

MUSIKKVITENSKAP

Pensum våren 2002

Musikkunnskap

Grunnfag

Hovedfag

Det anbefales at pensumlistene leses på bakgrunn av de opplysninger som er gitt i fagbeskrivelsene i Studiehandboka.

Titler merket med * er ikke å få kjøpt på Tapir, men kan fås ved henvendelse til faglærer eller finnes på instituttbiblioteket.

MUSIKKUNNSKAP

HF MUS 024 Musikk i mediealderen

Negus, Keith: *Popular Music in Theory*, Oxford: Polity Press, 1996.

Prendergast, Roy M.: *Film Music: A Neglected Art. A Critical Study of Music in Films*, New York/London: W.W. Norton & Company, 1992.

Kunstmusikken i mediealderen, kompendium, (Kompendieutsalget, Dragvoll).

Artikler og tekster, kompendium, (Kompendieutsalget, Dragvoll).

I tillegg kommer event. materiale utdelt på forelesningene.

HF MUS 025 Musikk i globalt perspektiv

Malm, Krister: *Fyra Musikkulturer. Tanzania, Tansien, Sverige och Trinidad*, AWE/Gebers, Stockholm, 1981.

Lull, James (red.): *Popular Music and Communication*, Sage Publications, Newbury Park, California, 2. utg., 1992.

Leppert, Rickard og McClary, Susan (red.): *Music and Society. The Politics of Composition, Performance and Reception*, Cambridge Univ. Press, 1987.

Bach, Dagfinn: *Musikklivet i Norge*. Hovudrapport frå prosjektet "Kartlegging av Musikklivet i Norge", Vestlandsforskning, 1989.

GRUNNFAG

HF MUS 101 KUNSTMUSIKK OG ETNOMUSIKK

Kunstmusikk

Aksdal, Bjørn m.fl.: *Fanitullen*

Benestad, F.: *Musikk og tanke*, Oslo 1976.

Gridley, Mark C.: *Jazz styles. History and analysis*.

Grinde, N.: *Norsk musikkhistorie*, Oslo 1981.

Grout / Palisca: *A history of Western Music*. Fifth edition 1996

Palisca, C. V. (ed.): *Norton Anthology of Western Music*, Vol I og II, New Stendahl, Bjørn og Bergh, Johs: *Cool kløver & dixie. Jazz i Norge 1950-1960*. York /London 1996.

Disse bøkene skaffes direkte fra Norsk Jazzarkiv
Øvrig pensum i etnomusikk opplyses ved semesterstart

Materiale som er delt ut på forelesningene kommer i tillegg.
Både i kunstmusikk og i etnomusikk legges det opp et lytte- og analysepensum som blir gjenstand for mer detaljert analyse.

HF MUS 102 TEORI, HÅNDVERK OG METODE

Satslære

Bakke, Reidar: Kompendium

Bach, J.S.: *50 koralharmoniseringer*. (Wilh. Hansen)

HF MUS 103 TEORI OG PRAKSIS

Gehör- og skapende utvikling

Nærmere opplysninger vil bli gitt på forelesningene.

Improvisasjon:

Madsen, Jens Westergård: *Lærebog i jazzimprovisasjon*.

HOVEDFAG

HF MUS 311 MUSIKKVITENSKAPELIG TEORI OG METODE

Cook, Nicholas & Mark Everist (ed.): *Rethinking Music*. Oxford University Press 1999. 574 s.

(+Artikler som deles ut under forelesningene)

HF MUS 312 FORDYPNINGSEMNER OG SATSLÆRE

Groven, ”reinstemming” og ”naturskalaen”

Pensum opplyses ved semesterstart

Impresjonismens musikk og estetikk

Pensum opplyses ved semesterstart

Palestrinastil

Pensum opplyses ved semesterstart

Musikkvitenskapelig institutt

07.12.2001

Trykk: Reproavdelingen Dragvoll