre : bewilderment and beyond / Oxford : P. Lang 220p

**DRA3006 Åpen fordypning**

## Alternativ 1

- Sveen, Dag (red): *Om kunst. Kunstinstitusjon og kunstforståelse*. Pax Forlag A/S, Oslo 1995. S 5 -161
- Bourdieu, Pierre: "Produksjonen av tro" i *Kultursociologiska texter*. Salamander Forlag. Stockholm 1986. S 147 – 237
- Bourdieu, Pierre: *Distinksjonen. En sosiologisk kritikk av dømmekraften*. Pax Forlag A/S 1995 S 5 – 283.
- Zarrilli, P med flere: *Theatre Histories. An introduction*. "Theatre of the avant – garde and their legacy, 1880 – 1970. Routledge 2006. S 331 – 370.
- Østerberg, Dag: *Det moderne. Et essay om Vestens kultur 1740- 2000*. Gyldendal 2000. S: 11-420
- Bürger, Peter: *Om Avantgarden*. Cappelens Akademiske Forlag AS 1998. S 5-198
- Bürger, Peter og Christa: *The Institution of Art*. University of Nebraska press. 1992. S vii – 31.
- Waade, Anne Marit: "When Art Becomes Culture. Contemporary Theatre and new patterns of reception. Consequences for Theatre Policy" i *Nordic Theatre Studies*. Volume 14. 2001. S 51 – 72.
- Van Maanen, Hans: "Theatre Systems in Western Europe" i *Nordic Theatre Studies*. Volume 14. 2001. S 73 – 91.

## Alternativ 2

- Boal, Augusto. 1976. *De Förtrycktas Teater*. Gidlunds. Södertälje (Om det ikke finns Norsk oversættning)
- Boal, Augusto. 1992. *Games for Actors and Non-actors*. Routledge. London
- Clifford, Herrmann. 2002. *Making a Leap, Theatre of Empowerment*. Jessica Kingsley Publishers. London
- Coult, Tony and Kershaw, Baz. 1999. *Engineers of the Imagination. The Welfare State Handbook*. Methuen. London
- Freire, Paulo. 1970; 1996. *Pedagogy of the Oppressed*. Penguin Books. London
- Kerr, David. 1995. *African Popular Theatre*. Heinemann. New Hampshire
- Mda, Zakes. 1990. "Maratholi Traveling Theatre". *Journal of Southern African Studies*, Vol 16, Nr 2
- Mda, Zakes. 1993. *"When People Play People": Development Communication through Theatre*. Zed. London Bulawayo.
- Mirii, Ngugi wa ed. 1986. *Community Based Theatre Skills*. Bulawayo workshop 1986.
- Mlama, Penina Muhando. 1991. *Culture and Development. The Popular Theatre Approach in Africa*. Nordiska Afrikainstitutet. Uppsala
- O'Toole, John & Lepp, Margret. 2000. *Drama for Life*. Playlab Press. Brisbane

- Rohd, Micael. 1998. *Hope Is Vital. Theatre for Community, Conflict and Dialogue*. Heinemann. Portsmouth, NH.
- Schutzman, Mady & Cohen-Cruz, Jan, eds. 1994. *Playing Boal*. Routledge.London
- Taylor, Philip. 2003. *Applied Theatre. Creating Transformative Encounters in The Community*. Heinemann.Portsmouth, NH.
- Van Erven, E. 2001. *Community Theatre: Global Perspectives*. Routledge. London

# FILMVITENSKAP

## BACHELOR

### FILM1012 Film, kultur og samfunn

Bordwell, David & Thompson, Kristin: *Film History*

Andrew, Dudley: *Major Film Theories*

Stam, Robert: *Film Theory, an introduction*

Gjelsvik, Anne: *Mørkets øyne: Filmkritikk. vurdering og analyse*

Langford, Barry: *Film Genre: Hollywood and Beyond*

Hollows, Joanna & Jancovich, Mark: *Approaches to popular film*

+ kompendium

## MASTER

### FILM3013 Fordypningsemne I

Dahl, Hans Fredrik et. al.: *Kinoens Mørke Fjernsynets Lys*, Gyldendal, Oslo  
1996. (Fås fra faglærer)

Iversen, Gunnar og Solum, Ove (red.): *Nærbilder*, Universitetsforlaget, Oslo  
1997.

Hjort, Mette and Mackenzie, Scott (ed.): *Cinema & Nation*, Routledge, London  
2000.

Kompendium (ca. 200 s.)

Selvvalgt pensum (ca. 300 s.)

### FILM3014 Fordypningsemne II

Renov, Michael: *The Subject of Documentary*, University of Minnesota Press,  
Minnesota 2004.

Winston, Brian: *Claiming the Real*, The British Film Institute, London 1995.

Kompendium (ca. 100 s.)

# MEDIEPRODUKSJON

## BACHELOR

### **MPROD1001 Videoproduksjon I**

Peter W. Rea, David W. Irving: *Producing and Directing the Short Film and Video*, Second Edition, Focal Press 2000 ISBN 0240803949

Michael Rabiger: *Directing the Documentary*, Third Edition Focal Press 1997 ISBN 0240802705

Gerald Millerson: *Video Production Handbook*, Third Edition Focal Press 2001 ISBN 0240515978

### **MPROD1012 Film: teori og kultur**

Opplyses ved semesterstart

### **MPROD2003 Videoproduksjon II**

Rabiger, Michael: *Directing: film techniques and aesthetics* Boston: Focal Press c2003 3rd ed. ISBN 0-240-80517-8 h. XV, 682 s. ill.

I tillegg kommer selvvalgt pensum på ca 300 sider.

## MASTER

### **MPROD3005 Produksjonsforberedende emne**

Kun selvvalgt pensum

### **FILM3013 Fordypningsemne I**

Se under Filmvitenskap



# MEDIEVITENSKAP

## BACHELOR

### PSY1051 Medienes publikum

Se <http://www.svt.ntnu.no/psy/>

### SOS1006 Mediesosiologi

Se <http://www.svt.ntnu.no/adm/stud/pensumet/>

### MV2002 Estetisk kommunikasjon

\* Dag Sveen (red.): *Om kunst, kunstinstitusjon og kunstforståelse*, Pax Oslo, 1995

\* Terje Borgersen: *Det modernistiske mottrekk*, Tapir Akademisk Forlag, Trondheim 1997

\* Søren Kjølrup: *Kunstens filosofi - en indføring i æstetik* Roskilde Universitetsforlag, 2000

\* *Tekstsamling MV 2002 – Estetisk kommunikasjon* [NB: Ny utgave 2006]

\* Pensum omfatter også et utvalg filmer og fjernsynsproduksjoner.

Innhold *Tekstsamling MV 2002 – Estetisk kommunikasjon* artikler/essays:

Susan Sontag: *Against Interpretation* Delta, New York 1966

Roland Barthes: "Meningens kjøkken" *I Tidens Tegn*, Pax, Oslo 1994

Roland Barthes: "Bildets retorikk" *I Tidens Tegn*, Pax, Oslo 1994

Roland Barthes: "Kunsten, den gamle tingen" *I Tidens Tegn*, Pax, Oslo 1994

André Wang Hansen: "Skønhed og udyr - Et diskussionsoplæg om receptionsorienteret billedanalyse" i *ARGOS* # 2/-85, Odense universitets forlag

Jan Brockmann: "Kunsten som ikke går hjem hos folk" i *Terskel* # 6 1991 Museet for samtidskunst, Oslo

Marianne Gullestad: "Kunst og hverdagsliv" i *Terskel* # 6 1991 Museet for samtidskunst, Oslo

Marianne Gullestad: "Har kunstnerne bruk for publikum?" i *Samtiden* # 6 1992

Douglas Kellner: "Theory Wars an Cultural Studies" in *Media Culture*, Routledge, New York 1995

Theodor W. Adorno: "Kulturindustri" i Theodor W. Adorno og Max Horkheimer: *Kulturindustri* Cappelen, Oslo 1991

Raymond Williams: "'Culture' and 'Masses'" in Raiford Guins and Omayra Zaragoza (ed.): *Popular Culture*, Sage, London 2005

Dwight Macdonald: "A Theory of Mass Culture" in Raiford Guins and Omayra Zaragoza (ed.): *Popular Culture*, Sage, London 2005

- Stuart Hall: "Notes on Deconstructing 'the Popular'" in Raiford Guins and Omayra Zaragoza (ed.): *Popular Culture*, Sage, London 2005
- Dick Hebdige: "Subculture" in Raiford Guins and Omayra Zaragoza (ed.): *Popular Culture*, Sage, London 2005
- Nicholas Mirzoeff: "What is Visual Culture?" in *Kunst og Kultur # 2*, Universitetsforlaget, Oslo 2005
- Ian Inglis: "Nothing You Can See That Isn't Shown: the album covers of the Beatles" in *Popular Music* Volume 20, Cambridge University Press 2001
- Terje Borgersen: "Fabrikkfascinasjon og kunstproduksjon - om kunst og industri" i Anne Kristine Børresen og Knut-Ove Eliassen (red.): *Den litterære maksinen # 1-99*, Norges forskningsråd og P2005, NTNU. [2. opplag 2000]
- John Wywer: "Representing art or reproducing culture? Tradition and innovation in British television's coverage of the Arts (1950-87)" in Philip Hayward (ed.): *Picture This: Media representations of visual Art & Artists*, John Libbey, London, Paris 1988
- Siri Meyer: "Fra utopisk til ironisk diskurs - TV-mediets representasjon av kunstnersubjektet" i Siri Meyer (red.): *Jeg? - Refleksjoner over tekst, bilde og individ*, SEK, Bergen 1993
- Carsten Thau og Anders Troelsen: "Inferno ifølge Dante" osv. i Thau & Troelsen: *Filmen som verdensteater - omkring Peter Greenaway*, KLIM/NSU, Århus 1995
- Oretega y Gasset: *Kunsten bort fra det menneskelige*, Cappelen, Oslo 1963
- Clement Greenberg: "Avant-Garde and Kitsch" in Francis Frascina (ed.): *The Critical Debate*, London 1985
- Judi Freeman: "Bridging Purism and Surrealism: The Origins and Production of Fernand Léger's *Ballet Mécanique*" i R.E. Kuenzli (ed.): *Dada and Surrealist Film*, Locker & Owens, New York 1987
- William Moritz: "Americans in Paris - Man Ray and Dudley Murphy" i Jan-Christopher Horak (ed.): *The First American Film Avant-Garde 1919-1945*, The University of Wisconsin Press, 1995
- David Bordwell & Kristin Thompson: "Abstract formal systems" in *Film Art* Alfred A. Knopf, New York 1986
- Hans Fredrik Dahl: "Moderne mentalitet" i *Mediene og det moderne* Universitetsforlaget, Oslo 1995
- Hans Fredrik Dahl: "Medier, modernisering og modernitet" i *Mediene og det moderne* Universitetsforlaget, Oslo 1995
- Marshall Berman: "Why modernism still matters" in Scott Lash & Jonathan Friedman (ed.): *Modernity & Identity*, Blackwell, Oxford 1992
- Charles Baudelaire: "Perte d'auréole" & "Glorien som forsvant" (1865)

**MV2006 Fotografiets historie og teori**

Hirsch, Robert (2000): *Seizing the Light. A history of photography*,  
McGraw-Hill

Larsen, Peter (2004): *Album*, Spartacus

Trachtenberg, Alan (1980): *Classic Essays on Photography*,  
Leete's Island Books (utvalg)

Wells, Liz (2004): *Photography: A Critical Introduction*, 3rd edition,  
Routledge

+ kompendium

**KULT2201 IKT og kulturendring**

Se Tverrfaglige kulturstudier

**KULT2203 Ting og tegn**

Se Tverrfaglige kulturstudier

**PED1013 Mediepedagogikk og mediekompetanse**

Se <http://www.svt.ntnu.no/adm/stud/pensumet/Vår%2007/pensumliste-v07.pdf>

**MASTER: VISUELL KOMMUNIKASJON****MV3013 Fordypningsemne I**

Burgin, Victor: *In/different Spaces. Place and Memory in Visual Culture*,  
Berkley, Los Angeles, London: University of California Press, 1996. 321  
sider

(eds.) Schwartz, Vanessa R. og Przyblyski, Jeannene M.: *The Nineteenth-  
Century Visual Culture Reader*, London: Routledge, 2004. 405 sider.

+ kompendium.

**MV3014 Fordypningsemne II**

Renov, Michael: *The Subject of Documentary*, University of Minnesota Press,  
Minnesota 2004.

Winston, Brian: *Claiming the Real*, The British Film Institute, London 1995.

Kompendium (ca. 100 s.)

**MASTER: MEDIER, KOMMUNIKASJON OG  
INFORMASJONSTEKNOLOGI**

Se pensumlister fra Institutt for sosiologi og statsvitenskap, evt.

<http://www.svt.ntnu.no/adm/stud/pensumet/>

# KUNSTHISTORIE

## BACHELOR

### KUH1012 Fra renessanse til nyklassisisme

#### Teori og metode (felles for 1011, 1012 og 1013):

Gotfredsen, Lise. *Bildets formspråk*. 2. opplag. Universitetsforlaget, 1994. 5 – 215 (210 s.).

Larsson, Lars Olof. *Metodelære i kunsthistorie*. Oslo: Cappelen, 1997. 7 – 149 (142 s.).

Ringbom, Sixten. *Veta om konst. En presentation av konshistoria och konstvetenskap*. 5. utgave. Åbo: Konstvetenskapliga institutionen vid Åbo Akademi, 1996. 5 – 29 (24 s.).

Minor, Vernon Hyde. *Art History's History*. 2. utgave. New York/New Jersey: Prentice Hall, 2001. 1-27, 57-222 (190 s.). KUH1012: s.1-27 og 57-124. KUH1013: s.125-222.

\* Panofsky, Erwin. "Abbot Suger of St. Denis". *Meaning in the Visual Arts*. Chicago: The University of Chicago Press, 1982. 108-145 (37 s.).

\* Panofsky, Erwin. "Iconography and Iconology: An Introduction to the Study of Renaissance Art". *Meaning in the Visual Arts*. Chicago: The University of Chicago Press, 1982. 26-54 (22 s.).

\* Panofsky, Erwin. "Jan van Eyck's "Arnolfini" Portrait" i Kleinbauer, W. Eugene. *Modern Perspectives in Western Art History*. Toronto/Buffalo/London: University of Toronto Press, 2001. 193-203 (10 s.).

\* Wölfflin, Heinrich: "Principles of Art History" i Kleinbauer, W. Eugene. *Modern Perspectives in Western Art History*. Toronto/Buffalo/London: University of Toronto Press, 2001. 154-164 (10 s.).

Artikler merket med \* finnes i kompendium.

### Grunnbøker:

Davies, Denny m.fl. *Janson's History of Art. The western Tradition*. 7. utgave. New Jersey: Pearson Prentice Hall, 2007. Kapittel 13-23, s. 437-821 (384 s.).

Watkin, David. *A History of Western Architecture*. 4. utgave. London: Laurence King Publishing, 2005. Kapittel 6-8, s.211-438 (227 s.).

**Norsk kunsthistorie:**

Brekke, Nordhagen, Lexau: *Norsk arkitekturhistorie*. Oslo: Det Norske Samlaget, 2003. 155-219 (64 s.).

Danbolt, Gunnar. *Norsk kunsthistorie*. Oslo: Det Norske Samlaget, 2001. 112-151 (39 s.).

**Epokerelatert pensum:**

Turner, A. Richard. *Renaissance Florence. The invention of a New Art*. New Jersey: Prentice Hall, 1997. 9-166 (157 s.).

Harbison, Craig. *The Mirror of the Artist. Northern Renaissance Art in its historical context*. New Jersey: Prentice Hall, 1995. 7-167 (160 s.).

Harris, Ann Sutherland. *Seventeenth-century art & architecture*, London: Laurence King Publ., 2005. (xxx s.).

**KUH1013 Fra fomantikk til postmodernisme**

Pensum for teori og metode er felles for KUH1012 og KUH1013. Sjå KUH1012.

**1. Grunnbøker:**

Davies, Denny, Hofrichter, Jacobs, Roberts, Simon: *Janson`s History of Art The Western Tradition*, seventh edition, Pearson Prentice Hall, Upper Sadle river, New Jersey, 2007. Kap. 24-1107, s. 823-1107 (244 s.)

Watkin, David: *A History of Western Architecture*. Laurence King, tredje utgåve, 2000. Kap.9-11, s. 439-687 (248 s.)

Brekke, Nordhagen, Lexau: *Norsk arkitekturhistorie* Oslo 2003. Kap.9-16, s. 222-410 (188 s.)

Danbolt, Gunnar: *Norsk kunsthistorie*, Oslo (1997) 2004. Kap.11-32, s. 154-472 (308 s.)

**2. Ulike epokars kunsthistorie:**

Hunter, Sam, John Jacobus, Daniel Wheeler: *Modern Art Painting Sculpture Architecture Photography* (third edition revised and expanded) Pearson Prentice Hall Publisher, 2004: s. 9-439 (430 s.)

Chadwick, W: *Women, Art and Society* London 1996 eller seinare utgåve: s.7-36 (29 s.)

Eisenmann, S.F: *Nineteenth Century Art: A Critical History* (new edition 2002) Phaidon Oxford: s. 14-143 (129 s.)

Totalt 1576 s. inkl. illustrasjonar. Ein del overlapping.

Bøker til hjelp for studentane:

Gombrich, Sir E.H.: *Verdenskunsten*. Aschehoug 1996, tredje reviderte utgåve.

Summerson, Sir J.: *The Classical Language of Architecture*. London 1995.

Revidert og utvida utgåve.

Kostof, Spiro: *A History of Architecture Settings and Rituals*. Oxford University Press (1985) 1995.

Panofsky, Erwin: *Meaning in the Visual Arts*. Peregrine Books 1970.

### **KUH2001 Estetikk og kunsthistoriografi**

Barasch, Mosche: *Theories of Art from Plato to Winckelmann*. New York 1985: "The Middle Ages", s. 45-101, "Classicism and Academy", s. 310-330.

Bredin, Hugh, Liberato Santorio-Brienza: *Philosophies of Art and Beauty Introducing Aesthetics*. Edinburgh University Press 2000. Kap. 1-6, s. 1-115 (115 s.), Kap 10, s. 189-209 (20 s)

Conway, Hazel, Rowan Roenisch: *Understanding Architecture*. Routledge (1994) 1995, s. 1-214.

\* Cooper, David: *AESTHETICS: The Classic Readings*, Blackwell Publisher, Oxford 1997:

Platon: *Staten* Bok 10, s. 11-29

Aristoteles: *Poetikken* kap. 1.5, s. 29-45

Hume: "Of the standard of taste", s. 76-94

Kant: *Kritikk av dømmekraften* §1-14, 16, 23-24, 28, s. 94-123

Hegel: *Innledning til estetikken*, kap. 1-3, s. 137-150

Fernie, Eric: *Art history and its methods A critical anthology Selection and commentary by Eric Fernie*, Phaidon Press limited (1995) 1996. Part I og Part 2: s.10-42, Kap. 6-19, s. 85-237

\* Graham, Gordon: *Philosophy of the Arts. An Introduction to the Aesthetics*, London (1997) 2002: "Theories of Art", s. 176-205.

\* Harrison, Charles og Paul Wood: *Art in Theory 1900-2000 An Anthology of Changing Ideas*, Blackwell Publishing 2003

Roger Fry: "An Essay in Aesthetics", s. 75-82

Benedetto Croce: "What is Art?", s. 102-107

Clive Bell: "The Aesthetics Hypothesis", s. 107-110

Henry Moore: "The Sculptor in Modern Society", s. 677-680

Clement Greenberg: "Modernist Painting", s. 773-779

Rosalind Krauss: "The Originality of the Avant-Garde", s. 1032-1037

Victor Burgin: "The Absence of Presence", s. 1068-1072

Raymond Williams: "When was Modernism?", s. 1085-1088

Daniel Bell: from: "Modernism and Capitalism", s. 117-1122.

Kultermann, Udo: *The History of Art History*, Arabis Books 1993, 270 s.

Malmanger, Magne: *Kunsten og det skjønne Vesterlandsk estetikk og kunstteori fra Homer til det 19. århundre*, Andre utgave, Oslo 2005, 370 s.

\* Panofsky, Erwin: *Meaning in the Visual Arts*. Peregrine Books 1970: "Iconography

and iconology: An Introduction to the Study of Renaissance Art", s.51-81

\* Vitruvius; Pollio Marcus: Utdrag frå *Bok I* s. 5-17, s.38-41, *Bok III* s. 69-97, og *Bok IV* s. 101-113.

\* = finst i kompendiet.

## **KUH2002 Middelalderens billedkunst og arkitektur**

### Fellespensum

Krautheimer, R., "Introduction to an 'Iconography of Mediaeval Architecture'," *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, Vol. 5 (1942), s. 1-33

Mâle, E., *Religious Art in France: The Thirteenth Century: A Study of Medieval Iconography and its Sources*, Bind nr 2, 1984, s. 3-258, 351-391

### **Særpensum: Middelalderens billedkunst i Europa med vekt på Roma**

#### Introduksjonspensum

Grabar, A. og C. Nordenfalk, *Romanesque Painting: From the Eleventh to the Thirteenth Century*, Geneve 1958, s. 11-65

Mâle, E., *Religious Art in France: The Late Middle Ages: A Study of Medieval Iconography and its Sources*, Bind nr 3, 1986, s. 3-34, 81-146, 211-270

Schiller, G. *Iconography of Christian Art*, vol. I, London, 1971, s. 33-58, 94-98

#### Romersk ikonografi

Grabar, A., *Christian Iconography. A Study of Its Origins*, Princeton 1968, 146 s.

Hodne, L., *The Images of the Church. Rhetorical and Typological Patterns in the Picture Cycle of the Basilica*, Bergen 2004, s. 94-142

-- "The Double Apostolate as an Image of the Church. A Study of Early Medieval Apse Mosaic in Rome," *Acta ad archaeologiam et historiam pertinentia*, vol. XX, s. 141-160

Kessler, H. L., *Studies in Pictorial Narrative*, London 1994, s. 393-432, 529-548

L'Orange, H. P., *Mot middelalder*, Oslo 1963, s. 1-17, 116-149

Mathews, T. F., *The Clash of Gods: A Reinterpretation of Early Christian Art*, Princeton 1999, s. 3-203

#### Mariologi

Achen, Henrik von, "Animam cum corona immortalitatis Christus coronat: et senmiddelalderlig betydningsaspekt av motivet *Marias himmelkroning* på alterskapet fra Uggdal kirke på Tysnes i Sunnhordland", *Tegn, symbol og tolkning*, København, 2003, s. 67-98

- Bonsdorff, Jan von, "Jungfru Maria som Regina coeli, Sponsa Christi eller Maria mediatrix," *Iconographisk Post* 4, 1992, s. 7-25
- Coor-Achenbach, Gertrude, "The Earliest Italian Representation of the Coronation of the Virgin," *Burlington Magazine* 99 (1957), 328-330
- Danbolt G. og H. Laugerud, *Jesu' fødsel*, Oslo 1998, s. 13-141
- Feuchtwanger, N., "The Coronation of the Virgin and of the Bride", *Jewish Art* 12/13 (1986-1987), s. 213-224
- Hodne, Lasse, "Legendens autoritet: bilder av Marias himmelopptakelse," upublisert, 15 s.
- Kitzinger, Ernst, "A Virgin's face: Antiquarianism in Twelfth Century Art," *Art Bulletin*, 62 (1980), s. 6-19
- Lavin, M. og I. Lavin, *The Liturgy of Love. Images from the Song of Songs in the Art of Cimabue, Michelangelo, and Rembrandt*, Kansas 2001, s. 1-47
- Tronzo, William, "Apse Decoration, The Liturgy and the Perception of Art in Medieval Rome: S. Maria in Trastevere and S. Maria Maggiore," in *Italian Church Decoration of the Middle Ages and Early Renaissance. Functions, Forms and Regional Traditions*, Bologna 1989, s. 168-193
- Zarnecki, G., "The Coronation of the Virgin ...," *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 13 (1950), s. 1-12
- Vassilaki, M., *Images of the Mother of God. Perceptions of the Theotokos in Byzantium*, Aldershot 2005, s. 23-142

### **SÆRPENSUM: Middelalderens billedkunst og arkitektur i Nord-Europa:**

(\* = kompendium I)

- \* Ekroll, Øystein: *Med kleber og kalk*, Oslo 1997. Side 63-103, 275-292 (60).
- \* Hans Emil Lidén: "Middelalderens steinarkitektur i Norge". I *Norges kunsthistorie* bd. 2, Oslo, Gyldendahl Norsk Forlag, 1981. Side 7-26, 33-84 (69).
- Frankl, Paul: *Gothic Architecture*. Oppdatert med introduksjon av P. Crossley, Yale Univ. Pr., London/New Haven 2000. Side 1-186, 263-300 (222).
- Lyhne, Vagn (red.): *Gotikk. Arkitektur – skolastikk – habitus*. Forlaget Klim. Århus 2002. Side 7-128 (121, dvs 65 tekstsider).
- Simson, Otto von: *The Gothic Cathedral. Origins of Gothic Architecture and the Medieval Concept of Order*, New Jersey: Princeton U.P., 1988. Side 1-241 (241).
- Williamson, Paul: *Gothic Sculpture 1140-1300*, New Haven and London: Yale, 1995. Side 1-263 (263).

### **KOMPENDIUM II:**

- Andersen, Håkon, A.: *Olav Kyrres Kristkirke i lys av liturgi og bibeltolkning*, Skrifter/Det Kgl. Norske Videnskabers Selskab; 2/1995 3-61 (58)



- Andersen, Håkon, A.: *Funksjonelle og symbolske aspekter ved Nidaros domkirke i høymiddelalderen*, i A. Dybdahl (red.): *Middelalderforskningens mangfold*. Trondheim, Tapir Akademisk forlag, 1997. 99-128 (29)
- Andås, Margrethe Syrstad: *Smekre vannlijekapiteler og rike chevroner. Spor av Yorkbygghyttens folk i Trondheims- og Bergensområdet 1160-80*. Fortidsminneforeningens årbok, 2001. 75-89 (14)
- Andås, Margrethe Syrstad: *Merker i stein. Om bygghytten ved Domkirken på erkebiskop Øysteins tid*. Trondhjemske Samlinger 2003. Trondhjems Historiske Forening. 25-41 (16)
- Blindheim, Martin: *St. Olav. En skandinavisk overhelgen*, i M. Blindheim et al: *Olav. Konge og helgen – myte og symbol*. St. Olav Forlag, 1981. 105-135 (30)
- Danbolt, Gunnar: *Bilde som tale. Om Olavsfrontalet*. Kunst og kultur, 3/1988. 138-158 (20)
- Fischer, Gerhard: *Domkirken i Trondheim. Kirkebygget i middelalderen*, Bind II, Land og kirke, 1965. 565-586 (21)
- Hohler, Erla Bergendahl: *Vår forståelse av middelalderens ikonografi. Kirkearkeologi og kirkekunst. Studier tilegnet Sigrid og Håkon Christie*. Øvre Eiker, 1993. 127-143 (16)
- Kaspersen, Søren: *Stil som hermeneutisk begreb. Refleksjoner over gotikken som stilfænomen* i Danbolt, Laugerud, Liepe (red.): *Tegn, symbol og tolkning. Om forståelse og fortolkning av middelalderens bilder*, Museum Tusulanums forlag, Københavns Universitet, 2003. 99-134 (35)
- Lidén, Hans-Emil: *Oktogon og langkor. Et forsøk på analyse av korordningen i Trondheim domkirke i 1200-årene*. En gullgubbe. Festskrift til Hans-Emil Lidén. Akademisk forlag, Øvre Ervik 1999. 94-107 (13)
- Lidén, Hans-Emil: *Trondheim domkirkes vestfront*. Fortidsminneforeningens årbok 1990. 83-94 (11)
- Anker/Wichstrøm, Anne: *Trondheim domkirkes vestfront i middelalderen*, Fortidsminneforeningens årbok 1971. 69-80 (11)
- Wichstrøm, Anne: *Maleriet i høymiddelalderen*, Norges malerkunst bd. I, Oslo 1993. 9-71 (62)

## MASTER

### KUH3013 Estetikk og kunstteori

Theodor W. Adorno, "Valéry Proust Museum". *Prisms*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 1983 (1967), 173–186.

\* Giorgio Agamben: "Bartleby eller om kontingens". In: Stefan Iversen, Henrik Skov Nielsen & Dan Ringgaard, edd., *Ophold. Giorgio Agambens litteraturfilosofi*. København Akademisk Forlag, 2003, pp. 103–135.

- [“Bartleby o della contingenza”. In: Giorgio Agamben & Gilles Deleuze, *Bartleby. La formule della creazione*. Macerata Quodlibet, 1993, pp. 43–85. “Bartleby, or On Contingency”. In: Giorgio Agamben, *Potentialities. Collected Essays in Philosophy*. Ed. & trans., with an introd. by Daniel Heller-Roazen. Stanford, CA Stanford University Press (Meridian Crossing Aesthetics), 1999, pp. 243–271.]
- \* Joseph Alsop: *The Rare Art Traditions. The History of Art Collecting and its Linked Phenomena wherever these have appeared*. New York etc.: Princeton UP (Bollingen Series. XXXV. 27) 1981, pp. 1-24; 107–136; 337–372.
- \* Jean Baudrillard: “Transpolitik - transseksuel - transæstetik”. Else-Marie Bukdahl & Carsten Juhl, edd. *Kunstens og filosofiens værker efter emancipationen*. København: Det kgl. danske Kunstakademi, 1988, pp. 21-34.
- \* Jean Baudrillard: *Den maskinelle snobbisme – om Andy Warhol*. København, Det kgl. danske Kunstakademi (Særtryk. 1) 1992. [“Le snobbisme machinal”. In: *Les Cahiers du Musée national d’art moderne*. Paris Musée National d’art moderne, 1990]
- Walter Benjamin: “Kunstverket i reproduksjonsalderen”. In: *Kunstverket i reproduksjonsalderen*. Essay i udvalg. Oslo: Gyldendal, 1991 (1975), pp. 35–64 [“Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. Zweite Fassung”. In: Walter Benjamin, *Gesammelte Schriften*. Edd. Rolf Tiedemann & Hermann Schweppenhäuser, unter mitarb. v. Theodor W. Adorno u. Gershom Scholem. Frankfurt a.M. Suhrkamp, vol. I: *Abhandlungen* 1972, pp. 350–384]
- Nicholas Bourriaud: *Relationel Æstetik*. København, Det kgl. danske Kunstakademi 2005. [Relational Aesthetic. Paris, Presses du réel 2002. *Esthétique relationelle*. Dijon, Presses du réel 1998]. Kapitel 1: “Den relationelle form”, pp. 10–24 och Kapitel 2: “Kunsten i 1990'erne”, pp. 26–43.
- [Alexander Brener]. Eda Cufer, Goran Dordevic & IRWIN: *The Letter of Support*. [www.ljudmila.org] online 1997 ff. <http://www.ljudmila.org/nettime/zkp4/69.htm>
- Peter Bürger: *Om avantgarden*. Oslo, Cappelen akademisk forlag (Cappelens populære skrifter Ny rekke. 34) 1998 [Theorie der Avantgarde. Frankfurt a.M., Suhrkamp 1974. *Theory of the Avant-Garde*. Minneapolis 1984]. Kapitel III: “Das avantgardistische Kunstwerk”, pp. 76-116.
- \* Arnfinn Bø-Rygg: “Institusjonen kunst”. In: Arnfinn Bø-Rygg & Hild Sørby, edd., *Kunst- og Kulturformidling*. Oslo Universitetsforlaget, 1985, pp. 11–26.
- \* Benjamin Buchloh: “Conceptual Art 1962–1969: From the Aesthetic of

- Administration to the Critique of Institutions”. In: Rosalind Krauss et al., edd., *October: The Second Decade*. Cambridge, Mass. MIT Press, 1997, pp. 105–143 (*October*, vol. L, Winter 1990, pp. 117–155).
- Peter Bürger: *Theorie der Avantgarde*. Frankfurt a.M. Suhrkamp, 1974. Kap. III. “Das avantgardistische Kunstwerk”, pp. 76–116 [Om avantgarden, oversatt av Eivind Tjønneland. Oslo: Cappelen akademisk forlag (Cappelens upopulære skrifter Ny rekke. 34), 1998].
- \* Gregor Claude: “After Digitopia: The Internet, Copyright and Information Control”. In: Daniel McClean & Karsten Schubert, edd., *Dear Images. Art, Copyright and Culture*. London: Ridinghouse - ICA, 2002, pp. 241–252.
- \* Arthur C. Danto: *The Transfiguration of the Commonplace*. Cambridge, Mass., Harvard University Press 1981. Kapitel II: pp. 33–53
- Arthur C. Danto: *Etter kunstens avslutning*, overs. Mari Aarre. Oslo: Pax, 2005 [After the end of art: contemporary art and the pale of history. Princeton, NJ., Princeton University Press (Bollingen series. XXXV, 44) 1997. Kap. 1, 2, 11; pp. 3-19, 21-39, 193-219. (63 pp.)]
- \* Thierry De Duve: *Kant etter Duchamp*. Oslo, Pax (Pax artes 9. En Pax-bok) 2003 [Thierry De Duve: *Kant after Duchamp*. Cambridge, Mass. - London, MIT Press (An October Book), 1996]. Kap 2-3 “Given the Richard Mutt Case”; “The Specific and the Generic”, pp. 89-143; 147-196; Kap. 5: “Kant etter Duchamp”, pp. 284-325
- \* Gilles Deleuze & Félix Guattari: *Hvad er filosofi?*. København, Gyldendal (Moderne tænkere) 1996. Kapitel 7. *Percept, affekt og begreb*”, pp. 207–252. [Qu’est-ce que la philosophie? Paris, Minuit 1991, pp. 154-188. *What Is Philosophy*. New York, Columbia UP 1994].
- \* Jean-Louis Déotte: “Det monadologiske museum”. Else-Marie Bukdahl & Carsten Juhl, edd. *Kunstens og filosofiens værker efter emancipationen*. København: Det kgl. danske Kunstakademi, 1988, pp. 119–131.
- \* Denis Diderot: *Salonerne 1759–1781*. Den moderne kunstkritiks fødsel. Overs. og efterord af Kasper Nefer Olsen. Inledning ved Else Marie Bukdahl. København: Edition Bløndal (Kunstnere om Kunst), 1997. Avsnitten om Chardin (pp. 47–63) och Boucher (pp. 64–76).
- \* Marcel Duchamp: “The Creative Act”. *The Writings of Marcel Duchamp*. Ed. by Michel Sanouillet and Elmer Peterson. USA Da Capo Press, 1989, pp. 138–140 (*Art News*, vol. LVI, no. 4, 1957).
- James Elkins: *Stories of Art*. New York - London: Routledge, 2002. Kap. III, IV, V. “New Stories”, “Non-European Stories” & “Perfect Stories”. pp. 57–87, 89–115, 117–152.
- \* Hal Foster: *The Return of the Real. The Avant-Garde at the End of the Century*. Cambridge, Mass. - London, MIT Press (An October Book) 1996. Kap. 5: pp. 127–168.

- \* Hal Foster: "Archives of Modern Art". In: Hal Foster, *Design and Crime* (and other Diatribes). London Verso 2003, pp. 65–82.
- \* Dario Gamboni: *The Destruction of Art. Iconoclasm and Vandalism since the French Revolution*. London, Reaktion Books 1997 (US-ed.: New Haven, Yale University Press 1997). Kap. 10: "Museums and Pathology", pp. 190–211; kap. 13: "Modern Art and Iconoclasm", pp. 255–286; kap. 14: "Mistaking Art for Refuse", pp. 287–311.
- \* Eric Hebborn: *The Art Forger's Handbook*. London, Cassell 1997. Chapter 6: *What's in a Name?*, pp. 60-74.
- \* Susan Hinum: "Den virkelighedssøgende 90'er-kunst. Serendipitet som nøglebegreb". In: Karsten Arvedsen & Helene Illeris, ed., *Samtidskunst og undervisning – en antologi*. København Center for Billedpædagogisk Forskning, 2000, pp. 70–87.
- \* Max Hollein: *Zeitgenössische Kunst und der Kunstmarktboom*. Wien - Köln - Weimar, Böhlau Verlag 1999. "Einleitung", pp. 9–22; Kap. 1 "Der Kunstmarktboom der achtziger Jahre", pp. 23–61.
- \* Suzanne Keene: *Digital Collections. Museums and the Information Age*. Oxford: Butterworth - Heinemann, 1998. Kap. I–II: "What's happening?", "Electronic opportunities", pp. 1–21.
- \* Rosalind Krauss: "The Cultural Logic of the Late Capitalist Museum". *October: The Second Decade, 1986–1996*. Cambridge, Mass.: MIT Press 1997, pp. 427–441 (October, 1990).
- \* Rosalind Krauss: "The Originality of the Avant-Garde". *The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths*. Cambridge, Mass. - London: MIT Press 1997 (1986), pp. 151–170.
- \* Paul Oskar Kristeller: "The Modern System of the Arts". In: *Renaissance Thought and the arts*. Princeton, N.J. Princeton University Press, 1980 (1965), pp. 163–227 (*Journal of the History of Ideas*, vol. XII; XIII, No. 4; No. 1 1951;1952, pp. 496–527; 17–46; "The Modern System of the Arts". In: A. Noland & Philip P. Wiener, edd., *Ideas in Cultural Perspective*. New Brunswick Rutgers UP, 1962, pp. 145–206. [Konstarternas moderna system. En studie i estetikens historia. Stockholm, Kungl. Konsthögskolan - Raster Förlag (Skriftserien Kairos. 2) 1996].
- \* Alfred Lessing: "What Is Wrong with a Forgery?". In: Denis Dutton, *The Forger's Art. Forgery and the Philosophy of Art*. Berkely - Los Angeles - London University of California Press, 1983, pp. 58–76 (*Journal of Aesthetics & Art Criticism*, vol. XXIII, 1964, pp. 461–471).
- \* Celia Lury: "Portrait of the Artist as a Brand". In: Daniel McClean & Karsten Schubert, edd., *Dear Images. Art, Copyright and Culture*. London: Ridinghouse - ICA, 2002, pp. 313–328.
- \* Jean-François Lyotard: *Duchamp TRANSformatorene*. København, Det

- Kongelige Danske Kunstakademi 2000 [Les TRANSformateurs DUchamp. Paris, Éd. Galilée 1977; Duchamp's Trans/formers. Venice, CA, Lapis 1990]. Kapitlet "Hængsler", pp. 99-152.
- \* Jean-François Lyotard: "Det sublime og avantgarden". In: Om det sublime. Viborg Akademisk Forlag 1994, pp. 48–63.
- F.T. Marinetti [et al.]: Futurismens grundlæggelse og manifest 11. februar 1909. / De futuristiske malers manifest 11. februar 1910. / Det futuristiske maleri. Teknisk manifest 11. april 1910. [Opubl. overs. af Carsten Juhl, 6 pp.].
- Lev Manovich: "The Database". In: Lev Manovich, *The Language of New Media*. Cambridge, Mass. MIT Press 2001, pp. 218-243. Också publicerad som "Database as a Symbolic Form". [http://www.manovich.net/TEXTS\\_04.HTM](http://www.manovich.net/TEXTS_04.HTM)>
- \* Barnett Newman: "Det sublime er nu". In: Else-Marie Bukdahl, Stig Brøgger & Hein Heinsen, edd., *Omkring det sublime*. København Det kgl. danske Kunstakademi, 1985 (1984), pp. 17–20 [Art in Theory 1900–1990. An Anthology of Changing Ideas. Oxford - Malden, Mass. Blackwell, 1997 (1992), pp. 572–574].
- \* Mario Perniola: *Kunsten som neutral mutant*. København, Det kgl. danske Kunstakademi 1996.
- \* Mario Perniola: "Hinsides Kunst og Design" (overs. Erling Hommelgaard från M. Perniola: *La società dei simulacri*, Bologna 1983, pp. 131–154) in: UNDR. *Nyt Nordisk Forum* nr. 56 Silkeborg, 1988, s. 82–83
- Krzysztof Pomian: *Collectors and curiosities: Paris and Venice, 1500–1800*. Cambridge, Polity press 1990 [Der Ursprung des Museums. Vom Sammeln. Berlin, Verlag Klaus Wagenbach (Kleine Kulturwissenschaftliche Bibliothek. 9) 1988, pp. 38–72: "Sammlungen: das Sichtbare und das Unsichtbare"; "Nützlichkeit und Bedeutung"; "Privatsammlungen und Museen"] M *Collectionneurs, amateurs et curieux*. Paris, Venise: XVIe–XVIIIe siècle. Paris, Gallimard (Bibliothèque des Histoires) 1988 (1986)].
- \* Ad Reinhardt: "Art-as-Art". In: Charles Harrison & Paul Wood, edd., *Art in Theory 1900–1990. An Anthology of Changing Ideas*. Oxford - Malden, Mass.: Blackwell 1997 (1992), pp. 806–809 (*Art International*, vol. VI, no. 10, December 1962). Finns möjligen i Stian Grøgaard, ed.: *Kunstnere om kunst*.
- Tom Sandqvist: *Det stora nejet. Eller iakttagelser kring det förnekade ordet och den övermålad bild*. Malmö: Författarförlaget, 1995, pp. 135–174.
- \* Michel Serres: "Lærred, klæde, hud". In: Stig Brøgger, ed., *Billedets onde ånd*. København: Det kgl. danske Kunstakademi, 1990, pp. 61–81.
- Lars Fr. H. Svendsen: *Kunst. En begrebsudvikling*. Oslo: Universitetsforlaget 2000.

- \* Simon Taylor: "The Phobic Object. Abjection in Contemporary Art". Craig, ed.: *Abject Art – Repulsion and Desire in American Art*. New York: Whitney Museum of American Art, 1993, pp. 59–83.
- Michael Thompson: "Benji the Binman and his Anti-Archive". In: Hedwig Pompe & Leander Scholz, ed., *Archivprozesse. Die Kommunikation der Aufbewahrung*. Köln: Dumont (Mediologie. 5), 2002, pp. 100–112.
- \* Paul Virilio: "Øjets privilegium". In: Iben Dalgaard, Pernille Kleinert & Lotte Stuhr, ed., *Øje for øje – en antologi om synet*. København: Det kgl. danske Kunstakademi, 1994, pp. 82–99.
- \* Nadia Walravens: "The Concept of Originality and Contemporary Art". In: Daniel McClean & Karsten Schubert, ed., *Dear Images. Art, Copyright and Culture*. London: Ridinghouse - ICA, 2002, pp. 171–195.
- \* Michael Wreen: "Is, Madam? Nay, It Seems!". In: Denis Dutton, *The Forger's Art. Forgery and the Philosophy of Art*. Berkely - Los Angeles - London: University of California Press, 1983, pp. 188–224.
- \* Dag Østerberg: "Kunsten som sosial institusjon og sosial konstruksjon – en begrepsavklaring". In: Dag Sveen, ed., *Om kunst, kunstinstitusjon og kunstforståelse*. Oslo Pax Forlag (Møtesteder I. KULT, Norges Forskningsråd), 1995, pp. 143–160.

### **KUH3005 Aktuell fordypning**

Selvvalgt pensum i samråd med faglærer

Institutt for kunst- og medievitenskap  
20.12.2006

Trykk: NTNU-trykk