

MUSIKKVITENSKAP
Pensumliste vår 2010

Musikkvitenskap

Pensumliste vår 2010

Bachelor:

MUSV1007 Musikk og globalisering

Mitchell, Tony: *Global Noise*: Wesleyan University Press, 2001.

Oversand, Kjell: *Musikk og Globalisering* (kompendium).

Ritter, Jonathan and Daughtry, J.Martin: *Music in the Post-9/11 World*: Routledge, 2007.

Taylor, Timothy D.: *Beyond Exotism*: Duke University Press, 2007.

Musikkeksempler og forelesninger.

MUSV1012 Musikk i historisk perspektiv II

Burkholder, Grout, Palisca: *A History of Western Music (7th ed)*: W. W. Norton & Co, 2005

Burkholder and Palisca: *Norton Anthologi of Western Music*, volum 2 (5th ed): 2006.

Generelt er hele antologien lyttepensum. Det spesielle lyttepensum blir presisert i semesteret.

MUSV1013 Etnomusikologi

Campbell, Patricia Shehan: *Teaching Music Globally* m/CD: Oxford University Press, 2004.

Fock, Eva: *Musik omkring os: om musikk i Tyrkiet, Pakistan, Marokko og Danmark*, m/CD: København, 2003.

Oversand, Kjell(red.): *Etnomusikologi 1: Teori, praksis og global oversikt*. (kompendium): NTNU, 2007.

Wade, Bonnie C.: *Thinking Musically*: Oxford University Press.

MUSV2009 Satsteknikker II m/musikkteknologi

Pensum blir utdelt på forelesninger som kompendium og opptrykk fra diverse bøker, noter osv.

MUSV2018 Fordypningsemne med vekt på musikkvitenskapelig forskning og metode

a) Munker, Neumer, Databaser: metoder i utforskningen og framføringen av nordisk middelaldersk musikk (Roman Hankeln)

Alle pensumtekster finnes i en materialsamling som blir gjort tilgjengelig i begynnelsen av semesteret.

Attinger, Gisela, *A comparative study of chant melodies from fragments of the lost Nidaros antiphoner*, Oslo 1998 (Acta humaniora, 57), «History and research», s. 11-28.

Björkvall, Gunilla / Brunius, Jan / Wolodarski, Anna, «Flerstämmig musik från medeltiden: Två nya fragmentfynd i Riksarkivet», *Nordisk tidskrift för bok- och biblioteksväsen* 83, 1996, 129-155.

Brunius, Jan, «Medieval manuscripts fragments in the National Archives – a survey», Brunius, Jan (utg.), *Medieval book fragments in Sweden: an international seminar in Stockholm 13-16 november 2003*, Stockholm 2005 (Kungl. vitterhets historie och antikvitets akademien, Konferenser, 58), 10-17.

Crocker, Richard, «Liturgical Materials of Roman Chant», Crocker, Richard/Hiley, David (ed.), *The Early Middle Ages to 1300*, Oxford 1990 (New Oxford History of Music, 2), 111-133.

Hankeln, Roman, «Old and New in Medieval Chant: Finding Criteria for Methods of Investigating an Unknown Region», *Vestigia externorum intra Daniam B Vestigia Danorum extra Daniam. Festschrift til John D. Bergsagel og Heinrich W. Schwab*, København 2008, 161-180.

Servatius, Viveca, «Gregoriansk semiologi och rytmspørgsma», *Svensk tidskrift for musikkforskning* 79, 1997.2, 9B43

Wright, Craig M. / Simms, Bryan R., *Music in Western civilization*, Belmont, CA : Thomson Schirmer 2006, 'From medieval manuscript to modern performance', 95–101.

Utdrag fra: Abukhanfusa, Kerstin, *Mutilated books: wondrous leaves from Swedish bibliographical history*, [Stockholm]: Riksarkivet 2004 (Skrifter utgivna av Riksarkivet, 23.15), «The book as craftsmanship», s. 23-31.

Utdrag fra: Hiley, David, *Western plainchant: a handbook*, Oxford 1993.

b) Fransk opera på 1600-tallet: Lully(Randi M. Selvik)

Kompendium med utvalgt litteratur. I tillegg note- og lyttepensum fra utvalgte verk.

Master:

MUSV3001 Komposisjon og analyse

Persichetti, Vincent: *Twentieth Century Harmony*
Kompendium med utvalgte verk og komposisjonsteoretiske tekster.

MUSV3002/3003 Fordypningsemne

a) Munker, Neumer, Databaser: metoder i utforskningen og framføringen av nordisk middelaldersk musikk (Roman Hankeln)

Alle pensumtekster finnes i en materialsamling som blir gjort tilgjengelig i begynnelsen av semesteret.

Attinger, Gisela, *A comparative study of chant melodies from fragments of the lost Nidaros antiphoner*, Oslo 1998 (Acta humaniora, 57), «History and research», s. 11-28.

Björkvall, Gunilla / Brunius, Jan / Wolodarski, Anna, «Flerstimmig musikk frå medeltiden: Två nye fragmentfynd i Riksarkivet», *Nordisk tidskrift for bok- og biblioteksväsen* 83, 1996, 129-155.

Brunius, Jan, «Medieval manuscripts fragments in the National Archives – a survey», Brunius, Jan (utg.), *Medieval book fragments in Sweden: an international seminar in Stockholm 13-16 november 2003*, Stockholm 2005 (Kungl. vitterhets historie och antikvitets akademien, Konferenser, 58), 10-17.

Crocker, Richard, «Liturgical Materials of Roman Chant», Crocker, Richard/Hiley, David (ed.), *The Early Middle Ages to 1300*, Oxford 1990 (New Oxford History of Music, 2), 111-133.

Hankeln, Roman, «Old and New in Medieval Chant: Finding Criteria for Methods of Investigating an Unknown Region», *Vestigia externorum intra Daniam B Vestigia Danorum extra Daniam. Festschrift til John D. Bergsagel og Heinrich W. Schwab*, København 2008, 161-180.

Servatius, Viveca, «Gregoriansk semiologi og rytmefrågan», *Svensk tidskrift for musikkforskning* 79, 1997.2, 9B43

Wright, Craig M. / Simms, Bryan R., *Music in Western civilization*, Belmont, CA : Thomson Schirmer 2006, 'From medieval manuscript to modern performance', 95–101.

Utdrag fra: Abukhanfusa, Kerstin, *Mutilated books: wondrous leaves from Swedish bibliographical history*, [Stockholm]: Riksarkivet 2004 (Skrifter utgivna av Riksarkivet, 23.15), «The book as craftmanship», s. 23-31.

Utdrag fra: Hiley, David, *Western plainchant: a handbook*, Oxford 1993.

b) Fransk opera på 1600-tallet: Lully (Randi M. Selvik)

Kompendium med utvalgt litteratur. I tillegg note- og lyttepensum fra utvalgte verk.

MUSV 3004 Musikkvitenskapelig teori og metode

J.P.E. Harper-Scott and Jim Samson (eds.): *An Introduction to Music Studies* (2009) (kjøpes på Tapir).

Kompendium med diverse artikler.