

MUSIKKVITENSKAP

Pensum høsten 2002

Grunnfag

Mellomfag

Hovedfag

Fagdidaktikk

Musikkteknologi

Det anbefales at pensumlistene leses på bakgrunn av de opplysninger som er gitt i fagbeskrivelsene i Studiehandboka.

GRUNNFAG

HF MUS 131 Kunstmusikk og etnomusikk I

Aksdal, Bjørn m.fl.: *Fanitullen*

Benestad, F.: *Musikk og tanke*, Oslo 1976.

Gridley, Mark C.: *Jazz styles. History and analysis.*

Grinde, N.: *Norsk musikkhistorie*, Oslo 1981.

Grout / Palisca: *A history of Western Music*. Fifth edition 1996

Oversand, Kjell: *Innføring i etnomusikk*. Kompendium.

Palisca, C. V. (ed.): *Norton Anthology of Western Music , Vol I og II*, New

Stendahl, Bjørn og Bergh, Johs: *Cool kløver & dixie. Jazz i Norge 1950-1960.*
York /London 1996.

Disse bøkene skaffes direkte fra Norsk Jazzarkiv

Øvrig pensum i etnomusikk opplyses ved semesterstart

Materiale som er delt ut på forelesningene kommer i tillegg.

Både i kunstmusikk og i etnomusikk legges det opp et lytte- og analysepensum som blir gjenstand for mer detaljert analyse.

HF MUS 133 Musikkvitenskapelig teori og metode

Cook, Nicholas: *Music. A very short introduction.*

Materiale som deles ut på forelesningene kommer i tillegg.

HF MUS 134 Satslære

Bach, J.S.: *50 koralharmoniseringer*. (Wilh. Hansen)

Anbefalt pensumlitteratur:

Bakke, Reidar: *Kortfattet innføring i harmonilære*. Kompendium

Tveit, Sigvald: *Harmonilære*

HF MUS 135 Gehør- og skapende utvikling

Nærmere opplysninger vil bli gitt på forelesningene.

Improvisasjon:

Madsen, Jens Westergård: *Lærebog i jazzimprovisasjon*.

MELLOMFAG**HF MUS 231 Musikkvitenskapelig metode**

Cook, Nikolas: *A Guide to Musical Analysis*. (London: Dent, 1987)

Noen artikler, bl.a.:

Joseph Kerman: "How We Got into Analysis, and How to Get Out"

John Covach: "We Won't Get Fooled Again: Rock Music and Musical Analysis"

Robert Walser: ""Out of Notes": Signification, Interpretation and the Problem of Miles Davis"

HFMUS232 Fordypningsemner**Impresjonismens musikk og estetikk**

Pensum opplyses ved semesterstart

Drevet inn i paradiset ... Tyske komponister i USA, 1933-45

Brinkmann, Reinhold/Wolff, Christoph (ed.) : *Driven into Paradise: The Musical Migration from Nazi Germany to the United States*,
Berkeley/Los Angeles/London: University of California Press, 1999.

Kompendium: *Drevet inn i paradiset... Tyske komponister i USA, 1933-45*.
I tillegg kommer event. materiale utdelt på forelesningene.

HOVEDFAG**HF MUS 312 Fordypningsemner og satslære****Fordypningsemner:****Impresjonismens musikk og estetikk**

Pensum opplyses ved semesterstart

Drevet inn i paradiset ... Tyske komponister i USA, 1933-45

Brinkmann, Reinhold/Wolff, Christoph (ed.) : *Driven into Paradise: The Musical Migration from Nazi Germany to the United States*,
Berkeley/Los Angeles/London: University of California Press, 1999.

Kompendium: *Drevet inn i paradiset... Tyske komponister i USA, 1933-45*.

I tillegg kommer event. materiale utdelt på forelesningene.

Style and Idea: Arnold Schönbergs tekster om musikk. Leseseminar

Stein, Leonard (ed.): *Style and Idea: Selected Writings of Arnold Schoenberg*,
Berkeley/Los Angeles: University of California Press, 1984.

I tillegg kommer materiale utdelt på seminaret.

Satslære:

Fritonal sats

Vincent Persichetti: *20th Century Harmony*

Komposisjon og musikkteknologi

Pensum opplyses ved semesterstart

FAGDIDAKTIKK

HFMUS091/HFMUS095 Fagdidaktikk

Nielsen, Frede V.: *Almen musikkdidaktikk*

Varkøy, Øyvind: *Hvorfor musikk? - En musikkpedagogisk idéhistorie*

Læreplanverket for den 10-årige grunnskolen (L-97)

MUSIKKTEKNOLOGI

HFMT101 Musikkteknologi og humaniora

Simon Emmerson (ed): *Music, Electronic Media and Culture*. Ashgate, 2000.

ISBN 0-7546-0109-9

Forelesningsnotater (blir delt ut under forelesningene)

Musikkvitenskapelig institutt

30.07.2002

Trykk: NTNU-trykk Dragvoll.