

# **MUSIKKVITENSKAP**

## **Pensum våren 2003**

**Musikkunnskap**

**Grunnfag**

**Hovedfag**

**Det anbefales at pensumlistene leses på bakgrunn av de opplysninger som er gitt i fagbeskrivelsene i Studiehandboka.**

Titler merket med \* er ikke å få kjøpt på Tapir, men kan fås ved henvendelse til faglærer eller finnes på instituttbiblioteket.

## MUSIKKUNNSKAP

### **HF MUS 024 Musikk i mediealderen**

Shuker, Roy: *Understanding Popular Music*, London/New York: Routledge, 2001.

Prendergast, Roy M.: *Film Music: A Neglected Art. A Critical Study of Music in Films*, New York/London: W.W. Norton & Company, 1992.

*Kunstmusikken i mediealderen*, kompendium, Dragvoll: Gnist Tapir, 2003.

*Artikler og tekster*, kompendium, Dragvoll: Gnist Tapir, 2003

I tillegg kommer event. materiale utdelt på forelesningene.

### **HF MUS 025 Musikk i globalt perspektiv**

Malm, Krister: *Fyra Musikkulturer. Tanzania, Tunisien, Sverige och Trinidad*, AWE/Gebers, Stockholm, 1981.

Lull, James (red.): *Popular Music and Communication*, Sage Publications, Newbury Park, California, 2. utg., 1992.

Leppert, Rickard og McClary, Susan (red.): *Music and Society. The Politics of Composition, Performance and Reception*, Cambridge Univ. Press, 1987.

Bach, Dagfinn: *Musikklivet i Norge*. Hovudrapport frå prosjektet ”Kartlegging av Musikklivet i Norge”, Vestlandsforskning, 1989.

## GRUNNFAG

### **HF MUS 132 KUNSTMUSIKK OG ETNOMUSIKK II**

#### **Kunstmusikk**

Aksdal, Bjørn m.fl.: *Fanitullen*

Benestad, F.: *Musikk og tanke*, Oslo 1976.

Gridley, Mark C.: *Jazz styles. History and analysis*.

Grinde, N.: *Norsk musikkhistorie*, Oslo 1981.

Grout / Palisca: *A history of Western Music*. Fifth edition 1996

Oversand, Kjell: *Innføring i etnomusikk*. Kompendium  
 Palisca, C. V. (ed.): *Norton Anthology of Western Music*, Vol I og II, New  
 Stendahl, Bjørn og Bergh, Johs: *Cool kløver & dixie. Jazz i Norge 1950-1960*.  
 York /London 1996.

Disse bøkene skaffes direkte fra Norsk Jazzarkiv  
 Øvrig pensum i etnomusikk opplyses ved semesterstart

Materiale som er delt ut på forelesningene kommer i tillegg.  
 Både i kunstmusikk og i etnomusikk legges det opp et lytte- og analysepensum  
 som blir gjenstand for mer detaljert analyse.

### **HF MUS 134 SATSLÆRE**

Bach, J.S.: *50 koralharmoniseringer*. (Wilh. Hansen)

Anbefalt pensumlitteratur:

Bakke, Reidar: *Kortfattet innføring i harmonilære*. Kompendium  
 Tveit, Sigvald: *Harmonilære*

### **HF MUS 135 Gehør- og skapende utvikling**

Nærmere opplysninger vil bli gitt på forelesningene.

### **Improvisasjon:**

Madsen, Jens Westergård: *Lærebog i jazzimprovisasjon*.

## **HOVEDFAG**

### **HF MUS 311 MUSIKKVITENSKAPELIG TEORI OG METODE**

Cook, Nicholas & Mark Everist (ed.): *Rethinking Music*. Oxford University  
 Press 1999. 574 s.

(+Artikler som deles ut under forelesningene)

### **HF MUS 312a, b, c og d FORDYPNINGSEMNER OG SATSLÆRE**

#### **Fra Sturm und Drang til klassisisme**

#### **Litteratur:**

Rosen, Charles: *The Classical Style*

Kleiberg, Ståle: *C.P.E. Bach og det individuelle uttrykk*

Kleiberg, Ståle: *Sturm und Drang som stil- og periodebetegnelse*

#### **Verker:**

C.P.E Bach: *Sinfonie Wq. 182 nr. 3*

C.P.E. Bach: *Sinfonie Wq. 183 nr. 1*

C.P.E. Bach: *La Stahl*

Haydn, Josef: *Strykekvartett op. 20 nr. 5*

Haydn, Josef: *Strykekvartett op. 33. nr. 3*

Mozart, Wolfgang Amadeus: *Symfoni nr. 40*

Mozart, Wolfgang Amadeus: *Symfoni nr. 41*

Mozart, Wolfgang Amadeus: *Klaversonate i F-dur*

## **Folketoner og koraltradisjon**

### **Bøker/kompendier:**

Bergheim, Irene: *Salmetoner i folketradisjonen*. Analyse av ei samling salmetoner etter Knut D. Stafset. 2002

Bergheim, Irene: *Fra Thomissøns Psalmebog til Norsk koralbok*. Del I. 1998

Bergheim, Irene: *Fra Thomissøns Psalmebog til Norsk koralbok*. Del I, Eksempelsamling. 1998

Gjertsen, Ingrid: *Sangtradisjonen blant lekfolket i Luster*. Hovedoppgave 1978

Jersild og Åkesson: *Folklig koralsang*. En musiketnologisk undersökning av bakgrunden, bruket och musiken. 2000

### **Artikler og noter:**

Aksdal, Bjørn: "Folkemusikken og samfunnet. Innsamling og institusjonalisering". *Fanitullen* 1993

Amundsen, Arne Bugge: "Kingos salmebok i kultur og folkeliv". Foredragsmanus, Hymnologikonferanse i Trondheim 1999.

Buvarp, Hans: "Ambrosiansk sang", "Hymnus", "Koral" og Koralbearbeidelser". *Kristen sang og musikk*, bind 1 (1962) og bind 2 (1965)

Djupedal, Reidar: "Om folkesongen i Selje" Fra Årbok for Nordfjord 1984, 1985, 1986

Eggen, Erik: "Salmesong i Noreg i eldre og nyare tid". *Kirke og kultur* 1931

Eggen, Erik: "Restar av millomalderleg diskantsong i norderlandsk folkesong i våre dagar". *Norsk musikkgransknings årbok* 1950

Hernes, Asbjørn: "Salmetone og menighetssong". *Teologi og kirke* 14. bind 1943

Martinussen, Karl: "Aurelius Ambrosius". *Kristen sang og musikk* bind 1 (1962)

*Norsk salmebok* 1985

Nystrøm, Hampus Huldt: "Norges eldste koralbok". *Studia musicologica norvegica* nr.1, 1968

Petersen, Mogens Helmer: "Kingosangen i folkelig dansk tradisjon". *Dansk kirkesangs årsskrift* 1965-1966

- Ryssdal, Olav: "Salmetonar (Kingo) frå Gloppen, Nordfjord". "Meloditillegg, religiøse folketoner frå Gloppen". *Norsk musikkgranskings årbok*, 1943-1946, Oslo 1947
- Sandvik, O.M.: "Koralstrid – menighetssang – folketone". *Norsk musikkgranskings årbok* 1962-1971, Oslo 1972
- Sandvik, O.M.: "Melodier til Kingos salmebok". *Norsk musikkgranskings årbok* 1947-1950
- Schiørring, Nils: "Thomas Kingo, 1674 ff." Fra *Det 16. og 17. århundredes verdslige danske kirkesang. En efterforskning efter det anvendte melodistofs kår og veje*. Bind 1, København 1950
- Svendsen, Erik Normann: "Thomas Kingos *Graduale*, en salmehistorisk introduksjon". Faksimile-utgave av Thomas Kingos *Graduale*, Odense 1967

### **Palestrinastil**

Pensum opplyses ved semesterstart

Musikkvitenskapelig institutt  
03.12.2002

Trykk: NTNU-trykk