

Pensum høsten 2007

DRAMA / TEATER

Bachelor

Master

FILMVITENSKAP

Bachelor

Master

MEDIEPRODUKSJON

Bachelor

Master

MEDIEVITENSKAP

Bachelor

Master

KUNSTHISTORIE

Bachelor

Master

EXFAC0002 KUNST, MEDIER OG KOMMUNIKASJON

Det anbefales at pensumlistene leses på bakgrunn av de opplysninger som er gitt i fagbeskrivelsene i Studiehandboka.

DRAMA OG TEATER	2
DRA1001 Teaterhistorie og genreforståelse.....	2
DRA1004 Aktuelt emne	3
DRA2001 Dramaturgi og komposisjon	3
DRA2002 Drama/teater og kulturproduksjon.....	4
DRA3001 Vitenskapelig grunnlagsemne	5
DRA3003 Historisk og teoretisk fordypning.....	6
FILMVITENSKAP	7
FILM1001 Film og fortelling.....	7
FILM1006 Filmen i fjernsynsalderen	7
FILM2001 Dokumentar	7
FILM2002 Fiksjon og fortolkning	7
KM3010 Introduksjonsemne	8
FILM3012 Filmvitenskapens tradisjoner og historie.....	8
MEDIEPRODUKSJON	9
FILM1001 Film og fortelling.....	9
MPROD2011 Videoproduksjon II.....	9
FILM2001 Dokumentar	9
FILM2002 Fiksjon og fortolkning	9
FILM1006 Film og fortelling.....	9
KM3010 Introduksjonsemne	9
MPROD3001 Medieteknologi.....	9
MPROD3012 Filmvitenskapens tradisjoner og historie.....	9
MEDIEVITENSKAP	11
MV1001 Bildekommunikasjon.....	11
FILM1006 Filmen i fjernsynsalderen	11
MV2003 Hypertekst.....	11
MV2005 Bildekultur.....	11
FILM2001 Dokumentar	11
MUSV1008 Musikk i mediealderen	11
KULT2203 Ting og tegn	12
POL2010 Nyheter, samfunn og politikk.....	12
SOS1002 Samfunnsvitenskapelig forskningsmetode	12
KM3010 Introduksjonsemne	12
KM3011 Visuell kultur	12
KUNSTHISTORIE	13
KUH1011 Fra antikk til middelalder	13
KUH1014 Aktuelt emne	14
KUH1015 Blikk, kjønn og kunst	15
FI2103/04 Spesialemerne III/IV	17
KM3011 Visuell kultur	18
KUH3003 Kunsthistoriefagets historie.....	18
EXFAC0002 Kunst, medier og kommunikasjon	20

DRAMA OG TEATER

BACHELOR

DRA1001 Teaterhistorie og genreforståelse

Teater, - og forestillingsanalyse: (fås i kompendium).

Kjølner, T og Szatkowski, J (1991) "Dramaturgisk analyse- et arbeidsredskap for ikke-naive instruktører", s 122-131 , i Reistad, H (red) , *Regikunst* (10 sider)

Kjølner, Torunn: "Spørsmål om stil. Produksjon- og forestillingsanalytiske øvelser"s. 189-215 (27s) i Christoffersen, E.E, Kjølner, T og Szatkowski, J (red) *Dramaturgisk analyse. En anatologi*, Århus, Institut for dramaturgi, s.189-215 (27s)

Martin, J & Sauter, W (1995): *Understanding Theatre*, Stockholm, Almqvist& Wiksell International, "Theatrical Actions and Reactions", s 78-103 (25s) og "Practical approaches, s.105-112 (7s)

Utvalgte artikler fra: Buresund, I og Gran, AB (red) (1996) *Frie grupper og black box teater*. Oslo, Ad Notam Gyldendal.

Artiklene:

Gran, A.B: "Å være eller ikke være institusjon?" Om frie grupper, prosjektteater og institusjonsteater, s.54-62 (11 sider)

Leirvåg, S: Fra teater til performance-teater og tilbake, s.54-62 (8 sider)

Skøien, K: Teater som bilde - Visual performance, s.65-69 (5 sider)

Tank, M.L: Kan en skuespiller leve et verdig liv utenfor institusjonsteateret?, s.70-73 (4 sider)

Hovik, L: Cirka teater, sånn cirka teater?, s.74-76 (3 sider)

Vik, L: Barneteateret versus avantgarden, s.108-110 (3 sider)

Nygaard, J: De frie, profesjonelle gruppene - The missing link i norsk teaterpolitikk, s.115-124 (10 sider)

Gladsø, S: Prosjektet - Den ikke-institusjonelle institusjon?, s.125-133 (9 sider)

Bratten, T: Fri scenekunst - alternativ eller supplement til institusjonsteaterne?, s.134-136 (3 sider)

Annet utdelt materiale. Totalt ca 150 sider.

Europeisk og ikke-europeisk teaterhistorie:

Brockett, O og Hildy, F (2003): *History of the theatre*. Ninth edition. (648 sider).

Aristoteles (2004): *Om poetikken*, Cappelens upopulære skrifter (oversatt av Ledsaak, S). (100 sider)

Evt noe utdelt materiale

Totalt ca 748 sider.

Norsk teaterhistorie (ca 250 sider)

All litteratur om norsk teater finnes som filer (Word eller PDF) i mappa Norsk teaterhistorie på It's learning – se eget dokument "Norsk teaterhistorie – pensumtekster" for omtale av litteraturen

I tillegg til dette kommer lesning av drama i forbindelse med epokeworkshops. (se egen plan).

DRA1004 Aktuelt emne

Pensum opplyses ved semesterstart

DRA2001 Dramaturgi og komposisjon

Brook, Peter: *The Empty Space*. London (1968, 1990 eller 1995), 141 s

Gladsø, Svein: (1991) *Brecht/Penka-metoden. En gjennomgang og analyse*, DFT-studier 1991:5 Trondheim, 50 s.

Gladsø, Svein, Gjervan, Ellen K., Hovik, Lise og Skagen, Annabella: (2005) *Dramaturgi – forestillinger om teater*, Oslo, Universitetsforlaget, (unntatt s 13-21 og s 155- 197) 180 s

Mitter, Shomit og Shevtsova, Maria: (2005) *Fifty key theatre directors*, London, Routledge, 260 s. (hele boka)

Kompendium: DRA2001 – Dramaturgi og konsept/komposisjon (232 s)

Fra Susan Jonas, Geoff Proehl & Michael Lupu (red): *Dramaturgy in American Theatre. A Source Book*, Harcourt Brace College Publishers, 1997 – totalt 83 s.

Fra Aktuelle teaterproblemer nr 34, 1996, *Displacement – et konsept* - totalt 55 s.

Kjetil Sandvik: "At genskabe Tjechov eller selv blive genskabt. En analyse av *Haven var helt hvit*." I: Elin Andersen & Torunn Kjølner (red) *Teaterlæsninger. Analyser av tekster og forestillinger*. Aktuelle teaterproblemer 44, Århus 2000, 25 s.

Fra Ingvar Holms *Teater 2, Tecken, Språk, Struktur*, Studentlitteratur, Lund, 1981 – totalt 29 sider.

Nygaard, Jon: (u.å.) *Ide, dialog, rom og rolle. 12 ganger Hedda Gabler*, Trondheim, Universitetet i Trondheim, 52 s. (legges ut på it's learning)

Pluss ca 100 sider som oppgis ved undervisningsstart.

Totalt: 1000 sider

I tillegg skal det legges opp ca 200 sider tilleggspensum.

DRA2002 Drama/teater og kulturproduksjon

- Oddey, Alison: *Devising Theatre, a practical and theoretical handbook*.
Routledge, 1997 240s
- O'Neill, Cecily: *Drama Worlds, a framework for process drama*, Heinemann,
1995, 180s.
- Rasmussen, Aune, Gjervan: *Seminaret ved Trøndelag Teater 2004, 6 innlegg
om ungdomsteater*, IKM/NTNU, 2004 50 s.
- Törneman, Susanne (red.): *Kulturföreställningar i möte med unga människor*,
Centrum för kulturforskning, Växjö universitet, 1999 100s. (kommer
eventuelt som opptrykk)

Kompendium DRA 2002: Drama/teater og kulturproduksjon

- Kjølnner, Torunn: *Devised Theatre? Experimental Drama*, i *Nordic Voices
in Drama, Theatre and Education*, IDEA Publ. Bergen 2001, ed.
Rasmussen, Rasmusson, Kjølnner og Heikkinen
- Jackson, Anthony: *You had to watch it to realize what it was like,
research audiences for educational theatre*. *IDEA dialogues 2001*,
ed. Bjørn Rasmussen og Anna - Lena Østern
- Horitz, Tony: *BOURNEMOUTH! Our Town! Effects on male Teenagers
of participation in a Community Play*, *RIDE, vol 6, nr. 1*, 2001
- Hunter, Mary Anne: *Contemporary Australian Youth-specific
Performance and the negotiating of Change*, *Nadie Journal
(Drama Australia) vol. 1/2000*
- Van de Water, Manon *Constructed narratives: Situating Theatre for
Young Audiences in the United States*, *Youth Theatre Journal*, vol.
14, 2000
- Van de Water, Manon *Adults Performing children: Ideology,
Representation, and the Construction of real?* *Youth Theatre
Journal*, vol.17, 2003
- Libman, Karen *Embracing her body: Sexuality and Female Adolescent
Characters in Three Plays for Young Audiences*, *Youth Theatre
Journal*, vol. 12, 1998
- Kincaid, James *What's a Young Audience? An Argument*, *Youth Theatre
Journal*, vol. 17, 2003

Med forbehold om endringer

MASTER

DRA3001 Vitenskapelig grunnlagsemne

Mark Fortier: *Theory/Theatre. An Introduction*. Routledge, London & New York, 2. utgave 2002, 220 sider.

Philip Taylor (red): *Researching Drama and Arts Education. Paradigms and Possibilities*. Falmer Press, London 1996, 194 sider.

Kjørup, Søren. *Menneskevidenskabene* Roskilde: Roskilde Universitetsforlag 1996 (380s)

Gustavsson, B, *Kunskapande metoder inom samhällsvetenskapen*, studentlitteratur, Lund, 2003. (utvalgte artikler herfra, ca 120 sider, for eksempel kap 4, 5, 7, 10, 11 og 13. Opplyses ved semesterstart.) (120 s)

Kompendium(122 sider):

Tekstsamling:

Artikler samlet i kopisamling som fås kjøpt på Tapir:

- Atle Kittang: Tolkingsteoriens plass i litteraturstudiet? I: Atle Kittang & Asbjørn Aarseth (red) *Hermeneutikk og litteratur*, Universitetsforlaget, Bergen, Oslo, Tromsø 1979, s. 10-18.
- Atle Kittang: Hermeneutikkens historie frå Dilthey til Habermas? I: Atle Kittang & Asbjørn Aarseth (red) *Hermeneutikk og litteratur*, Universitetsforlaget, Bergen, Oslo, Tromsø 1979, s. 40-66
- Erik M. Christensen: En meningsanalyse av Henrik Ibsens *Et Dukkehjem*? I: Atle Kittang & Asbjørn Aarseth (red): *Hermeneutikk og litteratur*, Universitetsforlaget, Bergen, Oslo, Tromsø 1979, s. 121-135.
- Erika Fischer-Lichte: Introduction: Theatricality: A Key Concept in Theatre and Cultural Studies I: *Theatre Research International* Vol 20, Nr 2 (1995) s.85-89
- Erika Fischer-Lichte: From Theatre to Theatricality - How to Construct Reality, I: *Theatre Research International* Vol 20, Nr 2 (1995) s.97-105.
- Willmar Sauter: Approaching the Theatrical Event: The Influence of Semiotics and Hermeneutics on European Theatre Studies, I: *Theatre Research International* Vol 22, Nr 1 (suppl.1997) s.4-13
- Marvin Carlson: Theatre and Dialogism I: Janelle G. Reinelt & Joseph R. Roach (red): *Critical Theory and Performance*, An Arbor, The University of Michigan Press 1992, s. 313-323.
- Joseph Roach: Introduction? (til kapitlet Hermeneutics and Phenomenology) I: Janelle G. Reinelt & Joseph R. Roach (red): *Critical Theory and Performance*, An Arbor, The University of Michigan Press 1992, s. 353-355.

- Thomas Postlewait: History, Hermeneutics, and Narrativity, I: Janelle G. Reinelt & Joseph R. Roach (red): *Critical Theory and Performance*, An Arbor, The University of Michigan Press 1992, s. 356-368.
- Bert O. States: The Phenomenological Attitude? I: Janelle G. Reinelt & Joseph R. Roach (red): *Critical Theory and Performance*, An Arbor, The University of Michigan Press 1992, s. 369-379.
- Janek Szatkowski: Kunstnerisk intentionalitet og pædagogisk rationalitet? I: Ida Krøgholt (red): *Stifinder I 90-ernes dramapædagogik*, Aktuelle teaterproblemer 41, 1997, Institut for dramaturgi, Århus, s. 6-19.
- Klaus Thestrup: Digital dramapædagogik, I: Ida Krøgholt (red): *Stifinder I 90-ernes dramapædagogik*, Aktuelle teaterproblemer 41, 1997, Institut for dramaturgi, Århus,

Andre tekster/utdelt materiale:

Kathleen S. Berry: *The Dramatic Arts and Cultural Studies. Acting against the Grain*. Falmer Press, New York 2000, kapittel 2 Cultural Studies through Theater s. 35-53 og kapittel 4 Deconstruction of Cultural Constructions s. 77-107. (tilsammen 50 sider)

Ca 100 sider i utdelt materiale i forbindelse med Gürgens og Allerns forelesninger.

Total pensummengde er ca 1200 sider

DRA3003 Historisk og teoretisk fordypning

Berghaus, Günter: *Avant-garde Performance. Live Events and Electronic Technologies*. New York: Palgrave Macmillian, 2005.

Huxley, Mike og Witts, Noel (Red.): *The Twentieth-Century Performance Reader*. London: Routledge [1997] 2. utgave. 2002.

Innes, Cristopher: *Avant Garde Theatre, 1892 – 1992*. London: Routledge, [1993] 2001.

Lehmann, Hans-This: *Postdramatic Theatre*. Overs. Karen Jürs Munby. London: Routledge, 2006.

Kompendium DRA3003.

FILMVITENSKAP

BACHELOR

FILM1001 Film og fortelling

Bordwell, David/Thompson, Kristin (2003) *Film History: An Introduction*, McGraw-Hill Higher Education, New York, ch. 3, 5, 6, 10, 13, 15, 16, 19, 20 og 22.

Braaten, Lars Thomas (1995) *Filmfortelling og subjektivitet*, Universitetsforlaget, Oslo

Corrigan, Timothy/White, Patricia (2004) *The Film Experience*, Bedford/St. Marins, Boston/New York

Hanche, Øyvind, Iversen, Gunnar & Aas, Nils Klevjer (2004) *Bedre enn sitt rykte*, Norsk Filminstitutt, Oslo

FILM1006 Filmen i fjernsynsalderen

Edward Jay Epstein *The Big Picture. The New Logic of Money and power in Hollywood*, Random House 2005.

Geoff King: *New Hollywood Cinema*, I.B Tauris 2002

+ Kompendium.

FILM2001 Dokumentar

Bill Nichols (2001): *Introduction to Documentary*. Bloomington: Indiana University Press

Bjørn Sørensen (2001): *Å fange virkeligheten. Dokumentarfilmens århundre*. Oslo: Universitetsforlaget

Sara Brinch og Gunnar Iversen (2001): *Virkelighetsbilder*. Norsk dokumentarfilm gjennom hundre år. Oslo: Universitetsforlaget

+ kompendium.

FILM2002 Fiksjon og fortolkning

Carl Plantinga & Greg Smith, *Passionate Views*, John Hopkins, 1999

Murray Smith: *Engaging Characters*, 1996

Cynthia Freeland *The Naked and the Undead*, 1999

Dylan Evans: *A very short introduction to Emotions*, Oxford 2003

+ kompendium

MASTER

KM3010 Introduksjonsemne

Bordwell, David: *Making Meaning*, Harvard 1989 (330 s.)

Kjeldsen, Jens E.: *Retorikk i vår tid – En innføring i moderne retorisk teori*, Spartacus 2004 (375 s.)

Kjørup, Søren: *Menneskevidenskapene – Problemer og traditioner i humanioras vitenskapsteori*, Roskilde 1996 (400 s.)

Læg Reid, Sissel og Skorgen, Torgeir (2006) *Hermeneutikk - en innføring i hermeneutikk*, Spartacus, Oslo

Graham, Gordon (1997) *Philosophy of the Arts: An Introduction to Aesthetics*, Routledge, London/New York

FILM3012 Filmvitenskapens tradisjoner og historie

Allen, Robert C./Gomery, Douglas: *Film History; Theory and Practice*, New York: Alfred A. Knopf 1985 230 s

Bordwell, David (1997) *On the History of Film Style*. London: Harvard UP 200 s

Elsaesser, Thomas / Buckland, Warren: *Studying Contemporary American Film; A guide to movie analyses*, London: Arnold, 2002 (unntatt kapitlene 2, 5 og 8-9) 154 s

Sobchack, Vivian: *Carnal Thoughts; Embodiment and Moving Image Culture*, Berkeley: University of California Press, 2004 (unntatt kapitlene 1 - 2, 5 og 7 - 9) 180 s

Staiger, Janet: *Perverse Spectators; The Practices of Film Reception*, New York: New York University Press, 2000 (unntatt kap. 7-8 og 11-12) 140 s

Hollows m.fl. (2000) *The Film Studies Reader*. London: Arnold (unntatt artiklene 1 - 2, 6 - 9 og 25 - 27) 300 s

MEDIEPRODUKSJON

BACHELOR

FILM1001 Film og fortelling

Se under filmvitenskap

MPROD2011 Videoproduksjon II

Rosenthal, Alan: *Writing, Directing, and Producing Documentary Films and Videos* (3. Edition), Southern Illiinois University Press, 2002

Toreg, Jan: *Klipp til....*, Abstrakt forlag, 2002

Proferes, Nocholas T.: *Film Directing Fundamentals* (2. Edition), Focal Press, 2005.

Weston, Judith: *Directing Actors*, Michael Wiese Production, 1999

FILM2001 Dokumentar

Se under filmvitenskap

FILM2002 Fiksjon og fortolkning

Se under filmvitenskap

FILM1006 Film og fortelling

Se under filmvitenskap

MASTER

KM3010 Introduksjonsemne

Se under Filmvitenskap

MPROD3001 Medieteknologi

Wardrip-Fruin, N. & Montford, N. (eds.) (2003): *The New Media Reader*. MIT Press (Utdrag) (Kap 2, 8, 9, 11, 13, 18, 20, 26, 34, 36, 37, 38, 39, 40, 47, 48, 49, 51, 52, 53, 54)

Fagerjord, A. (2006): *Webmedier – Introduksjon til sjangre og uttrykksformer på nettet*, Universitetsforlaget. (seminar)

Kompendium MPROD3001 (Tapir): Winston, Godø og Hetland, Green, Lister, Chariglione, Høier, Bolter og Grusin

MPROD3012 Filmvitenskapens tradisjoner og historie

Allen, Robert C./Gomery, Douglas: *Film History; Theory and Practice*, New York: Alfred A. Knopf 1985 (Unntatt del 1 og 3) 126 s

Elsaesser, Thomas / Buckland, Warren: *Studying Contemporary American Film; A guide to movie analyses*, London: Arnold, 2002 (unntatt kapitlene 2, 5 og 8-9) 154 s

Hollows m.fl. (2000) *The Film Studies Reader*. London: Arnold (unntatt artiklene 1 - 17 og 25 - 26.

Merk: samtlige introduksjoner er pensum!) 240 s

Kompendium:

Bordwell, David: "Prospects for Progress: Recent Research Programs" i *On the History of film Styl.e* London: Harvard University 1997 45 s

Sobchack, Vivian 2004 "What My Fingers Knew: The Cinesthetic Subject, or Vision in the Flesh" i *Carnal Thoughts; Embodiment and Moving Image Culture*, Berkeley:University of California Press 32 s

Staiger, Janet 2000 "The Perversity of Spectators: Expanding the History of the Classical Hollywood Cinema" (kap.2) i *Perverse Spectators; The Practices of Film Reception*, New York: New York University Press 15 s

MEDIEVITENSKAP

BACHELOR

MV1001 Bildekommunikasjon

Braaten, Lars Thomas, Stig Kulset og Ove Solum (2002 eller siste utgave):
Introduksjon til film Oslo: Gyldendal, Ad Notam 240 sider ISBN 82-417-1054-4

Gjelsvik, Anne og Gunnar Iversen (2003) *Blikkfang Fjernsyn, form og estetikk*
 Oslo: Universitetsforlaget 250 sider ISBN 82-15-00392-3

Messaris, Paul (1997): *Visual Persuasion The Role of Images in Advertising*
 London: Sage 280 sider ISBN 0-8039-7246-6

Kjørup, Søren (2003): *Hvorfor smiler Mona Lisa – en bog om billeder og deres brug*
 Roskilde: Roskilde universitetsforlag 160 sider ISBN 97-7867-000-4

Borgersen, Terje og Hein Ellingsen (2004): *Flytende bilder* Oslo: Cappelen akademisk forlag Del 1, ca. 100 sider ISBN 82-02-21262-6 (paperback)

Larsen, Peter og Liv Hausken (1999 eller siste utgave): *Medievitenskap Bind 2: Medier tekstteori og tekstanalyse* Bergen: Fagbokforlaget ca. 200 sider ISBN 82-7674-448-6

Kompendium ca. 150 sider

FILM1006 Filmen i fjernsynsaldern

Se under filmvitenskap

MV2003 Hypertekst

Pensum opplyses ved semesterstart

MV2005 Bildekultur

Larsen, Peter & Liv Hausken (red.): *Medievitenskap bind 4, Medier- kultur og samfunn*, Fagbokforlaget, 1999

Schwartz, Vanessa R. & Jeanne M. Przyblyski (red.): *The Nineteenth-Century Visual Culture Reader*, Routledge, 2004

Sturken, Marita & Lisa Cartwright: *Practices of Looking. An Introduction to Visual Culture*, Oxford: Oxford University Press 2001

+ kompendium (ny utgave høsten 2007).

FILM2001 Dokumentar

Se under filmvitenskap

MUSV1008 Musikk i mediealderen

Se pensumlister fra Institutt for musikk

KULT2203 Ting og tegn

Se pensumlister for Institutt for tverrfaglige kulturstudier

POL2010 Nyheter, samfunn og politikk

Se <http://www.ntnu.no/studier/samfunnsvitenskap/pensumlister>

SOS1002 Samfunnsvitenskapelig forskningsmetode

Se <http://www.ntnu.no/studier/samfunnsvitenskap/pensumlister>

MASTER: VISUELL KOMMUNIKASJON**KM3010 Introduksjonsemne**

Bordwell, David: *Making Meaning*, Harvard 1989 (330 s.)

Kjeldsen, Jens E.: *Retorikk i vår tid – En innføring i moderne retorisk teori*, Spartacus 2004 (375 s.)

Kjørup, Søren: *Menneskevidenskabene – Problemer og traditioner i humanioras videnskapsteori*, Roskilde 1996 (400 s.)

Læg Reid, Sissel og Skorgen, Torgeir (2006) *Hermeneutikk - en innføring i hermeneutikk*, Spartacus, Oslo

Graham, Gordon (1997) *Philosophy of the Arts: An Introduction to Aesthetics*, Routledge, London/New York

KM3011 Visuell kultur

Barthes, Roland. *Det lyse rommet*. Artes, Pax, Oslo 2001

Bourdieu, Pierre. *Distinksjonen*. Pax forlag, Oslo 1995

Margaret Dikovitskaya. *Visual Culture: The Study of the Visual after the Cultural Turn*. MIT Press, Cambridge, MA, 2006

Horkheimer, Max og Adorno, Theodor W. *Kulturindustri*. Cappelen, Oslo 1991

Kellner, Douglas. *Media Culture*. Routledge, London/New York 1995

[Introduksjonen, samt kapittel 1, 3, 7, 8, 9 og konklusjonen]

+

Kompendium: *KM3011 Visuell kultur H2007*

MASTER: MEDIER, KOMMUNIKASJON OG INFORMASJONSTEKNOLOGI

Se <http://www.ntnu.no/studier/samfunnsvitenskap/pensumlister>

KUNSTHISTORIE

BACHELOR

KUH1011 Fra antikk til middelalder

Teori og metode (felles for KUH1011, KUH1012 og KUH1013):

Gotfredsen, Lise: *Bildets formspråk*, Universitetsforlaget, 2. opplag 1994, s. 5 – 215 (210 s.).

Larsson, Lars Olof: *Metodelære i kunsthistorie*, Oslo 1997, s. 7 – 149 (142 s.).

Ringbom, Sixten. *Veta om konst. En presentation av konshistoria och konstvetenskap*. 5. utgave. Åbo: Konstvetenskapliga institutionen vid Åbo Akademi, 1996. 5 – 29 (24 s.).

Minor, Vernon Hyde. *Art History's History*. 2. utgave. New York/New Jersey: Prentice Hall, 2001. 1-27, 57-222 (190 s). KUH1012: s.1-27 og 57-124. KUH1013: s.125-222.

* Panofsky, Erwin: "Abbot Suger of St.Denis" i *Meaning in the Visual Arts*. Chicago: The University of Chicago Press, 1982. 108-145 (37 s.).

* Panofsky, Erwin: "Iconography and Iconology: An Introduction to the Study of Renaissance Art" i *Meaning in the Visual Arts*. Chicago: The University of Chicago Press, 1982. 26-54 (22 s.).

* Panofsky, Erwin. "Jan van Eyck's "Arnolfini" Portrait" i Kleinbauer, W. Eugene. *Modern Perspectives in Western Art History*. Toronto/Buffalo/London: University of Toronto Press, 2001. 193-203 (10 s).

* Wölfflin, Heinrich: "Principles of Art History" i Kleinbauer, W. Eugene. *Modern Perspectives in Western Art History*. Toronto/Buffalo/London: University of Toronto Press, 2001. 154-164 (10 s.).

Artikler merket med * finnes i kompendium.

Grunnbøker:

Janson's History of Art The Western Tradition, 7. utgave, rev. av Penelope J. E. Davies... (et al.). New Jersey: Pearson Prentice Hall, 2007. xxi –xxxii, kap. 3-8, 47-276, kap. 10-12, 311-435.

Watkin, David. *A History of Western Architecture*. 4. utgave. London: Laurence King Publishing, 2005. Kapittel 1-5, 6-210.

Norsk kunsthistorie:

Brekke, Nordhagen, Lexau: *Norsk arkitekturhistorie*. Oslo: Det Norske Samlaget, 2003. Kap. 1-6, 9-154.

Danbolt, Gunnar. *Norsk kunsthistorie*. Oslo: Det Norske Samlaget, 2001. kap. 1-7, 11-110.

Epokerelatert pensum:

Kiilerich, Bente. *Græsk skulptur fra dædalisk til hellenistisk*. 7. opplag.

Gyldendal 2005. 12-213.

Ramage, Andrew og Nancy H. *Roman Art*. 4. utg. Pearson Prentice Hall, 2005.

61-347 (unntatt sidene: 124-126, 131, 235-239, 257-267, 279-288, 294-307, 343-346).

Martindale, Andrew. *Gothic Art*. Thames and Hudson, 2003 (1967). 7-219 (212 s.).

Petzold, Andreas. *Romanesque Art*. London: Prentice Hall, 1995. 7-159 (152 s.).

Anbefalt litteratur og oppslagsverk (for KUH1011-1013):

Gombrich, Sir E.H. *Verdenskunsten*. 3. utgave. Aschehoug, 1996.

Summerson, Sir J. *The Classical Language of Architecture*. Revidert og utvidet utgave. London, 1995.

Kostof, Spiro. *A History of Architecture. Settings and Rituals*. Oxford University Press, 1995 (1985).

Ferguson, George. *Sign and Symbols in Christian Art*. New York 1974.

Bibelen. Særlig 1. Mosebok og Lukas-evangeliet.

Mørstad, Erik. *Malerileksikon*. Unipub 2007.

Mørstad, Erik. *Skulpturleksikon*. Unipub 2007.

KUH1014 Aktuelt emne

Camille, Michael: kap. 1 "New Visions of Space" i *Gothic Art. Glorious Visions*, s. 26-70, Prentice Hall 1996

Clark, William W: "The Recollection of the Past is the Promise of the Future". Continuity and Contextuality: Saint-Denis, Merovingians, Capetians, and Paris" i *Artistic Integration in Gothic Buildings*, s. 92-113. Redigert av Virginia C. Raguin, Kathryn Bush og Peter Draper. University of Toronto Press 2000 (1995)

Conway, Hazel og Rowan Roenisch: kap. 4 "Space and function" og kap. 8 "Styles and periods" i *Understanding Architecture. An introduction to architecture and architectural history*, s. 55-81 og 167-192, 2. utg., Routledge 2005

Crossley, Paul: *Medieval Architecture and Meaning: The Limits of Iconography*. *The Burlington Magazine*, Vol 130, No. 1019, Special Issue on English Gothic Art (Feb., 1988), 116-121. (5 s.)

<http://links.jstor.org/sici?sici=00076287%28198802%29130%3A1019%3C116%3AMAAML%3E2.0.CO%3B2-8>

Danbolt, Gunnar: "En liten billedgrammatikk" i *Blikk for bilder*, s. 21-47, Norsk kulturråd 1999

- Davis, Michael T.: "Sic et Non": Recent Trends in the Study of Gothic Ecclesiastical Architecture. *The Journal of the Society of Architectural Historians*, Vol. 58, No. 3, Architectural History 1999/2000 (Sep. 1999), 414-423. (9 s).
<http://links.jstor.org/sici?sici=00379808%28199909%2958%3A3%3C414%3A%22ENRTI%3E2.0.CO%3B2-D>
- Ferguson, George: *Signs & Symbols in Christian Art*, Oxford 1974, s. 11-180
- Fernie, Eric C.: "Suger's "Completion" of Saint-Denis" i *Artistic Integration in Gothic Buildings*, s. 84-91. Redigert av Virginia C. Raguin, Kathryn Bush og Peter Draper, University of Toronto Press 2000 (1995), s. 84-91
- Grabar, André: *Christian Iconography: A Study of its Origins*, Princeton, 1968, s. xli-1 (10 s.)
- Hatt, Michael og Charlotte Klonk: *Art history: a critical introduction to its methods*, Charlotte, 2006, s. 40-119
- Jakob av Voragine: *De gyldne legende (The Golden Legend)*, online: <http://www.fordham.edu/halsall/basis/goldenlegend/> (ca. 100 s.)
- Panofsky, Erwin: *Meaning in the Visual Arts*, London 1993 (kapitlet "Iconography and Iconology"), s. 51-81
- Stalley, Roger: kap. 3 "Symbolic Architecture" og kap. 9 "The Language of Architecture" i *Early Medieval Architecture*, s. 59-82 og 191-212, Oxford University Press 1999.
- Straten, Roelof van: *An introduction to iconography*, Langhorne 1994, s. 3-116

KUH1015 Blikk, kjønn og kunst

* = findes optrykt i kompendium

** = findes i pensumlitteartur, som er to antologier redigeret af Anna Lena Lindberg: *Konst, kön och blick* (1995) og *Den maskulina mystiken* (2002). Alt kan købes på Tapir.

*** = findes som e-tidsskrift i Bibsys.

Læs som introduktion **Anna Lena Lindbergs indledninger i *Konst, kön och blick*, pp. 9–22 (13s) og *Den maskulina mystiken*, pp. 7–32 (25s)

Krop og blik

*Garb, Tamar: "Renoir and the natural woman." IN N. Boude and M. D. Garrard (eds.): *The Expanding Discourse. Feminism and Art History*. Westview Press, Boulder, Co. and Oxford, Engl., 1992, pp. 295-311 (16s)

*Betterton, Rosemary: "How do women look? The female nude in the work of Suzanne Valadon." IN R. Betterton (ed.): *Looking on. Images of femininity and the visual arts and media*. Pandora Press, London & New York, 1987, pp. 217-234 (17s)

- ***Mathews, Patricia: "Returning the Gaze: Diverse Representations of the Nude in the Art of Suzanne Valadon." *The Art Bulletin*, Vol. 73, No. 3, September 1991, pp. 415-430 (16s)
- *Pointon, Marcia: *Naked Authority. The Body in Western Painting 1830–1908*. Chapter 1: "Reading the body: historiography and the case of the female nude." + Chapter 6: "Guess who's coming to lunch? Allegory and the body in Manet's 'Le déjeuner sur l'herbe.'" Cambridge University Press, 1990, pp. 11–34 + 113–134 (44s)
- **Rossi, Leena-Maija: "Att re-turnera blicken." IN A. L. Lindberg (red.): *Feministiska bildanalyser från renässans till postmodernism*. Nordstedts ePan, Stockholm, 1995, pp. 211–227 (16s)
- *Søndergaard, Peter Brix & Rune Gade: "Erotikkens Haussmann. Edouard manets Olympia." *Passepartout*, nr. 5, 3. årg., Aarhus Universitet, 1995, pp. 111–140 (29s)

Psykoanalyse og blik

- *Doane; Mary Ann: "Film and the Masquerade. Theorizing the female spectator." IN A. Jones (ed.): *The Feminism and Visual Culture Reader*. Routledge, London and New York, 2003, pp. 60-71 (12s)
- *Mulvey, Laura: "Skuelysten og den fortællende film." *Tryllelygten 1*, 1991, København, pp. 69-81 (13s)
- *Pointon, Marcia: *Naked Authority. The Body in Western Painting 1830–1908*. Chapter 2: "Psychoanalysis and art history: Freud, Fried and Eakins." Cambridge University Press, 1990, pp. 35–58 (23s)
- *Riviere, Joan: "Kvindelighed som maskerade". IN C. Engberg og B.M. Thomsen (red.): *Maskerade – teori, tekst, billeder*. Aarhus Universitetsforlag, 1992, pp. 191–203 (12s)

Kunstnerrolle og køn

- *Meecham, Pam and Julie Sheldon: *Modern Art: A Critical Introduction*. Chapter 7: "Self and Identity Politics in Photography and Performance Art." Routledge, London and New York, 2000, pp. 168–189 (21s)
- **Nochlin, Linda: "Varför har det inte funnits några stora kvinnliga konstnärer?" IN A. L. Lindberg (red.): *Feministiska bildanalyser från renässans till postmodernism*. Nordstedts ePan, Stockholm, 1995, pp. 23–52 (30s)
- *Nochlin, Linda: "Courbet's real Allegory: Rereading 'The Painter's Studio.'" IN S. Faunce and L. Nochlin (eds.): *Courbet Reconsidered*. The Brooklyn Museum, 1988, pp. 17-41 (25s)
- **Perchuk, Andrew: "Pollock och efterkirkstidens maskulinitet." IN A. L. Lindberg (red.): *Den maskulina mystiken*. Studentlitteratur, Lund, 2002, pp. 169–192 (23s)

Spillefilm:

Oviri. Reg. Henning Carlsen. Danmark/Frankrig, 1986.

Frida. Reg. Julie Taymor. USA/Canada/Mexico, 2002.

Modernitet, modernisme og feminitet

*Duncan, Carol: "The MoMA's hot Mamas." IN N. Boude and M. D. Garrard (eds.): *The Expanding Discourse. Feminism and Art History*. Westview Press, Boulder, Co. and Oxford, Engl., 1992, pp. 346-357 (12s)

*Meecham, Pam and Julie Sheldon: *Modern Art: A Critical Introduction*. Chapter 4: "The Female Nude as a Site of Modernity." Routledge, London and New York, 2000, pp. 84-108 (25s)

**Pollock, Griselda: "Det moderna och kvinnlighetens rum." IN A. L. Lindberg, (red.): *Feministiska bildanalyser från renässans till postmodernism*. Nordstedts ePan, Stockholm, 1995, pp. 165-210 (45s)

*Pollock, Griselda: "Degas/Images/Women: Women/Degas/Images: What Difference Does Feminism Make to Art History?" IN R. Kendall og G. Pollock (eds.): *Dealing With Degas. Representations of Women and the Politics of Vision*, Pandora Press, London 1992, pp. 22-39 (18s)

Modernitet, modernisme og maskulinitet

**Berman, Patricia G.: "Kropp och kroppspolitik i Edvard Munchs *Badande män*". IN A. L. Lindberg (red.): *Den maskulina mystiken*. Studentlitteratur, Lund, 2002, pp. 117-136 (20s)

**Garb, Tamar: "Maskulinitet, muskler och modernitet hos Caillebottes manlige gestalter", IN A. L. Lindberg (red.): *Den maskulina mystiken*. Studentlitteratur, Lund, 2002, pp. 87-116 (30s)

**Shanahan, Maureen G: "Vad gör en man till en man? Hur det maskulina skapas." IN A. L. Lindberg (red.): *Den maskulina mystiken*. Studentlitteratur, Lund, 2002, pp. 137-168 (32s)

Lidt tilfældigt udvalgt litteratur om James Bond til at komme i gang på

*Armbjörnsson, Ronny: *Mansmyter. James Bond, Don Juan, Tarzan och andra grabbar*. Ordfront Forlag, Stockholm, 1990, pp. 15-34 (19s)

*Miller, Toby: "James Bond's Penis." IN P. Lehman (ed.): *Masculinity. Bodies, Movies, Culture*. Routledge, New York and London, 2001, pp. 243-256 (13s)

(549s)

FI2103/04 Spesialemlene III/IV

Se pensumlister fra Filosofisk institutt.

MASTER**KM3011 Visuell kultur**

Barthes, Roland. *Det lyse rommet*. Artes, Pax, Oslo 2001

Bourdieu, Pierre. *Distinksjonen*. Pax forlag, Oslo 1995

Margaret Dikovitskaya. *Visual Culture: The Study of the Visual after the Cultural Turn*. MIT Press, Cambridge, MA, 2006

Horkheimer, Max og Adorno, Theodor W. *Kulturindustri*. Cappelen, Oslo 1991

Kellner, Douglas. *Media Culture*. Routledge, London/New York 1995

[Introduksjonen, samt kapittel 1, 3, 7, 8, 9 og konklusjonen]

+

Kompendium: *KM3011 Visuell kultur H2007*

KUH3003 Kunsthistoriefagets historie**Bøker**

Barasch, Moshe: *Theories of Art from Plato to Winckelmann*, Bind I: s. 108-373, Bind II: s. 1-283 (284 sider)

Baxandall, Michael: *Painting and Experience in Fifteenth Century Italy*, Oxford 1998, s. 29-108 (80 sider)

Belting, *The End of the History of Art*, Univ. of Chicago Press 1987, s. 1-120 (121 sider)

Holly, M. A. *Panofsky and the Foundations of Art history*, Cornell 1984, s. 46-68, s. 114-193, (103 sider)

Kleinbauer, Eugene: *Modern perspectives in Western art history : an anthology of twentieth-century writings on the visual arts*, "Introduction", s. 1-105 (106 sider)

Lessing, G. E.: *Laocoön*, The Johns Hopkins Univ. Pr. 1987, vii-xxx; 3-157 (174 sider)

Podro, Michael: *The Critical Historians of Art*. Yale University Press. New Haven and London, 1982. xv-xxvi; 1-30; 71-208 (168 sider)

Schiller, F.: *Om menneskets estetiske oppdragelse*, Solum 1991, s. 7-128 (136 sider)

Totalt bøker: 1172 sider

Kompendium

Vasari, Giorgio: *Lives of the Artists, vol. II*. London: Penguin Classics, 1987 ("Introduction" av G. Bull), vii-xxiv (18 sider)

Panofsky, Erwin: *Meaning in the Visual Arts*. London: Peregrine, 1970; kapitlet "The First Page of Giorgio Vasari's Libro", 206-276 (71 sider)

Iversen, Margrethe: "Style as Structure. Alois Riegl's Historiography." *Art History*, vol. II, 1979. 62-72 (10s)

- Riegl, Alois: "Senromersk kunstindustri" [1901]. In eds. L. Bek og H. Oxvig: *Rumanalyser*. Fonden til udgivelse af Arkitekturtidsskriftet B, Århus, 1997. 48-68 + noter (21s)
- Riegl, Alois: "Das Holländische Gruppenporträt. Zwei Auszüge" [1931]. In ed. W. Kemp: *Der Betrachter ist im Bild*. DuMont Buchverlag, Köln, 1985. 29-50 (21s)
- Wölfflin, Heinrich: "The Causes of the Change in Style" [1888]. In Wölfflin: *Renaissance and Baroque*, Cornell University Press, New York, 1967. 73-88 + noter (16s)
- Gombrich, E. H.: "Psychology and the Riddle of Style." (fra Art and Illusion). In R. Woodfield: *The Essential Gombrich*. Phaidon Press Ltd., London, 1996. 83-88 (6s)
- Wind, Edgar: "Warburg's concept of 'Kulturwissenschaft' and its Meaning for Aesthetics". In eds. Wind and Anderson: *The Eloquence of Symbols: Studies in Humanist Art*, Oxford, 1983.
- Warburg, Aby: "The Art of Portraiture an the Florentine Bourgeoisie" [1902]. In Aby Warburg. *The Renewal of Pagan Antiquity: Contributions to the Cultural History of the European Renaissance*. Getty Research Institute for the History of Art and the Humanities, Los Angeles, 1999, 185-221 (35s)
- Panofsky, Erwin: "'Renaissance' – Self-Definition or Self-Deception?". In Panofsky: *Renaissance and Renascences in Western Art*. Stockholm 1960, 1-41 (42s)
- Gombrich, Ernst: "The Social History of Art" [1963]. (fra *Meditations on a Hobby Horse*). i R. Woodfield: *The Essential Gombrich*. Phaidon Press Ltd., London, 1996. 369-380 (12s)
- Panofsky, Erwin: "The History of Art as a Humanistic Discipline" [1940]. In Eric Fernie: *Art History and its Methods*, Phaidon Press Limited, London, 1995. 184-195 (12s)
- Winckelmann, Johann Joachim: *Essays on the philosophy and history of art*, Bristol: Thoemmes Press 2001, s. 7-17 (18 sider)
- Elam, Caroline: "Roger Fry and Early italian Painting," i C. Green (utg.) *Art Made Modern: Roger Fry's Vision of Art*, London 1999, s. 87-106 (20 sider)
- Fry, Roger: "A Lecture by Roger Fry," i C. Green (utg.) *Art Made Modern: Roger Fry's Vision of Art*, London 1999, s. 213-221 (9 sider)
- Nilsson, Håkan: *Clement Greenberg och hans kritiker*, Sollentuna 2000, 87-134 (48 sider)
- Adams, Laurie Schneider: *The Methodologies of Art: An Introduction*, Boulder 1996, 133-178 (82 sider)
- Totalt kompendium: 500 sider.

FELLESEMNER

EXFAC0002 Kunst, medier og kommunikasjon

Kompendium: *EXFAC0002 Kunst, medier og kommunikasjon*

Institutt for kunst- og medievitenskap
11.06.2007

Trykk: NTNU-trykk